

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ *ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO* ★

VOLUMEN II

MEXICO, AGOSTO DE 1948

NUMERO 20



EL CUARTO CENTENARIO
DE LA UNIVERSIDAD

DIÁLOGO CON MARCEL BATAILLON

Las autoridades de la Universidad Nacional de México, inspiradas por el deseo de que se revista del justo esplendor una efemérides tan culminante como la conmemoración del cuarto centenario del establecimiento de la gran casa de cultura, dictaron ya algunos acuerdos preliminares al respecto y nombraron un comité de seis miembros que se encargarán de promover lo conducente.

Aunque la Universidad se inauguró en el año de 1553, su fundación data de 1551, cuando Carlos V expidió la carta real que vino a constituir la. Ese fué el remate de las perseverantes gestiones desplegadas por fray Juan de Zumárraga y don Antonio de Mendoza, que a la par, y después del primitivo empuje civilizador de los misioneros franciscanos, lograron erigir un aposento donde se enseñasen las disciplinas educativas superiores. En el alba del saber americano, nuestra Casa de Estudios,—organizada sobre el modelo de la Universidad de Salamanca— tuvo el privilegio de albergar a dos insignes humanistas, cuyo prestigio trasciende a nuestros días: Francisco Cervantes de Salazar y fray Alonso de la Veracruz. Luego, durante la etapa colonial, habían de afinar la inteligencia en sus claustros figuras tan excepcionales como Juan Ruiz de Alarcón y don Carlos de Sigüenza y Góngora.

La historia de cuatro siglos de afán mexicano se refleja, íntegra, en la vida académica de la Universidad. Durante las centurias anteriores a la Independencia privaba un cuerpo de dogmas al que la ilustre casa no podía substraerse; pero su contribución a la cultura del país no fué vana, pese a todo, y destaca sobremanera en planteles tan adelantados como el Colegio de Minería.

Desde la restauración prohijada por don Justo Sierra en 1910, la Universidad se incorpora plenamente al tono de la época, y su funcionamiento es adaptado, cada vez con mayor penetración y fidelidad, al ritmo del desenvolvimiento social, humano, de la República. La transformación acelerada de la vida en nuestros días demanda que se le subordinen, con dignidad pero sin regateos, todos aquellos focos de cultura que, como la institución Real y Pontificia ahora remozada, atienden al prominente menester de formar ciudadanos útiles, inclinados con rectitud hacia la tarea de servir.

La coyuntura de la conmemoración que se aproxima dará oportunidad para meditar, con el más severo rigor, acerca del extenso y accidentado camino que hasta aquí recorrió nuestra Alma Mater. Es preciso tomar lección de las intensas batallas espirituales que en ella se libraron, de los sacrificios que aparejó la conquista de prerrogativas de libertad que en su seno fructifican y que han de seguir subsistiendo. Pero, sobre todo, la grata efemérides debe tornarse punto de convergencia común para un esfuerzo por lograr que la Universidad Nacional de México, a la vez que aumenta su longevidad, ensanche su acción bienhechora y se implante con mayor hondura en la simpatía de todos, por efecto de su constancia en ayudar a la solución de los problemas de la patria.

ENTREVISTA DE RAFAEL HELIODORO VALLE

—Se puede advertir que el hispanismo europeo ensancha su horizonte. Hace medio siglo fué posible un movimiento hispanístico en Francia gracias a la vecindad con España. Hoy es más viva nuestra curiosidad hacia los problemas de Hispanoamérica. Tenemos que resolver el problema del intercambio intelectual. Y si es cierto que en Francia desconocemos los libros y las publicaciones hispanoamericanas más modernos, ello se debe a la falta de divisas, que nos hace prohibitiva su adquisición. Pero ya van y vienen mexicanos y franceses de un lado a otro del Atlántico. Hace poco estaban en París Silvio Zavala, Julio Jiménez Rueda y Jesús Silva Herzog. Aquí estoy cumpliendo un gran deseo que tenía de asomarme al mundo mexicano e hispanoamericano. Lo cumpla gracias al Colegio de México y a su presidente Alfonso Reyes, el primer mexicano a quien he conocido en España y con quien me une una vieja amistad, el hombre en quien la cultura más universal cobra el sabor propio de su tierra.

—Creo que cada universitario tiene el derecho y el deber de opinar libremente en política, pero que la Universidad ha de ser para todos ellos lugar de convivencia en que se enfoquen los problemas en total: independencia respecto de todos los credos políticos. Estoy muy de acuerdo con lo que, sobre este tema, dijo don Rafael Altamira en el banquete ofrecido al Rector Garrido, refiriéndose a la doctrina del inolvidable don Francisco

Giner de los Ríos. Doctrina de puro civismo, al fin y al cabo.

Mi charla con el gran hispanista francés doctor Marcel Bataillon, ha sido en los momentos en que él se hallaba en vísperas de abandonar México para cumplir uno de los más interesantes itinerarios para un hombre de estudio europeo que anhele asomarse inteligentemente al panorama de la cultura en este continente. Ha sido una conversación sencilla, como lo es en grado sumo el ilustre interlocutor que trae una misión de la Francia rediviva y que se detendrá en Guatemala, Panamá, Perú, Colombia y Venezuela para decir su mensaje a los universitarios que conocen muy bien la obra que el doctor Bataillon ha realizado como humanista e investigador de primerísima calidad. En sus tres conferencias sobre el teatro de Lope nos demostró que su erudición y su disciplina en la cátedra son magistrales. Ya en el diálogo sobre temas que le seducen, va discutiendo en nuestro idioma, y al preguntarle sobre el México que deseaba conocer, responde:

—No me figuraba esta metrópoli ni tan moderna ni tan americanizada, ni tan colonial, sino con más huellas de la época porfirista; una ciudad menos ruidosa, con menos anuncios luminosos, sin rascacielos. Tiene una animación que no sospechaba. Me encanta ver que tiene muchos más rasgos de la época colonial, que ha sabido conservar. Tiene un encanto de ciudad vieja más profundo del que yo creía. Sus jardines... Su Ala-

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Heliodoro Valle

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

Rafael Corrales Ayala

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO

aparece mensualmente.

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20
Subscripción anual . . . „ 2.00

meda... Conozco también pueblos de este valle, como Acolman, Tepoztlán, Huejotzingo, y dos veces he ido a Puebla. No hallo palabras con qué expresar mi admiración por el encanto profundo de Puebla. La primera vez que la visité, por unas cuantas horas, iba en compañía de Salvador Toscano, quien es un guía excelente. Me llamaron la atención sus iglesias, y las de Tonantzintla y Acattepec, en las que se ve la forma popular de lo barroco, lo que han podido hacer los artistas indígenas. Mi segunda visita fué con don Daniel Cossío Villegas. Pasamos por Tlaxcala, ¡y cómo podré olvidar que he tenido ante mis ojos el primer púlpito, la primera pila bautisterio, la Capilla del Rosario! También la capilla de ese nombre en Puebla ofrece maravillas a la contemplación.

—¿Qué otra ciudad ha visitado?

—En Monterrey y Guadalajara pasé algunos días, muy pocos para el interés que tienen estas grandes ciudades llenas de vida y de porvenir.

—¿Y de las pequeñas?

—Estuve en San Miguel de Allende. Es una de las ciudades más encantadoras, y ojalá que el turismo no la vaya a deteriorar. Me han hablado mucho de Oaxaca y también la visitaré.

—San Miguel de Allende nos da la emoción de un México diferente, así como otras ciudades próximas.

—Encontré allí reminiscencias de Toledo. Tuve minutos de espejismo al mirar una curiosa fotografía en que el agua de la presa evoca la del Tajo. Hasta el falso gótico de su templo parroquial, que pone en el paisaje una nota rara del siglo pasado. Después visité las ciudades que tuvieron minas. Estuve en Guanajuato y Querétaro, todo muy de prisa; pero siempre me fué mejor que verlo en fotografías. San Miguel de Allende es algo precioso; San Luis Potosí, color de rosa, con sus iglesias, su catedral, esos palacios de balcones muy sencillos, uno de ellos con sirenas a la entrada de la calle de Zaragoza, me encantaron. Pátzcuaro y Morelia me dejan recuerdos imborrables.

—¿No había usted leído algún libro de viajes sobre México?

—Confieso que no. Mejor dicho, leí hace tres años *México, a*

New Spain with old friends por J. B. Trend, un catedrático de la Universidad de Cambridge.

—Hace años que vengo tomando notas para alguna bibliografía de libros de viaje en México y en Centroamérica.

—Había leído también *El invierno caribe* de Paul Morand y el de Stuart Chase en que habla de un México en que el hombre no conoce la máquina...

—Ese libro lo escribió Chase en Tepoztlán.

—A Chase le llamaron mucho la atención los contrastes de la vida mexicana con la civilización de los Estados Unidos. También habían sido útil preparación para mi viaje unas doce conferencias que dió el invierno pasado en el Colegio de Francia el americanista Stresser Pean, del Museo del Hombre de París, sobre la civilización mexicana.

—¿Y ha encontrado usted algunas huellas singulares de la Francia espiritual en México?

—Es curioso. Como soy miembro del consejo nacional de la Alianza Francesa, he tenido que ponerme al habla con muchos franceses que están radicados aquí. Casi todos son de Barcelonnette. Profundo patriotismo francés y gran apego a su patria mexicana. En familia hablan más el español que el francés. Pero todos, desde México hasta San Luis Potosí y Monterrey, conservan devoción a la cultura francesa. Nos interesa mucho mantener el estudio del francés en México, el conocimiento de nuestra cultura. Verdad es que el inglés tiene más radio de acción en México, pero hay que darse cuenta del papel que tiene el francés entre una minoría culta.

—Todavía hay en México muchas familias que mantienen la tradición de esa cultura; que la adquirieron en sus viajes a Francia y hay también universitarios que han aprendido en libros franceses las últimas novedades de la ciencia, el arte, las letras, el buen vivir, la cortesía.

—En Francia está surgiendo el interés por estudiar más a la América Latina, que tiene orígenes franceses en su cultura. Por mi parte he podido sostener relaciones personales con muchos hombres de letras y hasta con algunos de los humanistas hispanoamericanos. He traducido, por afición, *Facundo* de Sarmiento.

—Estoy seguro de que *Facundo* será uno de los libros que figuren en la colección de clásicos que está formando la UNESCO. La tarea va a ser extraordinaria y tenemos que darle nuestra decidida ayuda.

—Hay que escoger, ante todo, traductores conscientes.

—Naturalmente. Muchos de nuestros clásicos han sido ya traducidos admirablemente al español y allí están algunos de ellos en una serie que publicó el gobierno de México hace algún tiempo.

—Sí, conozco a varios hombres de letras en Sudamérica: uno de ellos Germán Arciniegas. Desde hace dos años he seguido con interés las labores del Instituto Caro y Cuervo que funciona en Bogotá y ello gracias a mi amigo don Pedro Urbano González de la Calle, quien reside en aquella ciudad. Se trata de un catedrático de latín que prestigió a Salamanca y Madrid, y que ha emprendido trabajos encomiables. También conozco al ilustre Restrepo, otro de los grandes humanistas hispanoamericanos.

S U M A R I O

| | |
|--|--------|
| <i>El cuarto centenario de la Universidad</i> | Pag. 1 |
| <i>Diálogo con Marcel Bataillon.</i> —RAFAEL HELIODORO VALLE | 1 |
| <i>Actualidad universitaria</i> | 5 |
| <i>Presencia de Ramón Gálvez en Colombia.</i> —GERMÁN PARDO GARCÍA | 7 |
| <i>Por el mundo de los libros.</i> —Notas de Rafael Heliodoro Valle y Salvador Domínguez Assiayn | 9 |
| <i>Hechos, letras, personas.</i> —A. A. E. | 11 |
| <i>El mapa en relieve de Chiapas.</i> —FEDERICO K. G. MULLERRIED | 12 |
| <i>Ricardo Castro.</i> —DR. ALFONSO PRUNEDA | 15 |
| <i>Una conferencia sobre poesía</i> | 16 |
| <i>Panorama cultural.</i> —SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN | 17 |
| <i>Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural</i> | 21 |

Información universitaria

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE
EL PUERTO DE **LIVERPOOL** TIENE
QUE SER BUENO!

—Ya sabrá usted que el doctor Rivas Zacconi ha hecho los estudios más hondos sobre don Miguel Antonio Caro.

—Rivas Zacconi, el mismo que ha editado la producción poética de Caro y en la que aparece un comentario latino que hizo sobre "El canto a Itálica" del otro Caro, el español.

—¿Y cómo fué usted interesándose por el estudio de la literatura española?

—Esto ocurrió en 1915, cuando había una beca en disponibilidad para ir a España a iniciar investigaciones literarias. Ignoraba el español. Por sugestión de Morel-Fatio me fijé en un tema: el helenismo en España en la época de Carlos V. Volví a París, regresé a España, y entonces descubrí que en mis investigaciones sobre problemas humanísticos, el erasmismo tenía mayor seducción.

—¿A quiénes trató usted en España?

—A Unamuno, a quien leí con entusiasmo desde mi primera iniciación hispánica, aunque no le traté entonces; le conocí en mi segundo viaje, allá por 1921, cuando fui a España para trabajar en el Archivo y la Biblioteca de la Universidad de Salamanca. ¡Inolvidables días aquellos! Más tarde había de traducir los *Ensayos*. En torno al casticismo Unamuno me convidó a dar conferencias sobre el resultado de mis investigaciones y a él debí mi primer ensayo en la cátedra hablando español. Nada de oratoria en la cátedra. Me gustaría mucho quedarme en México por más tiempo, para ver algo de lo que me interesa con mayor detenimiento.

—¿Nada más sobre Erasmo y su influencia en el obispo Zumárraga?

—Nada más por ahora. Sería muy interesante reconstruir si quiera los nombres de los libros que pertenecieron a Zumárraga. Sé que hay un ejemplar del tratado *El diálogo del amigo y el amado* de Raimundo Lulio, impreso en Alcalá de Henares en 1517 y que dicho libro tiene apostillas de puño y letra de Zumárraga. En Guadalajara hablé con el distinguido investigador don José Cornejo Franco, quien descubrió ese libro en la Bi-

blioteca del Estado de Jalisco. Me contó que le ha dedicado una nota en colaboración con don Alberto María Carreño. Al señor Carreño le conocí en Madrid. Es el segundo mexicano con quien trabé relaciones.

—¿Y no conoció a don Francisco A. de Icaza en Madrid?

—Sí, tiene usted razón. El señor de Icaza es otro de los mexicanos a quienes traté hace más de veinticinco años. Era agradable, ingenioso, trasnochador, un gran conector de la literatura española. Daba gusto charlar con él. Era terrible como crítico. Por eso es que aquellos a quienes atacó, nunca le perdonaron. Ingenioso, ingeniosísimo, mordaz, pero muy simpático.

—Doña Emilia Pardo Bazán nunca perdonó a Icaza sus agresiones.

—Debo también recordar que uno de los primeros libros mexicanos que me llamaron la atención fué *Libros y librerías* de Fernández del Castillo, desde que me lo prestó Robert Ricard y me sirvió de base para una comunicación al Congreso Internacional de Ciencias Históricas que se efectuó en Argel en 1930: se titulaba "Erasmo en México".

—¿Cree usted que los estudios humanísticos han logrado cierto progreso en México?

—Tengo la impresión de que el grupo de investigadores jóvenes que orienta El Colegio de México está prefiriendo el estudio del siglo XVIII, que es el "siglo del esplendor". Se nota que el siglo XVI no ha sido investigado todo lo que debiera ser. Los heterodoxos de México, que han dado motivo a Jiménez Rueda para uno de sus libros recientes, han venido a despertar nuestra curiosidad en grado extremo.

—El Archivo de la Inquisición en México es un arsenal incomparable.

—Le confieso que cuando salí para México traía, pero no pude realizarlo, el firme propósito de emprender unas investigaciones en él. Me han seducido mucho el iluminismo, y especialmente Gregorio López, el anacoreta de Santa Fe. En varias de mis visitas al Archivo General pude hojear dos

de los procesos curiosos, sobre todo el que se siguió a un clérigo de Puebla y en el que pude encontrar datos concretos sobre la influencia de Gregorio López. Esto no sucedía solamente en los conventos sino también entre la gente que pertenecía a la sociedad seglar. El ambiente cultural del siglo XVI es fascinante. Por fortuna debemos a García Icazbalceta que haya abierto bien la ruta. Entonces hubo humanistas de la calidad de Cervantes de Salazar.

—Este y fray Alonso de la Veracruz han sido ya estudiados. Es seguro que usted conoce los libros de Millares Carlo y después el de Bolaño e Isla. Ahora hay un gran fervor por seguir el itinerario de las ideas en México. Ya tenemos un Comité de Historia de las Ideas en América, que es un buen principio. El campo es amplísimo.

—Conozco también varias de las publicaciones que ha hecho el doctor Gabriel Méndez Plancarte sobre humanistas del siglo XVI y XVIII. Le debo valiosas orientaciones sobre la poesía de tipo humanístico en México.

—Lo que sucede es que durante muchos años el latín fué abolido en los planes de estudio superiores. La culpa la tuvo el positivismo al ejercer influencia sobre la enseñanza.

—Estoy enteramente de acuerdo con usted; por fortuna hay una reacción hacia el conocimiento de las lenguas clásicas. La obra del doctor Millares Carlo es magnífica. A él se debe la publicación, con traducción española por A.

Santamaría, del gran libro latino de Fray Bartolomé de las Casas: *Del único modo de atraer a todos los pueblos a la verdadera religión*. A mi juicio, es un trabajo monumental.

—¿Cómo van los estudios hispanísticos en Francia en los últimos tiempos?

—Poco a poco se va dando más lugar al conocimiento de autores hispanoamericanos. Las tesis sobre problemas de la cultura española o de la literatura española abundan. Entre ellas hubo unas de S. Denis sobre el lenguaje dramático de Juan Ruiz de Alarcón y el léxico del mismo dramaturgo. El año pasado se estudió de modo especial, en la cátedra de literatura hispanoamericana de la Sorbona, la antología de poetas mexicanos de Castro Leal. En éste se ha escogido como tema cardinal la conquista del Perú. Siempre hay una cuestión americana en el programa de oposiciones. Ya para la licenciatura en letras se procura que el estudiante tenga un conocimiento general del mundo americano. Hace algunos años tropezábamos mucho con la falta de buenos manuales. Se necesitan libros que presenten el panorama sintético de una literatura, de una cultura. Pero ya los vamos teniendo: el Fondo de Cultura Económica nos ha dado, por ejemplo, el volumen que Pedro Henríquez Ureña consagró a la historia de la cultura en la América Española; hay también una geografía de México, otra de Colombia y así sucesivamente. Los estudiantes cuentan ya con libros de texto bien logrados. No sé si porque estuvimos separados de Es-

paña durante la guerra civil o si la culpa la tiene el régimen franquista, lo cierto es que ha habido un paréntesis de desconocimiento con España.

—Esto, indudablemente, ha resultado beneficioso para la América Española. Yo le puedo asegurar que para nosotros ha sido un gran bien la presencia de tantos maestros españoles a quienes la guerra civil obligó a refugiarse en este continente.

—También ayuda mucho la de muchos becarios hispanoamericanos que pueden ponerse al habla directa con nuestros estudiantes. Ya en París hay un grupo estudiantil considerable.

—Como usted ha estudiado literariamente el teatro, ¿cree acaso que éste cuenta con nuevas posibilidades para ser algo más que el cine?

—Me parece que sí. No olvidemos que el teatro tiene enemigos, los cuales ya señaló don Enrique Díez-Canedo, que era un escritor muy fino y muy equilibrado. Se nota que hay un gran interés, un interés muy vivo por el teatro. Pero confieso que conozco mal el teatro mexicano moderno. He leído con mucho gusto el trabajo de Rojas Garcidueñas sobre el teatro en el México del siglo XVI. En una de mis conferencias hablé sobre las fiestas de moros y cristianos, que por lo visto tuvieron un origen español, y acaso ejercieron influencia en una modalidad de la comedia española. Quizá sería un gran tema para un investigador mexicano que deseara estudiarlos, ya que todavía existen, y para ello habrá que ponerse en relación con los curas y organizadores de esas fiestas.

—Supongo que usted también conoce el libro *El arte dramático en el Perú durante el Virreinato*, por Guillermo Lohman Villena. Por el momento contamos con algunos escritores que han especializado en la dramaturgia, como Xavier Villaurrutia y Rodolfo Usigli. Acabo de saber que hay un premio en el Perú para las mejores obras teatrales, que se han hecho representaciones con motivo de los centenarios de Cervantes y de Tirso de Molina. No hace mucho que se llevó a la

escena *Don Quijote*, una interpretación dramática que se debe a Juan Ríos, uno de los escritores peruanos más jóvenes, que se halla ahora en París.

—Tengo gran optimismo por el progreso del arte dramático, por la producción teatral. Me ha parecido notable *El Quijote para los niños* de Salvador Novo. Un gran acierto. Sobre todo por el desenlace.

—Yo creo que si Cervantes hubiera presenciado la representación, estaría de acuerdo en que Don Quijote no debía haber muerto en su cama sino en la forma como Novo lo hace evadirse de este mundo.

—También he visto en el cine la película *Río Escondido*. Me gustó como una obra sobria y fuerte.

—Hay allí una escena en que un grupo de mujeres del pueblo se asoman a un pozo y de repente salta el rumor de que debajo del pueblo corre un río. Allí estaba lo mejor del argumento y al autor se le fué de las manos...

—En fin, en los pocos días que he pasado en este país, he podido verificar mucho de lo que ya sabía de él. Quiero que usted diga mi admiración por los educadores mexicanos del pueblo. He visitado la Escuela Normal Superior y he conversado con sus maestros. También, y detenidamente, la Escuela Nacional de Maestros y Maestras y pude ver en sus clases de experimentación a los futuros educadores. He conocido el Centro Escolar Revolución. En todas partes me han conmovido la fe de los maestros y su apego a los valores espirituales que tradicionalmente están ligados al nombre de Francia. Volveré; no sé cuándo, pero volveré...

(El doctor Bataillon ha publicado, entre otros libros y monografías: *Erasmus en España* y *Erasmus au Mexique*. Desempeña las cátedras de lengua y literatura española de la Universidad de Argel (1929-1937) y de la Sorbona (1937-1945). Actualmente es catedrático de literaturas de la Península Ibérica y América Latina, en el Colegio de Francia. En la madurez de su extraordinaria erudición continúa trabajando para allegar nuevas calidades a su obra.)

NUESTRA ESCUELA DE ECONOMIA OCUPA UN DESTACADO LUGAR

Con motivo de la Asamblea de la Comisión Económica para la América Latina de las Naciones Unidas, a la que asistió como jefe de la delegación mexicana el licenciado Gilberto Loyo, director de la Escuela Nacional de Economía, quien llevó la voz de ese centro educativo a los universitarios de varios países de Sudamérica, se pudo comprobar el lugar destacado que ocupa el mismo plantel entre las instituciones similares de los demás países del Continente.

Y en ocasión del centésimo alumno que se gradúa en la propia Escuela Nacional de Economía, el licenciado Loyo declaró lo siguiente:

"Es altamente satisfactorio para nuestra Escuela, que fué fundada apenas hace veinte años, que ayer se haya efectuado el examen profesional del alumno número 100. El graduado fué el señor Enrique Padilla, alumno distinguido de la Escuela.

"Es una feliz coincidencia que en los momentos en que México se encuentra empeñado en una importante transformación económica, la Universidad de México pueda proporcionar a la sociedad los servicios de sus graduados en Economía, que están desempeñando, en posiciones relevantes, dentro del Gobierno, la banca y la industria, funciones técnicas, de carácter constructivo, para bien del país.

"Nuestro profesorado está formado por

catedráticos destacados, sin distinción de escuelas económicas, y los laboratorios y el Instituto de Investigaciones Económicas de la Escuela cooperan en la preparación práctica de los alumnos, completando la que reciben en las cátedras.

"Nuestra Revista *Investigación Económica* ha contribuido al progreso de las ciencias económicas en el país. La mayor parte de la bibliografía mexicana, en materia económica, en los últimos años, está formada por obras de nuestros profesores y graduados.

"Hemos realizado el propósito de formar economistas que no solamente sean eficientes, sino también que estén animados de un fervoroso anhelo de servir a los más altos intereses de la Nación y que actúen sobre la base de elevados principios morales.

"Todos los rectores que han dirigido la Universidad, desde que la Escuela se fundó, sin distinción de grupos o tendencias, han fomentado el desarrollo de nuestra Escuela. Especialmente, el señor doctor Salvador Zubirán mostró siempre una clara comprensión de la importancia de este plantel y apoyó las reformas que han fortalecido la estructura de la Escuela y elevado su nivel técnico.

"Del actual Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, señor licenciado Luis Garrido, la Escuela tendrá sin duda un impulso importante, ya que no sólo es un penalista destacado, sino también un distinguido economista.

"No ha habido problema económico importante de nuestro país que no haya sido discutido y estudiado, en los últimos años, en mesas redondas o en cursos especiales de nuestra Escuela.

"Muchos de los más renombrados economistas europeos y de los Estados Unidos, han ocupado la cátedra de la Escuela Nacional de Economía.

"Nuestro edificio comenzará a construirse próximamente, puesto que se dispone ya del terreno y de recursos suficientes para iniciar la obra y realizarla en su mayor parte.

"Las reformas hechas al Plan de Estudios han sido cuidadosas y se han realizado con prudencia, para ir ajustándolo a las necesidades del país.

"La Escuela se encuentra en estos momentos unificada vigorosamente, como un solo pensamiento, como una sola voluntad animada del más alto espíritu universitario, y un cordial anhelo de contribuir a la solución de los problemas económicos del país."



BAKER & ADAMSON
Laboratory Reagents
and Fine Chemicals
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
**ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.
de C. V.**
Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.
México, D. F.
MATERIAL PARA LABORATORIOS

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

Casa de México en París

El Rector de la Universidad Nacional de México, licenciado Luis Garrido, aceptó participar en los trabajos del Patronato del Comité Pro Casa de México en París, cuyo objeto es gestionar el apoyo económico y moral de personas e instituciones diversas, a efecto de edificar dicho albergue en la Ciudad Universitaria de la capital francesa.

Los terrenos para la Casa en cuestión fueron donados por el señor André Honorat, y el Presidente de México, licenciado Miguel Alemán, expresó ya su simpatía por el proyecto. Además del Jefe de la Nación, son miembros del citado Patronato el Secretario de Educación Pública, licenciado Manuel Gual Vidal; el Secretario de Relaciones Exteriores, señor Jaime Torres Bodet; el Secretario de Bienes Nacionales, licenciado Alfonso Caso; los Embajadores de Francia en México y de México en Francia; los directores de los diarios *Excelsior*, *El Universal* y *Novedades*, y otras distinguidas personas.

Delegado a un Congreso

Sobre las posibilidades del establecimiento en América, en las costas del Pacífico, de una colonia de recuperación para las víctimas de traumatismos contraídos en la guerra, versará la ponencia del doctor Ignacio Barajas Lozano, delegado de la Universidad Nacional de México al Congreso Internacional de Salud Mental que por estos días se celebra en Londres.

El doctor Barajas Lozano es autor de *Dos ensayos al margen de la Psiquiatría*, así como de un par de obras poéticas: *Palabras en la niebla* y *La sombra del sueño*.

Reunión de escritores

Un numeroso grupo de hombres de letras ofreció una comida al poeta y crítico literario Francisco González Guerrero, para felicitarlo por su designación como secretario particular del Rector Garrido.

El novelista Mariano Azuela envió un mensaje de simpatía, con muy elogiosas frases para el festejado.

La UNESCO y la Universidad

El doctor Emilio Arenales, representante de la UNESCO, fué invitado por la Universidad Nacional para disertar en la Facultad de Filosofía y Letras sobre las ventajas que aquel organismo internacional puede ofrecer a México.

El Rector de la U. N. A. M., licenciado Luis Garrido, ofreció su apo-

yo y el de la Casa de Estudios a los trabajos de la UNESCO.

Palabras del Rector sobre Polonia

En ocasión de conmemorarse el aniversario de la independencia polaca, el Rector Garrido dijo ante los micrófonos de Radio Universidad, en el curso de un programa que se transmitió con aquel motivo:

"Polonia celebrará mañana su fiesta nacional, a la cual nos asociamos con verdadera simpatía, pues pocos pueblos han tenido una noción más viva y robusta del patriotismo, que el de ese país que se abre entre las colinas bálticas y el talud septentrional de los Cárpatos.

"La historia de Polonia es una afirmación de independencia ante la posibilidad siempre inminente de la opresión. La historia de Polonia, pues, es una página de libertad man-

tenida contra los vientos de la tiranía y las mareas de poderosos imperios.

"En este aniversario, como rector de una Universidad que se enorgullece de cimentar su alcurnia en el mejor liberalismo donde pueden convivir todas las ideas, todas las razas, todas las religiones; como hombre libre, enemigo de toda forma de coacción del pensamiento; como ciudadano de un país que ha sufrido grandes vicisitudes para encontrarse a sí mismo y que ante el mundo representa un ejemplo de limpia internacionalidad, me es muy grato rendir homenaje a las gestas heroicas del pueblo polaco, y hacer votos fervientes por su felicidad y grandeza."

Para dar respuesta a las palabras anteriores, el embajador de Polonia, señor Drohojowski, dijo: "Estoy agradecido a Radio Universidad por habernos brindado estos momentos

que dedicamos a la gran fiesta nacional que mañana celebra Polonia, mi patria.

"Este gesto del mundo científico de México, seguramente hallará un vivo eco en todas las universidades polacas, a la cabeza de las cuales se encuentra la antiquísima Universidad de Cracovia, una de las más antiguas de Europa, cuyo nacimiento data de 1364."

Nota deportiva

El Missouri College envió al capitán del equipo de Foot-Ball de la U. N. A. M. un diploma especial, como muestra de simpatía entre los deportistas mexicanos y norteamericanos. El capitán de nuestro equipo, señor David Espinosa, recibió el presente durante una ceremonia en que el Missouri College estuvo representado por el licenciado Emilio Portes Gil.

Difusión de la cultura italiana

El señor Embajador de Italia visitó al Rector de la Universidad Nacional, con el objeto de tratar con él sobre las posibilidades de incrementar el estudio de la historia, lengua y literatura italianas dentro de nuestra Casa de Estudios.

Los lineamientos generales del plan respectivo están siendo estudiados.

Un importante curso

El destacado violinista polaco Henryk Szering viene desarrollando en la Escuela Nacional de Música de la UNAM un curso de su especialidad, a fin de que los jóvenes violinistas mexicanos analicen las obras básicas del repertorio de tal instrumento; de fijar los principios técnicos de sus ejecuciones; de estudiar también algunas obras modernas poco conocidas, y de valorar los problemas técnicos y artísticos relacionados con los adelantos que el arte del violín ha alcanzado en la actualidad.

Visitas

Con la visita que realizó el Rector Garrido a la Escuela Nacional de Odontología, se inició una serie de recorridos por los distintos planteles y demás dependencias de la Universidad para percatarse de los problemas que afectan a cada establecimiento.

Conferencias de filosofía

En el salón de actos del Instituto Francés de la América Latina se viene desarrollando un ciclo de conferencias sobre el Existencialismo, organizado por el grupo "Hiperión", compuesto por elementos de la Facultad de Filosofía y Letras.

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%
DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.de

APARATOS CIENTIFICOS

| | |
|------------------------|----------|
| Brújula "BEZARD" desde | \$ 25.00 |
| Microscopios desde | \$ 25.00 |
| Estetoscopios desde | \$ 25.00 |
| Barmanómetros | \$ 85.00 |

ASI COMO
AL 35%
DE SU VALOR ORIGINAL:
TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

Presencia de Ramón Gálvez en Colombia

POR GERMAN PARDO GARCIA

LA verdadera poesía se ha expresado siempre en idioma esotérico y válido de palabras tan próximas al enigma, que su interpretación absoluta y comprensión plena son fenómenos que no están al alcance del que no se halle iniciado en el empleo sutilísimo de aquellas claves abstractas. Allí en donde empieza la no capacidad del común lector para intuir e interpretar, allí comienza a operar lo auténticamente poético.

Aún en los sentimientos más simples y usuales, si se manifiestan a través de la concepción del poeta legítimo, habrá algo incoercible que deje en atónita suspensión a los que no logren trasponer esa linde impalpable, que es al mismo tiempo puerta herméticamente sellada.



Ramón Gálvez

Podría argüirse que algunos grandes poetas no demandan de su inmediato intérprete, en este caso el lector, un esfuerzo de espíritu y mente para llegar hasta las regiones en donde el poeta vive solitario en su complejo mundo.

Ello es, en verdad, así. Mas también lo es que hasta en el más elemental de los poemas y más allá de su sencilla urdimbre verbal, hay ocultas dimensiones accesibles sólo a los que logran penetrar en el misterio de la creación artística y ellos son únicamente los elegidos e iniciados, porque admitir que el común denominador de los lectores es capaz de aprehender la fuerza creadora de sensaciones semejantes, equivaldría a aceptar que el don poético se manifiesta en todos los hombres en proporción heroica.

Verdad es también que ha habido poetas que hieren de modo directo la sensibilidad humana, sin recurrir al lenguaje esotérico de que antes se habla, verbo y flor y fruto altísimos de la verdadera poesía. Decir hasta qué grado aquellos poetas estuvieron o se encuentran enlazados

con lo poético considerado como una fuerza cósmica original, no sería empresa del todo noble. Sin embargo: puede, sí, admitirse, que en poetas como ellos, lo trascendental del hombre y de su angustia, enfrente de los problemas universales o particulares, no fué, no es preocupación esencial de su ser.

El contacto del poeta con el misterio ha dado y dará origen a un lenguaje característico que corresponde al que usaron los iniciados en las religiones primitivas de los pueblos cultos y se conserva como doctrina secreta de algunas.

No sería impropio admitir que hoy la poesía al proporcionar al espíritu del hombre una orientación, vuelve a tener, como en las épocas en que los vates fueron heraldos de lo incógnito, carácter sagrado.

El mundo pide otra vez un caudaloso aporte de emoción que satisfaga sus quejas y la poesía que en estos instantes no logre sino rozar la epidermis y no describa las parábolas abismales, no puede ser el verbo del hombre actual angustiado e impelido por superiores y extrañas fuerzas a chocar contra su propio espíritu.

Es así como los éxtasis eróticos, la pequeña inquietud doméstica y trivial, el misticismo farisaico, la complacencia en artificiales edenes, el uso de lenguaje desposeído de aliento interior, resultan las deterioradas armas que emplearon y son caras todavía a aquellos cuya contemplación no rebasa lo vulgar y cotidiano.

El verdadero poeta ha regresado a los orígenes de su misión celeste, a ser la voz que se levanta para anunciar cataclismos y resurrecciones. El poeta ha vuelto a ser un conductor de almas.

Ramón Gálvez, novísimo poeta mexicano, iniciará en breve su obra con la publicación de un libro trascendente: *Clamas*.

Desde la aparición de Carlos Pellicer hace más de treinta años, en la poesía de México no se presentaba un hombre tan espléndidamente capacitado para el himno como este joven poeta del Estado de Veracruz, que ha vivido la plenitud creadora de su existencia en la meseta central del Valle, es decir, en una de las porciones geográficas más cósmicamente misteriosas del mundo, y capaces de moldear la materia humana e imprimirle una extraordinaria sensación de espacio y de penetración en lo que la vida tiene de atmosférico y telúrico.

Ramón Gálvez supera a Carlos Pellicer en lo que a éste le falta de profundi-

dad y de contacto cierto con las fuerzas subjetivas y subconscientes. No lo iguala en la potencia con que Pellicer subyuga la palabra a su mandato ni en la prodigiosa objetivación de que hace alarde el autor de *Pequeño canto por un recuerdo griego*, poema que consideramos, guardadas las proporciones, como el triunfal regreso a una poesía que no se escuchaba en la tierra desde el tiempo en que se silenciaron las cadencias de Píndaro.

Ramón Gálvez posee un inquietante submundo pleno de extraños panoramas anímicos y creemos que es allí en donde están los cimientos de su mejor realidad presente y las canteras de donde brotarán las más puras formas de este poeta, excepcional por su complicado acento y por su poderío cósmico, para expresar el cual se vale del mencionado idioma esotérico que necesita de una adaptación íntima a sus difíciles giros mentales y a su expresión externa, que se acompaña de una sintaxis complicada también.

Trae Ramón Gálvez a la poesía americana no solamente el propósito de transmitir el acento de una raza, sino su realidad misma y el latente deseo de darle evasión en el canto a sus voces desaparecidas u ocultas. Coincide en este aspecto nuevamente con Carlos Pellicer. En efecto: el poeta de Tabasco se muestra urgido por idéntico afán, pero su manera de aproximarse y de plasmar los supervivientes rasgos de esa raza, difiere virtualmente de la forma como Ramón Gálvez lo insinúa.

Pellicer apela en grado óptimo al sentido del color tropical, al imperio absolu-

En la consumación de esta parte de su lírica, Ramón Gálvez se encuentra en parte, inseguro. Con frecuencia el idioma rehúsa someterse a la creación palpitante y lo fonético no logra unidad ni adecuación al motivo del canto.

Decimos que en parte no se consuma este esfuerzo, porque Ramón Gálvez tiene otra dimensión más honda y reveladora, y es la de proyectar sobre expresiones unidas por un soplo de ansiedad, sus propios desolados sueños. Allí sí se plasma todo el vigor de un grande poeta y adquiere acentuación de cima su carácter de hombre situado en la equidistancia de la soledad espiritual y del problema terreno.

Al dar salida urgente a su capacidad de angustia, se orienta, en ocasiones, a través de su visión particular y exclusiva, hacia la zozobra de su raza y logra indirectamente revelarse como el poeta de una estirpe.

A este propósito último pertenecen los poemas que hoy se publican y que son suficiente motivo para anunciar en Colombia la presentación de un poeta estupendo, nuevo cauce generoso por donde habrá de correr una de las más personales obras líricas de América.

Poema ciego plantea un doloroso problema íntimo, inaccesible y de interpretación esquiva. No puede precisarse lo que el poeta dice. Sensación subjetiva, atormentada, su contenido elude toda inmediata comprensión. Es un poema fundamentalmente esotérico en su savia y en su justa forma. El mismo título del poema es un misterio: *Poema ciego*. Y empieza con un misterio: "Alguno ha muerto..." y con otro misterio concluye: "Reaparezco en ceniza..." Este verso final es de lo más inquietante que hemos leído en castellano e induce a grave y agobiadora meditación, porque tiene profundidad de pozo sumergido y opaco que delata la existencia de algo que pesa sobre el espíritu y no sabremos nunca qué es.

Reaparecer en ceniza puede ser un resultado de complicadas evoluciones biológicas; puede ser también la aparición violenta y súbita de toda la ruina que llevamos dentro. Puede ser eso y mucho más. El poema no lo dice. No podría decirlo. Es un contacto indudable con el abismo y testimonia, además, que en Ramón Gálvez la inquietud va navegando hacia adentro como una oscura nave que abandona los mares abiertos y se remonta a genésicas fuentes alimentadas por inexplicable dolor. No es posible verter en tan pocas palabras borrosas y confusas como trasfondo de sombra o anunciación de fin de mundo, mayor dosis de congoja que desniva los soportes del alma y la conduce a la tribulación.

El segundo poema, *Bélica*, de amarga concepción, alude a una causa concreta como lo es el pueblo mismo a cuya sangre el poeta pertenece. "Raza cósmica" y guerrera, el mexicano de la altiplanicie llevó su cultura hasta los límites supremos de la perfección y se valió de la piedra y del color para perpetuar su paso por la convulsionada llanura central, tocada de luz inquietante.

POEMA CIEGO

*Alguno ha muerto. Nadie
camina en este instante.
Gotea inalterable
y duele la sencilla
ceguera de la lluvia.*

*Humedecen mis manos
a la espumosa llama.*

*En fuga, reconozco
los futuros cadáveres;
es la cara del hombre
protegido de nieve,
el cristal, el veneno
que destruyen la tierra.*

*Me rodean, rodeo
una luz y una niebla.
Los cristales me cercan y me cortan.
Adentro me deshago.*

Reaparezco en ceniza.

to del color expuesto pluralmente y con marcada aunque sobria insistencia. Gálvez se vale del sonido, de lo escuetamente audífono y deriva entonces hacia la onomatopeya y al empleo de vocablos que puedan uniformar ritmos que correspondan a las soterradas voces que golpean las paredes de sus venas y pugnan por expresar los originales gritos.

Quizá la condición característica de este pueblo fué la de su amor a la sangre y a la guerra y su agresiva oposición a lo extranjero, que todavía permanece y fué el origen de gestas seculares. Díganlo, si

grandeza, Cortés hubiese sido un capitán afortunado en el cumplimiento de mediores hazañas. Su valor universal es resultado de la potencialidad del pueblo que se opuso a su carrera de invasor.

B É L I C A

A JOSE VAZQUEZ AMARAL

Es el pueblo de ahora.

El país de los hierros enmudecidos de sangre.

*El hierro está en los hombros y en la espalda del muerto,
único que ha podido penetrar el pantano,
sin exclamar la queja del que se hunde.*

*Las tardías melenas belicosas,
distinguen una raza impávida al incendio,
pretérita en el gozo y actual en el esfuerzo.*

*Todos caminan secos llanos,
todos recogen guijas rotas.*

*Ninguno comunica su grito derrotado:
el destino del muerto es quedar en las rocas,
callado, con su cuerpo, protegida su sombra.*

*Las noches sin combate son las noches más largas:
cualquier sitio es abrupto
para el que lucha en sueños.*

*Hondo terreno, escarpas, necesita el soldado
para gritar su triunfo respaldado.*

*Nunca existió un ejército
que renaciera diario.
¡Nunca!*

*Es hoy cuando la tierra
más estorba y molesta.
Imprescindible el vuelo para acechar la fuga
del maldito.*

*Los enemigos hablan un idioma de acero
que interrumpe los tímpanos y quebranta los pechos.*

*Un trigueño dispara solitario
en las peñas y vuelve con las manos
más rudas. Sus modales potentes,
chupan licores hechos en paredes glaciales.*

*Cuando sean los plantíos y la paz labradora,
surgirán persistentes vegetaciones rojas
del subsuelo invadido de cadáveres.*

*El futuro, sin saber de la sangre,
ha de pisar en bruto los terruños mortales.*

*Con el tatuaje al cuello y el vicio de la pólvora,
los ángeles monstruosos, que de niños pasaron,
sin sentirse, a ser hombres,
obtendrán el prestigio del poder que construye.*

*Ellos vendrán viriles,
enormes de ojos y de brazos,
sin hablar, señalando los senderos bestiales.*

trínseco y es una exposición sombría, aterradoramente sombría, de su pretérito espíritu.

Por una cualidad inherente a los grandes inspirados, Ramón Gálvez despoja este himno de lo anecdótico y lo convierte en su propia esencia. La congoja del antiguo mexicano pasa a ser elemento que se incorpora a la vida del poeta.

Versos contiene este poema que recuerdan las páginas de la Biblia, especialmente aquellas en que los profetas anunciaron a Israel castigo y destrucción.

Los enemigos hablan un idioma de acero, dice el poeta en impar síntesis. Antes había escrito:

*El destino del muerto es quedar en las
(rocas...*

En muy pocas manifestaciones de la poesía, como en *Bélica*, de Ramón Gálvez, hemos hallado tal ambiente más próximo a la excelcitud. Este poema resume dos virtudes sin cuyo apoyo la poesía a la postre declina: capacidad de vigorosa introversión y fuerza suficiente para convertir los hechos en cifras insondables.

En poesía hemos abominado siempre de la presentación directa de los motivos que causaron el canto. Si detrás de los ojos físicos no existe una visión astral, el poeta que describa los objetos como ellos son, sin descender a su íntimo aspecto, no ejecutará otra función de arte diferente de aquella que pueda consumir un pintor de fotográfica pupila, que nos muestra y ofrece el contorno de los volúmenes pero ignora la vida latente hasta en las más precarias formas.

Una piedra puede ser, así contemplada desde ángulos internos y reveladores, un poderoso motivo de incógnita inquietud.

Ramón Gálvez es un descubridor de congelaciones acaecidas en las raíces de su ser y en los atavismos crueles y enigmáticos de su pueblo. No creemos en que haya poetas predestinados para comunicarle al mundo "un mensaje", como hasta ha-

ce poco se decía con pobreza de vocablo y desconocimiento del fenómeno irreal de la poesía. "Un mensaje" como tal entendido, presupone una actitud calculada, un deliberado propósito. El gran poeta, es, sí, un mensajero celeste, pero su palabra no puede por ello quedar sometida al imperio de la mediocre previsión. Su misión no es afirmar, ni negar, sino crear y destruir para volver a crear, en continuada elaboración de mundos y sensaciones. El poeta nada sabe. Todo lo ignora y todo lo intuye y su misión no podrá ser otra que la de descubrir continentes, nebulosas y templos en los que el Enigma se alza escueto y circundado de imágenes sin rostro, erigidas en altares de tiniebla.

En el cumplimiento de esta obra que se enlaza y complementa con las más afirmativas funciones vitales, el poeta se convierte, como antes lo decimos, en conductor espontáneo de almas.

Es de este modo como Ramón Gálvez invade por derecho propio lo que la poesía veda a los que no pueden o no logran enfrentarse con la esfinge que jamás da respuesta a las preguntas de los hombres, porque el día en que diere sus claves la poesía habrá cesado de existir y la filosofía de razonar.

Todas las facultades de Ramón Gálvez son activas y grandes. Si aún tiene considerables y notorias fallas cuando se vale de lo estrictamente verbal para resumir lo que existe en su pueblo de armónico e inaprensible, de colorido y de fuga, esta suma de condiciones que no domina por entero se ve superada por la gravedad de su espíritu y por lo doloroso de su creación, que autorrefracta sus lumbres como un espejo ustorio que a sí mismo se ilumina.

Poeta que habla un peculiar idioma esotérico, Ramón Gálvez caminará las sendas sin ruido del misterio que lo rodea y lo inviste de superioridad. El tiempo le dará después todos los elementos de simple fonética para constituir los himnos de su raza, de los cuales dejó en *Bélica* una señal victoriosa, de terrible y oscuro poder.

no, las empresas de Cortés, que en virtud de su lucha contra los bastiones de esta raza, alcanzó la categoría de héroe homérico. Sin enemigos semejantes, de tanta

El poema en que Ramón Gálvez evoca los altos númenes de su raza, númenes que persisten en los climas mexicanos con su influjo sobre seres y cosas, tiene valor in-



POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

A LAS PERSONAS QUE NOS
ENVIAN LIBROS

El exceso de trabajo nos ha impedido hacer la reseña de las numerosas obras con que diversos autores y editoriales nos han favorecido, con objeto de que las comentemos. Les publicamos no supongan en nosotros, tan interesados en justipreciar valores, indiferencia hacia sus esfuerzos, pues en la medida de nuestra capacidad, y de las limitaciones de espacio, nos iremos ocupando de todas aquellas que revelen méritos que no deben quedar advertidos.

CARLOS GONZÁLEZ PEÑA, *Más allá del mar.*—México, Editorial Stylo, 1948.

Al volver de una alegre excursión en la que se ha podido contemplar el espectáculo de almas numerosas que dejaron en las letras lo mejor de su heroísmo, nos da González Peña una serie de emociones y de comen-

LIBROS NUEVOS

| | |
|--|---------|
| GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique.—Vilano al Viento. Poesías | \$ 5.00 |
| GONZÁLEZ PEÑA, Carlos.—Más allá del Mar | 5.00 |
| MAGDALENO, Mauricio.—Tierra y Viento | 5.00 |
| AMOR, Guadalupe.—Poesía.—Yo soy mi Casa.—Puerta Obstinada.—Círculo de Angustia | 5.00 |
| GIRARD, Rafael.—El Calendario Maya-Mexica | 12.00 |
| GIRARD, Rafael.—Esoterismo del Popol-Vuh | 16.00 |
| RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida.—Amadises de América.—La hazaña de Indias como empresa caballerescas | 12.00 |
| ZEA, Leopoldo.—Ensayos sobre filosofía en la Historia | 12.00 |
| PUENTE PEREDA, Francisco.—Técnica quirúrgica | 40.00 |
| MESTRE GHIGLIAZZA, Manuel.—Invasión norteamericana en Tabasco (1846-1847) | 12.00 |
| PAZ, Francisco V.—Inmunitad.—Sus aplicaciones | 35.00 |
| DE LA CANAL, Julio de la.—Curso de Crédito Mercantil y Bancario. (Segunda edición) | 5.00 |
| DOMÍNGUEZ, Jaime S. Prof.—Método de mecanografía al tacto (sin maestro) en 12 lecciones | 5.00 |
| MUÑOZ, Luis.—Nueva Ley del Trabajo | |

PEDIDOS A
LIBRERÍA DE

MANUEL PORRUA

5 de Mayo 49-6
Apartado Postal 88-70
Teléfono: 10-26-34
México, D. F.

tarios. Ha recorrido las letras de España, Francia y Portugal, y un poco de Goethe y de Eckerman. En el prólogo del volumen traza, con sobriedad, el cuadro de las letras mexicanas, desde que en 1806 se representó *Otelo* de Shakespeare, y Fray Servando Teresa de Mier tradujo en París la *Atala* de Chateaubriand. Un cuadro en que se advierten las varias influencias literarias: clásicos y románticos, parnasianos y simbolistas, señalando los corifeos sobresalientes, y haciendo su ponderado escrutinio; y llega así a su generación, la de 1910, la del Ateneo de la Juventud, que hizo deslindes en el pensamiento filosófico y en la conciencia literaria y suscitó en aquel grupo honda preocupación por la obra literaria de otros pueblos, pero también por lo mexicano. "Sobre lo extranjero tendíamos —dice— a afirmar lo propio. Atentos a lo nuestro, amorosos de lo de casa —y por ello mismo—, extendíamos con infinita simpatía la mirada hacia vastos horizontes lejanos."

Resumen de lecturas que cuajaron en artículos para la prensa, en conferencias y en lecciones en la cátedra de literatura, que desde entonces han trazado su programa cotidiano de escritor, son estas páginas que, al cabo de los días, conservan su original frescura y su acento distinto. Lope, Tirso, Bécquer —cada día más nuestro Bécquer—, Galdós, Valle-Inclán; pero también Dumas padre, Jorge Sand, Daudet, Murger, Merimée, Amiel, Gorki, Barbey d'Aureville, la indiscreta Georgette Leblanc, D'Annunzio y Zweig; y una discusión sobre el supuesto plagio de "El verdugo de su esposa", de doña María de Zayas (1637), atribuido a Eça de Queiroz al escribir su novela breve "El difunto" (publicada en 1903), resultando éste libre de culpa, según González Peña.

Agil, donairoso prosa; cátedra aligera, que va dejando en los oyentes la fina sensación de la música de cámara en un ambiente de intimidad y contento.

Rafael Heliodoro VALLE

RAFAEL GIRARD, *El Calendario Maya-Mexica* (Origen, función, desarrollo y lugar de procedencia).—México, Editorial Stylo, 1948. 195 pp. (Colección Cultura Precolombina.)

Por primera vez se da a conocer el sistema calendárico usado por los indios chortís y basado en observaciones de los movimientos aparentes del sol, los planetas y las constelaciones estelares, según métodos especiales que

el autor ilustra y explica detalladamente.

Este calendario determina las fechas del ritual que norma las operaciones del cultivo de la milpa. Tanto el calendario en referencia como el sistema de observación astronómica usado por los chortís no han variado desde la época del llamado Gran Imperio maya, hecho que se desprende de su comparación con los datos de la arqueología y los que suministran las fuentes históricas (Chilam Balam de Chumayel, Calendario de Landa, Popol-Vuh).

La mencionada obra ha sido considerada por César Lizardi Ramos, especialista en la materia, como una "gran contribución científica. Aclara, entre otros, un problema ingente y fundamental en el estudio de la cronología maya". Gracias a los nuevos datos que aporta podemos inferir el procedimiento por el cual los mayas ajustaban fielmente el calendario con el año natural, independientemente de su famosa "cuenta larga". Esta aparece como una simple fórmula mágica destinada a garantizar la vida cósmica y, por tanto, debía formar una rueda ininterrumpida que no hacía ninguna tentativa para ajustarse al año de las estaciones. De esa manera no podía señalar el principio o el fin de un año ni mucho menos determinar las fechas de las sucesivas operaciones agrícolas.

Tan notable trabajo de etnografía, en convergencia con el estudio de las fuentes históricas y de la arqueología, ha permitido al autor localizar el lugar en donde fué inventada esta maravilla del ingenio maya; esto es, el calendario maya mexicano, ya que ambos proceden de la misma región, que se fija en la costa del Pacífico entre los paralelos 14° 15' y 15° 15'.

Varios especialistas han puesto de relieve la obra de Girard. Según Lizardi Ramos, "ha prestado un servicio relevante e indiscutible a la ciencia, con sus hallazgos, que modifican el cuadro general que teníamos de muchas partes fundamentales de la arqueología maya". El ingeniero Alberto Escalona Ramos, que también se ha dedicado a investigaciones cronológicas y es autor del libro *Cronología y Astronomía Maya-Mexica* (México, 1940) manifiesta que es "una revelación el extraordinario estudio acerca de la cuenta del tiempo entre los chortís, pues pude explicarme algunas de las razones que tuvieron los indígenas prehispánicos para inclinar la cuenta del Tzolkin y de sus divisiones, cosa que durante varios años estudié para escribir mi libro". El profesor Enrique Juan Pa-

lacios, considerado como gran autoridad en materia de cronología y epigrafía mayas, acepta las conclusiones de Girard referentes al lugar en donde se originó el Tzolkin, y renuncia a su propia teoría, sostenida durante mucho tiempo, de que en la Huasteca debía colocarse la invención del calendario. Pero en vista de las pruebas presentadas por Girard, "admite en pleno que el país maya del meridión retiene mejores títulos a la prioridad, en lo que toca al invento del calendario". Continúa diciendo Pa-

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrúa Hnos. y Cia.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90,
México, D. F.

lacios: "Halla la cronología su esquema básico en la climatología, hija ésta del sol y de la tierra con su relación recíproca (mitológicamente sus nupcias), y sus derivados rituales-dioses. Si otro mérito le faltara, ya el relieve que a esto ha prestado, haría famoso el libro de Girard... En una palabra, y no hallo reticencia al decirlo, tenemos ahora la clave final del sentido de este sistema y mecanismo tantas veces escrutado, y conocemos su muy probable lugar de origen."

Rafael Heliodoro VALLE

ENRIQUE GONZÁLEZ MARTÍNEZ, *Vilano al viento*. Poemas.—Editorial Stylo. México, 1948.

Con cierta inquietud abrimos este libro. Desde los dos golpes aciagos que hubo de sufrir, no perdíamos de vista a nuestro último gran poeta. ¿Qué transformaciones torturadas soportaría su numen? Ustedes lo saben: los poetas no hacen más que afinar su sensibilidad, que no es otra cosa, en la vida de acá, que aumentar su ya inmensa capacidad para el sufrimiento. Tendría él que fraguar una nueva poesía. A veces temimos que cayera en el silencio, al palpar su impotencia para expresar un dolor que no cabe ni aun en versos como los suyos. Pero nuestro temor se disipaba. Cuando los poetas padecen, sus versos se alargan como tentáculos temblorosos en busca de un corazón anónimo que adivinan en la sombra. Aunque a veces lo nieguen, intuyen que entre sus

lectores habrá uno —unos— que acogan su llamado en algo así como lo que la Iglesia llama *comunió de los santos*, en que todos los fieles, como celdillas dolientes del cuerpo de Cristo, abren en sus flaquezas cotidianas un paréntesis de santidad para comulgar con el dolor y con las aspiraciones de todos sus hermanos. González Martínez tendría, pues, que buscarnos a sus ignorados amigos de siempre.

Yo no buscaría la historia del cignicida insigne ni siquiera en su libro del buho. Su verdadera biografía está aquí, en sus versos. Sólo que esta última parte, pensábamos, tendría que ser desgarradora. Así lo es. No sorprenden, aunque siempre admiran, sus nuevos poemas, transidos de dolor, húmedos de lágrimas que contuvo ante extraños para no ser, como en lenguaje familiar nos dice, un *aguafiestas*. Pero aunque lo hayamos previsto, da pena verlo reptando entre cardos, como una criatura de Julio Ruelas. Días de aridez, o de esperanza, o de incertidumbre. A veces, lo ilumina la certeza del más allá. Sabe que sólo hay una ruta de virtud para recobrar a los seres que amó tanto, pero teme no saber seguirla. Le acomete la angustia de San Pablo. ¿Por qué amando como amamos el bien, se nos dificulta tanto el cumplirlo? ¿Por qué detestando el mal como lo detestamos, nos resulta tan fácil cometerlo? Es que no sabe que a pesar de las flaquezas y las reincidencias, está ya en la senda que busca,

porque el poeta expía sus culpas en versos, que antes de ser letra, fueron cilicios apretados a su corazón.

Toda su obra de ahora está presidida por aquellos a quienes amó tanto. No es necesario que los mencione para que los percibamos. Por eso a veces odia la duda que lo envenena con una probabilidad terrible de que no haya otro encuentro.

¡Oh duda, compañera
de tantas aventuras insensatas,
de tantas prisas cuando nadie espera
en el pavor final de la carrera,
¿por qué tan sólo hieres y no matas?

Entonces vuelve su pregunta atormentada a oídos piadosos:

¿Lo sabes tú, providencial viajera,
tú que me asistes con sonrisa y llanto
en el trance final de la carrera?

Y ve a la que no lo abandonó nunca:

Y llegas tú de tu país lejano
con voz que llena la mansión desierta
y una luz en la torre de tu mano.

Concierta con ella citas sin lugar ni día. Al fin la fe ilumina su alma.

¡Ah, los de afuera no saben cuánto puede sufrir un poeta! Lo creen infantilmente entretenido en un doloroso juego de palabras. No sospechan que en el verso no hay artificio. Que Dios ha querido que en todo

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

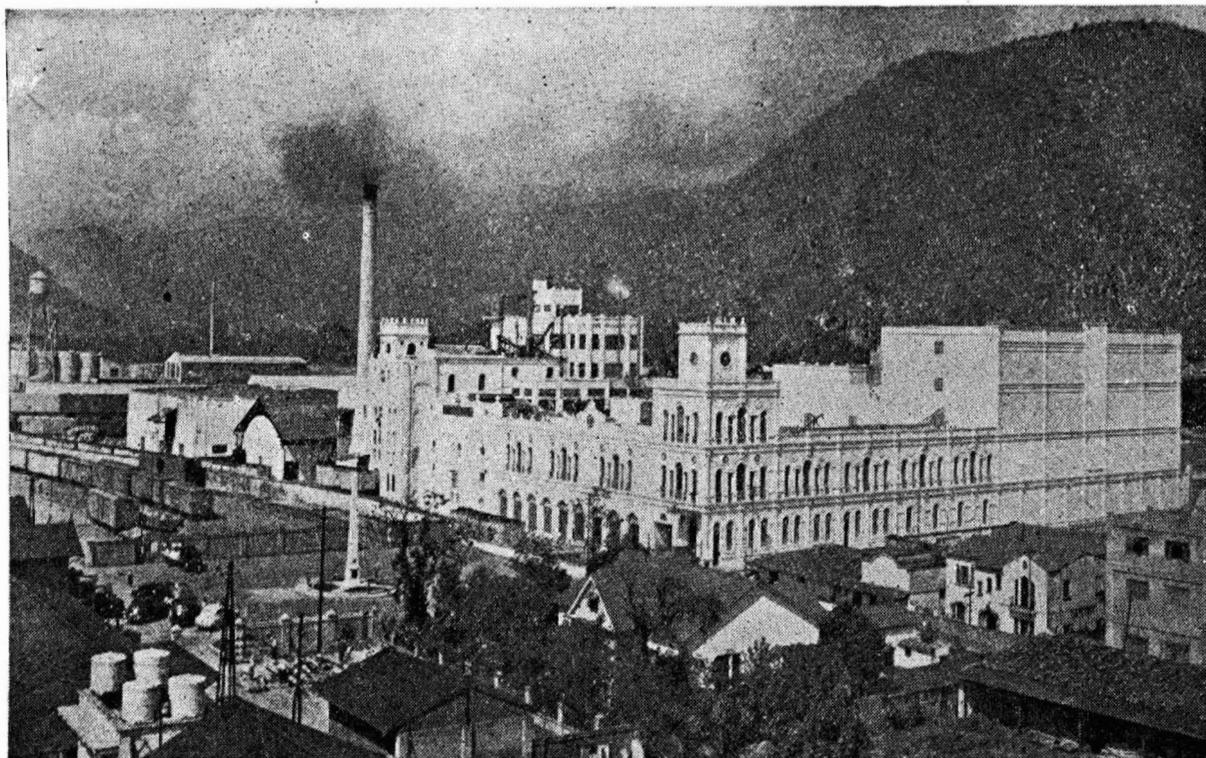
Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

idioma haya palabras hermanas hasta en la similitud que se llaman las unas a las otras espontáneamente para realizar el prodigio de la consonancia. Los que siquiera tenemos el dón de ser comprensivos de valores de que carecemos, nos damos mejor cuenta del drama. Quizás ello nos dió la certeza de que en este libro tendríamos que encontrar un verso determinado. Lo hallamos al fin. Era "Mensaje incompleto":

¿Qué mandato imperioso, qué amenaza
escondida
dejó mudo mi labio y el mensaje incompleto?
¡Yo tenía algo más que decir en la vida
y no hay nadie a quien pueda revelar
mi secreto!

Es verdad. Ese algo más que tenía que decir, no podrá decirlo, ni en el dolor hecho lágrima, ni en el dolor hecho verso. Y así debe ser. El porqué, lo sabrá a la hora de su tránsito, cuando vea que ese dolor inexpressado ha esculpido lo definitivo de su alma. Y él, a quien tanto impresionó aquel "al fin voy a saber" con que Caso, que tanto sabía, signó su desencanto del saber de acá, no repetirá esa frase, porque seguramente tendrá derecho a decir esta otra: "al fin voy a recobrarlos".

Salvador DOMÍNGUEZ ASSIAYN



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

X X - SOL - X X X - SUPERIOR

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• El Presidente de la República hizo entrega del Premio "Manuel Avila Camacho", en las ramas de Literatura y Ciencia, al escritor Carlos González Peña y al doctor Ignacio Chávez, destacado cardiólogo.

• En *Mexican Folk Plays*, volumen publicado en Estados Unidos, Josephina Niggli recoge muestras del teatro popular entre nosotros.

• El Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales presentó una exposición de pintura del artista estadounidense Carl Pappé. Sobresalió una serie de monotipos en color sobre los indios del Estado de Guerrero.

• En una serie que ha de titularse "Testimonios Mexicanos", el licenciado Diego Tinoco Ariza, jefe del Departamento de Divulgación de la Secretaría de Educación, sacará a luz muchas

obras nacionales antiguas y modernas que se conocen escasamente, o que son del todo inéditas.

• Al mismo tiempo que apareció la traducción francesa de la novela *Canaima* de Rómulo Gallegos, en Estados Unidos se hizo saber que allá se filmará *Doña Bárbara*, bajo la dirección de William Dieterle o John Ford.

• Constituyen una muestra de perfección tipográfica y de rigor interpretativo los dos tomos del libro *Mexican Architecture of the Sixteenth Century*, por George Kubler, que se imprimieron recientemente en las prensas de la Universidad de Yale (New Haven). La obra está dedicada a "Manuel Toussaint y mis amigos mexicanos".

• En la Facultad de Filosofía y Letras disertaron Alfonso Reyes sobre "La religión griega" y el doctor José Almoína acerca de "La influencia de Erasmo en América".

• Se formó un comité que se encargará de organizar un homenaje al ilustre licenciado Manuel Crescencio Rejón, con motivo del primer centenario de la Ley de Amparo.

• La Universidad de Cornell, en Ithaca, N. Y., ha instituido becas de Ingeniería para 36 estudiantes de los Estados Unidos y México, por 600 dólares anuales cada una. Acaba de obtener una de ellas Mr. Phillip C. Reilly, residente en Pachuca, Hgo.

• El catedrático Rafael García Granados, del Instituto de Historia de la UNAM, prepara un viaje de estudios a España.

• El Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana celebrará a fines de este año, en La Habana, su tercer congreso.

• El Instituto Panamericano de Geografía e Historia publicó la más reciente obra del maestro don Rafael Altamira, famoso colaborador de UNIVERSIDAD DE MÉXICO: *Manual de investigación de la Historia del Derecho Indiano*.

• Alcanzó un éxito singular la subasta de cuadros en favor de la pintora María Izquierdo, que

se halla postrada por una enfermedad.

• Una de las primeras Biblias impresa según el procedimiento descubierto por Gutenberg a comienzos del siglo XV, fué vendida en 15,400 libras en una subasta efectuada en Londres. El ejemplar procede de Maguncia (1492).

• Se encuentra entre nosotros el crítico, poeta y ensayista guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, así como el poeta cubano Regino Pedroso.

• La Federación Universitaria Potosina, en vista de que los libros de texto resultan muy caros, formó una cooperativa que los proporcionará a precio de costo y a pagar en abonos.

• A los ochenta y seis años de edad, el actor español Enrique Borrás se dispone a venir a nuestro país para presentarse ante el público mexicano.

• Se ha publicado aquí el libro *Mexican Proverbs*, seleccionados y traducidos al inglés por G. Gómez de Estavillo.

• Antes de abandonar el país con rumbo a Sudamérica, el insigne hispanista Marcel Bataillon disertó en la Alianza Francesa sobre "El Colegio de Francia".

• El periodista Luis Spota, en un reportaje apasionante que apareció en la revista *Mañana*, asegura haber descubierto la identidad del enigmático novelista B. Traven. Según él, reside en Acapulco desde hace varios años. (La película *El tesoro de la Sierra Madre*, que se basó en una obra de Traven y fué filmada casi en su totalidad en México, será enviada por Hollywood a competir en el próximo festival cinematográfico de Venecia.)

• El mes entrante se reunirá en Zacatecas el IX Congreso Mexicano de Historia.

• El licenciado Armando Olivares Carrillo, Rector de la Universidad de Guanajuato, sustentó en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM una medular conferencia sobre "El valor filosófico de la literatura provinciana".

• Ha muerto uno de los primeros animadores geniales de la cinematografía norteamericana: David W. Griffith.

• En una nueva edición del *Fausto* de Goethe, aparecida en Londres, dice Jack de León, su traductor: "Fausto no tenía más

de cuarenta y cinco años cuando entró en relaciones con Mefistófeles. Goethe quería representar en este último el subconsciente de Fausto y no otra persona distinta."

• El catedrático de arqueología griega de la Universidad de Cambridge Arnold Walter Lawrence, hermano del célebre Lorenzo de Arabia, disertó ante la Sociedad Mexicana de Antropología sobre "La evolución de la escultura griega".

• *The green world of the naturalists* es el título de la obra de Víctor Wolfgang von Hagen que acaba de publicarse en Estados Unidos, referente a los viajes de La Condamine, Humboldt, Darwin, Oviedo, Azara, etc., por tierras de Sudamérica. Con anterioridad apareció en México.

• En la Sociedad Folklórica de México sustentó el doctor Alfonso Pruneda una evocadora conferencia sobre "El barrio de Santo Domingo".

• La revista *Estilo*, de San Luis Potosí, reunió en un volumen varios *Ensayos poéticos* (inéditos) de Manuel José Othón. La edición y prólogo se deben a Joaquín Antonio Peñalosa.—A. A. E.

Merck

MEXICO, S. A.

•
ELABORACION
DE
PRODUCTOS QUIMICOS,
SALES, REACTIVOS
Y
ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS

•
Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

•
Esta Casa opera bajo el control
de la Junta de Administración
y Vigilancia de la Propiedad
Extranjera

BANCO LATINO AMERICANO, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO
Y AHORRO

•
Nuestro Departamento de Ahorros recibe desde \$1.00 hasta \$25,000.00, pagando intereses de 4% anual.

Le agradeceremos se nos proporcione el placer de servirle.

•
Balderas núm. 34

Mexicana 35-94-50

Ericsson 18-03-87

México, D. F.

EL MAPA EN RELIEVE

POR EL DOCTOR

Investigador de Carrera Titu

Siendo gobernador del Estado de Chiapas el doctor Rafael Pascacio Gamboa, se ideó a iniciativa de este emprendedor y culto chiapaneco el Mapa en relieve del Estado, cuyo modelaje y construcción lo llevaron a ca-

agua, y para aproximarse más a la realidad, corre agua por los ríos principales.

El Mapa es bien visible, sobre todo desde lo alto de la pérgola que se levanta al suroeste, que permite con-

Chiapas se extiende: desde la costa del Pacífico hacia el noreste y este, hasta la Planicie costera del Golfo, sin extenderse hasta éste, por lo que Chiapas es Estado del Pacífico. Entre las Planicies costeras del Golfo y del Pacífico hay extensos terrenos montañosos. Estos tres elementos naturales continúan hacia el occidente en el Istmo de Tehuantepec, en terrenos de los Estados de Oaxaca y Veracruz; hacia el sureste y oriente se prolongan la Planicie costera del Pacífico y la región montañosa en la vecina República de Guatemala, y, hacia el noreste, únicamente la Planicie costera del Golfo en regiones de Tabasco. Pero los terrenos montañosos de Chiapas no son uniformes y más bien se distinguen cinco regiones distintas, intercaladas entre las dos planicies costeras, por lo que resultan siete regiones naturales (fisiográficas) de Chiapas (Fig. 3), a saber: 1, la Planicie costera del Pacífico, en el suroeste; 2, la Sierra Madre, región montañosa, que se extiende al noroeste de la Planicie costera del Pacífico; 3, la Depresión del río de Chiapas, situada al noreste de la Sierra Madre; 4, la Altiplanicie que se extiende al noreste de la citada depresión; 5, las Montañas del oriente, situadas al noreste y este de la Altiplanicie, y que son limitadas en el orien-

de Chiapas, al norte de los terrenos montañosos.

En el Mapa en relieve se distinguen claramente estas siete regiones naturales (fisiográficas) de Chiapas por sus caracteres específicos, los que se explican a continuación. Hay que mencionar que el límite de las regiones naturales no siempre está fijado en toda su extensión de manera exacta, por lo que, en la Fig. 3, el límite ha sido indicado por línea gruesa continua cuando está ya bien establecido; pero con línea interrumpida, cuando el límite aceptado queda sujeto aún a modificaciones.

He aquí los caracteres de cada una de las siete regiones naturales (fisiográficas) del Estado de Chiapas, tales como se presentan en el Mapa en relieve.

1. *La Planicie costera del Pacífico.*—Esta tiene la dirección de la costa del Pacífico, de noroeste a sureste, longitud de 250 km. y anchura de 15 a 40 km. Desde la costa, tierra adentro, se levanta poco la Planicie costera, que en su porción noroeste en partes es de relieve accidentado por colinas y cerros. Conforme a la inclinación ligera de la superficie, corren los ríos en esta región natural de Chiapas hacia el mar en dirección suroeste, pero desembocan al estero angosto que se estrecha a lo largo de la costa y cerca de ésta, con



Fig. 1.—El Mapa en relieve de Chiapas, visto del suroeste al noreste, percibiéndose bien la Planicie costera del Pacífico, y detrás la Sierra Madre con el cerro más alto, el volcán de Tacaná, a la derecha. Fotografía tomada por el señor don Enrique Santiago, Tuxtla Gutiérrez, y reproducida por gentileza suya.

bo de 1940 a 1944 el señor ingeniero Francisco D'Amico e hijo, en la plaza principal de Tuxtla Gutiérrez, capital del Estado de Chiapas (Figs. 1 y 2). El Mapa en relieve está sobre el suelo y cercado por alambre. Se halla orientado con exactitud; tiene escala de 1:18 000 horizontalmente y de 1:2 500 en lo vertical, por lo que es peraltado siete veces. De este modo ha salido mejor el relieve de Chiapas, lo que en general no estorba, puesto que los terrenos del Estado son especialmente montañosos y de acentuada configuración.

El Mapa en relieve tiene, en la línea del suroeste correspondiente a la costa del Pacífico, 14.3 m. de longitud y en el límite occidental 15 m.; su elevación máxima radica en el cerro Tacaná, que se eleva en la frontera con Guatemala (Fig. 1), y tiene un metro y medio de altura, lo que proporciona una idea de sus dimensiones.

El Mapa en cuestión se halla pintado de color gris verde, lo que armoniza bastante bien con el paisaje natural, puesto que a extensos terrenos de Chiapas los cubren la selva y el bosque. Los ríos y lagos aparecen en relieve, con colores azulados. Están indicadas también la capital del Estado, Tuxtla Gutiérrez, y las principales poblaciones por casitas en miniatura, notándose además la vía férrea, los caminos y la red hidrográfica. El mar y los lagos aparecen llenos de

templarlo perfectamente en toda su extensión.

Es de advertir que debido a su escala no puede contener más detalles del relieve, por lo que no se nota bien, por ejemplo, el angosto cañón del río, denominado generalmente "Sumidero de Chiapa" (Fig. 3), que está cerca de Chiapa de Corzo y de Tuxtla Gutiérrez, y el alto cerro "El Chichón", al suroeste de Pichucalco (Fig. 3), reconocido en 1930 como volcán en actividad por el que esto escribe. Algunas deficiencias morfológicas, como las cuevas largas de Petapa y de Ocozocoautla, que no figuran en él, tienen su origen en los mapas existentes que sirvieron de base para su modelado, pues no indican las citadas cuevas.

Aparte de estas cuantas deficiencias, el Mapa en relieve se presta muy bien no sólo para contemplarlo, sino también para reconocer los grandes rasgos de la orografía (morfología) e hidrografía, y aun las regiones naturales (fisiográficas) del Estado, todo lo cual expone seguidamente para los interesados el autor, que, al servicio del Instituto de Geología de esta Universidad, del Gobierno de Chiapas y del Instituto Indigenista Interamericano, ha podido conocer Chiapas en veinte exploraciones, llevadas a cabo de 1927 hasta 1947.

Al contemplar el referido Mapa (Fig. 3) se nota, desde luego, que

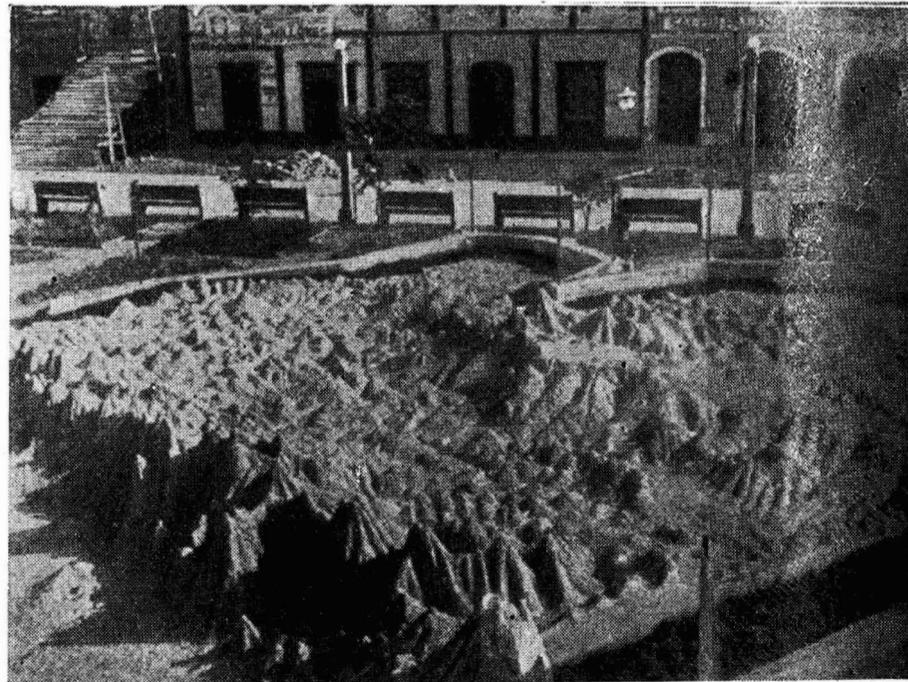


Fig. 2.—El Mapa en relieve de Chiapas, visto del sur al norte, distinguiéndose a la izquierda la Planicie costera del Pacífico; luego, hacia la derecha: la Sierra Madre, la Depresión del río de Chiapas, la Altiplanicie, y más a la derecha las montañas del oriente (selva lacandona). Al norte de estas regiones naturales están las montañas del norte, y más al norte de ellas la Planicie costera del Golfo. Fotografía tomada por F. K. G. Mullerried, en 1944.

te por la frontera con la vecina República de Guatemala; 6, las montañas del norte, que limitan en el sur oblicuamente los terrenos montañosos de Chiapas; y 7, la Planicie costera del Golfo, en el norte del Estado

excepción del noroeste, donde existen lagunas amplias a las que también desembocan algunos ríos. Todos los ríos en la Planicie costera vienen del noroeste, de la Sierra Madre, y atraviesan aquélla. Los principales ríos son

EVE DE CHIAPAS

K. G. MULLERIED

Nacional Autónoma de México

del noroeste al sureste: el río de Arriaga, Zanatengo, Jesús Pijijapam, Novillero, San Nicolás, Zintala, Des poblado, Huixtla, Huehuetán, Mazatán y Suchiate, siendo este último la frontera con Guatemala, en aquella parte de Chiapas.

La Planicie costera del Pacífico es bastante poblada, como lo indican 22 poblaciones existentes, siendo la más importante la ciudad de Tapachula, y tres de ellas son puertos marítimos. Existe también buen número de colonias agrícolas y ranchos. Además, hay en la Planicie costera el ferrocarril de Veracruz a Suchiate que conecta aquel puerto del Golfo con Guatemala, y que en Chiapas corre casi al pie de la Sierra Madre, de noroeste a sureste, y tiene bastantes estaciones, siendo algunas de ellas ya poblaciones de importancia.

2. La Sierra Madre.—La Sierra Madre de Chiapas es paralela a la Planicie costera del Pacífico y tiene la misma dirección que ésta, de noroeste a sureste, continuando hacia el oeste en terrenos del Istmo de Tehuantepec y, hacia el sureste, en la vecina República de Guatemala. La longitud de la Sierra Madre en terrenos de Chiapas es de 250 km. y tiene en el noroeste anchura de 45 km., que aumenta en el sureste a 75 km. En esta misma dirección aumenta la altura desde 2000 a 3000 m., sobre el nivel del mar. En la frontera de Guatemala se levanta aún otro cerro de altura mayor, el Tacaná, volcán extinguido, con cumbre de 4060 m. sobre el nivel del mar, siendo a la vez la altura máxima del Estado. La Sierra Madre está dividida en sierras, montañas y cerros, por una red de valles que son más profundos en el suroeste porque allí el pie de la misma Sierra es de sólo 125 m. sobre el nivel del mar, mientras que el pie noreste tiene altura de 500 metros, aproximadamente.

Cerca de la línea divisoria de aguas que corresponde a las partes más altas de la Sierra Madre, nacen los ríos que corren hacia el suroeste, atraviesan la Planicie costera y han sido enumerados al hablar de ella. Los ríos del noreste de la propia Sierra corren hacia la Depresión del río de Chiapas, y desembocan en él. De sureste a noroeste existen los afluentes del río de San Miguel, los del río de Jaltenango, el río Dorado, el de Santo Domingo, de Suchiapa, de Zoyatenco y de Cintalapa.

La Sierra Madre es región más ancha que la Planicie costera del Pacífico, pero muy montañosa, por lo que tiene pocas poblaciones, siendo las más importantes, del sureste al noroeste:

Motocintla, Mazapa, Amatenango, El Porvenir, Tapizalá, La Grandeza, Bellavista, San Isidro Siltepec, Jaltenango, Villa Flores, Villa Corzo y Santa Catarina. Sobre todo en el noroeste de ella, existen colonias agrícolas florecientes, y en el sureste, en el llamado Soconusco, hay buen número de fincas cafeteras, debido al clima húmedo de esta porción de la Sierra Madre.

3. La Depresión del río de Chiapas.—Paralelamente a la Sierra Madre se extiende la Depresión orográfica, que por su río principal puede ser designado como Depresión del río de Chiapas. En el noroeste enfila rumbo a la porción media del Istmo de Tehuantepec, aparentemente, y en el sureste pasa la frontera y continúa en terrenos de Guatemala. En Chiapas esta Depresión tiene 250 km. de longitud, y anchura de sólo 30 a 50 km., es decir, menos que la Sierra Madre al suroeste y la Altiplanicie al noroeste.

En la frontera de Guatemala la Depresión tiene 625 m. de altura sobre el nivel del mar, disminuyéndose rumbo al noroeste hasta 450 metros. Esta Depresión aparece como tal muy bien en el Mapa en relieve, lo mismo que en la naturaleza, ya que tanto al suroeste como al noreste de la Depresión hay altas montañas.

Pero la Depresión no es plana, puesto que en su mayor parte es terreno de colinas, cerros, cuevas y serranías, con altura hasta 1000 metros, o sean 500 metros de altura absoluta.

La inclinación ligera general de la Depresión hacia el noroeste es causa de que el río principal, río de Chiapas, corra en esta dirección, hasta cerca de Chiapa de Corzo, donde deja la Depresión, y entra a terrenos montañosos de la Altiplanicie, en el lugar designado como "Sumidero de Chiapa" (Fig. 3). Del noreste recibe el río de Chiapas pocos afluentes, cortos y angostos, mientras que desde el sur-

oeste desembocan a él los ríos ya citados al hablar del declive noreste de la Sierra Madre. Es de mencionar que los ríos de Zoyatenco y Cintalapa se juntan en la Depresión y, como río de la Venta, recibe de la izquierda el río Encajonado.

En esta Depresión del río de Chiapas existen bastantes poblaciones, aunque estén principalmente en los límites largos de ella, como Cushú, Comalapa, Chicomucelo y La Concordia, que se hallan al pie noreste de la Sierra Madre, y Chiapilla, Acala, Chiapa de Corzo y Tuxtla Gutiérrez, capital del Estado de Chiapas, que están al pie suroeste de la Altiplanicie. Las demás poblaciones se hallan al oeste de Tuxtla Gutiérrez, en o cerca del camino grande que conecta la capital de Chiapas con la estación del ferrocarril, Arriaga, y son: Suchiapa, Copoya, Terán, Berriozábal, Ocozocoautla de Espinosa, Espinal, Petapa, Juárez, Jiquipilas y Cintalapa.

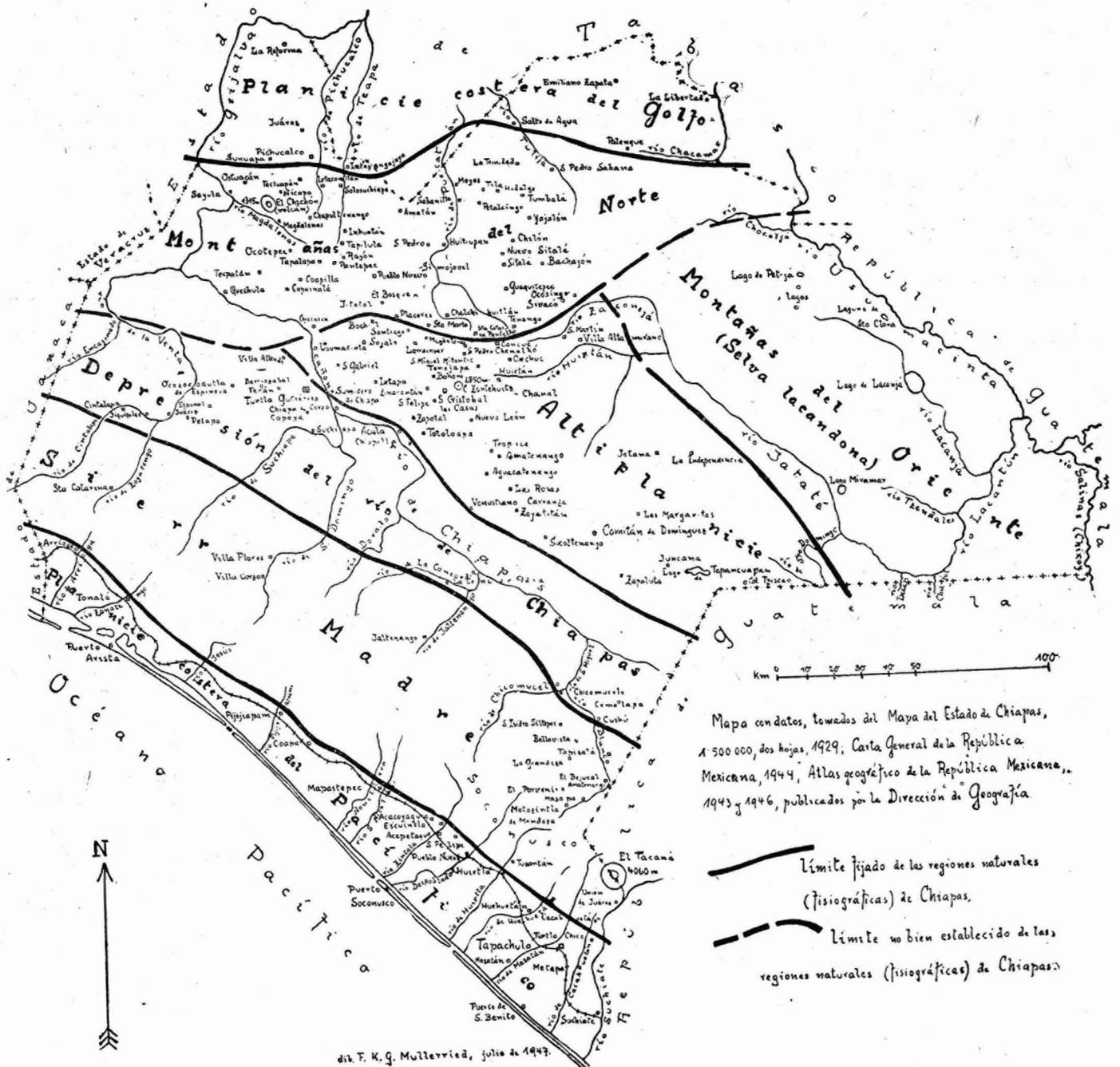


Fig. 3.—Mapa de las regiones naturales (fisiográficas) de Chiapas, respecto a su morfología, hidrografía y poblaciones. Dibujo de F. K. G. Mullerried, julio de 1947.

pa. Con excepción de estas poblaciones, no existen tales en la Depresión del río de Chiapas, debido al clima seco y a la escasez de manantiales, originadas por la extensión de la caliza mesocretácica en esta región, que por su espesor considerable es desfavorable para la formación de manantiales. Por la misma razón hay en la Depresión de referencia pocas colonias agrícolas, y los ranchos se hallan bien dispersos.

4. *La Altiplanicie.*—Esta, designada también como Mesa Central, se extiende paralelamente a la Depresión del río de Chiapas, es decir, del noroeste al sureste. En el noroeste la Altiplanicie queda cortada por las montañas en el norte de Chiapas, pero continúa en el sureste del otro lado de la frontera, en terrenos de Guatemala. La Altiplanicie tiene una longitud de 150 km., y anchura de 60 a 90 km., algo mayor que la Sierra Madre. No es plana en toda su extensión, puesto que de ella sobresalen cerros y serranías. Además, sus partes planas tienen diferente altura sobre el nivel del mar, como, por ejemplo, en la región de Comitán, en el sureste, la altura es de 1600 metros, por San Cristóbal las Casas 2100 m., y más al noroeste 1200 metros, aproximadamente. Es de mencionar que la altura máxima corresponde al cerro Zontehuitz, al oriente de San Cristóbal las Casas, con cumbre de 2850 m. sobre el nivel del mar, por lo que las partes sobresalientes de la Altiplanicie de Chiapas llegan casi a la altura de los altos cerros de la Sierra Madre.

Bien visible es en el Mapa en relieve, como en la naturaleza, el declive fuerte de la Altiplanicie hacia el suroeste, hasta la Depresión del río de Chiapas, pero gradual lo es hacia el noreste.

Hacia estas dos regiones bajas corren los ríos que nacen en la Altiplanicie, rumbo al suroeste sólo afluentes cortos por su declive pronunciado, pero al noreste ríos caudalosos, a saber: en el sureste el río de Santo Domingo, y en el noroeste el río de Huixtán, con afluente fuerte, y el río de Zaconejá. Es de mencionar expresamente que en el rincón occidental de la Altiplanicie corre, en profundo y angosto cañón, el río de Chiapas, que desde la Depresión del suroeste se dirige, en el lugar conocido como "Sumidero de Chiapa", hacia el NNO, para atravesar la citada porción de la Altiplanicie, en curso casi rectilíneo de 20 km. de longitud, con dirección SSE. a NNO., e internarse a las montañas del norte de Chiapas. (Fig. 3.) El referido cañón representa uno de los problemas más interesantes de la geografía y geología de Chiapas, puesto que hasta la fecha no se ha podido determinar la causa que haya originado que el río de Chiapas, saliendo de la Depresión, corra hacia la región montañosa de la Altiplanicie.

Esta es, en su mayor parte, terreno templado y frío, excelente para la agricultura y ganadería, por lo que está bastante poblada. Se encuentran dos ciudades, San Cristóbal las Casas en el noroeste y Comitán de Domínguez en el sureste; además, 36 poblaciones importantes (Fig. 3), sobre todo en el norte y suroeste de la Altiplanicie, y bastantes colonias agrícolas y ranchos, escasos solamente en partes del oriente de la región que está cubierta de selva.

Por la Altiplanicie pasa ya la carretera internacional, que desde Tuxtla Gutiérrez y Chiapa de Corzo sube y atraviesa por San Cristóbal las Casas y Comitán, yendo a entroncar, en un próximo futuro, del otro lado de la frontera, con el camino ancho de Guatemala.

5. *Las montañas del oriente de Chiapas (Selva lacandona).*—Las montañas del oriente de Chiapas, designadas también como selva lacandona y por alguna gente como "Desierto", por hallarse casi deshabitadas, se extienden desde el noroeste donde tienen sus límites con las montañas del norte del Estado, al sureste y este, hasta la frontera con la vecina República de Guatemala. La longitud de esta región chiapaneca es de 170 km. y su anchura, considerable por cierto, de 80 a 100 km., mayor que la de la Altiplanicie. Es región montañosa desde 100 m. de altura en el norte, hasta las cumbres que llegan hasta 1200 metros sobre el nivel del mar, según las medidas hechas por el que esto escribe. No existen planos extensos, puesto que dichas montañas son agrupamientos de cerros, serranías y sierras, cubiertas de selva y habitadas por los Lacandones, que en pequeños grupos radican acá y acullá o vagan esparcidos por las montañas.

El río principal de la selva lacandona es el Usumacinta, en la frontera oriental de Chiapas, que corre del suroeste al noroeste. Recibe del lado izquierdo varios afluentes importantes, como el río Salinas (o Chixoy) que nace en Guatemala, y el río Lacantún que viene del suroeste, pero tiene varios afluentes, a saber: del lado derecho los ríos de Chajul e Ixcán, que nacen en Guatemala; los ríos de Santo Domingo y Jataté, que provienen de la Altiplanicie de Chiapas; y del lado izquierdo el río Tzendales y el Lacanjá, que nacen en la selva lacandona. Este último río y el Jataté corren de noroeste a sureste, es decir, en dirección opuesta a la del río Usumacinta, lo que presenta un problema interesante para la geografía y geología de Chiapas. Existen también en la selva lacandona varios lagos, encajados entre las montañas y de singular belleza, como los de Lacanjá y Miramar, la laguna de Santa Clara, el lago Pet-já y varios otros cercanos a éste.

En las montañas del oriente de Chiapas no existe una sola población,

y, aparte de los pocos sitios de los Lacandones, hay escasos ranchos y rancherías al oriente de Ocosingo hasta la distancia de 40 km. de esta población. Existen asimismo algunas monterías a lo largo de los ríos Usumacinta, Salinas y Lacantún, que explotan la caoba principalmente. Pero la región ha sido poblada en tiempo de los antiguos, como lo demuestran los muchos sitios arqueológicos descubiertos en la selva lacandona.

6. *Las montañas del norte de Chiapas.*—La región de las montañas del oriente de Chiapas, la Altiplanicie y la Depresión del río de Chiapas son cortadas en el noroeste oblicuamente por las montañas del norte, que se extienden del poniente al oriente. Hacia el oeste continúan en la región central del Istmo de Tehuantepec, y al oriente se extienden del otro lado del río Usumacinta, en terrenos de Tabasco y del Petén de Guatemala. Esta región tiene en Chiapas 250 km. de longitud, y anchura de 60 a 80 km. en el occidente, pero disminuye hasta 20 km. en el oriente. Es de mencionar expresamente que el límite sur no ha sido fijado en toda su extensión. Es región montañosa constituida por cerros, serranías y sierras, por lo que se la puede designar como montañas del norte de Chiapas. Forman como el declive de las regiones montañas meridionales, en dirección norte, pero varían de altura considerablemente, puesto que en el oriente, al NO. de la selva lacandona, son bajas, hasta 300 metros de altura; hacia el occidente, en el límite con la Altiplanicie, llegan a 1500 m., y en el oeste no pasan de 1000 metros de altura, en el límite de la Depresión del río de Chiapas. Puede mencionarse que el que escribe esto, descubrió en 1930 en la citada región un volcán en actividad, El Chichón, que está situado al suroeste de Pichucalco.

El límite sur de las montañas septentrionales de Chiapas es poco conocido geográficamente, y requiere mucha exploración para establecerlo, puesto que existe, probablemente, terreno transitorio hacia las regiones naturales en el sur y sureste. El límite norte de las mismas montañas no es línea recta, sino ondulada y de poca altura sobre el nivel del mar: 100 metros, aproximadamente. Por esta región pasan los ríos importantes, que corren hacia el norte, y son, del poniente al oriente: el río Grijalva, que corre por las montañas del norte, casi en el límite occidental de Chiapas, y sus afluentes, río de la Venta y Magdalena; más al oriente los ríos de Pichucalco, Teapa, Puxcatán y Tuli-já, y el río Usumacinta que pasa a lo largo de la frontera noreste del Estado.

Esta región del norte de Chiapas tiene bastante selva y bosque; es fértil y bastante poblada, como lo indica el número de poblaciones, que asciende a 46. Entre éstas existen colonias

agrícolas y muchos ranchos. Es de mencionar que bastante al occidente y muy al oriente de la región no se encuentran poblaciones, pues son terrenos deshabitados, con selva tropical.

7. *La Planicie costera del Golfo.*—Se extiende al norte de las regiones montañosas, de oriente a poniente; pero, por las curvas del límite con el vecino Estado de Tabasco, son terrenos chiapanecos de la Planicie costera del Golfo únicamente los situados al norte de Pichucalco y de Palenque (Fig. 3), cuya longitud, de sur a norte, es de 80 y 45 km., y anchura de 40 y 55 km., respectivamente.

La Planicie costera del Golfo, en los terrenos de Chiapas, es plana; está poco arriba del nivel del mar y tiene ligera inclinación hacia el norte.

Por esto corren los ríos hacia el Golfo. Nacen en las regiones montañosas de Chiapas, y siguen de oeste al este, los ríos Grijalva, Pichucalco, Teapa, Tuli-já y Chacamáx.

La Planicie costera del Golfo es fértil y tropical y se halla poblada, como lo indican las nueve poblaciones, de las que la más importante es la villa de Pichucalco, situada al pie de las montañas del norte del Estado. En las orillas de los ríos citados, y sus afluentes, se encuentra, además, buen número de colonias agrícolas y ranchos.

LISTA DE PUBLICACIONES REFERENTES A LAS REGIONES NATURALES (FISIOGRAFICAS) DE CHIAPAS

1. BOESE, E. *Reseña acerca de la Geología de Chiapas y Tabasco.* Inst. Geol. México, Bol. 20: 116 págs. 9 láms. México, D. F., 1905.
2. DIRECCIÓN DE GEOGRAFÍA. *Mapa del Estado de Chiapas.* Dos hojas, 1: 500000. Tacubaya, D. F., 1929.
3. DIRECCIÓN DE GEOGRAFÍA. *Atlas Geográfico de los Estados Unidos Mexicanos.* 1: 500000. Tacubaya, D. F., 1943.
4. DIRECCIÓN DE GEOGRAFÍA. *Atlas Geográfico de los Estados Unidos Mexicanos.* Tacubaya, D. F., 1946.
5. GALINDO Y VILLA, J. *Geografía de México.* Col. Labor, VII (275): 223 págs., 57 figs., 16 láms. Barcelona y Buenos Aires, 1930.
6. MULLERRIED, F. K. G. "Contribución a la Geología, Geografía y Arqueología de la selva lacandona (Chiapas y Guatemala)." *Ciencia*, V (6-8): 159-164, 3 figs. México, D. F., 1944.
7. MULLERRIED, F. K. G. *Geografía y Geología Exploradoras de la selva lacandona (Chiapas y Guatemala)*, 119 págs., 54 figs. Manuscrito, Universidad Nacional Autónoma de México, México, D. F., 1945.
8. MULLERRIED, F. K. G. *Geografía y Geología de la región oncocecuica de Chiapas.* Manuscrito, Inst. Indigenista Interamericano, México, D. F., 1945.
9. ORDÓÑEZ, E. "Las provincias fisiográficas de México." *Rev. Geogr. (Inst. Panamericano Geogr. Hist.)*, I (2 y 3): 133-181, 1 mapa. Tacubaya, D. F., 1941.
10. RABASA, R. *El Estado de Chiapas, Geografía, Estadística, etc.*, 1895.
11. SÁNCHEZ, P. C. *Estudio hidrológico de la República Mexicana.* Inst. Panamericano Geogr. Hist., Publ. 17: 9 págs., mapas y tablas. Tacubaya, D. F., 1936.
12. SANTIBAÑEZ, E. *Chiapas. Reseña geográfica y estadística.* La Rep. Mex. París y México, 1911.
13. SAPPER, C. *La geografía física y la geología de la Península de Yucatán.* Inst. Geol. México, Bol. 3: 57 págs., mapas. México, D. F., 1896.
14. SAPPER, C. (y STAUB, W.) *Mittelamerika.* Handb. Reg. Geol., 29, VIII (4^o): 160 págs., 15 figs., 10 láms. Heidelberg, 1937.
15. WAIBEL, L. *La Sierra Madre de Chiapas.* Soc. Mex. Geogr. Estad., Temas de México, Serie Geográfica. 305 págs., mapas, láms. y figs. México, D. F., 1946.

RICARDO CASTRO

POR EL DOCTOR ALFONSO PRUNEDA

(Leído en el concierto transmitido el día 16 de julio de 1948, por "Radio-Universidad".)

Una mañana de mayo de 1907 despachaba yo tranquilamente en la oficina de la Sección de Instrucción Secundaria, Preparatoria y Profesional de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, a cuyo frente me había hecho la distinción de ponerme mi muy ilustre Maestro don Justo Sierra, cuando se acercó a mi escritorio un caballero pulcramente vestido, de rostro distinguido, de cabellera un tanto descuidada y con bigote de puntas largas y peinadas hacia afuera, como entonces era la usanza, que con voz suave y ademanes de gente acostumbrada al trato social, me saludó preguntándome "¿Es usted el doctor Pruneda?" "Su servidor", le respondí, sin figurarme quién era el interesante caballero que estrechaba mi mano. "Doctor, me dijo al sentarse en el modesto sofá burocrático; perdone usted que lo interrumpa en sus ocupaciones y, sobre todo, que me haya atrevido a dedicarle estas dos piezas que pongo en sus manos." Quien me daba el inesperado placer de conocerlo era el reputado pianista y compositor Ricardo Castro, que acababa de regresar de Europa y que me había hecho el honor insigne de honrar mi nombre al ponerlo en la carátula de *Dos piezas íntimas*, sus más recientes composiciones pianísticas.

Han pasado ya 41 años y todavía recuerdo la profunda emoción que me causara el gesto tan generoso como inesperado, de un consagrado artista mexicano y de un reputado maestro y compositor. Como tocaba yo entonces el piano, pude leer con alguna dificultad aquellas selectas y delicadas composiciones y, un poco después, pude deleitarme al darme cuenta de sus excelencias y de la sensibilidad que tan delicadamente las envolvía. Seis meses después, en noviembre de 1907, en representación de la Secretaría fundada por el inolvidable don Justo, tenía la honda pena de presidir los funerales de uno de los músicos mexicanos más ilustres, cuyas obras, más y más conocidas y ejecutadas, habrían de rodearlo de sincera y general admiración y de asegurarle un lugar de excepción en el mundo artístico mexicano.

Ricardo Castro, a quien estamos honrando hoy en este concierto organizado por la Escuela de Música de nuestra Universidad, nació en la ciudad de Durango el 7 de febrero de 1864 y murió en esta capital el 28 de noviembre de 1907. Discípulo predilecto de los maestros Salvatierra, Melesio Morales y Julio Ituarte, desde joven se despertó su exquisita sensibilidad musical; honró la cátedra de piano, entre cuyos discípulos sobresalieron Rafael J. Tello y Julio Muirón, y fué enriqueciendo el acervo musical de nuestro país con sus variadas y siempre selectas producciones, que ojalá puedan ser reeditadas, con el decoro que se merecen, pa-

ra que no falten en las bibliotecas de nuestras instituciones musicales y de nuestros artistas.

Profesor de piano ejemplar; pianista de altos vuelos y, sobre todo, compositor tres veces insigne, Ricardo Castro, en lo personal, se distinguió por sus sobresalientes cualidades morales, que nunca se obscurecieron, a pesar de su trato franco y cordial con amigos suyos del grupo que se llamaba de los "bohemos". De temperamento al parecer tímido, pero que era más bien concentrado en sí mismo, como si prefiriera charlar interiormente, su carácter se exteriorizaba en diáfana tranquilidad. Luis G. Urbina, "El Viejecito", como le llamaban cariñosamente sus amigos, que trató íntimamente a Ricardo Castro, le dijo en una ocasión: "Usted tiene las tres virtudes que rara vez se ven reunidas en un hombre: la del sentimiento, la del pensamiento y la de la voluntad." Reconocía así que en Castro predominaba la sensibilidad, que imprime a su música lo que se ha llamado un romántico sentimentalismo. Pero, también, en sus composiciones, que a pesar del tiempo siguen siendo estimadas, aunque tal vez no tanto como se merecen, resalta una elegante aristocracia, que en veces se antoja de gusto frío aunque siempre noble. Colorista de matices suaves, su música, siempre sensitiva, prorrumpe a veces en quejas, nunca lastimeras ni exageradas, y en ocasiones adquiere tonalidades grandiosas, llenas de dignidad y de señorío. Pertenece Ricardo Castro, como su amigo Gustavo R. Campa (otro músico muy digno de recordación), a la escuela que se llamó francesa, quizás por la elegancia y la exquisitez que son propias de la cultura artística de ese nombre. Pero, como Campa también, Ricardo Castro supo insinuar en su valiosa producción musical, delicadas manifestaciones de la sensibilidad mexicana, sin contaminarlas nunca con exóticas vulgaridades.

Como ha sucedido con otros músicos, dignos por mil títulos de ese noble y comprometedor vocablo, la vida de Ricardo Castro se tronchó cuando apenas llegaba a su madurez. Pocos días después de decir en una reunión de amigos, en que de sobremesa se charlaba de la Muerte, que él "no esperaba morir porque se sentía sano y fuerte", la *Intrusa*, como dijo Urbina, volvió por aquél que "no la quería y nunca pensaba en ella".

La obra de Ricardo Castro es rica y abundante. Esencialmente pianística, comprende valsos primorosos, entre los que destaca el *Vals capricho*, elegante y vigoroso; algunas danzas pintorescas; los poemas líricos; el *Canto de amor*, que resiste la comparación con el de Liszt; doce estudios; fantasía sobre diversas óperas, y otras más que son también joyas de nuestra no muy abundante producción

musical. Conocedor y hábil dominador de la orquesta, enriqueció aquel tesoro con su concierto para piano y orquesta; su concierto para violoncello; su *Vals capricho* para piano y orquesta (la última obra que le oímos ejecutar) y su *Minuetto* para instrumentos de arco. Y para coronar su obra, Castro dió a su patria la bella ópera *Atzimba*, cuyo intermezzo es una joya exquisita; *La leyenda de Rudel* y otras tres óperas, que se conservan inéditas. Toda esta producción musical, que hará imperecedero el nombre de Ricardo Castro, merece con plena justicia ser más y más conocida, para que sea más y más estimada y para que pueda despertar más emo-

ciones, como las que la hicieron surgir del espíritu de su creador, honra y gloria de nuestro México.

Por fortuna para nosotros, dentro de breves momentos vamos a ser de los que gocen de esa música, al escucharla a través del temperamento de uno de los más grandes cultivadores de ese arte excelso, el Maestro Carlos del Castillo, a quien tanto debe la educación musical de México. Como dijo recientemente el gran director Sevtzky en nuestro Palacio de Bellas Artes: "*La música habla por sí misma*"... Dejémosla hablar en su lenguaje divino y escuchémosla con devoción y recogimiento.

LA AGRUPACION "CULTURA Y UNIVERSIDAD"

El 11 de agosto último se inauguró en "Radio-Universidad" la emisión de una serie de programas que prepara la recién constituida agrupación "Cultura y Universidad", compuesta por jóvenes estudiantes. Los propósitos del grupo quedan expuestos en los dos breves discursos que reproducimos, y que fueron pronunciados en el acto de apertura del ciclo.

PALABRAS DEL LIC. JUAN GONZÁLEZ ALCÁNTARA Y ALPUCHE, DIRECTOR GENERAL DE LOS SERVICIOS ESCOLARES DE LA UNAM.

La Universidad es fundamentalmente la casa de los Profesores y de los Estudiantes. En cuanto a estos últimos la Universidad siente el deber de estimular su vocación y de proporcionarles, con ese objeto, los medios de manifestarla. Al mismo tiempo esto puede hacerse al servicio de la cultura nacional.

Imprenta y radio son vehículos de comunicación por los que la Universidad se vierte sobre la nación entera.

Es estimulante encontrar que los universitarios se agrupan para promover la difusión de la cultura. Al hacerlo, se definen a sí mismos, y sirven a la Universidad y a México.

Por medio de la difusión y crítica de

obras seleccionadas de escritores mexicanos y extranjeros la naciente agrupación "Cultura y Universidad", que inicia esta noche sus trabajos, a través de la "Radio-Universidad", llena dos objetos: el primero y más importante, definirse a sí mismos en su vocación de estudiantes universitarios; y el segundo, propagar el conocimiento de las obras maestras de los escritores nacionales y extranjeros.

Al prestarle este vehículo la Universidad, el citado grupo estudiantil debe encontrar en nuestra Casa de Estudios su hogar intelectual, el que les da los elementos culturales para su formación, el material de estudio y meditación, en fin, el vínculo para poder llegar a sí mismos por el camino del espíritu. Así es como estos estudiantes se vinculan a la Universidad y, sirviéndose a sí mismos, sirven también a la Universidad y a México. Al dar a conocer y analizar las obras maestras del pensamiento mexicano y extranjero, que van a difundir los componentes del grupo, difunden así un conocimiento que contribuye a la formación de la conciencia de México.

Las cosas más importantes de la vida suelen ser las que nacen modestamente. No sabemos adónde conducirá este nacer modesto de los trabajos del grupo "Cultura y Universidad", que ahora presenciemos. Pero nos hallamos seguros de que este esfuerzo no significa un grano aventado en tierra estéril; porque basta el solo esfuerzo para contar ya con un propósito de superación por parte de los universitarios, que garantiza la cosecha fecunda. Y ese propósito de superación es lo que cuenta, tratándose de jóvenes en formación.

La Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México ve, pues, con beneplácito, los propósitos que inspiran al grupo "Cultura y Universidad", como los de todos los estudiantes universitarios

CORTESIA DE

A R M C O
MEXICANA,
S. A.

Avenida Morelos, 45

México, D. F.

que buscan servir a México por los vehículos de la cultura.

PALABRAS DE RAÚL CARRANCÁ Y RIVAS,
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD "CULTURA
Y UNIVERSIDAD"

Muchas veces, leyendo a solas en el silencio de la biblioteca de nuestras queridas escuelas universitarias o en el silencio de nuestra biblioteca privada, los estudiantes hemos sentido que una bella página no debía ser sólo para nosotros o que el diálogo con el autor —porque toda lectura es un diálogo entre el autor y el lector— podía ser interesante para otros. No porque ese diálogo presuponga una supervaloración que nosotros le atribuyamos, pero sí, porque del diálogo salíamos nosotros mismos más clarificados en nuestro propio pensamiento. Somos jóvenes y nuestra inteligencia en formación nos obliga en cada instante a mirarnos en el espejo del pensamiento de los demás, para saber a punto fijo cómo nos reflejamos en ese espejo y qué es lo que quisiéramos que el espejo reflejara.

Como jóvenes universitarios entregados al torrente creador de la vida de México, pensamos que nos interesa a nosotros mismos y puede interesar a nuestra amada Casa de Estudios la formación de nuestro pensamiento. Y como mexicanos pensamos que algo tenemos que dar a México desde ahora, en vez de reducirnos al soliloquio de nuestro diálogo interior.

Pero, además, cuando se está en presencia de la Belleza, un impulso innato nos lleva a querer darla a los otros. Si esto ocurre a todos con mayor razón tiene que ocurrir a los jóvenes, porque juventud quiere decir generosidad de sentimientos y de ideales.

Así nació la Sociedad "Cultura y Universidad". Una agrupación de jóvenes universitarios que quieren ser mejores cada día y que saben que tienen el deber de dar a los demás lo mejor de sí mismos; que sienten que, como muy bien ha dicho el señor Director General de los Servicios Escolares de la Universidad, nuestra Casa de Estudios es su hogar intelectual; y que cuentan con que en ese hogar han de hallar los medios para mejorar su espíritu.

En estas radiodifusiones hemos de procurar dar a conocer críticamente el pensamiento nacional y extranjero que más pueda influir en la elevación intelectual y moral de la juventud mexicana, particularmente de la universitaria. En esta forma el radio agrupará en un diálogo íntimo, por ello mismo más fecundo, a los jóvenes de México, y quizás con el tiempo a los de toda nuestra América. Nuestra ambición es, así, de proyecciones muy vastas; pero empezamos a trabajar para lograrlas con las pretensiones personales más modestas. El tiempo dirá si nos equivocamos o si tuvimos razón.

La Sociedad "Cultura y Universidad" da las gracias al señor Rector, al señor Director de Difusión Cultural, al señor Director de los Servicios Escolares y a todos los funcionarios de la Universidad Nacional Autónoma de México, que, habiendo comprendido el desinterés y altura de

Una Conferencia sobre Poesía

En la Universidad de Nuevo León, durante su reciente tercera sesión de la Escuela de Verano, el doctor Raimundo Lida sustentó tres conferencias sobre temas de su especialidad. Versó la primera sobre "La creación poética. He aquí una versión especialmente redactada para nuestra revista por uno de sus devotos oyentes.

"La creación poética y el poema son distintos. El poema está ante el poeta como está toda obra de arte ante el artista: autónoma, definitivamente emancipada de él."

Desprende esta afirmación de la conferencia —magnífica, ejemplar— con que se inició su ciclo de tres en la Escuela de Verano de la Universidad, el eminente maestro argentino doctor Raimundo Lida, editor de la *Nueva Revista de Filología Hispánica* y catedrático de El Colegio de México.

El doctor Lida comenzó hablando de la significación del poeta. "El poeta no habla, sino que dice la palabra esencial." Se refirió a muchas de las investigaciones literarias que se han hecho para interpretar la poesía y el poeta, notándose que "hay mucha intrusión de la biografía en la crítica" y que hay que enfatizar la radical diferencia, la heterogeneidad entre el poeta y el poema. Paul Valéry insiste en esa diferencia, cisnes que empujan huevos de patos y patos que empujan huevos de cisnes. Desde 1900 se ha intensificado el estudio del fenómeno de la creación poética, y, para entenderlo, hay que acudir al auxilio que puede ofrecernos la riquísima Psicología moderna.

Se refirió en seguida a la obra de Dilthey, señalando que la Psicología presta gran servicio en el análisis de la creación poética. Hay que ponerse en guardia contra la Psicología superficial que pretende agotar la explicación de lo poético recurriendo al estudio psico-fisiológico de la creación artística individual. Si es cierto —continuó diciendo el conferenciante— que hay también que tomar en cuenta el testimonio de los poetas mismos sobre su poesía, hay que distinguir asimismo la inteligencia teórica, que pueden coincidir en un mismo espíritu, pero de modo accidental. El poeta puede ser teórico, como Schiller, que se perfeccionó admirablemente en la filosofía de Kant, pero no es necesariamente teórico.

POETAS AUTOCRÍTICOS

El doctor Lida se refirió después a las ideas de Azorín sobre el estilo, que en él es sencillo, pausado; y a Unamuno, quien asegura que un libro debe ser solamente un hombre gritando, contradiciéndose, ya que el hombre es una contradicción. Verlaine dijo: "Prefiero hacer versos a opinar sobre mi propia poesía." En una original antología de la poesía española, en que cada uno de los poetas que en ella figuran habla de su poesía, se manifiesta el

miras de nuestros propósitos de trabajo, nos estimulan con su apoyo y dirección.

mismo despegó al análisis. La actitud poética es diversa de la actitud teórica. El teórico está ante la corriente, el poeta está arrastrado por la corriente. El poeta está siempre ante la obra particular, individual, que vale más cuanto más lo es. Reconstruir los estados de ánimo que el artista tuvo al hacer su obra, produce náuseas a Stravinsky. Y Federico Nietzsche declaró alguna vez: "Nadie conoce peor a un niño que su propia madre"; esto puede aplicarse al poeta cuando opina sobre su obra.

Luego el doctor Lida se refirió a Edgar Allan Poe, recordando lo que éste decía sobre la técnica usada para escribir su célebre poema "El Cuervo". Allí aparece un ser sobrenatural; el remordimiento está clavado en la mente del poeta. Pero Poe sólo nos dice que buscaba hacer un poema que gustara a sus críticos y lo logró. La extensión del poema no es accidental; había que leerlo de un tirón, sin hacer un alto; y, para ello, debía tener una centena de versos. Como efecto, debía contrastar la belleza y la tristeza y organizarlas rítmicamente. El poema tendría, pues, un estribillo bello y triste a la vez, un final lúgubre, que pone sobre el poema algo así como un halo... "Never more", un final buscado. Al principio pensó Poe que el personaje fuera un loco, un ser agorero; pero pudo también ser un loro, que diera una respuesta cada vez más enigmática. El loro se transformó en el cuervo, porque pensó que éste infundía mayor misterio. Hizo así una estilización matemática de su propia creación poética, y fué trazando hitos, en vez de un círculo fluido de la conciencia; un polígono en vez de una circunferencia.

El doctor Lida habló después de la técnica poética de Goethe; y de las de Joseph Conrad y Herbert Wells. Los dos últimos vivieron en la misma época y no pudieron entenderse al observar el mismo objeto; por ejemplo, un bote bailando sobre las aguas. Wells empleó un lenguaje más sencillo, porque en él las cosas valen por su función en el conjunto de la novela, y en este sentido es clásico, pero Conrad tiene una sensibilidad supersensitiva. Habló en seguida de lo que puede llamarse la anatomía del espíritu antes de la creación; de los libros de estética que hablan de los seres prodigiosamente dotados de imaginación poderosa; y, especialmente, de la memoria sensorial de Mozart, quien nunca tomaba una sola nota, pero reconstruía todo un cosmos musical. Pero la característica del poeta no es la extraordinaria sensibilidad para percibir formas y colores, sino la de extraer del material estático una muchedumbre de formas dinámicas. Es ese "egoísmo" el que le hace encerrarse en su creación; y por eso tiene el poeta el don de conservar una mirada virginal ante las cosas. En cambio, el hombre común ve el esquema de las cosas, pero desde un punto de vista utilitario.

Terminó la conferencia el doctor Lida citando testimonios de Lope de Vega, La Fontaine, Baudelaire, Balzac y Tolstoi, como ejemplos de perfección en el trabajo poético. "No es necesario —dijo— que la obra esté perfecta en su dibujo y puede el artista dejar algo en bruto de la obra; pero eso también es cosa calculada. Debe borrar la huella de su trabajo y saber quitar, inteligentemente, los andamios, cuando llega a su punto de madurez, de monumentalidad."

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA
Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

Los Cupisniques

Don Rafael Larco Hoyle, director del museo peruano "Rafael Larco Herrera", es autor de varias y muy interesantes monografías sobre las excavaciones arqueológicas que ha practicado en su país. Sabedor de que en arqueología no hay monografía buena sin buenos grabados, ilustra las suyas —que sucesivamente iremos comentando— con reproducciones tan nítidas, en fotografía o en dibujo, que permiten apreciar líneas que los ojos inexpertos no sabrían descubrir en los mismos originales.

Descubridor de estratos hasta ahora desconocidos de las importantes civilizaciones que se desarrollaron en el Perú, ha debido darles los nombres de las localidades en que las ha encontrado, ya que se ignoran los que les dieron sus habitantes. Así pues, la civilización de los Cupisniques se llama así por la denominación del valle en que se hizo el primer hallazgo, enriquecido después con piezas provenientes del valle de Chicama. A juzgar por las osamentas encontradas, sus hombres fueron de altura mediana (1.55 a 1.75, y la mujer: 1.39 a 1.48 m.), físicamente fuertes. Los cráneos, en su mayoría, presentan deformación tabular erecta.

El doctor Larco elimina el error de confundir con ésta otras culturas por el simple uso de la decoración incisa. "Si los cupisniques la usaron —dice— fué porque aún no se conocía el uso de la brocha para la aplicación del decorado sobre los vasos. Lo mismo ocurre en Pacopampa." En seguida hace una observación trascendente: "El hecho de hallarse esta cerámica en yacimientos arqueológicos de la costa, refuerza nuestra tesis sobre el origen costeño de la cultura y destruye la creencia de que procede de los Andes."

Hay un punto que interesa a México, donde el culto del felino (alegoría del fuego) arranca desde las raíces: "La presencia del felino en el arte decorativo proviene de Nepeña, lugar que nosotros consideramos como el centro principal del que irradia el culto felínico a todo el antiguo Perú." Y si tomamos en cuenta que en la recién hallada cultura "olmeca" en nuestras costas de Veracruz y Tabasco el elemento que más impresiona es el culto al tigre (*océlotl*), significado por una incisión en la frente aun cuando se trate de figuras aparentemente humanas, y que esa incisión frontal y ese antropomorfismo del tigre se ven en las que el doctor Larco reproduce y analiza, llegamos a la conclusión de que es necesario ya dejar establecida el área de dispersión de tales prácticas.

Respecto a la cerámica, el autor advierte que la técnica es regular, pero

el material no llegó a perfeccionarse, pues ni lograron uniformidad ni mezcla feliz de arcillas; la cocción era imperfecta. Dominaban las representaciones antropo, zoo y fitomorfas, cántaros globulares de asa de estribo, botelliformes, vasos globulares y tronco-cónicos, reproducciones de casas y motivos escultóricos de carácter religioso.

El cupisnique "fué un escultor nato". Su escultura no es culminación, pero sí expresión de superación constante. Copia al hombre en diferentes actitudes de la vida; los animales, los frutos, las viviendas. Modela en barro y esculpe en piedra y hueso motivos religiosos para embellecer sus ajuares funerarios. "Se observan en sus obras de arte los primeros pasos de la escultura naturalista; en ella es que surge prepotente el genio escultórico del norte peruano prehistórico. Artista atrevido, se aventura a plasmar el primer rostro-retrato de la antigüedad peruana." (Ciertamente, las piezas que reproducen las fotografías son admirables.)

También cultivaron el arte textil, pero el tejido es burdo y la trama imperfecta, de simple entrelazado desigual, a manera de linón tupido.

Los cupisniques no trabajaron el metal, pero en agricultura cultivaron, a juzgar por reproducciones en cerámica y por restos, el maní, la yuca y el ají, que no son silvestres. Completaban su alimentación con pescados, moluscos, caracoles de cerro, carne de llama y venado.

Como ya se dijo, predominaba el culto felínico. "En unos casos aparecen representaciones dobles de una misma faz: el felino animal por un lado y el felino humanizado, estilización del arte, por el otro. El cóndor y la serpiente integran el grupo de sus divinidades, como personajes menores. El felino se convierte en el motivo principal de su arte; de allí que todo ajuar funerario esté cubierto de representaciones, ya de cuerpo entero, ya de parte del ani-

mal. Así, representan la cola como volutas y las manchas como círculos concéntricos; en otros motivos aparecen las garras y los colmillos."

El culto a los muertos.—Las formas de colocación de los cadáveres, aunque varias, pueden ser clasificadas; las tumbas eran fosarios irregulares, excavados directamente en el suelo, adoptando la forma circular, alargada o semielíptica. Tenían profundidades que oscilan entre 80 cm. y 2 m. Las posturas de los cadáveres eran: 1) descansando la región costal hacia derecha o izquierda; cabeza forzada hacia el pecho o inclinada hacia un hombro, piernas recogidas, con las rodillas cercanas al pecho; brazos recogidos sobre el abdomen o sobre los muslos; 2) de espaldas, ligeramente curvados o inclinados, hacia derecha o izquierda; cabeza forzada sobre el pecho y ligeramente inclinada; piernas flexionadas fuertemente, inclinadas a cualquier lado; 3) de espaldas, con ligera curvatura de la columna vertebral; cabeza doblada hacia el pecho; piernas recogidas sobre el vientre y abiertas a ambos lados del cadáver; 4) recogido, en posición ventral, como si estando de rodillas se le hubiese empujado hacia adelante, quedando las manos sobre el suelo y los codos salientes en alto, y 5) semiextendido sobre la región costal, con las piernas ligeramente recogidas. No se observa orientación definida. Es casi constante la coloración de la osamenta por medio de pequeños envoltorios conteniendo polvo de color rojo vivo (arcilla con trazas de mercurio y plomo), de modo que al desintegrarse la carne, el polvo caía sobre los huesos. En algunos casos, paño con espesa capa de polvo rojo, sobre la cabeza.

Conclusión: "Dentro del estudio cronológico de las culturas del norte, *Cupisnique* tiene su ubicación antes de *Salinar*, que a su vez antecede a *Mochica*."

Nuevas conquistas de la fitoterapia

El doctor León Binet, decano de la Facultad de Medicina de París, experimentando, en unión de diversos colaboradores, sobre perros profundamente anemiados, ha llegado a conclusiones del mayor interés.

En estos perros, la administración de caroteno por la vía digestiva ha facilitado de una manera considerable la elevación de la proporción de hemoglobina. La cantidad de hemoglobina producida por un organismo que recibe por otra parte desperdicios sanguíneos con ayuda de sangrías, es singularmente acrecentada por el caroteno. A este fin presenta un cuadro en que es evidente la diferencia que existe entre las etapas en que el animal está sometido el caroteno, y aquellas en que deja de administrársele.

Con la clorofila, sus experimentos se han señalado también por significativos. "La administración de clorofila —dice— parece actuar más sobre la producción de hemoglobina que sobre la formación de los hematíes, y esta comprobación viene en apoyo de lo que se sabe actualmente en lo que concierne a la bioquímica de la clorofila y de la hemoglobina: quizás podríamos apoyar esta noción: que la clorofila es una hemoglobina en potencia." "Estos trabajos nos han inducido desde 1940 (Cf. *C. R. de l'Acad. des Sciences*, t. 219, p. 230, 1944; *Revue de Phytotherapie*, N° 46, p. 131, 1943; *Revue de Pathologie Comparée et d'Hygiène Générale*, N° 521, p. 325, oct. 1941), a proponer el empleo, para luchar contra la anemia de origen alimenticio, de una harina verde partiendo de las hojas de tilo, mezclada con harina de cebada. Ha sido utilizada por diversas casas de especialidades y H. Leclerc ha señalado sus buenos efectos."

Estudiando personalmente con Mr. R. Crosnier y Mme. J. Marguerite, mediante regímenes equilibrados, la acción comparada de la caseína, de la lactoproteína y de las levaduras alimenticias (aerolevaduras de melaza) sobre el crecimiento de la rata durante 140 días, ha obtenido los siguientes resultados:

1º Las curvas de crecimiento —caseína-levaduras— son bastante comparables en conjunto; sin embargo, el factor caseína se manifiesta un poco más activo para la progresión ponderal (para 100 gramos de animal, provecho normal mensual: 30,4 gramos de levadura y 37,2 gramos de caseína).

2º La lactoproteína y las levaduras se comportan prácticamente de la misma manera en cuanto a la eficacia de sus prótidos específicos. Los factores ponderales de crecimiento ejercen una



UNIVERSITARIOS:

La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir.

UNDERWOOD MEXICANA, S. A.

Artes 20. Edificio "Casa Latino Americana"

Tel. Mex. 35-81-75
Tel. Eric. 13-21-22

México, D. F.

acción sensiblemente paralela (para 100 gramos de animal, provecho normal mensual: 22 gramos de levadura, 21.60 de lactoproteína).

Y añade: los próticos de las levaduras parecen, por consiguiente, comportarse respecto al fenómeno del crecimiento como próticos animales. Lo esencial es proporcionar al animal una dosis óptima.

Sobremana interesantes son sus estudios sobre propiedades curativas del limón y de la col.

“En los casos de ascitis cirrótica —dice— hemos aconsejado con P. Tanbet la administración de limón, absorbiendo el enfermo el jugo y la corteza de dos a cuatro limones por día. En el curso de esta cura hemos observado una acción diurética retardada, aunque prolongada, y una detención igualmente retardada del proceso ascítico, así como la reabsorción progresiva de la ascitis. Más recientemente, en los mismos casos, una cura de coles ha dado resultados satisfactorios en dos casos consecutivos de enfermos con Pierre Tanbet y Henri Bour.

“Habiendo observado que los cobayas alimentados con coles tienen una resistencia capilar elevada, nos hemos preguntado, en razón de la escasez de limón, si no sería posible reemplazar éste por col cruda o cocida. En dos casos de enfermos atacados de ascitis, en relación con lesiones esclerosas del hígado, la cura de col ha coincidido con

una continuación de la diuresis y una desecación definitiva de la ascitis. Los dos enfermos eran sífilíticos; uno de ellos atacado de sífilis esclerosa terciaria; el otro, etílico comprobado, parecía atacado, además, de cirrosis de Laënnec banal. En uno de los dos individuos fué aplicado el tratamiento antisifilítico juntamente con la cura de coles. Es posible que en este caso el bismuto tenga participación en el restablecimiento de la diuresis, pero se ha demostrado incapaz de eliminar la ascitis, que no hacía más que aumentar y que se ha desecado durante la cura de coles. Los resultados obtenidos con ésta son bastante comparables a los proporcionados por la cura de limones. Nosotros los hemos administrado a la dosis de 400 gramos por día (200 gramos crudos al mediodía, 200 gramos cocidos por la noche); hemos asistido, después de una fase de latencia durante una decena de días, a un restablecimiento de la diuresis y a una disminución, un desecamiento progresivo, de la ascitis. Paralelamente a la reabsorción de la ascitis, se asiste a una mejoría de los diferentes tests del funcionamiento hepático (prueba de la galactosuria provocada en particular). Sin embargo, al igual que el limón, la col no pone a cubierto de los grandes accidentes hemorrágicos, de cuyas consecuencias uno de nuestros enfermos ha muerto después de salido del hospital, mientras que su vientre estaba completamente seco. Al igual que el limón, la acción de la col no es constante. Aunque estos dos productos vegetales no sean ricos en vitamina C, no parece que el factor actúe para explicar estos felices resultados, ya que el ácido ascórbico solo, se muestra incapaz de hacerlo. Sin duda se debe invocar la acción de principios aún desconocidos que actúan sobre la permeabilidad de los capilares.”

El doctor Binet termina su interesante trabajo subrayando la importancia de algunas investigaciones que se refieren a las variaciones del tránsito intestinal, después de la absorción de harinas con diferentes tasas de extracción.

Consideramos indispensable la consulta íntegra de este trabajo.

LE MONDE MÉDICAL. Año LVIII. Núm. 992. Enero-marzo 1948. 47, Rue du Docteur Blanche. París (XVIe.) France.

Investigaciones biológicas en la cuenca del Papaloapan

A través de la conferencia que bajo este mismo título sustentó el doctor Roberto Llamas, director del Instituto de Biología, se aprecia el acierto con que obró la Secretaría de Recursos Hidráulicos al concertar la colaboración del mismo Instituto en sus trabajos en la cuenca del río Papaloapan, pues aun cuando, como dijo el disertante, la naturaleza altamente especializada de las investigaciones llevadas a cabo por el propio doctor Llamas para una simple

conferencia, a través de sus informaciones, se percibe el provecho inmediato y mediato de la investigación.

Para la mejor coordinación de los trabajos, el Instituto subdividió la vasta cuenca en zonas relativamente pequeñas bajo un criterio esencialmente geográfico-botánico, empezándose por la de Tuxtepec, donde ya se encontraban en plena marcha los trabajos de ingeniería.

El hallazgo de un nuevo crustáceo isópodo, parásito, de la familia de los biopíridos del Papaloapan, significa un ejemplo de la penetración de formas marinas en las aguas dulces de la vertiente del Golfo; y permitiendo deducir la existencia de otras especies semejantes, viene a explicar determinados hechos biológicos relacionados con la penetración, aguas arriba, de algunas industriales, como el robalo. De importancia también para los recursos de alimentación de diversas regiones de México, es el estudio de gran cantidad de crustáceos, vulgarmente llamados *acociles*. Además de éstos, en los puntos denominados La Paila y El Azufre se estudiaron peces pequeños, moluscos y ostrácodos, parecidos a los de Palo Blanco, y en Arroyo Piedra de Amolar, langostinos y cangrejos, con otros muchos moluscos. Las observaciones permitieron al profesor A. Villalobos establecer consideraciones acerca de las posibilidades de reproducir y controlar langostinos, dada su importancia como alimento.

El estudio sistematizado de la flora algológica de distintos depósitos de aguas, importa no sólo desde el punto de vista científico, sino desde el práctico, pues el fitoplancton constituye la provisión nutritiva fundamental de la microfauna y de los animales que sirven de alimento a los peces, con el resultado de que no todos los componentes del fitoplancton son benéficos, pues cuando se producen en exceso algas cianoficias y se constituyen las llamadas “floraciones de agua”, la vida acuática se dificulta y aun puede extinguirse.

Un caso más que demuestra el provecho de esta misión, puede señalarse en el estudio de la *Ambliomma cajennense Fabre*, puesto que existe la posibilidad de que esa “garrapata” sea la trasmisora de una fiebre semejante a la de la llamada “de las Montañas Rocallosas”. Otra “garrapata” del mismo género, la *Ambliomma dissimile Coch*, es objeto de sospechas de que pueda infestar vacas y borregos. El estudio de la oruga de la mariposa *Automeris lanus metzli* puede informar sobre el histológico de la cerdas urticantes; la colección de más de 900 ejemplares de plantas, correspondientes a 300 especies diferentes, dará datos muy útiles sobre la fabricación de pulpa de papel, goma elástica, tintas, fibras, forrajes, árboles utilizables para evitar la erosión en bordes de canales, plantas

oleaginosas y amiláceas, etc. Al mismo tiempo, pudo llegarse a la conclusión de que la planta llamada “caña agria”, o sea *Costus Spicatus*, carece de las propiedades antipalúdicas que se le atribuyen, conclusión que permitirá evitar funestas pérdidas de tiempo en tratamientos ineficaces.

Con su habitual probidad científica, el doctor Llamas, en el curso de su conferencia, procuró subrayar el valor y el nombre de los colaboradores con que ha contado en esta trascendental empresa.

Investigaciones solares

Del material fotométrico obtenido durante el eclipse de 1936 por la misión cultural italiana en Sara, se logró sacar el perfil de la depresión que aparece sobre el espectro continuo de la corona en torno a 3850 A, y el de la correspondiente depresión en el espectro del sol.

Virgilio Doplicher procedió a la confronta de los dos perfiles y obtuvo resultados imprevistos que sometió a la consideración de la “Accademia Nazionale dei Lincei”.

“Los resultados obtenidos por Lüdendorff y Grotrian respectivamente en los eclipses totales de sol de 1925 y de 1931 —dice para comenzar su ponencia— han confirmado definitivamente la hipótesis emitida por Schwarzschild, según la cual, el origen de la luz coronal debe buscarse en la difusión de la

Cortesía de
CIBA DE MEXICO, S. A.

PRODUCTOS
FARMACEUTICOS
DE
CALIDAD

Apartado Postal N° 10262

Guerrero 2
MEXICO, D. F.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería “Bufalo”, Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 “T”.

GUADALAJARA, JAL,
Morelos N° 484
PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 “J”.
TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur

luz solar sobre los electrones libres de la corona. Si bien la identidad de las curvas espectrales en el sol y en la corona, en una larga zona de γ controlada por métodos fotométricos rigurosos, no deja duda al respecto, surge una nueva dificultad de interpretación por la ausencia en el espectro de la corona interna, de las rayas de absorción típicas del espectro solar. Si los electrones libres existentes en la corona tuviesen la distribución de velocidad que resulta conforme a las leyes de Maxwell a la temperatura de los estratos externos del sol (cerca de 5,000 km.), el efecto Doppler que derivaría, tan sólo bastaría a borrar las rayas más débiles en la luz que difundirían, pero dejaría visibles las principales rayas de absorción, y puesto que esto no se verifica, es necesario admitir que las velocidades electrónicas serán cerca de diez veces mayores que las requeridas por la temperatura externa del sol y suficientes para dar un efecto Doppler de más de 60 A en el espectro visible. Un hecho que daría valor a tal hipótesis, es la existencia en el espectro de la corona interna, de una profunda depresión en torno de 3850 A, depresión que por ser análoga a la que se encuentra en el espectro solar, presenta frente a ésta un alargamiento del orden de 60 A."

El autor, teniendo a la vista los trabajos de Grotrian (*Zeitschrift für Astrophysik*, Band. 3—1931-32), y los de la misión italiana en Sara por medio del espectrocoronógrafo, procedió a la confronta, con medios y datos experimentales, sin desatender las correcciones consiguientes a los efectos atmosféricos e instrumentales, llegando a la conclusión de que en ningún caso resultaba un alargamiento de la depresión en el espectro de la corona respecto al del sol en el sentido de Grotrian, y explica que "se llega a resultados concordantes, sea tomando las curvas espectrales de la luz incidente sobre la lámina, sea introduciendo las correcciones selectivas atmosféricas e instrumentales".

La "Accademia dei Lincei" dictamina: "Como complemento de los resultados obtenidos por la misión italiana durante el eclipse total de sol en la U. R. S. S. de 1936, y ya publicados, Doplicher ha sacado de los espectrogramas de la corona y de la fotosfera solar (logrados en aquella ocasión), el perfil de las depresiones que en ellos se presentan en torno a 3850 A. Ante esto, se imponía confrontar las dos depresiones para deducir ulteriores conocimientos sobre la naturaleza de la física de la corona solar. Según las conclusiones de Doplicher, los dos perfiles tienen en el límite de los errores, la misma longitud; pero el área comprendida en la depresión coronal es notablemente inferior a la correspondiente en el espectro de la fotosfera. La constatada ausencia de alargamiento, prueba que no existen en la corona interna electrones de alta velocidad, a diferencia de resul-

tados obtenidos por otros investigadores. Considerando que el material empleado por Doplicher merece confianza, que las medidas han sido dirigidas por seguros procedimientos fotométricos y que la discusión fué conducida cuidadosamente, la Comisión estima que los resultados son atendibles y aportan una notable contribución a los escasos conocimientos que se tienen sobre la naturaleza de la corona solar. Visto lo cual, la Comisión propone que la memoria del doctor Doplicher sea impresa íntegra en las Actas de la Academia."

V. DOPLICHER, "Lo spettro continuo del Sole e della corona attorno a 3850 A." *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*. Anno CCCXLIII. Roma 1946.

El indigenismo en México

Una contribución valiosa a la historia del indigenismo en nuestro país, es la aportada por el conocido antropólogo don Juan Comas en su opúsculo: *Algunos datos para la historia del indigenismo en México*.

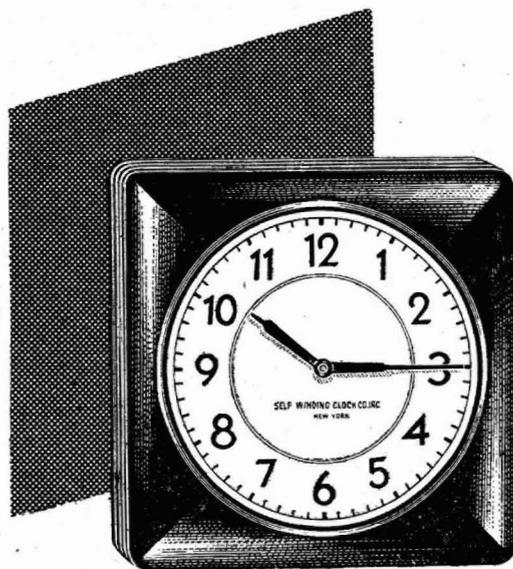
Después de hacer justicia a la obra del misionero, se preocupa por el desarrollo del indigenismo, tal como ahora lo entendemos, en el México independiente, sobre lo cual cita, como uno de los conceptos más claros, las frases de Francisco Canseco: "Necesita-

mos proceder con mucho orden; hay que estudiar primero la psicología general de la raza en toda la República... necesitamos saber cómo son los indios, para lo cual podemos aprovechar los estudios históricos, filológicos, arqueológicos y sociológicos que ya se han hecho, sin perjuicio de emprender otros, a fin de cerciorarnos de que la raza indígena es apta para recibir la enseñanza y la civilización. Después debemos entrar en estudios meramente prácticos."

Toca al licenciado don Francisco Belmar el mérito de haber encabezado la nueva corriente, fundando la Sociedad Indianista Mexicana. Para ello, a principios de 1910 se dirige a todos los gobernantes y a multitud de hombres de letras. La respuesta más entusiasta que recibe, es la del general Porfirio Díaz (30 de marzo de 1910). En general, la idea es acogida cálidamente. Entre las 15 bases establecidas, figura la publicación de un boletín. Comas no ha podido encontrar los primeros ejemplares, pero sí el de octubre de 1911, que ya lleva el número 10. También figura, en las mismas bases, la fundación de sociedades correspondientes en las capitales y de sucursales en los distritos. Gana el Estado de Hidalgo el decanato, pues la Sociedad Indianista

Hidalguense, bajo la presidencia de Emilio Barranco Pardo, se funda en Pachuca el 22 de agosto de 1910. Siguele Yucatán con tres sucursales. Jalisco supera la cifra, pues funda seis. Los esfuerzos que se realizan alcanzan un triunfo al lograr el decreto de 1º de junio de 1911, mediante el cual el licenciado De la Barra, entonces presidente interino de la República, crea para la alfabetización del indio las escuelas de instrucción rudimentaria, independientes de las primarias. Lo esencial, empero, es que cada vez se estudia más hondamente el problema, lográndose ponencias orientadoras.

El doctor Comas consigna datos sobre otros institutos y organismos afines: el Museo Nacional de México (después de "Arqueología, Historia y Etnología", y desde 1939, "de Antropología"), establecido por acuerdo presidencial de 18 de marzo de 1825, empezando a publicar sus *Anales* en 1877; la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas, con estatutos de 14 de septiembre de 1910, contando como patronos-fundadores los gobiernos de México y Prusia y las universidades de Columbia, Harvard y Pennsylvania; la Dirección de Antropología—1917— en que Manuel Gamio empieza a descollar por su activi-



Movimiento Perpetuo

Por más de 60 años, los Relojes de Cuerda Automática Self Winding han sido de uso Standard en Ferrocarriles, Líneas Aereas, Radiodifusoras, Bancos, Escuelas y Hospitales. En toda la vasta red de aplicaciones industriales-donde quiera que es esencial mantener el tiempo exacto- los relojes

Self Winding han probado su absoluta seguridad, Los Relojes de Control Self Winding posibilitan un servicio de tiempo enteramente coordinado y precisamente sincronizado en toda una institución, fábrica o serie de edificios, Hay modelos precisos para cada requisito. Pida folleto o llámenos por teléfono.

RELOJES DE CUERDA AUTOMATICA

Self Winding

H. STEELE Y CIA., S. A.

AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA

TELS. 18-10-70 Y 35-31-61

daú; la publicación de la revista *Ethnos* en 1920, así como otras tan valiosas como *El México antiguo* de Beyer; el Instituto de Investigaciones Sociales de la U. N. A. (11 de abril de 1930); el Departamento de Asuntos Indígenas (enero de 1936); la Sociedad Mexicana de Antropología (28 de octubre de 1937); la Escuela Nacional de Antropología, etc.

El doctor Comas propone que se encomiende al Instituto Indigenista Interamericano la obtención y concentración de datos sobre el movimiento indigenista de cada país americano, para lograr una utilísima recopilación de la materia.

JUAN COMAS, *Algunos datos para la historia del indigenismo en México*. Sobretiro del *Boletín Indigenista*. Vol. VIII. Nº 3. México, D. F., julio 1948.

El teatro en México

Posiblemente por la emoción que despierta en don Carlos González Peña la cosa de vida y de perdurabilidad del arte escénico, en contraste con la cosa espectral y efímera de la cinematografía, las páginas de su nuevo libro *El alma y la máscara* tienen todavía mayor lozanía y frescura que otras de sus obras. En ésta, editada por la Stylo, que no sólo por la calidad y la estética de sus trabajos, sino por la obra de justicia que realiza hacia los escritores mexicanos, se ha conquistado la simpatía profunda de quienes somos devotos del buen libro, el autor de *El patio bajo la luna* nos da una preciosa contribución a la aún muy incompleta historia del teatro en México. Enseña o recuerda las ocho maneras de compañías y representaciones que, según Rojas, se conocían en la España del siglo de oro: bululú, ñaque, gangarilla, cambaleo, garnacha, bojiganga, farándula y compañía. Bululú era como un recitador nómada, que al pasar por un pueblo detenía a interpretar sobre un arca, y a cambio de algunos cuartos o mendrugos que recogía en su sombrero, alguna comedia o loa. El ñaque lo formaban dos: "hacen un entremés, algún poco de acto, dicen unas octavas, dos o tres loas, llevan una barba de zamorro, tocan un tamborino y cobran un ochavo". La gangarilla contaba con tres o cuatro y un muchacho que hace de mujer. El cambaleo, "una mujer que canta y cinco hombres que lloran; éstos traen una comedia, tres o cuatro entremeses, dos autos, un lío de ropa que lo puede llevar una araña". En la garnacha son cinco o seis hombres y una mujer que hace la dama primera, y un muchacho, la segunda. Aquella, con el arca menos exigua de ropas, va en un pollino que los demás arrear. Seis o siete hombres, dos mujeres y un muchacho forman la bojiganga, con repertorio e impedimenta más nume-

rosos. La farándula, "cuyo significado suelen ignorar algunos de nuestros cronistas de teatros —advierte el autor—, es casi una compañía. Las compañías constituyen lo magno y definitivo". Rojas dice que hay en ellas "gente muy discreta, hombres muy estimados, personas muy conocidas y aun mujeres honradas (que donde hay mucho, es fuerza que haya de todo); traen 50 comedias, 300 arrobas de hato, 16 personas que representan, 30 que comen, uno que cobra, y Dios sabe el que hurta".

Después de estas amenas remem-

branzas, explica que el patio de los actuales teatros se llama así, porque patio de verdad, cuando no un corral, era el lugar donde antaño se ofrecían las funciones. Dada la falta de decoraciones se apelaba, y no en vano, a la imaginación de la "infantería" (los que estaban de pie), de los de las gradas y de la "cazuela".

Agrega que ya a fines del XVI se representaban comedias en la capital de la Nueva España. Ya en 1599 funcionaba una "casa de comedias" en la antigua calle de Jesús. Para fines del XVII había teatro en palacio. El teatro

HOMENAJE AL MAESTRO SIERRA EN LA HEMEROTECA NACIONAL

El Rector de la UNAM, licenciado Luis Garrido, hizo el descubrimiento de un busto del maestro don Justo Sierra que se colocó en la Hemeroteca Nacional dirigida por el señor Rafael Carrasco Puente. En el acto hablaron los periodistas Diego Arenas Guzmán y Rafael Heliodoro Valle.

"La presencia del Maestro Justo Sierra en todos los estantes de la Hemeroteca Nacional —dijo el primer orador— justifica el valor de este homenaje, el único que hacía falta en honor a quien llegó a ser el primer periodista misionero, y que alcanzó la envidiable altura de periodista apóstol."

El señor Valle, por su parte, hizo la apología del periodista y la defensa del periodismo de ideas que practicó don Justo y que ha llegado a ser una de las grandes conquistas de la prensa contemporánea. Mencionó a los compañeros del Maestro, a quienes se batieron al lado suyo en las lides de la prensa diaria, y los numerosos periódicos en que colaboró; glosó algunos párrafos de sus escritos e hizo la historia de los treinta y cinco años en que se ganó el pan escribiendo jugosas cuartillas y poniendo su talento al servicio de la misión más noble del diario: la orientación.

Coincidiendo con la ceremonia aludida, en el Museo Iconográfico de la propia Hemeroteca se presentó una copiosísima Exposición de documentos relacionados con la actividad periodística del Maestro de América.

Hay en esa exposición, debidamente distribuidos en estantes adecuados para su mejor observación, cartas suyas dirigidas a grandes personalidades europeas de la época, libros que son los primeros que escribió, colecciones de revistas y periódicos en que están sus notas y múltiples ejemplares de la prensa de aquel entonces que se ocupan de sus actos y en los cuales se pueden leer muchos de sus discursos.

Entre las muestras que más sedujeron a los primeros visitantes se encuentran los originales de *Piedad*, drama en tres actos,

original de don Justo, y el cual tiene una dedicatoria a "la bohemia literaria" de su tiempo. Hay además los originales de las cartas dirigidas a Víctor Hugo —al estallar la guerra europea del 71—, en cuyos primeros párrafos se lee con letra del puño del Maestro: "Berlín el libro y París la palabra; Francia el corazón y Alemania el pensamiento, no pueden destruirse."

El original de otra carta dirigida a don Joaquín Casasús, fechada en 1906; otra para don Benito Pérez Galdós, cuya fecha es diciembre de 1905. Números de la *Revista Mexicana de Educación* que dirigió en 1912 el licenciado Alfonso Prunedo y en la cual hay colaboraciones del Maestro. El número de la revista literaria *El Renacimiento* en que aparece un artículo de don Justo en honor de Víctor Hugo. Varios números del *Diario de los Debates* de la Cámara de Diputados en que hay discursos del patricio. Un bello artículo del maestro en honor a don Ignacio M. Altamirano y que aparece en la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias*; su discurso en el Primer Concurso Científico Mexicano; varios ejemplares de la obra *En Tierra Yanqui*, editado en 1895. Pero también aparece el número de una vieja revista que contiene el soneto dedicado a José Martí y cuyo primer cuarteto dice:

*No ocultará por siempre a nuestra vista
Tu cuerpo sacro el arenal nativo,
¡Ay! Sin que mi lamento fugitivo
Diga el dolor que el corazón contrista.*

Figuran también varios números de *El Mundo*, en donde hay extensas crónicas sobre las bodas de plata matrimoniales de don Justo, acontecimiento que llenó de gozo al pueblo mexicano.

Pero lo que más se detienen a leer los que visitan la exposición es el discurso del Maestro pronunciado con ocasión del Congreso Hispanoamericano y que aparece publicado en *El Imparcial* (diario de la mañana), que por aquel tiempo dirigía don Rafael Reyes Spíndola.

"Principal" empieza a construirse en 1753.

Muchas semejanzas debe haber entre la historia de nuestro teatro y la de los teatros de los demás países de la América española. El infaltable Don Juan, desde luego, y en cuestión de actores y actrices, las mismas notabilidades: Adelaida Ristori, María Guerrero, don Fernando Díaz de Mendoza (del que nos hace saber que era dos veces Grande de España), Tina di Lorenzo, tan recordada aún por nuestros viejos, Virginia Reiter, Italia Vitaliani... Y en cuanto a Sarah Bernhardt, González Peña le clava el aguijón de donosos sarcasmos que —debemos confesarlo— nos despiertan sonrisas y risas aprobatorias, tal vez porque Eça de Queiroz ya nos había puesto en guardia contra una gloria tan estrepitosa.

Llegado el momento preciso, González Peña arranca de este paralelismo con el teatro europeo, el teatro mexicano. Sólo lamentamos que omita citar el *Cuauhtémoc* de Tomás Domínguez Illanes, que constituyó uno de los grandes éxitos de Virginia Fábregas y, si no la primera, sí una de las primeras y de las poquísimas obras de autor auténticamente mexicano, que llegaron a representarse hasta en Madrid. En cambio, aporta datos muy importantes sobre la época en que por la cantidad, y a veces hasta por la calidad de las obras, puede ya hablarse, si no todavía de un teatro mexicano, sí de un teatro de mexicanos (para quien esto escribe, estimular demasiado el nacionalismo puede dar margen a artes forzadas y a engendros sacados con forceps). Surgen entonces *Los culpables*, de Parada León; *Alma Mater*, de Tinoco; *El primo de Rivera*, de José Luis Velasco; *El novio número 13*, de Michel; *Al fin mujer* de los hermanos Lozano García; *Las pasiones mandan*, de Díez Barroso, y *Viviré para ti*, de Francisco Monterde, a más de las reposiciones de las obras de Gamboa, Catalina d'Erszell y María Luisa Ocampo. Entre las nuevas obras, González Peña pide, y con razón, que se haga justicia a los méritos de *Sor Adoración*, de Jiménez Rueda; *Al fin mujer*, de Lázaro y Carlos Lozano García, y *Viviré para ti*, de Francisco Monterde. Y así, enriqueciendo su crónica con comentarios sobre artistas tan queridas como Virginia Fábregas y sobre verdaderas estrellas extranjeras, incluso del ballet, como Ana Pavlowa y Antonia Mercé, lleva la historia de nuestro teatro hasta la representación de *El gesticulador*, de Usigli (del que ya en otra ocasión nos ocupamos) y hasta ese gran actor mexicano que es Alfredo Gómez de la Vega.

CARLOS GONZÁLEZ PEÑA, *El alma y la máscara*. Editorial Stylo. México, 1948.

Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural

Comisión del IV centenario de la fundación de la Universidad de México.—Para integrarla, el Rector designó a las siguientes personas: licenciado Alejandro Quijano, doctor Alfonso Pruneda, licenciado Agustín Yáñez, doctor Francisco Monterde, doctor Julio Jiménez Rueda, profesor Rafael Heliodoro Valle y doctor Francisco Fernández del Castillo. La Comisión se encargará de formular el programa conforme al cual habrá de celebrarse que el 21 de septiembre de 1551 se expidió la cédula real por la que se fundó la Universidad que habría de ser la más antigua del Continente. Se trata de que la celebración tenga la solemnidad necesaria y sobre todo que haya tiempo suficiente para preparar y hacer las publicaciones de carácter histórico relacionadas con la Universidad, muchas de las cuales están inéditas.

Otra Universidad que rinde homenaje a don Justo Sierra.—Con retraso se recibió una nota en que se comunica al Rector que en una sesión extraordinaria celebrada por la Junta Universitaria de la Universidad Nacional de Nicaragua, se tomó el acuerdo de adherirse a la declaración de la Universidad de La Habana para que sea proclamado Maestro de América el muy ilustre educador mexicano don Justo Sierra. El Rector contestó la nota agradeciendo debidamente dicho acuerdo.

Medallas conmemorativas del centenario del Maestro Justo Sierra.—Por cuenta de la Secretaría de Hacienda, que de esta manera quiso contribuir a la celebración del centenario, se acaban de acuñar en la Casa de Moneda unas hermosas medallas, iniciadas en el seno del Comité del centenario por el doctor Alfonso Pruneda. Las piezas son de plata y de bronce. En una de sus caras está admirablemente grabado el busto del Maestro de América, con las fechas 1848-1948, y en la otra la inscripción "En el amor de la Ciencia y de la Patria está la salud del Pueblo", frase que fué el lema dado por don Justo Sierra a la Universidad, cuando se reestableció el 21 de septiembre de 1910. El Rector ha expresado su agradecimiento y el de la Universidad al licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda y Crédito Público, por su generosa colaboración. Se enviaron también felicitaciones al director de la Casa de Moneda y a los dos grabadores que intervinieron en la fabricación de las medallas. Estas van a ser distribuidas entre las principales autoridades federales, las de la Universidad, las personas que formaron el Comité del centenario, las que contribuyeron a la celebración del mismo en Campeche, los familiares del Maestro Sierra, las principales universidades y otras instituciones y personas que deben recibirlas.

Nuevas publicaciones de la Universidad.—Entre las obras terminadas recientemente en la Imprenta Universitaria, que no interrumpió sus labores durante los últimos acontecimientos que suspendieron otras, se encuentran las siguientes: *Impresiones de viaje*, de Justo Sierra; *Homenaje a Cervan-*

tes, del Centro de Estudios Filosóficos; *Los Deberes*, de Cicerón, de la Biblioteca Clásica Bilingüe; *Tres comedias*, de Eusebio Vela; el tomo 64 de la Biblioteca del Estudiante Universitario, *Ideas políticas*, de Palafox; y *Documentos sobre la invasión norteamericana en Tabasco*, del doctor Manuel Mestre Ghigliazza. Estas obras pueden consultarse en las bibliotecas de las diversas instituciones universitarias y están de venta en la Librería Universitaria.

Reunión de Agregados Culturales.—Bajo la presidencia del Rector de la Universidad, se efectuó el 31 de julio del presente año una reunión a la que asistieron los Agregados Culturales a las Embajadas y Legaciones de Argentina, Brasil, Canadá, República Dominicana, Chile, Ecuador, Guatemala, Holanda, Inglaterra y Suecia; además del Director General de Difusión Cultural y el nuevo Jefe del Departamento de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública. Una vez que el Rector Garrido saludó a los señores Agregados, éstos expusieron sus ideas en cuanto al intercambio cultural universitario. Después que el mencionado Director General informó sobre lo que la Universidad de México hace y está dispuesta a seguir haciendo, se tomaron diversos acuerdos para facilitar el intercambio de profesores, alumnos y publicaciones. También se puso a disposición de los señores Agregados Culturales la Radio Universidad, para cuando deseen utilizarla dentro de sus actividades.

Representante de la Universidad en los Estados Unidos de América.—Por acuerdo del Rector se ha designado al señor Andrés Horcasitas, mexicano distinguido residente en la Universidad de Tulane, Nueva Orleans, como representante de la Universidad Nacio-

nal Autónoma de México en el sur de los Estados Unidos, con las siguientes atribuciones: proporcionar, a quienes las soliciten, informaciones sobre nuestra Universidad y enviar a ésta los informes que considere útiles y que se refieran a las instituciones universitarias del sur de los Estados Unidos. El señor Horcasitas, que ha aceptado colaborar gratuitamente con la Universidad, tendrá a su cargo también iniciar lo que crea conveniente para que sean más estrechas las relaciones entre aquellas universidades y la de México.

Escuela de Verano.—El 1º de julio se efectuó la ceremonia de inauguración de la vigésima octava sesión anual de los Cursos de Verano de la Universidad. El acto estuvo presidido por el Rector, por el Embajador de los Estados Unidos y por el Encargado de Negocios del Canadá. El programa comprendió un discurso del Rector Garrido, un informe del director de la Escuela de Verano y tres números musicales a cargo de la Orquesta de Arcos de la Universidad. Se inscribieron en los cursos cerca de mil alumnos, de la mayor parte de los Estados que forman la Unión Americana y del Canadá, además de unos cuantos provenientes de Cuba y Centroamérica. Los trabajos se han venido desarrollando con toda regularidad y, como en años anteriores, los jueves se han llevado a cabo actos sociales con números literarios, musicales y bailables de distintas regiones del país, para seguir dando a conocer el folklore de México, que tanto interés despierta en nuestros visitantes.

Departamento de Extensión Universitaria.—Ha seguido desarrollando sus actividades conforme el programa aprobado y dentro de los siguientes rubros: conferencias, exhibiciones cinematográficas, excursiones a lugares históricos y visitas de carácter cultural. Las conferencias se han efectuado en los locales de diversas instituciones, entre las cuales se cuentan la Asociación Cristiana de Jóvenes, sindicatos obreros y escuelas secundarias nocturnas. Por renuncia del ingeniero Genaro Ambía Pedraza, que desempe-

ñaba el cargo de Jefe del Departamento, ha sido nombrado en su lugar el señor Rafael Corrales Ayala.

Servicio de Radiodifusión.—También dentro del programa que le corresponde, ha continuado llevando a cabo programas musicales con grabaciones y comentarios; entre ellos los de música folklórica de Polonia y Checoslovaquia; programas con música viva, a cargo de ejecutantes distinguidos; programas literarios, filosóficos y de crítica; informaciones sobre la vida universitaria y transmisiones a control remoto de diversos actos culturales. Como programas nuevos se cuentan los de óperas completas y comentarios alusivos y el llamado "Noche y Día", en que han tomado parte distinguidas personas dedicadas a las letras. Se han estado pasando también "spots" sobre las labores de instituciones de carácter social, entre las cuales figura la Asociación Nacional de Enfermeras. La Radio Universidad está dispuesta a transmitir "spots" semejantes que provengan de instituciones educativas o sociales acreditadas, las que pueden enviarlos directamente al Servicio de Radiodifusión (Justo Sierra 16).

Participación de los estudiantes en las actividades de la Radio Universidad.—A propuesta del Director General de Difusión Cultural, el Rector aprobó unas reglas por medio de las cuales se prescribe que: los alumnos que deseen participar en la Radio deben ser precisamente universitarios; el grupo respectivo deberá ser presentado por el director de la Escuela correspondiente y sustentará previamente un programa de pruebas; el tiempo de radiodifusión será fijado por el Jefe del Servicio, en vista de los demás programas; los grupos deberán entregar anticipadamente la producción completa de su programa y aquélla deberá ajustarse a lo dispuesto en el reglamento de estaciones difusoras. Las reglas aprobadas, sin estorbar la participación estudiantil, persiguen el propósito de que ésta sea digna de la Universidad.

Homenaje a Ricardo Castro.—Organizado por la Escuela Nacional de Música de la Universidad, se efectuó recientemente un concierto que transmitió la Radio Universidad y en el que el doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural, leyó unas palabras en honor del ilustre músico mexicano, y el maestro Carlos del Castillo ejecutó varias de las composiciones de Ricardo Castro. El texto de las palabras del doctor Pruneda se ofrece en este mismo número.

Exposición Viajera.—Bajo el patrocinio y la ayuda de la Dirección General de Difusión Cultural y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, se está efectuando una exposición de obras de pintura, grabados, dibujo y fotografía organizada por un grupo de pasantes de esa Escuela. El itinerario de la Exposición comprende las siguientes ciudades: Toluca, Zitácuaro, Ciudad Hidalgo, Morelia, Pátzcuaro, Uruapan, Jiquilpan, Chapala y Guadalajara y despertó verdadero interés. Los expositores han aprovechado las ocasiones que se les presentan, para dar pláticas sencillas sobre asuntos de carácter social. Con tales actividades se está significando elocuentemente el propósito de que la Universidad se acerque más y más al pueblo.

Orquesta Sinfónica de la Universidad.—A pesar de las dificultades que

Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm. 1539

Eric 16-33-76
Mex. 35-57-84

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.
Apartado Postal Núm. 1539
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76
Mexicana 35-57-84

tuvo nuestra Universidad en los meses de abril, mayo y junio, se desarrolló con éxito completo la temporada de 1948 de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, con programas selectos de autores clásicos y modernos, extranjeros y nacionales. Además de los directores titulares, profesores José F. Vásquez y José Rocabruna, actuaron los siguientes directores huéspedes: doctor Fabien Sevitzky, director de la Orquesta de Indianápolis; Andrés Archila, director de la Orquesta de Guatemala; José Ives Limantour, director de la Orquesta de Jalapa, y Daniel Ayala, director de la Orquesta de Yucatán.

Programas de arte folklórico.—Bajo el patrocinio de la Universidad se ha iniciado la serie aludida, cuya organización está a cargo de la señora Concha Michel, y cuyos fines son contribuir a que se conozca mejor nuestro folklore y que sea más apreciado. El primer programa se desarrolló el jueves 29 de julio, en el Anfiteatro Bolívar, y comprendió el corrido de Macario Romero, el corrido de Agustín Lorenzo y el fandango ranchero. La serie se irá desarrollando con programas mensuales o bimensuales, pero con propósitos de difusión cultural.

Exposición de Arte Gráfico Checoslovaco.—Se efectuó a partir del 20 de julio, en la Galería Universitaria instalada en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, y se clausuró el 20 de agosto. La Exposición comprendió obras importantes de grabado de artistas checos de diversas épocas, sobre todo de la actual, figurando algunos cuyos autores sufrieron las consecuencias de la reciente guerra. Al acto inaugural, que se vió muy concurrido,

asistieron el licenciado Raúl Carranca Trujillo, con la representación del Rector; los Embajadores de España, la URSS y Polonia y los Ministros de Checoslovaquia y Yugoslavia. El doctor Norbert Fryd, Agregado Cultural Checoslovaco, leyó unas palabras sobre la Exposición; y el Director General de Difusión Cultural habló brevemente sobre el significado de la misma Exposición, desde el punto de vista de la Universidad.

Exposición Iberoamericana del Libro y Artes Gráficas.—Se efectuará en octubre próximo en Estocolmo, Suecia, bajo el patrocinio de S. A. R. el Príncipe Guillermo y su organización corre a cargo del Comité de Colaboración Iberoamericana de Estocolmo. Como nuestra Universidad fué invitada para participar en tan importante evento, se enviaron 64 libros de los publicados por ella y además 16 estampas elegidas por el director de nuestra Escuela de Artes Plásticas.

Donación de libros universitarios.—De acuerdo con el propósito de contribuir al enriquecimiento o a la formación de bibliotecas de agrupaciones de carácter social, se han obsequiado recientemente libros editados por la Universidad a las siguientes: Centro de Capacitación para Indígenas de Zongozotla, Puebla; Unificación Nacional de Veteranos de la Revolución, para el Centro Estatal Coahuilense de Saltillo; Liga de Comunidades Agrarias en Jalapa. Se envió otro lote a la Biblioteca de El Paso, Tex.

Publicaciones para los mexicanos residentes en Los Angeles.—A fin de obsequiar la solicitud hecha recientemente por el doctor Francisco Villagrán, Cónsul de México en Los Angeles, la Dirección General de Difusión Cultural gestionó ante la Dirección General de Educación Higiénica de la Secretaría de Salubridad y Asistencia que se remitiera una colección de publicaciones de carácter higiénico al doctor Villagrán, para que después de hecha la selección respectiva, se le enviara suficiente número de ejemplares, como se ha comenzado a hacer, de las más útiles a los mexicanos residentes en Los Angeles, con el propósito de contribuir a mejorar sus condiciones de vida. La Dirección General de Educación Higiénica ha manifestado su buena disposición para enviar posteriormente ejemplares de las nuevas publicaciones que se vayan haciendo.

Control médico universitario.—El director del Instituto Francés de la América Latina, por encargo de su Gobierno, solicitó informes sobre el control médico universitario por conducto de la Dirección General de Difusión Cultural. Como resultado de esta gestión, el director del Centro Médico Universitario rindió un interesante informe sobre las condiciones de admisión en las Escuelas y Facultades desde el punto de vista de la salud, la organización de los servicios médicos en favor de los estudiantes y las instituciones universitarias en que se dan clases de higiene. Tal informe fué enviado al director del Instituto Francés de la América Latina.

Congreso Nacional de Educación Rural.—Obsequiando la invitación del respectivo Comité Organizador, se nombró la siguiente delegación de la Universidad a dicho Congreso: licenciado Lucio Mendieta y Núñez, director del Instituto de Investigaciones So-

ciales; doctor José Gómez Robleda y licenciado Carlos H. Alba. La delegación rindió un informe sobre el Congreso, acompañando una colección de las ponencias aprobadas; las relativas a educación extraescolar se han pasado al Departamento de Extensión Universitaria y al Servicio de Radiodifusión, para que tomen nota de ellas y propongan la intervención que pudiera tener la Universidad en dicho asunto.

Premios por el Concurso Internacional de Oratoria.—En cumplimiento de la oferta que hizo la Universidad, se acaba de entregar al señor Rafael Corrales Ayala la cantidad de \$1,000 como premio de la misma Casa de Estudios por haber triunfado en primer lugar en la prueba correspondiente al Distrito Federal, del reciente concurso de Oratoria organizado por *El Universal*. A la señorita Bertha García Montesinos, que obtuvo el segundo lugar, se le ha entregado una colección de la Biblioteca del Estudiante Universitario.

Pensionado universitario que regresa de Estados Unidos.—El licenciado José Luis Siqueiros Prieto, que estuvo pensionado en la Escuela de Leyes de la Universidad de Harvard por haber sido el mejor pasante de nuestra Escuela Nacional de Jurisprudencia en 1946, acaba de regresar a México y ha rendido un informe general sobre los estudios de derecho internacional que realizó y que culminaron en la tesis que presentó sobre "La personalidad legal de las corporaciones extranjeras en México". Durante su permanencia en Boston, el licenciado Siqueiros Prieto rindió puntualmente a la Universidad informes periódicos sobre la marcha de sus estudios y remitió numerosas publicaciones que fueron depositadas, unas en el Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales, y otras en la Biblioteca de la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Becas a universitarias de Estados Unidos.—Por gestiones de la Asociación de Universitarias Mexicanas que acaba de cumplir diez años de vida, y por acuerdo del Rector, se han establecido dos becas de mil pesos cada una para universitarias estadounidenses que vengan a México a investigar los diversos aspectos de nuestra cultura y a darnos a conocer por su parte algunos de los de su país de origen. La elección de esas becadas se hará por la Comisión de Relaciones Internacionales de la Asociación de Universitarias Mexicanas.

Representante de la Universidad en un Congreso Internacional.—Obsequiando la invitación hecha a la Universidad por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, para estar representada en la Tercera Sesión del Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas que se efectuará en Bruselas en agosto próximo, se designó con ese fin al distinguido especialista en esa materia señor Javier Romero, que actualmente se encuentra en Europa y a quien se le ha pedido informe posteriormente sobre los resultados del Congreso y envíe las publicaciones del mismo.

Intercambio con la Universidad de Laval.—A reserva de que se formalice el cambio de estudiantes y profesores de nuestra Universidad y de las universidades del Canadá, y para corresponder a las franquicias concedidas en la Universidad de Laval a dos estu-

diantes de la Escuela de Ciencias Químicas de la UNAM, nuestra institución concederá las mismas facilidades a dos estudiantes de aquella Universidad canadiense que vengan a estudiar aquí, estableciéndose en esa forma un justo movimiento recíproco.

Visitas de universitarios de los Estados Unidos de América.—Se esperan las siguientes: la del señor doctor Felmer C. Northrop, profesor de filosofía de la Universidad de Yale, quien viene a dar conferencias sobre esa materia en nuestra Facultad de Filosofía y Letras; y la del doctor Herbert Dorn, director del Instituto de Asuntos Interamericanos de la Universidad de Delaware, quien viene a cambiar impresiones sobre el intercambio de investigadores, profesores y estudiantes.

Intercambio con instituciones sudamericanas.—Se ha iniciado el intercambio de informaciones y de publicaciones del Instituto de Finanzas de la Universidad de Tucumán, República Argentina, con nuestra Escuela Nacional de Economía, y del Instituto de Derecho Comercial de la misma Universidad con nuestra Escuela de Jurisprudencia. Obsequiando una solicitud del secretario general de la Universidad de Asunción, Paraguay, el decano de la misma Escuela de Jurisprudencia ha dispuesto se remitan con destino a la Biblioteca de aquella Universidad algunas publicaciones sobre delincuencia de la guerra y crímenes contra la humanidad. A petición del Instituto de Antropología de la Universidad de Trujillo, Perú, se le han remitido publicaciones de nuestro Instituto Nacional de Antropología e Historia.



APARATOS

E

INSTRUMENTOS

PARA

LABORATORIOS

•

REACTIVOS

Y

PRODUCTOS

QUIMICOS

•

CASA MAVILBA

Elíseo N° 5-A. México, D. F.

Tel. Eric. 13-88-02

Electromotor

S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia

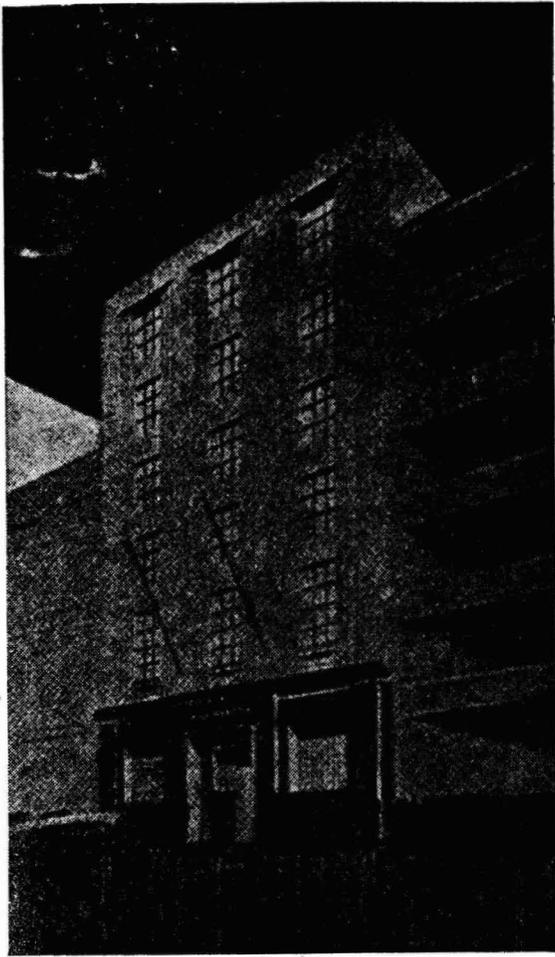
y Artículo 123)

•

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

| | |
|--|------------------------------------|
| Depósitos a la vista a plazo y de ahorros. | Giros y cartas de crédito. |
| Préstamos y descuentos. | Ordenes de pago. |
| Créditos en cuenta corriente. | Compra venta de moneda extranjera. |
| Cheques de viajero. | Operaciones de futuro y reportos. |
| Créditos comerciales. | Guarda de valores. |

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6.
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39.

DEPARTAMENTO DE AHORROS

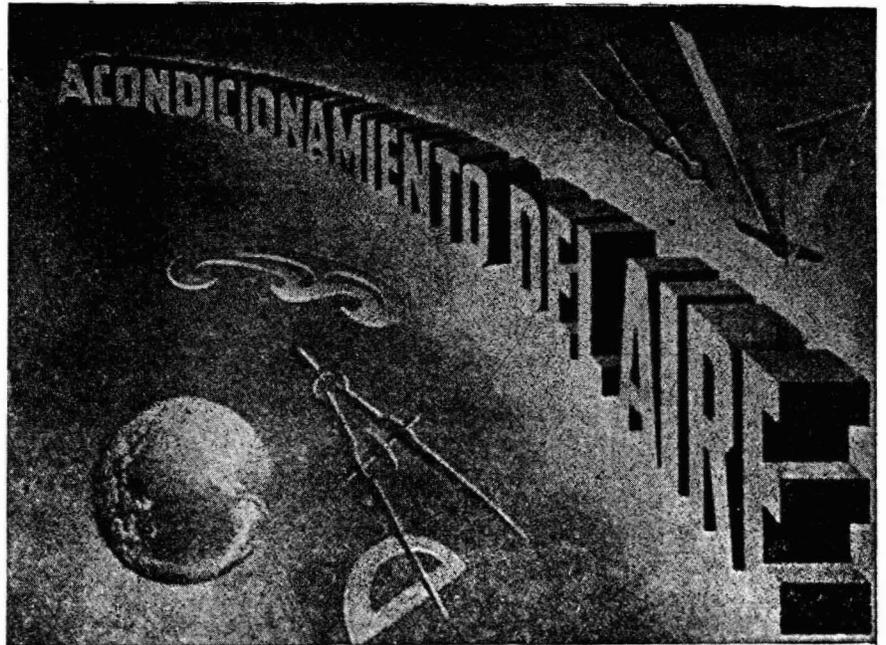
Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948



PARA UNA VIDA MAS HIGIENICA Y MAS COMODA

Cada día es más insistente la demanda del ambiente tan agradable que proporciona el acondicionamiento científico del aire en hogares, hoteles, teatros, cines y otros sitios públicos, así como en oficinas, talleres y fábricas; porque es igualmente importante para el mayor rendimiento de los trabajadores en las plantas industriales, como para la higiene y el bienestar en los lugares de descanso y recreo. Y es que la comodidad es una consigna impuesta por el progreso.

Los primeros en reconocerlo son los ingenieros, contratistas y propietarios, y por eso, entre los adelantos de la moderna edificación, el acondicionamiento del aire ocupa lugar preferente.

Westinghouse está a la vanguardia en el desarrollo y la aplicación científica del acondicionamiento del aire. Para alcanzar esta preeminencia dedicó muchos años en investigaciones y esfuerzo constructivo, de los cuales ahora se derivan los mejores equipos del mañana.

La gran experiencia de sus ingenieros, así como los envidiables adelantos de Westinghouse en materia de acondicionamiento del aire están a la disposición de usted. Por lo tanto puede recurrir a nosotros confiando en que le ayudaremos a resolver sus problemas de acondicionamiento del aire, cualquiera que sea el destino que se vaya a dar al edificio que usted proyecta construir.

INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO, S. A.

Concesionaria de Westinghouse.

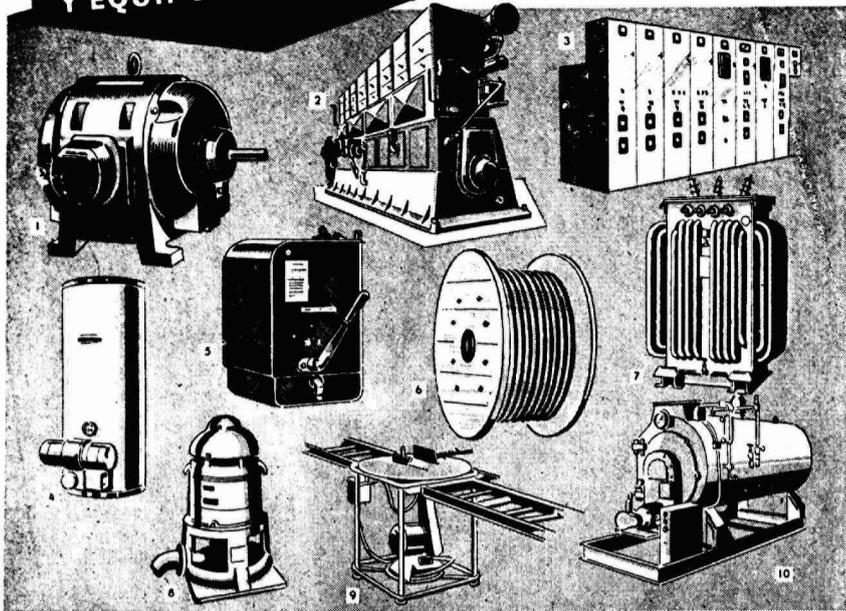
Oficinas:
Av. Morelos, 110.
México, D. F.



Fábrica:
Ciudad Eléctrica,
Estado de México.

MAQUINARIA Y EQUIPOS ELECTRICOS

PARA TODAS LAS INDUSTRIAS



1 Motores. - 2 Motores y Plantas Diesel Eléctricas. - 3 Tableros. - 4 Calentadores. - 5 Aparatos de Arranque. - 6 Cable. - 7 Transformadores. - 8 Bomba para agua. - 9 Sierras Mecánicas. - 10 Calderas.

...TODO LO QUE NECESITE SU ACTIVIDAD FABRIL

No importa cuales sean los problemas de su industria, tenemos para entrega inmediata o embarque rápido la maquinaria, aparatos y equipos eléctricos que requiera su actividad fabril.

Nuestra maquinaria y equipos eléctricos están garantizados con el sello de los más prestigiosos fabricantes que, por la calidad de los productos que manufacturan gozan de fama mundial.

● Nuestro Departamento Técnico está en la mejor disposición de cooperar con usted en la resolución de sus problemas eléctricos.

ABASTECEDORES

GENERALES. S.A.

REVILLAGIGEDO No. 57
MEXICO, D. F.



Teléfonos: 10-23-89 35-17-46
10-24-97 35-17-47
12-93-08 36-73-56

M-E-E-1

Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

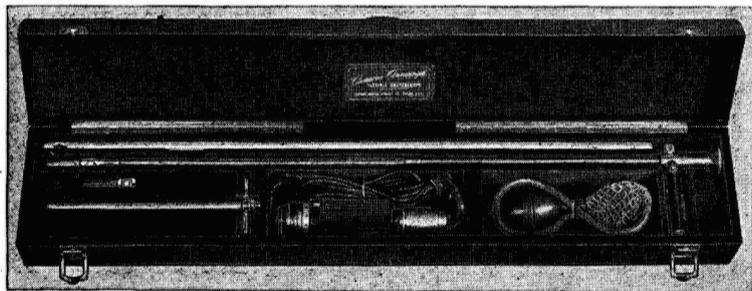
¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.

C A M E R O N

SURGICAL SPECIALTY CO.

666 West Division St., Chicago 10. Ill.



GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE
Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS
Schinkel

DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1 Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.
San Juan de Letrán N° 24
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.
Mario Molina N° 53
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.
2° Norte N° 211
Tel. 60-76

SERVICIO



EN TODAS PARTES