

BUÑUEL SOBRE...

Los olvidados

"Para mí, *Los olvidados* es efectivamente un film de lucha social. Porque me creo sencillamente honrado conmigo mismo, debía crear una obra de tipo social. Sé que voy en esa dirección. Aparte de esto, no he intentado hacer un film de tesis. Observé cosas que me emocionaron, y quise trasladarlas al cine, siempre con esta especie de amor que siento hacia lo instintivo e irracional que en todo pueden aparecer. Siempre me he sentido atraído por el lado oculto o extraño que me fascina sin saber por qué... Yo quería introducir en las escenas más realistas elementos de locura, completamente disparatados. Por ejemplo, cuando el Jaibo va a reñir y a matar al otro muchacho, el movimiento de cámara capta a lo lejos el cadáver de un gran edificio de once pisos en construcción, y yo hubiera querido colocar allí una orquesta de cien músicos. Se hubiera visto a la pasada, en forma confusa. Quería colocar muchos elementos de ese género, pero me fué absolutamente prohibido".

El

"En verdad, no intenté de manera consciente imitar o seguir *La Edad de Oro*. El héroe de *El* es un tipo que me interesa como un escarabajo o un anófeles... siempre me apasionaron los insectos... poseo una faceta entomologista. El examen de la realidad me interesa mucho... se me propone una película, y en vez de acertarla tal cual, planteo una contra proposición que, pese a tener todavía carácter comercial, me parece más propicia para expresar algunas de las cosas que me interesan. Este fué el caso de *El*. No había soñado en *La Edad de Oro*. Conscientemente, quise hacer el film del Amor y de los Celos. Pero reconozco que uno se siente siempre atraído por las mismas inspiraciones y que pude realizar, en *El*, cosas que se parecían a *La Edad de Oro*."

Subida al cielo

"Me gustan los momentos en que nada sucede, el hombre que dice 'Dame un fósforo'. Ese tipo de cosas me interesan mucho. 'Dame un fósforo' me interesa enormemente... O 'Coma usted' o '¿Qué hora es'. Hice *Subida al Cielo* un poco en ese sentido".

El Río y la Muerte

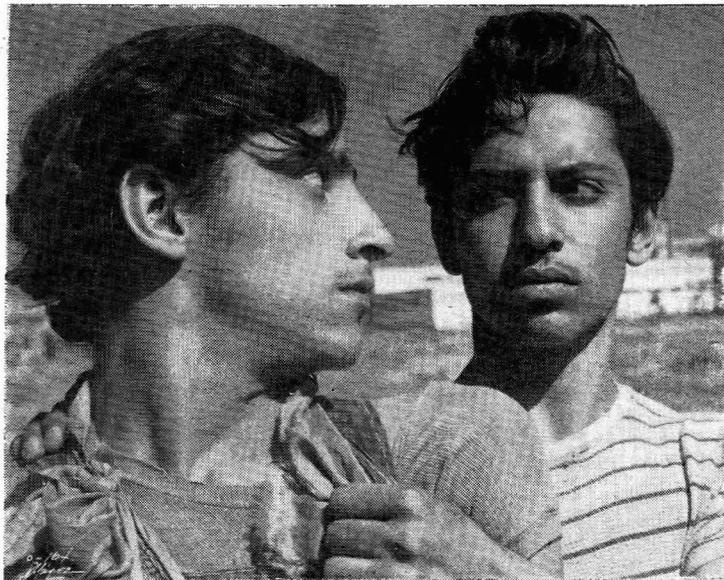
"Es sobre la muerte a la mexicana, esta 'muerte fácil'... cuando un hombre muere, allí están las gentes que fu-



...El es un tipo que me interesa como un escarabajo...

EL CINE

Por FOSFORO II



Los olvidados: un film sin tesis...

man y beben pequeños vasos de alcohol... la vida es muy poca cosa, la muerte no cuenta. En el film hay siete muertes, cuatro entierros y ya no sé cuántos velorios".

Robinson Crusoe

"No me gustaba la novela, pero sí el personaje y acepté hacer la película porque en Robinson hay algo puro. En primer lugar, es el hombre de cara a la naturaleza, sin 'romance', ni escenas de amor fáciles, ni folletín o intriga complicada. Es tan sólo un individuo que llega, se encuentra frente a la naturaleza, y debe alimentarse... He realizado el film como he podido, deseando sobre todo mostrar la soledad del hombre, la angustia del hombre sin la sociedad humana. He querido también tratar el tema del amor, quiero decir de la falta de amor o de amistad: el hombre sin la sociedad del hombre o

de la mujer. De todas maneras creo que, pese a los cortes, las relaciones de Robinson y Viernes se entienden claramente: son las de la raza 'superior' anglosajona con la raza 'inferior' negra. Es decir, que al principio Robinson recela, imbuído de su superioridad, pero al final ambos llegan a la gran fraternidad humana... ¡se redescubren como hombres! Espero que esta intención se haga patente."

Cumbres borrascosas

"Se trata de un film que quería rodar en la época de *La Edad de Oro*. Para los surrealistas, era un libro formidable... Les gustaba la faceta de loco amor, amor por encima de todo, y naturalmente, como yo formaba parte del grupo, sostenía las mismas ideas sobre el amor y la novela me parecía formidable... En realidad, ya no me interesaba ha-

cer este film y en él no he intentado innovar. Se trata, pues, del film como lo había pensado en 1930; es decir, una película con vejez de veinticuatro años, pero creo que es fiel al espíritu de Emily Brontë... Es un film muy duro, sin concesión, y que respeta el sentido del amor en la novela... Para hacer *Cumbres Borrascosas*, he regresado a mi estado de ánimo en 1930, y como en aquella época era yo un wagneriano perdido, he metido cincuenta minutos de Wagner".

La formación surrealista

"No reniego de ella. El surrealismo me reveló que, en la vida, hay un sentido moral que el hombre no puede dispensarse de adoptar. Gracias a él, descubrí por primera vez que el hombre no era libre. Yo creía en la libertad total del hombre, pero ví en el surrealismo una disciplina a seguir. Esto ha sido una gran lección en mi vida, y también un gran paso maravilloso y poético".

Buñuel y la butaca

"No me gusta ir al cine pero amo al cine como medio de expresarse. Encuentra que no hay medio mejor para mostrarnos una realidad que no tocamos con los dedos todos los días. Es decir, que en los libros, en los diarios, en nuestra experiencia, conocemos una realidad exterior y objetiva. El cine, por su mecanismo propio, nos abre una pequeña ventana sobre la prolongación de esa realidad. Mi aspiración, como espectador de cine, es que la película me descubra alguna cosa, y esto me sucede muy raramente. Lo demás no me divierte... el cine me revela muy pocas veces lo que yo busco, y por ello casi nunca asisto. Naturalmente, tengo amigos que me señalan los films que les han gustado y que me obligan a veces a verlos. Es así que he visto *Juegos prohibidos*, que me ha abierto una pequeña ventana: es un film admirable. También he visto *Jennie*, que me gusta mucho y que me ha abierto una gran ventana. Desde el punto de vista profesional, no tengo perdón, debería conocer más películas, ir todos los días al cine... soy el primero en culparme. En México, cuando me piden formular un repertorio, nunca sé qué responder, a falta de conocer a los actores. Muy mal, ya lo sé, pero prefiero permanecer tranquilamente en casa y beber una botella de whiskey con los amigos, que ir a ver una película".

(De una entrevista con André Bazin y Jacques Doniol-Valcroze, celebrada con motivo del pasado Festival Cinematográfico de Cannes).