

Este ha sido el comentario del poeta Renato Leduc, quien durante algún tiempo residió en París y mantuvo alerta su atención hacia la vida intelectual de Europa:

Le conocimos hace como treinta años a través de un pequeño volumen de cuentos cuyo nombre hemos olvidado.

Recordamos, eso sí, que los tales cuentos eran una serie de banalidades escritas en un estilo que pretendía ser deslumbrante y que, a nosotros, entonces ingeniosos colegiales, nos deslumbraba en efecto.

Después, ya más sericitos, leímos su "Crepúsculo de los Filósofos", que, a decir verdad, no nos interesó mayor cosa.

Nos placía, sin embargo, a pesar de lo griton, el tono rebelde y anarquizante del señor Giovanni Papini.

Años más tarde este señor anunció al mundo, a bombo y platillo, su conversión al catolicismo y ratificó su nueva fe, escribiendo una "Vida de Jesús" que quizá sea lo mejor que ha escrito este inquieto italiano.

Y aquí ocurrió una cosa muy graciosa.

En el prólogo de alguna de las ediciones de la obra, recordamos haber leído que, teniendo en cuenta que la lectura de Los Evangelios resultaba difícil para el común de la gente, él, Papini, se proponía difundir y popularizar en esa obra —"Vida de Jesús"— las bellezas resplandecientes pero un tanto esotéricas de los libros santos.

Tratábase pues de una obra de divulgación y divulgación preciosamente evangelizante y catequista, por lo que su autor debiera haberse sentido hondamente satisfecho al saber que las ediciones del libro se multiplicaban y se vendían como quiera que fuese...

Pero cierto día —parece que fué Gabriela Mistral— en una entrevista hizo saber a Papini que en Chile era enormemente conocido gracias a su magnífica obra "Vida de Jesús"...

"Al oír aquello —escribía el autor o autora de la entrevista— los ojos del maestro relampaguearon de furor y dijo: Lo sé, lo sé, y por cierto que esos bandidos de editores chilenos no me han pagado todavía una sola lira por derechos de autor..."

La cosa no tendría nada de extraño sobre todo si se tiene en cuenta que el ilustre señor Papini goza de una insuperable fama de tacañería; pero el hecho de que en el prólogo de la obra se pusiera en tesis, no de autor de libros sino casi casi de apóstol nos hizo pensar, en aquella ocasión, en lo chistoso que resultaría encontrarnos por allí en los archivos un documento en el que fray Bartolomé de las Casas o Toribio de Motolinía reclamaran derechos de autor por la evangelización de los indios...

Posteriormente, según entendemos, el buen hombre volvió a cambiar chaqueta

y entonces se popularizó mucho en México con una obrita llamada "Gog", un dechado también de trivialidades declamatorias pero accesibles, mediante la cual el señor Papini sustituyó al viejo Vargas Vila, en el favor o preferencia literaria de peluqueros, choferes de casa rica, dependientes de camisería y otros "intelectuales" de medio pelo.

Después nuestro autor se perdió de vista por mucho tiempo; ignoramos cuál haya sido su actuación o su posición frente al fascismo que arruinó a su patria.

Lo más probable es que esa posición haya sido de adulona aquiescencia, pues hoy —pasada la tempestad— vuelve a dejar oír su voz, y en esta vez para ponernos de oro y azul a quienes vivimos de este lado del Atlántico.

En efecto, la "Revista de América" que se publica en Colombia publica un artículo del veleidoso escritor italiano, cuya tesis es la de que América lo ha recibido todo de Europa en tanto que ni Europa ni el Mundo han recibido nada de América, de la América Española particularmente.

Sobre este tema podrían escribirse muchos libros y de hecho ya se han escrito algunos.

No vamos a meternos aquí a refutar los argumentos del mencionado escritor y si hemos tocado el asunto es porque, precisamente en estos momentos, se presta a una curiosa observación.

América —dice Papini— no ha dado ni místicos, ni teólogos, ni filósofos.

Y que, a nosotros, se nos permita decir que afortunadamente; porque vea usted en lo que paran esas cosas:

Alemania es seguramente el pueblo que ha dado al mundo más y más grandes filósofos: Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, para no mencionar sino a los más conocidos...

Pues bien, toda la filosofía alemana, a través de una serie de tesis, antítesis y síntesis filosóficas vino a parar en el misticismo nacionalista y ramplón del "Mein Kampf" del difunto Hitler... que tiene a Alemania y a Europa dando a estas horas las últimas boqueadas.

¿Y qué me dice usted de Carlos Marx?... Filósofo, europeo (alemán), ¿no es el autor del marxismo, esa teoría que le ha producido al mundo la indigestión de misticismo clasista que lo tiene al borde de la catástrofe?...

¿Vale la pena pues cultivar místicos y filósofos?... Quizá la mejor filosofía consiste en pitorrearse de la filosofía como lo hacemos en América...

Maravillosa cultura la europea, ni quien lo niegue; pero realmente el último resultado de ella nos hace pensar que no vale la pena cultivarse tanto para venir a parar en las gestapos, gepeus, falanges, campos de concentración, etc., etc., y en el odio y en la sórdida lucha por un men-drugo de pan y por un pasaporte para salirse de tanta cultura y venirse a vivir a la bárbara América.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CONVOCATORIA

LA SOCIEDAD DE ALUMNOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, COMO HOMENAJE A LA DEFENSA DE CHAPULTEPEC POR LOS NIÑOS HEROES DE 1847 Y CON LA FINALIDAD CONSECUENTE DE ESTIMULAR LAS MANIFESTACIONES DE ARTES PLASTICAS,

INVITA

a todos los estudiantes de PINTURA, ESCULTURA, GRABADO Y CARTELES a participar en el CONCURSO que se llevará a cabo el 10 de septiembre del presente año.

Esta convocatoria se hace extensiva no sólo a los estudiantes de esta capital, sino también a aquellos que desarrollen sus estudios artísticos en los Estados de la República y a los aficionados en general.

Este CONCURSO se hace con el patrocinio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Secretaría de Educación Pública y otras Instituciones y personas amantes del Arte que conociendo la importancia de esta empresa han aportado los premios que se darán a los triunfadores de dicho concurso.

En este CONCURSO se simbolizará la acción heroica de los NIÑOS HEROES que ofrendaron su vida en un acto patriótico, defendiendo nuestra soberanía y libertad.

BASES

1º TEMA: El tema en que deberán basarse los participantes de este CONCURSO será: LA EPOPEYA DE LOS NIÑOS DEFENSORES DE CHAPULTEPEC.

2º DE LOS CONCURSANTES: Pueden participar:

- a) Estudiantes de todas las Escuelas de Arte del país.
- b) Estudiantes que tengan hasta dos años de haber terminado sus estudios.
- c) Aficionados.

3º Los participantes deberán ser de nacionalidad mexicana.

4º EL CONCURSO se subdivide en las siguientes especialidades: PINTURA, ESCULTURA, GRABADO Y CARTELES.

a) PINTURA: Se aceptarán obras al óleo, acuarela, pastel y temple al fresco sobre locetas transportables.

b) ESCULTURA: Talla directa, yesos, bronce, madera y terracota, etc.

c) GRABADO: En metal, madera, linóleo y litografía.

d) CARTELES: En todas las técnicas con un máximo de tres tintas.

5º Los concursantes podrán presentar como máximo una obra en cada especialidad.

6º No se fija límite de tamaño en las obras que se presenten.

7º Las obras deberán ser firmadas con el nombre completo del autor y ser entregadas con un pliego que contenga además del nombre del artista, su domicilio y el precio en que éste valúe su obra.

8º Las pinturas y grabados deberán presentarse enmarcados.

9º Los trabajos serán recibidos hasta las 18 horas del día 10 de septiembre del presente año, en la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, en la ciudad de México, ya sea personalmente o por medio del correo, express, etc.

10. Todo transporte corre por cuenta del concursante.

11. DE LOS PREMIOS: Se otorgarán los siguientes premios:

PINTURA.—PRIMER PREMIO: \$ 1,000.00 donados por la Universidad Nacional Autónoma de México.

SEGUNDO PREMIO: \$ 500.00 donados por el señor ingeniero Domingo Lavín.

ESCULTURA.—PRIMER PREMIO: \$ 1,000.00 donados por la Secretaría de Educación Pública.

SEGUNDO PREMIO: \$ 500.00 donados por el señor ingeniero Domingo Lavín.

GRABADO.—PRIMER PREMIO: \$ 500.00 donados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

SEGUNDO PREMIO: \$ 250.00 donados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Banco del Ahorro Nacional, S. A.

CARTELES.—PRIMER PREMIO: \$ 500.00 donados por el señor licenciado Aarón Sáenz.

SEGUNDO PREMIO: \$ 250.00 donados por el señor licenciado Gabriel Ramos Millán.

JURADO

El Jurado estará compuesto por los artistas José Chávez Morado, Luis Ortiz Monasterio y Leopoldo Méndez.

La exhibición de las obras que concursan se inaugurará el día 13 de septiembre en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y se clausurará el día 30 del mismo mes.

Los premios serán entregados a los triunfadores el día de la clausura.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D. F., agosto de 1947.

Por la Sociedad de Alumnos

El Presidente,

MANUEL HERRERA CARTALLA

Srio. del Exterior,
AURELIO RUELAS

Srio. de Acción Cultural,
JOSE G. BARRIOS