

# ANTE LOS LIBROS RECIENTES

Manuel Toussaint. *"La pintura en México durante el siglo XVII"*. (Enciclopedia Ilustrada Mexicana). México. Imprenta Mundial. 1936. 61 pp. (Ilustrado).

Este constituye el segundo volumen de la excelente serie de divulgación histórica, sociológica y artística que edita Raúl Mille y dirige Joaquín Ramírez Cabañas. (El primero fue "La religión de los aztecas", del doctor Alfonso Caso).

Poco explorados han sido los rastros de la pintura mexicana durante el primer siglo de la dominación española. Al estudioso y capacitado Toussaint deberemos la más ceñida investigación al respecto, ya que tiene listo para las prensas un extenso ensayo de historia y valoración, realizado tras crecidos empeños. Esta obra es apenas un resumen de aquel conjunto. Y sin escatimar nada fundamental, nos da un panorama que contribuyen a aclarar las numerosas y estimables reproducciones que adornan el libro.

Manuel Romero de Terreros. *"Siluetas de antaño"*. México. Ediciones Botas. 1937. 209 pp. e índice.

Una serie de pequeños trabajos históricos sobre temas disímboles del pasado mexicano, a los que el autor aplica una sobria erudición y una ancha amenidad narrativa, forman este volumen de Romero de Terreros. Lances de viajeros europeos en nuestro país, proezas de conquistadores y misioneros, evocaciones de costumbres e indumentaria, aspectos curiosos de nuestras relaciones internacionales, etc., alternan eficazmente para absorber la atención del lector.

"Biblioteca Histórica Mexicana de Obras Inéditas". Director: Genaro Estrada. Publicada por la Antigua Librería Robredo, de José Porrúa e hijos.

Es muy merecido el movimiento de avidez con que el público respondió, desde el primer momento, al trascendente designio editorial que reseñamos. Esta colección dará a conocer obras del todo desconocidas, pues no figuran en su programa las reimpressiones de libros raros o desconocidos. La aportación para nuestros historiadores será de primer orden. Han aparecido hasta la fecha dos tomos: "Diario del viaje que hicimos a México", por Francisco de Ajofrín, y "Sor Juana Inés de la Cruz", biografía de Juan José Eguíara y Eguren, con una advertencia y notas de Ermilo Abreu Gómez.

Rafael Heliodoro Valle. *"México imponderable"*. Santiago de Chile. Editorial Ercilla. 1936.

El libro de Valle se despliega ante los ojos del lector a los acordes irónicos de un estudio sobre las exageraciones comunes en México y a la vuelta de cada página están saltando las tradiciones, el paisaje, las costumbres, el alieno imponderable de ese México que Valle, a través de una permanencia de veinticinco años entre nosotros, ha sabido captar y entender como pocos. El libro, aunque va de un tema a otro, guarda unidad en el tono entusiástico y en la habilidad para revestir los congelados datos de la erudición con la sonrisa feliz.

Camilo Carrancá y Trujillo (compilación y notas). *"La clara voz de México"* (2ª parte), por José Martí. México. Talleres Tipográficos de la Penitenciaría del Distrito Federal. 1936.

Digno de buenas palabras de simpatía es el empeño de Carrancá para rescatar de antiguos periódicos mexicanos, íntegramente, la dispersa producción del Apóstol cubano, elaborada durante los años que residió en nuestra Capital. Con su visión afinada, con su perspicacia política, Martí siempre supo acercarse a la realidad íntima de México con instinto seguro. De ello tenemos prueba cabal en el resto

de los "Boletines de Orestes" que se recogen en este volumen, para cuya impresión el editor hubo de acogerse a la ayuda económica de otros admiradores del gran cubano.

Jaime Torres Bodet, Alberto Quintero Alvarez y Rafael Solana. *"Tres ensayos de amistad lírica para Garcilaso"*. (Colaboración de "Taller Poético" en el IV centenario de la muerte del poeta). México. Imprenta E. Limón. 1936. 75 pp.

Un diáfano impulso de reverencia, determinado por la conmemoración que acaba de transcurrir, movió a los animadores del "Taller Poético" a reunir en un volumen, limpio como su designio, estos tres ensayos.

Torres Bodet apunta algunas observaciones penetrantes acerca del paisaje castellano visto por Garcilaso, y cierta alusión de Vossler le da motivo para confrontar el sentido del paisaje entre españoles e italianos. Quintero Alvarez asocia el llanto sin pausa de Garcilaso con la corriente incesante de los ríos de sus églogas y hace una viril defensa de las lágrimas. Solana, finalmente, acierta en su evocación con las voces más depuradas y fervorosas.

Leopoldo Ramos. *"Presencias"*. México. Talleres Gráficos de la Nación. 1937. 37 pp.

Es de lamentar el silencio que por espacio de cinco años mantuvo el poeta Ramos. Porque junta a su sensibilidad indisputable extensas habilidades para expresar su voz en inflexiones originales y siempre auspiciadas por el decoro. En este volumen que sucede a "Urbe, campiña y mar" (1932), nos sale al paso la presencia confortante de un poeta que ama, respeta y conoce su desinteresado oficio.

## RECIBIMOS:

"Paul Painlevé". Paroles et écrits publiés par la Société des Amis de Paul Painlevé. Paris. Ediciones Rieder. 1936. xxix + 627 pp. (Con retrato).

El destacado hombre de Estado francés, que falleció en 1933, es objeto de un merecido homenaje de sus amigos póstumos. Sus palabras en la tribuna, sus especulaciones sobre temas científicos y sociológicos, una vez recogidas en volumen, reflejan con nitidez el espíritu de sapiencia y hombría moral que alentó en Painlevé.

Luis Zea Uribe. *"Producciones escogidas"*. Bogotá. Imprenta Municipal. 1936. xvii + 368 pp. (Con retrato del autor).

Zea Uribe, distinguido hombre de ciencia colombiano, murió en 1934. El Concejo de Bogotá, por acuerdo especial, determinó la publicación de este volumen, que contiene ensayos diversos sobre temas de biología y sociología.

Secretaría de Agricultura y Fomento. *"Memoria de la Primera Convención Nacional de Productores de Naranja, celebrado en la ciudad de México del 10 al 15 de agosto del año de 1936"*. (Consejo Nacional de Agricultura). Impreso en mimeógrafo.

Contiene una valiosa y nutrida información, muy útil para cosecheros y exportadores.

Los autores y editores nacionales y extranjeros que tengan interés en que sus producciones sean reseñadas en esta sección, deberán enviar dos ejemplares de los libros a la siguiente dirección: Servicio Editorial de la Universidad Nacional de México. Bolivia, 17. México, D. F.