

hogar y de la familia, por lo general tienen prioridad, incluso para las mujeres izquierdistas de Perú y de Chile".

Paralelamente a esta trayectoria histórica en cuanto al papel de la mujer en la sociedad, se sabe que la imagen materna es reverenciada, por lo cual sucede que las primeras incursiones de las mujeres latinoamericanas en la vida pública fueron como un clavado: "Habiendo comprendido la reverenciada imagen de la madre, aprendieron a usarla, disfrazadas de supermadres".

Pero hay aún muchos otros aspectos por superar: "El hecho de que la mayoría de las mujeres izquierdistas de América Latina coloquen la solidaridad de la clase trabajadora por encima de su identificación con los 'problemas de la mujer' como cuestión de principio, frena decisivamente el proceso de emancipación femenina". Esto, por un lado, y por otro, la falta de visión más allá de la lucha por el derecho al voto de la mujer hizo que una vez logrado el reconocimiento de este derecho, las organizaciones femeninas se desbarataran. La lenta comprensión de las mujeres de que el voto significaría poco si no se hacían cambios en las tradiciones, en las instituciones de la sociedad, dio lugar a cierta esterilidad y estancamiento en sus movimientos.

Sin embargo, en la actualidad la misma vertiginosidad del ritmo de vida participa en el aceleramiento del proceso de emancipación.

Llegar a esta condición no ha sido sencillo, y seguir avanzando tampoco lo será sobre todo porque, para ello, es necesario romper con una serie de esquemas y valores (muchas veces muy sutiles) conservadores y tradicionales tan arraigados que nos parecen "normales" y hasta "naturales": "La devalorización de las mujeres en la sociedad latinoamericana es contrarrestada por la tradición de la caballerosidad. El papel del caballero y la actitud de coquetería que evoca la mujer tiene un aspecto insidioso que rara vez perciben las mujeres, orgullosas de sus hombres". Femenidad: importante obstáculo frente a la emancipación de la mujer ya que los problemas femeninos son considerados como de menor prioridad política.

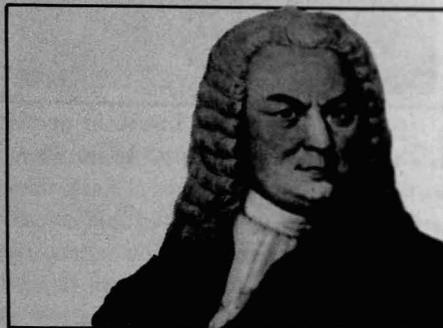
Las ideas estereotipadas ya se van quebrando poco a poco desde sus raíces. En esta medida la lucha política por el cambio logrará llegar a ser de los hombres y las mujeres.

Elsa M. Chaney, *Supermadre*. Fondo de Cultura Económica, México, 1983, 284 pp.

Discos

LAS 25 MEJORES GRABACIONES DEL AÑO EN DISCOS COMPACTOS I

Por Rafael Madrid



Prender hacer una selección de las mejores grabaciones del año que acaba de terminar es una tarea prácticamente imposible pues no se dispone de los recursos suficientes y necesarios, es decir, de todo el material producido por las compañías disqueras, así como del tiempo idóneo para escucharlas a plenitud y seleccionarlas de acuerdo a nuestro criterio que, obviamente, es arbitrario y subjetivo. Sin embargo, con el propósito de orientar a nuestros lectores quienes han solicitado una lista que pudiera servirles para adquirir los discos compactos que ya se están vendiendo en México cada vez en mayor número, nos impusimos esta tarea, fijando de antemano cinco condicionantes en aras de la objetividad, brevedad y sinceridad en los juicios emitidos, a saber:

- Clasificarlos en 10 géneros: Barroco, Concierto, Cámara, Instrumento solo, Lied, Sinfonía, Obra orquestal, Ballet, Oratorio y Opera.
- Escuchar todas y cada una de las selecciones a nuestro alcance, varias veces y con detenimiento.
- Apoyar los juicios emitidos, cuando hayan coincidido con los nuestros, en los vertidos por otras publicaciones especializadas en la materia.
- Procurar que los discos escogidos puedan adquirirse en México, o

cuando menos exista la posibilidad de que las tiendas especializadas puedan conseguirlos en el extranjero.

- Los discos comentados fueron grabados en el periodo comprendido entre 1976 y 1985, por lo que no pertenecen rigurosamente a lo enunciado en esta columna; sin embargo, 1985 fue el año en que pudieron conseguirse comercialmente en este país.

GENERO BARROCO

J. S. BACH. LOS CONCIERTOS BRANDENBURGO.

Solistas: Henryk Szeryng, Heinz Holliger, Jean Pierre Rampal, Michala Petri y André Bernard. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dirige Neville Marriner. Philips 400076 y 77 (1980)

J. S. BACH. LOS CONCIERTOS BRANDENBURGO.

Solistas y el conjunto The English Concert. Dirige desde el clavicémbalo Trevor Pinnock. ARCHIV 410-500 y 501 (1982)

En la versión de Marriner los solistas no requieren presentación pues son virtuosos bien conocidos de sus respectivos instrumentos, y supeditados, un instrumento por voz, a la experimentada dirección de Marriner en la materia. Aunque es una grabación analógica transferida al disco compacto, los micrófonos colocados a distancia adecuada produjeron un sonido de excepcional claridad, gran definición y balance.

La interpretación de Pinnock y la ejecución de su conjunto de músicos ingleses que tocan con instrumentos originales, no le va a la zaga a la grabación anterior, y el resultado es una versión del más puro estilo barroco. La grabación digital realizada en el Henry Wood Hall de Londres es extraordinaria.

G. F. HANDEL 6 CONCERTI GROSSI, Opus 3

12 CONCERTI GROSSI, Opus 6

The English Concert. Dirige desde el clavicémbalo Trevor Pinnock. ARCHIV 413727, 410897 y 98 (3 discos) (1982)

De nuevo, el productor de estos discos, el Dr. Andreas Holschneider y el ingeniero de grabación Hans-Peter Schweigmann consiguieron hacer un trabajo sobresaliente con estos preciosos conciertos en donde Handel derrochó frescura y espontaneidad. Cada concierto sigue una secuencia diferente de movimientos, y en conjunto cubren una amplísima gama que va desde lo austero y trágico hasta lo alegre y pomposo.

CONCIERTO

L. V. BEETHOVEN. LOS 5 CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA

Rudolf Serkin al piano. Dirige Seiji Osawa a la Orquesta Sinfónica de Boston. TELARC digital CD-80061-5 (3 discos) (1981-84)

L. V. BEETHOVEN. LOS 5 CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA.

Alfred Brendel al piano. Dirige James Levine a la Orquesta Sinfónica de Chicago PHILIPS digital 411189-2 (3 discos) (1983) grabados en "vivo" es decir, en funciones realizadas en la sala de la Sinfónica de Chicago ante público.

La versión TELARC es para aquellos acostumbrados a su alto nivel de calidad, pues aquí la Sinfónica de Boston "suena" como la Sinfónica de Boston a cualquiera que la haya escuchado en su recinto sede o en Tanglewood, y lo que es más notable, la sala de la Sinfónica "suena" como tal, haciendo honor a su fama como uno de los mejores recintos acústicos del mundo. La interpretación de Serkin es de primera clase y la claridad y potencia de su piano fueron captados con toda fidelidad gracias a la inteligente colocación de los micrófonos de los ingenieros de la TELARC.



Esta es la tercera vez que Brendel graba estos conciertos, y él mismo, en el folleto que acompaña a los discos, explica sus razones así como las correcciones específicas que llevó a cabo en algunas de las partituras. También señala las ventajas de grabar en un concierto en vez de hacerlo sin auditorio. La verdad es que el público guardó suficiente silencio para que los ingenieros de la Philips obtuvieran una buena grabación, la cual, desde nuestro punto de vista, se desvirtuó al quedar incluidos fragmentos de aplausos al inicio y al final de cada concierto, lo que después de audiciones sucesivas resulta chocante. Sin embargo, muchos disfrutarán de esta versión, pues

Brendel, Levine y sus músicos llevaron a cabo una interpretación y ejecución majestuosa, profunda y bien balanceada.

W. A. MOZART. CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA No. 9, K271; No. 11, K413 No. 12, K414 y No. 14, K449.

Malcom Bilson al pianoforte. Dirige John Eliot Gardiner a los Solistas Barrocos Ingleses. ARCHIV digital 410905 y 413463 (1963)

Estos discos sobresalen de otras grabaciones principalmente por su balance sonoro.

El solista Malcom Bilson toca el pianoforte con brillantez y elegancia y no es simplemente acompañado por la orquesta sino que forma parte de ella, y de esta manera nos permite oír estos conciertos como música de cámara, como seguramente el compositor los concibió.

Gardiner y sus solistas, que tocan con instrumentos de la época, saben lo que tienen entre manos y sacan el mayor efecto posible. El pianoforte es en Philip Belt construido en New Haven (E.U.) en 1977, réplica del instrumento de concierto de Mozart que se encuentra en Salzburgo y que fue construido por Anton Walter en Viena en 1780. ◇

Continuará en el próximo número

★ Nueva Publicación mensual de la Facultad

CUADERNOS de Filosofía y Letras

HISTORIA | FILOSOFÍA | LETRAS HISPANICAS
LETRAS MODERNAS | LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
GEOGRAFÍA
ESTUDIOS
LATINOAMERICANOS



De venta
en la
Secretaría
de Extensión
Académica

Facultad de Filosofía y Letras/UNAM

DE VENTA EN LIBRERIAS UNIVERSITARIAS Y OTRAS

NOVEDADES

COORDINACION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
difusión cultural/ EDITORIAL 1986

