

Zonas de alteridad

Todo es lo que parece

Mauricio Molina

La obra de Sergio González Rodríguez se disemina en diversas vertientes, que van desde la ficción (*La noche oscura*, *El plan Schreber*, *La pandilla cósmica*), el ensayo (*Los bajos fondos*, *El centauro en el paisaje*, *De sangre y de sol*, *Campo de guerra*) hasta la crónica en la mejor tradición de nuestra literatura (*Huesos en el desierto*, *El hombre sin cabeza*). En todos estos géneros, de los que sólo he mencionado algunos ejemplos de su obra, González Rodríguez se mueve con una soltura donde de pronto la voluntad narrativa se engarza con la reflexión del ensayo y la indagación filosófica, todo ello salpimentado con una garra y erudición excepcionales. Se trata de una de las voces fundamentales de la literatura mexicana actual.

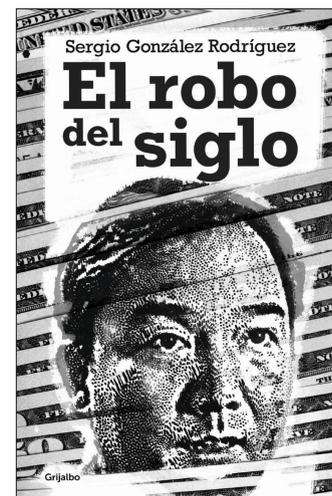
Con *El robo del siglo* nuestro autor ha dado un giro, mostrándonos una faceta más de su obra. Retomando el camino iniciado con *Huesos en el desierto* y que continúa con *El hombre sin cabeza* y *Campo de guerra*, en este libro González Rodríguez se sumerge en uno de los acontecimientos más oscuros e intrincados de la historia del México reciente: el hallazgo en una casa de Las Lomas, en la Ciudad de México (no muy lejos de la infausta “casa blanca”) en 2006, de 205 millones de dólares propiedad de un ciudadano chino, senador honorario de la República y de nombre Zhenli Ye Gon. Se trata de un farmacéutico que logró amasar una fortuna gracias a las intrincadas relaciones que sostuvo con diversas personalidades del poder público y privado. Lo inexplicable de la fortuna de Mr Lee, como le llama González Rodríguez, es el hecho de que se encontraran en una bodega, en efectivo. Las cámaras de televisión tomaron en su momento la impresionante montaña de di-

nero que recordaba la de El Guasón en el filme *The Dark Knight*, la segunda entrega de la saga de Batman de Christopher Nolan. Esta referencia no es casual: intento poner un dato real, documentado, en el terreno de la ficción más absurda porque nuestra realidad sociopolítica ha atravesado el espejo y ha alcanzado el más alto nivel de la pesadilla.

El robo del siglo se erige como una metáfora: lo que ha sido robado no es una monstruosa cantidad de dinero, sino que se ha secuestrado a la nación entera. Ahí se encuentra el tema central del libro que ahora comentamos.

González Rodríguez construye lo que llama “una novela política sin ficción”. Siguiendo los pasos de Leonardo Sciascia en Italia y de Emmanuel Carrère en Francia, el autor de *La pandilla cósmica* urde su trama a partir de reportajes periodísticos, documentos periciales y testimonios directos para contarnos una historia alucinante donde el límite entre la legalidad y lo que él llama la a-legalidad —es decir, la ausencia de toda ley— han perdido sus límites y donde el narcotráfico, la política, las redes ocultas del poder se entrelazan en una trenza maldica para conformar una suerte de cadalso para la nación.

El robo del siglo se lee como una suerte de novela negra, donde políticos y empresarios del más alto nivel intercambian sus máscaras con los peores asesinos y criminales. La delgada línea que separa la ley del crimen en México ha sido borrada en este libro para mostrarnos la puesta en abismo que los políticos y el narcotráfico han escenificado en un juego de espejos diabólico donde todo es lo que parece: la impunidad profunda que padece el país.



Sergio González Rodríguez ha escrito, con *El robo del siglo*, un intrincado thriller nunca exento de distancia crítica e ironía en el que nuestra clase política se codea con el mundo de los bajos fondos sin ninguna reticencia, con el impudor de reyezuelos desnudos en un campo minado. El diagnóstico del libro es urgente: “refundar nuestro pacto como nación e instaurar un auténtico Estado de derecho”.

El robo del siglo es un libro modular, consta de diez capítulos que pueden leerse de manera independiente. Cada uno de ellos documenta nuestra desconfianza y desazón frente al sistema político mexicano. La “escalofriante” (no hay otra forma de llamarla) montaña de dinero encontrada en la casa de Las Lomas del empresario Zhenli Ye Gon es una muestra de la red de corrupción que impregna a nuestra sociedad, no como un “fenómeno cultural”, como tantas veces se ha dicho, sino como un fenómeno viral, un atractor extraño que mina las bases mismas de nuestra sociedad.

Las muertes de los secretarios de Gobernación Juan Camilo Mouriño y Francisco Blake Mora, en sendos accidentes aéreos, se comentan en *El robo del siglo* bajo la óptica de la duda y la sospecha. Tomando como personaje central a Zhenli Ye Gon a lo largo de su libro, Sergio González Rodríguez consigue armar un poderoso relato, pleno de astucia y oficio para entregarnos uno de los rostros más terribles de nuestro país. Sin duda, un libro imprescindible. **U**

Sergio González Rodríguez, *El robo del siglo*, Grijalbo, México, 2015, 150 pp.