

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN V

MEXICO, JULIO DE 1951

NUMERO 55

DICTAMEN

sobre la expedición de títulos de Doctores ex officio en Derecho, de la UNAM

A la H. Junta de Gobierno de la Academia Mexicana de Legislación y Jurisprudencia, Correspondiente de la de España.

Presenta dictamen

El señor licenciado don Virgilio Domínguez dirigió a la Academia carta de fecha 24 de diciembre de 1950, girada al Presidente, en que formula consulta en relación con el debate que se ha suscitado sobre las facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México para expedir por decreto títulos de Doctor *ex officio* en Derecho, y, en consecuencia, la nulidad de los ya expedidos.

De acuerdo con los Estatutos de la Academia, en sesión de Junta de Gobierno celebrada el 4 de los corrientes se designó para que estudiaran el asunto y presentaran dictamen, a los suscritos señores licenciados Paulino Machorro y Narváez y Guilebaldo Murillo, quienes, atentos al sentido de la discusión que precedió a su nombramiento y a la votación recogida consideran que debe hacerse el estudio del caso desde el punto de vista de la facultad de la Academia para resolver la consulta, si ella estima que se trata de asunto de interés jurídico, y proponer, en caso afirmativo, conclusiones por si la Asamblea General, a quien, en definitiva, corresponde dictar el pronunciamiento, considera debido tocar el fondo de la cuestión. El señor Presidente se ha asociado a la Comisión por acuerdo de esa H. Junta, de conformidad con lo prevenido en la fracción VI del art. 49 de los Estatutos.

PUNTOS DE LA CONSULTA

El señor licenciado Domínguez, en su carta, complementada por el folleto que la acompaña y al cual se remite, expresa su deseo de conocer la opinión de la Academia sobre estos puntos:

1º Si la Universidad Nacional Autónoma de México tiene facultad para conferir el grado académico *ex officio*,

de Doctor en Derecho, por acuerdo de su Consejo Universitario, sin sujetarse los favorecidos a las condiciones de hacer cursos superiores y cumplir otros requisitos análogos.

2º Si la expedición de esos títulos es contraria a los preceptos de la Ley de Profesiones.

3º Si los títulos expedidos son nulos.

Además, el señor licenciado Domínguez hace referencia en su folleto a la responsabilidad establecida por el artículo 250, fracción II del Código Penal, por uso indebido del título de Doctor, por quienes lo ostenten en virtud de la designación por decreto.

Pide, por último, el señor licenciado Domínguez, emita el dictamen, si lo cree la Academia procedente, de acuerdo con el I. y N. Colegio de Abogados y con la Barra Mexicana, y se publique "en la prensa para que sirva de orientación a la opinión pública".

FACULTADES DE LA ACADEMIA

La Comisión considera que aunque la Academia no tiene las atribuciones que el artículo 50 de la Ley de Profesiones confiere a los Colegios de profesionales, porque no es uno de esos Colegios; ni hay disposición alguna en sus Estatutos que le imponga "el deber de velar por el prestigio de la abogacía", aunque sí tiene el de "contribuir a la difusión de la Ciencia del Derecho", no estima, como lo quiere el señor licenciado Domínguez, que la expedición de títulos de Doctor en Derecho *ex officio* sea "una medida que lesiona gravemente el prestigio de la profesión de abogado y la difusión de la Ciencia del Derecho (por cuanto que vulnera las normas establecidas en la Ley de Profesiones y en el Derecho Universitario)", pues juzga que la expedición de esos títulos no puede infringir lo dispuesto por la Ley de Profesiones, porque ésta no se refiere a ellos, ya que no son títulos profesionales, y toda vez que el Doctora-

(Pasa a la página 3)

La Sociología en México

DISCURSO DEL RECTOR GARRIDO

en la inauguración del "Simposium sobre la Salud y Seguridad Social del Pueblo Mexicano"

La Asociación Mexicana de Sociología, que hoy inicia sus trabajos, no es una creación exótica; responde a la exigencia de un pensamiento sociológico que se ha ido madurando en nuestro medio. Desde los días inolvidables en que el maestro Caso reseñaba magistralmente en su cátedra las conclusiones de los Congresos Internacionales de Sociología, hasta el presente, el camino recorrido es considerable, no sólo porque la ciencia ha registrado progresos innegables sino porque son más numerosos los cultivadores de ella y han ganado en calidad. Allí están para demostrarlo los dos lustros de la *Revista Mexicana de Sociología* divulgando las nuevas teorías sociológicas, y dando a conocer los trabajos de los maestros nacionales y extranjeros sobre la materia. Allí está la importante labor monográfica y las exploraciones de vuestro Presidente y de sus colaboradores, que con ejemplar devoción sirven la causa del pensamiento político-social de nuestra América.

La Sociología Mexicana nace a mediados del siglo pasado con el pensamiento de Cómte divulgado

por Barreda. Es la época en que se cree en el progreso a través de la evolución preconizada por Herbert Spencer.

Nuestros maestros enseñaban una Sociología organicista. Para ellos la sociedad era un organismo colectivo cuya estructura y vida había de entenderse en forma análoga al organismo individual. Se interpretaba la Historia Patria de acuerdo con la ley comtiana de los Tres Estados.

Con el advenimiento de las nuevas generaciones se abandonan los textos de Novicow, De Greef y René Worms. Sin embargo, de este último persiste la idea de que la Sociología es propiamente una ciencia, al afirmar que "ésta no teoriza, sino que afirma hechos; por lo menos la palabra teoría aplicada a ella significa sólo una deducción de conocimientos positivos", o lo que es lo mismo, que la Sociología se asienta según la experiencia y no especulativamente.

Sin embargo, los filósofos surgidos del "Ateneo de la Juventud" e inspirados en Boutroux y Bergson sostendrán la mutabilidad de la propia materia, el desinterés y

S U M A R I O

Dictamen sobre la expedición de títulos de Doctores en Derecho, de la UNAM	Pág. 1
La Sociología en México.—DR. LUIS GARRIDO	1
Actualidad universitaria	5
Diálogo con Enrique Peña.—Entrevista de RAFAEL HELIODORO VALLE	7
Por el mundo de los libros	9
El saber no es un lujo.—JAIME TORRES BODET	13
Poesía en el Colegio de Guadalupe, Zacatecas.—CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO	16
Mesa Redonda de Economía	18
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	19
La función de la Universidad (Concluye).—PROF. ALEJANDRO LIPSCHUTZ	21
Visita del Cuerpo Diplomático a la Ciudad Universitaria	23
Homenaje a un universitario.—PROF. IGNACIO FLORES MUÑOZ	24
Panorama cultural.—A cargo de M. P. P.	25
Imágenes de la angustia.—MARGARITA PAZ PAREDES	29

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Órgano oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Doctor Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz

Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Antonio Castro Leal

Enrique A. Cervantes

Alí Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Mauricio Gómez Mayorga

Martín Gómez Palacio

Francisco González de Cossío

J. M. González de Mendoza

Efraín Huerta

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Mario Pani

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50

Subscripción anual . . . 5.00

la libertad creadora. Caso surge como maestro poniendo en boga el libro de Cornejo que afirma que la sociedad es un ser colectivo, un ser real que no puede ser confundido con los individuos que la componen, pues es diferente a la simple adición de unidades, por lo que tiene sus leyes, sus fuerzas y sus factores propios, entre los que destaca el fenómeno de la solidaridad y los procesos psíquicos de la vida social. Esta magnífica obra —monumento asombroso de erudición— incluida en la corriente psicológica, tenía que ser particularmente grata a quien, como Caso, trataba de eliminar los últimos vestigios del positivismo.

Pero más tarde, al escribir su *Sociología genética y sistemática* y defender la autonomía de la ciencia sociológica, se pondrá en guardia frente a la maniobra de querer reducir a meros fenómenos psíquicos los hechos sociales, concluyendo por afirmar que su naturaleza es cultural.

Alrededor de Caso y Vasconcelos se van formando otros cultivadores de la Sociología, entre los que descuellan Cosío Villegas, Lucio Mendieta y Núñez, Antonio Armendáriz, Echánove Trujillo y otros, cuyos trabajos vienen a enriquecer la literatura sobre la materia.

Dos eminentes maestros españoles, Luis Recaséns y José Medina Echavarría, contribuyen a dar importancia a este movimiento, el primero con la publicación de sus *Lecciones de Sociología* dadas en la Universidad Nacional, en donde se recogen los temas fundamentales de la ciencia con originales aportaciones, y el segundo dirigiendo en el "Fondo de Cultura Económica" la interesantísima serie sociológica, que ha dado a conocer a los lectores de habla española obras de un valor esencial.

El aumento de cátedras de Sociología, la creciente actividad de nuestros investigadores y la calidad de las obras que se publican, justifican plenamente el nacimiento de vuestra Asociación, que por otra parte se funda a requerimiento de la UNESCO para colaborar en la vida internacional del Instituto correspondiente.

La Sociología entre nosotros ha tenido un carácter predominantemente universitario. Se ha estudiado la obra de Alfredo Weber con su tónica cultural y las investigaciones epistemológicas de Munnheim. La *Revista de Occidente* nos familiarizó con el pensamiento de Simmel, tan personal, al describirnos sus numerosas teorías sobre las múltiples formas de la socialización.

Nuestros maestros discurren con singular talento en la tendencia fi-

losófica que trata de indagar la relación entre los procesos colectivos y el problema del conocimiento. Pero si bien es verdad que las aportaciones de Marx, Nietzsche, Durkheim, Pareto, Scheler, Sorokin y Russell han contribuido poderosamente al desenvolvimiento de la ciencia, no es menos cierto también que en América comienza a perfilarse la tendencia de que, sin desconocer la influencia que en la vida social tienen los diversos tipos de conocimiento, se trabaja por una Sociología aplicada que analice las peculiaridades de nuestros pueblos.

En este sentido, el ciclo de conferencias que hoy se inaugura sobre "La salud y seguridad social del pueblo mexicano" viene a robustecer esta dirección, que rendirá indudables beneficios e interesará al público por los estudios sociológicos, lejos de técnicas complicadas y de sutiles disquisiciones.

Nuestros investigadores tendrán oportunidad de explicar o interpretar el sentido de muchos hechos sociales que nos atañen, o describir tipos, costumbres o estructuras sociales que son la materia de nuestra realidad social. El día que acumulemos suficiente información, nuestros sociólogos estarán en aptitud de dar obras originales sobre el desarrollo de la comunidad en que viven.

Pero esta actividad no rendirá sólo frutos en el campo genuinamente sociológico, sino que tendrá benéficas repercusiones en las ciencias auxiliares, pues sin conocer bien el ambiente geográfico, por ejemplo, no es posible precisar la influencia del mismo sobre la sociedad humana.

Señores socios:

Un campo de trabajo fecundo se abre para vosotros. Servís en una ciencia joven que está en proceso formativo. Os esperan apasionantes labores, que os capacitarán para la teoría y técnica sociales si procedéis con verdadera vocación científica. De todas las ciencias sociales —ha dicho Medina Echavarría—, la Sociología ha sido siempre la más castigada por la improvisación. Pero seguramente vosotros, que tenéis antecedentes de buena preparación y que formáis esta sociedad tan plena de entusiasmo, procederéis con la seriedad que toda tarea técnica supone.

La empresa que acometéis no sólo tiene trascendencia mexicana por la experiencia concreta que supone la historicidad de nuestra vida humana, sino que tiene envergadura internacional. En efecto, el proceso social más importante, dice Menzel, es el que llamamos unión o asociación, o sea aquel por cuyo medio dos personas se aproximan o tienden la una hacia la otra.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES Nº 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

y, por tanto, tan reglamentario de esa fracción es el Estatuto de la Universidad, como el Estatuto del Doctorado, ya que uno y otro vienen a establecer las normas a que han de sujetarse las autoridades universitarias al ejercitar el derecho que a la Universidad confiere la citada fracción IV del artículo 2º de su Ley Orgánica. En consecuencia, estimando que ambos Estatutos son de la misma naturaleza, o sea, que los dos son reglamentarios de la mencionada facultad, infiere la Comisión que los dos Estatutos tienen la misma validez, y como el relativo al Doctorado es una norma especial que se refiere única y exclusivamente al Doctorado, en tanto que el artículo 5º del Estatuto es más extenso en su aplicación, esa norma especial es la aplicable, de acuerdo con la doctrina y con la jurisprudencia que facilísimo sería citar en abundancia, pero como ello sería innecesario, ya que se trata de algo indiscutible, la Comisión se limita a citar, respecto a doctrina, la que expone Moreno Cora en su obra *De la Ley Civil*, páginas 202 a 207, y por lo que ve a jurisprudencia, la tesis 378 del Apéndice al tomo 97 del *Semanario Judicial de la Federación*, doctrina y jurisprudencia aplicables por analogía, puesto que ellas no hacen sino consagrar un principio jurídico general, aplicable a toda clase de normas de conducta, de que lo especial deroga lo general.

Por estas razones la Comisión opina que, desde el punto de vista jurídico —único que está facultada para considerar, de acuerdo con el artículo primero de los Estatutos de la Academia—, los títulos *ex officio* a que se ha venido refiriendo, son inatacables.

SOBRE LA LEY DE PROFESIONES

El señor licenciado Domínguez invoca esta ley reglamentaria de los artículos 4º y 5º de la Constitución General de la República, en razón de que ella no comprende el título de Doctor, sino tan sólo el de Licenciado, y de allí concluye que se comete una violación al establecerse por la Universidad, un nuevo título no comprendido en la ley que da las normas para el ejercicio de las profesiones.

La Comisión opina que la Ley de Profesiones al reglamentar el ejercicio no se refiere al título de Doctor en Derecho, sino solamente a la Licenciatura, como ya lo dijo, y no se refiere a aquél porque no es el título ferir grados académicos a los profesionales, sino tan sólo nombre de grado académico, sin que, por él mismo, confiera autorización para ejercer profesión determinada. Tampoco existe en esa Ley prohibición alguna de conferir grados académicos a los profesionales, ni de que éstos los usen, o los lleven personas que no sean profesionales, con lo cual este punto resulta así de obvia resolución y no es

necesario extenderse más en considerarlo.

LA CUESTION PENAL

La Comisión que dictamina ha considerado con la atención debida este punto al que incidentalmente se refiere el señor licenciado Domínguez en su folleto, sin que, como ya se dijo, haga interrogación expresa sobre ello; pero estimándose que, de existir una responsabilidad penal sería el más grave aspecto de la cuestión, se extiende este dictamen sobre tal punto.

El artículo 250, fracción II del Código Penal se refiere, señaladamente, al uso de títulos de alguna trascendencia al orden jurídico, ya sea que confieran derechos, otorguen preeminencias, impongan coactivamente el respeto de los demás, o causen una situación que altere el orden jurídico normal, mediante el establecimiento de obligaciones, en una palabra, que se entre ya al sistema social de derechos y obligaciones que es el régimen de derecho.

El grado de Doctor no tiene tal trascendencia al orden jurídico general, nadie está obligado a nada respecto al Doctor, ni éste adquiere una posición que lo saque de lo común de los ciudadanos, si no es dentro del medio universitario y en el ámbito del mundo cultural. No hay bien jurídico alguno que se tutele por la reglamentación estatutaria del Doctorado ni que se lesione por la inobservancia de las disposiciones que lo reglamentan o lo han creado.

La designación, pues, de un grado académico es fenómeno social que pertenece al mundo cultural y no al del derecho. La opinión pública al aceptar los prestigios personales falla sobre la procedencia o lo indebido de conferir o de usar un título académico y les da a tales actos su sanción confirmando los por medio del uso general. Concluimos, por lo tanto, que así como no se encuentra aplicable el artículo 3º de la Ley de Profesiones en relación a la expedición de títulos de Doctor *ex officio*, tampoco encontramos aplicable la fracción II del artículo 250 del Código Penal, ni descubrimos en esos actos culturales una figura delictiva.

CONCLUSIONES

I. La Comisión no encuentra aplicable al caso de los nombramientos de Doctores *ex officio* en Derecho, que ha expedido la Universidad Nacional Autónoma de México, la Ley de Profesiones, reglamentaria de los artículos 4º y 5º de la Constitución General de la República.

II. Tampoco encuentra la Comisión aplicable el Código Penal, en la disposición que ha mencionado, por no aparecer en la especie una figura delictiva, tanto en el acto de conferir el título académico como en el de usarlo.

III. La Comisión opina que la Academia debe pronunciarse en el sentido de que la expedición de títulos de Doctores *ex officio* en Derecho, o por mejor decir, el conferir esos gra-

dos académicos a determinadas personas, ha sido un acto cultural basado en la Ley Orgánica misma de la Universidad (artículo 2º, frac. IV), y en aplicación de los artículos 5º del Estatuto general de la misma Universidad y 1º y 2º transitorios del Estatuto del Doctorado en Derecho.

IV. De acuerdo con lo que previenen los artículos 3º, 32, 33, fracción II, 55 y 57 de los Estatutos de la Academia, debe darse cuenta con este dictamen en sesión de esa H. Junta de Gobierno, y someterse al estudio y votación de los señores Académicos que la forman para que, en caso de merecer su aprobación, se someta a la resolución definitiva de la Asamblea de Académicos de Número.

V. La Asamblea, al dictar su resolución final, debe, en concepto de la Comisión, acordar si es de darse a conocer ese dictamen al I. y N. Colegio de Abogados y a la Barra Mexicana, como lo desea el señor licenciado Virgilio Domínguez, y comunicar a éste esa misma resolución definitiva.

VI. La propia Asamblea habrá de determinar si se publica en la prensa su acuerdo definitivo.

México, D. F., a 25 de abril de 1951.—Antonio Pérez Verdía F., Académico N° 34, Presidente.—Paulino Machorro y Narváez, Académico N° 28, Comisionado.—Guilebaldo Murillo, Académico N° 31, Comisionado.—Ernesto Nieto, Secretario General.

Arte Gráfico Mexicano en Gotemburgo

La Exposición de Arte Gráfico Mexicano en el Museo de Bellas Artes de Gotemburgo, Suecia, inaugurada el 20 de abril último por el Ministro de México don Gilberto Bosques y organizada en colaboración con la Legación de México en Suecia y el Instituto Ibero-Americano de Gotemburgo, ha sido un éxito muy grande en esa villa y puerto.

En sus críticas, los diarios de Gotemburgo han hecho hincapié en la nota muy individual que caracteriza al arte mexicano moderno tomado como conjunto y en su fuerza y expresividad sin parangón posible. El *Handelstidningen*, liberal, rinde debido tributo a los mayores artistas representados y el *Ny Tid*, socialdemócrata, tiene palabras de un muy sincero elogio para la organización de los artistas mexicanos, ponderando el indiscutible papel desempeñado por el órgano de esta colaboración en el desarrollo mexicano en sentido social.

Parece haber un vivo interés, muy general entre los gotemburgueses, en poder con el tiempo ver reunido en el Museo una exposición mexicana más grande, con obras de todos los renombrados pintores de México. (Envío de la Legación de Suecia.)

ELLA

**ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR**



NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan el contacto que su vida de trabajo y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo, por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose con la ampliación de las centrales y la incorporación de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas centrales en la República.



Hacemos todo lo posible por servirle
TELEFONOS DE MEXICO
S. A.

ACTUALIDAD *universitaria*

Sesión del Consejo Universitario

Bajo la presidencia del doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, se reunió el Consejo Universitario el 26 de junio último, con asistencia de directores de Escuelas y Facultades, profesores y estudiantes consejeros.

El Secretario General de la UNAM, doctor Juan José González Bustamante, dió lectura al acta de la sesión anterior correspondiente al 3 de mayo, y al dictamen de la Comisión de Presupuestos sobre transferencias de partidas. El Patronato Universitario rindió un informe acerca de la cuenta anual del período 1950-1951, en el que figuró un estado de contabilidad, un estado de ingresos y egresos, de recursos e inversiones en la construcción de la Ciudad Universitaria, y el cual fué aprobado. Se discutió posteriormente el dictamen de la Comisión de Reglamentos sobre el proyecto de reglamento interior de la Escuela Nacional Preparatoria.

El Rector Garrido dió a conocer los estatutos de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República Mexicana, así como de la Asociación Internacional de Universidades, siendo aprobados.

Por último, el mismo funcionario informó a los consejeros respecto a la situación que entonces prevalecía con motivo de los sucesos estudiantiles del sábado 23. Dijo que las autoridades universitarias, en cumplimiento de su deber, habían defendido dignamente los intereses de nuestra casa de estudios y conjuntamente con la Federación Estudiantil Universitaria lograron de las autoridades de Educación Pública la reparación del daño sufrido en la Escuela Nacional de Odontología, el traslado de la Escuela Vocacional número 3 a un lugar lejano y el castigo para los responsables del motín. Este último informe se recibió con grande satisfacción.

Una renuncia

El Rector Garrido aceptó en términos elogiosos para el doctor José Castillo Larrañaga la renuncia que este profesional presentó como director de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, expresándole el reconocimiento de la UNAM por su valiosa gestión.

De acuerdo con el Estatuto Universitario, asumió la dirección de dicha Escuela el decano de la misma, licenciado Roberto A. Esteva Ruiz.

Visitante

La UNAM y la Academia Mexicana de Ciencias Penales invitaron al doctor Evelio Tabío, miembro distinguido del Tribunal Supremo de la República de Cuba, para que sustente aquí una conferencia sobre Ciencias Penales.

El doctor Tabío, cuyo arribo se esperaba el día 7 de julio, se disponía a disertar acerca del tema "Contenido de la Criminología".

Invitación

Atendiendo a diversas gestiones de catedráticos universitarios, el Rector Garrido invitó al destacado jurista y ameritado catedrático doctor Rodolfo Reyes, que se halla actualmente entre nosotros, para que desarrolle una conferencia en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, sobre algún tema de su especialidad.

Como es bien sabido, el doctor Reyes ha honrado el nombre de México en el extranjero y por muchos años profesó la cátedra de Derecho Constitucional —que obtuvo por oposición— en la Escuela Nacional de Jurisprudencia.

Se espera con vivo interés la conferencia del doctor Reyes y ya se invitó al efecto a los miembros de la H. Barra de Abogados, del Ilustre y Nacional Colegio de Abogados, de la Asociación de Abogados y a las más distinguidas personalidades de nuestro Foro.

Conferencias

Ante los estudiantes de la Escuela de Verano el doctor Juan José González Bustamante, Secretario General de la UNAM, dió una interesante plática alrededor del tema "Significación del delito en el deporte".

Por su parte, el ilustre actor Alfredo Gómez de la Vega disertó en el "Aula Martí" de la Facultad de Filosofía y Letras sobre "La actuación y dirección en el teatro mexicano. Orígenes, influencias y tendencias".

Actividades de la Asociación Mexicana de Sociología

Los trabajos de la Asociación Mexicana de Sociología, correspondientes a la Asociación Internacional de Sociología fundada por la UNESCO, y constituida en esta capital el año pasado, continúan activamente, como lo demuestra el "Simposium sobre la Salud y la Seguridad Social del Pueblo Mexicano", que bajo los auspi-



El Rector Garrido entrega sus diplomas de socios a los miembros de la Asociación Mexicana de Sociología

cios del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional, se inauguró el día 15 de junio último en la Sala "Manuel M. Ponce" del Palacio de Bellas Artes.

La sesión inaugural se desarrolló de acuerdo con un sugestivo programa durante el cual el doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional, pronunció un brillante discurso, a través del que evidenció la importancia de la ciencia social en el desarrollo de la colectividad humana. También el doctor Lucio Mendieta y Núñez, Presidente de la Asociación Mexicana de Sociología, produjo una documentadísima pieza oratoria, que resultó apretada síntesis del desarrollo progresivo de la Sociología en el mundo.

La parte artística quedó a cargo del bien conjuntado Cuarteto Clásico de la UNAM y de la eminente soprano señorita Margarita Margáin.

En esta ocasión el señor Rector hizo entrega de los diplomas que acreditan a los miembros de la Asociación Mexicana de Sociología, como tales.

Después de que el doctor Garrido declaró solemnemente inaugurados los trabajos del Simposium, el doctor Alfonso Rojas y Pérez Palacios, Presidente de la Sección de Medicina Social de la A. S. M. S., sustentó una conferencia interesantísima: "La enfermedad como problema económico-social".

Con toda regularidad ha continuado este ciclo de conferencias en el que participan con gran éxito los siguientes médicos, con trabajos tan importantes como los que en seguida se enuncian: "Los padres y la salud de los hijos", por el doctor Federico Gómez; "La investigación científica, la salud y la seguridad del pueblo", por el doctor Alberto P. León; "Los problemas de la salud en el medio rural", por el doctor Angel de la Garza Bri-

to; "Los problemas de la salud en el medio urbano", por el doctor Joaquín Álvarez de la Cadena; "Los problemas de higiene del trabajo", por el doctor Enrique E. Meyer; "Los problemas de la seguridad social", por el doctor Enrique Arreguín; "Los problemas de la alimentación popular", por el doctor José Calvo de la Torre; "La higiene mental en México", por el doctor Alfonso Millán, y "La formación profesional de los médicos", por el doctor Ignacio Chávez.

Otra muestra de la diligencia de la A. S. M. S. lo es la organización de su "Segundo Congreso Nacional de Sociología" que tendrá lugar en la ciudad de Guadalajara, de los días 12 al 16 de octubre del corriente año, bajo los auspicios del Gobierno del Estado de Jalisco y del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Un nuevo organismo

Ha quedado constituida la Comisión Redactora Universitaria de los Problemas de México, organismo exclusivamente universitario que integran estudiantes de cursos superiores profesionales. Su objeto es realizar estudios e investigaciones de carácter nacional, desde diferentes puntos de vista (social, económico, médico, legal). Los estudios se dividen en locales y nacionales, de acuerdo con la amplitud y alcance de los temas.

La Comisión cuenta con un Consejo Técnico Consultivo formado por profesionales destacados en sus diversas ramas, quienes, mediante la revisión de los trabajos, vigilarán que no se deslicen errores técnicos o científicos.

El Rector Garrido es presidente honorario de la agrupación, cuya directiva la encabezan Salvador Bermúdez, presidente; Manuel Cañedo y Juan

Salazar, vicepresidentes, y Raúl Todd, director general.

Homenaje

La Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria organizó una velada de homenaje que, con asistencia del Rector Garrido, se ofreció al distinguido escritor y eminente maestro doctor Julio Jiménez Rueda, en el Anfiteatro "Bolívar", con motivo de su despedida como catedrático del plantel y de su reciente ascenso a "socio de número" de la Academia Mexicana de la Lengua.

El acto constituyó una calurosa demostración de afecto.

Distinción

Elevada distinción se hizo a favor del profesor universitario doctor Guido Munch, ex discípulo del ingeniero Joaquín Gallo —quien por muchos años fué director del Observatorio Astronómico Nacional—, pues en virtud de sus brillantes estudios fué llamado por el Instituto Tecnológico de California para que desempeñe una cátedra de profesor ayudante.

El doctor Munch ingresó al Observatorio de Tacubaya como calculador en el año 1941 y se inició en los estudios astronómicos, a la vez que hacía su carrera en la Facultad de Ciencias. La UNAM le concedió permiso en 1943 para que en el Observatorio de Yerkes de la Universidad de Chicago perfeccionase sus estudios, y se graduó en 1946 como doctor en Ciencias. Al año siguiente allí mismo actuó como instructor de astrofísica teórica e inició importantes investigaciones. Ahora, gracias al llamado de que fué objeto, trabajará con los grandes instrumentos de los observatorios de Monte Wilson y Palomar.

La Cruz Universitaria

Ha reanudado sus actividades la Cruz Universitaria, bajo la dirección del doctor Felipe Alfonso Aceves Zubieta, director del Centro Médico Universitario, con la cooperación de distinguidos profesionales.

El programa de esas actividades fué aprobado por el doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, y consiste en impartir cursos de primeros auxilios en diversas Escuelas y Facultades durante los meses de junio y julio, así como en la realización de pruebas de eficiencia y prácticas que culminarán con el abanderamiento de dicha institución en septiembre próximo. La simbólica ceremonia coincidirá con la inauguración de las primeras obras de la Ciudad Universitaria y será parte de los actos conmemorativos del cuarto centenario de la fundación de la Universidad Nacional de México.

Acto en honor del poeta Pardo García

La Dirección General de Difusión Cultural de la UNAM suscribió las

invitaciones para una velada de homenaje que, en honor del alto poeta colombiano Germán Pardo García, se desarrolló en la sala de conferencias de la Biblioteca Cervantes dirigida por el hombre de letras Vicente Magdaleno.

La ceremonia, presidida por el Rector Garrido, el poeta Enrique González Martínez, el Encargado de Negocios de Colombia señor Carlos Casabianca, el doctor Raúl Carrancá y Trujillo, el licenciado Emilio Portes Gil, el licenciado Juan A. González Alpuche y otras personalidades, se inició con la lectura que dió a su poema a Pardo García el joven poeta Horacio Espinosa Altamirano.

A continuación el licenciado Rafael Paz Paredes dió a conocer su ensayo "Germán Pardo García: persona y obra", en el que analiza con sagaz penetración las líneas fundamentales de la creación lírica del homenajeado y establece un sugestivo paralelo con la obra de Edgar Allan Poe.

Finalmente Pardo García dió con impecable justeza de expresión algunos de sus poemas característicos, seleccionados de entre los trece o catorce libros que lleva publicados. En todos ellos se percibe un acento personalísimo, lleno de gravedad y de amor a los dones elementales de la tierra. Esa limpieza espiritual fué aplaudida con entusiasmo visible por la numerosa, selecta concurrencia.

Amenizó la velada el cuarteto de la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

Instalación de un Patronato

En el recinto del Consejo Universitario se llevó a cabo la instalación del Patronato Nacional del Museo Ramón López Velarde, encabezado por el señor Presidente de la República licenciado Miguel Alemán, organismo que se propone preservar el ambiente provinciano de la casa natal del poeta en la ciudad de Jerez, Zacatecas, y dotarla con el nutridísimo material bibliográfico que se ha publicado y haya de publicarse en torno al inolvidable autor de "Suave Patria".

Presidieron el acto el señor Manuel Tello, Subsecretario de Relaciones Encargado del Despacho y representante del Jefe de la Nación; el doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM; el licenciado José Minero Roque, Gobernador del Estado de Zacatecas y animador principal del diseño; el doctor Enrique González Martínez, Presidente Ejecutivo del Patronato; el doctor Alfonso Reyes, etcétera.

El Pabellón de México en París

El ingeniero Roberto Medellín se encuentra en la ciudad de París, con objeto de colocar la primera piedra del Pabellón de México en la Ciudad Universitaria de la capital francesa.

Los trabajos de construcción se calcula terminarán al cabo de dos años.

El Rector Garrido nombró al licenciado Antonio Castro Leal como representante de la UNAM en la iniciación de las obras.

Dicho Pabellón dará alojamiento a los estudiantes mexicanos que vayan a Francia y servirá para atender a nuestras representaciones culturales en el mencionado país.

Como fondo inicial para realizar la construcción de esa Casa Mexicana Universitaria en París, se cuenta con dos millones de pesos.

Designación

El licenciado Ernesto Enríquez, catedrático de Derecho Internacional en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, fué nombrado director de la nueva Escuela de Ciencias Políticas y Sociales.

El cargo se le confirió por la Junta de Gobierno de la UNAM, la cual ratificó asimismo el cargo de director de la Biblioteca Nacional de México al maestro Juan B. Iguíniz.

La Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, para la que ya se han recibido numerosas solicitudes de inscripción, iniciará en breve sus actividades. Al empezar los cursos tomará posesión de su puesto el licenciado Enríquez, durante una ceremonia que presidirá el Rector Garrido.

Donativo

En el curso de un acto desarrollado en la Escuela Nacional de Medicina, la familia del extinto doctor Francisco C. Canale obsequió a la biblioteca de dicho plantel un valioso lote de obras sobre Medicina que pertenecieron a tan brillante catedrático.

Estuvieron presentes el doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM; el doctor Juan José González Bustamante, Secretario General; el Secretario del Trabajo, licenciado Manuel Ramírez Vázquez; el Subsecretario del Trabajo, licenciado Eleazar Canale; los senadores Antonio Canale y Gustavo P. Uruchurtu; el Director de la Escuela Nacional de Medicina, doctor José Castro Villagrana, y el doctor José Torres Torija.

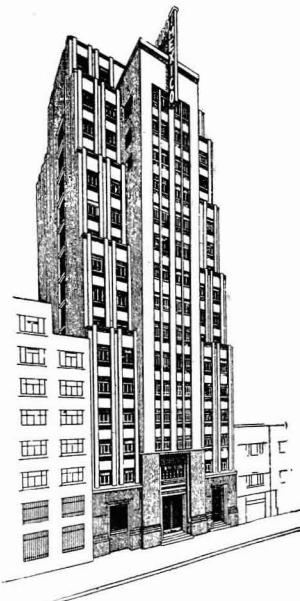
Premio

El doctor Juan José González Bustamante, Secretario General de la UNAM, fué honrado con el Premio Extraordinario "Justo Sierra" que nuestra casa de estudios otorga a los profesores que se distinguen por la puntual asistencia a sus clases, en las diversas Escuelas y Facultades.

El Rector Garrido entregó al doctor González Bustamante un pergamino, en premio a que durante 1949 asistió al 100% de las clases, en la cátedra de Derecho Penal.

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

DIALOGO



CON ENRIQUE PEÑA

Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

—Nos hemos encontrado al fin, y en París, mi querido Enrique Peña —le digo— ¿y cómo va su poesía?

—Toda poesía es una esperanza. En ello he podido reafirmarme al releer aquí a algunos de mis poetas más amados: Baudelaire, Verlaine, Mallarmé. Me gusta hablar de poesía, así: en rigurosa y estricta intimidad. Comprendo que el momento del mundo exija una ideología, pero no creo que los que luchan por ideologías políticas deben subordinar la poesía a los intereses ideológicos.

—Volvemos entonces a la discusión cuyos extremos se refieren a la poesía pura y la que dan en llamar "poesía social".

—Siento la poesía como un amor infinito hacia las más humildes creaturas, animales y cosas, y también como un misterioso designio de soledad. Un poeta americano me mostró una vez un magnífico poema, pero en el que en mi concepto había como un eclipse del espíritu cuando el anatema y la maldición, es decir el odio, se proyectaba, con las más sórdidas palabras, hacia determinado sector social. Yo le dije: A un sediento nada le preguntaríamos, le daríamos de beber y una vez calmada su sed, entraríamos fácilmente en una relación de amistad en la que pudiera muy bien aparecer la discrepancia. La poesía, el arte en general ha de cumplir con esa función niveladora de las almas.

—Entonces la poesía pura debe proseguir tranquilamente su mar-

cha, pues lo que ante todo necesita es libertad.

—Me parece que la poesía puede transmitir los estremecimientos del mundo que rodea al poeta, pero siempre ella es una obra individual. Si el individualismo continúa significando auscultación de los propios problemas, es evidente que al exaltarse una parte de la humanidad con el mensaje poético, es porque ha visto, en cierta forma, reflejadas en él sus inquietudes. En ese sentido cumple una misión profundamente humana, una misión de irradiación.

—Quienes hablan de una poesía social, niegan que la poesía pura tenga contenido.

—La magia verbal de los simbolistas que expresaba, es cierto, su ambición metafísica, su individualismo de la vida más rigurosa, sig-

nificaba también la victoria de la libertad, anterior a la que con otros cánones señalara Apollinaire en su manifiesto "El espíritu nuevo y los poetas". Lo que no interpreto es cuando, a veces, términos ajenos al paisaje de la transparencia poética conspiran contra éste.

—A la palabra hay que darle en el poema la trascendencia que le corresponde.

—Desde Mallarmé hemos visto las aristas luminosas que ella tiene como elemento substantivo de poesía. Esa recreación que Mallarmé dió a la palabra y que se cumple, asimismo, en los simbolistas de la segunda etapa: Claudel, Valéry, Gide y en mis preferencias españolas de Juan Ramón y Antonio Machado.

—Entiendo muy bien lo que usted dice. La palabra también es poesía...

—Cuando Whitman aconsejaba el empleo de todas las palabras, sabemos con cuánta predilección se inclinaba, sin embargo, hacia las más sencillas, las más limpias.

—Pero los enemigos de la poesía pura, utilizaban la palabra poética como un agente de propaganda ideológica.

—Podrían hacer muy bien su propaganda por otros medios, por ejemplo: el discurso, el folleto.

—También el periódico mural, la conferencia.

—No hay que rebajarle al pueblo su categoría espiritual. No dudo de la sinceridad en todo defensor de ideas, pero lo que digo es que no debe herirse la susceptibilidad del pueblo, el cual por intuición es apto para poder captar una poesía de mensaje, si se quiere de difícil altura.

—También esto sucede en otras formas de la expresión artística, por ejemplo la pintura.

—¡Y aun en la música!

—La recomendación de Verlaine, "De la música antes que todo",

parece que ha entrado en decadencia. Esto explica porqué algunos de los recién nacidos a la poesía se atreven a expresarse irrespetuosamente de Rubén Darío.

—La poesía tiene una tradición y esa tradición hay que respetarla. Lo que Eliot llama "la conciencia del pasado".

—Por cierto que una vez reconociéndolo así, Pablo Neruda me dijo: "Lo que debemos a Rubén es la libertad que ahora tenemos en la expresión poética. Si él no hubiera sido, yo no sería."

—Hemos citado a Apollinaire con quien se inicia, indiscutiblemente, un nuevo estado de la poesía y que temperaba la crudeza de determinado léxico con el humorismo, con la travesura, con el juego sorpresivo de la metáfora. El tuvo la influencia de Villon, de los románticos, de los simbolistas; su confidencia, si tiene mucho de la canción popular, lo tiene también de Verlaine, de ese Verlaine que los insurgentes colocan en el banquillo de los acusados. Respeto a la tradición y vuelo de libertad. He allí la fórmula. Muy antiguo y muy moderno. Lo que fué Rubén.

—Entre Rubén Darío y la generación de usted ¿advierte algún nuevo matiz de la sensibilidad americana?

—Sí. De un lado en el encuentro directo con el folklore, devolviendo al pueblo el poeta en color y música y ritmos lo que éste, en esencia, le dió; tal, entre otras, la poesía afroantillana. Y de otro lado en la poesía de intimidad, en la exploración de la angustia, con procedimientos distintos a los de Darío en el empleo de la imagen. Creo también que el Darío de los "Nocturnos", de "Lo fatal", cuando los temas y giros preciosistas dan paso a una profunda introspección que se vincula, en cierto modo, con el mundo de los sueños, y por lo tanto de la subconsciencia, nunca debe ser olvidado.

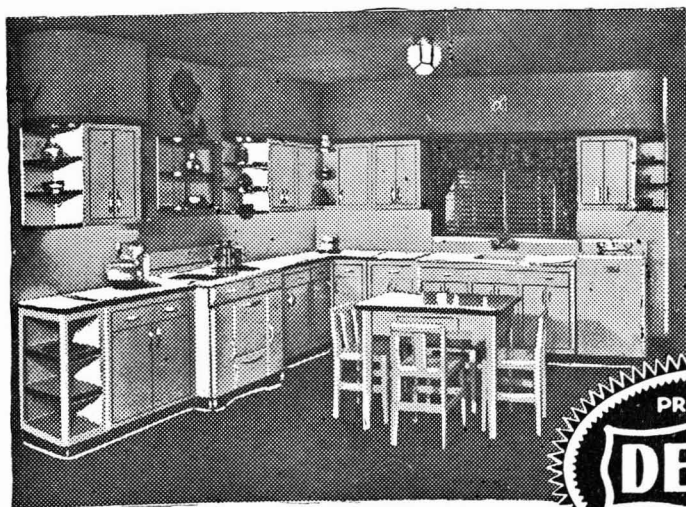
—De todos modos Darío es uno de nuestros clásicos. Eso ya nadie lo discute.

—Sin dejar de sentir la seducción de Darío, hoy mis preferencias poéticas están, con las anotadas, del lado de Tagore, de Milosz, de Rilke. Whitman, con otro tono, es también de los míos.

—¿Ha tenido usted tiempo de traducir alguno de sus poemas?

—Lo conozco a través de versiones al español y en francés lo suficiente para interpretar su mensaje de amor. El poeta debe luchar al servicio del hombre señalándole caminos de sencillez y de elevación.

—Tal ha sido siempre la misión del poeta auténtico. Sobre todo frente al mundo cotidiano, que es aspereza, fealdad.



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...!

MUEBLES
Metálicos
Seccionales



—Si yo pudiera escribiría un ensayo sobre lo que me parece nadie ha advertido: el roce de Vallejo con Whitman.

—¿Trató usted a Vallejo?

—No le conocí personalmente.

—En las últimas fechas he estado leyendo unas anécdotas y reportajes en que hablan gentes que trataron a Vallejo. Ojalá que fuesen páginas documentales.

—No me parecen. El intrascendente acto diario, el del “vestido azul”, el del “ponerse el cuello” tiene vigencia en el sentido que el poeta sabe darle humanamente en su obra; pero es otra cosa cuando el cazador de anécdotas que puede ser, como lo ha sido excepcionalmente en este caso, un espíritu señero, lo capta y lo interpreta y lo divulga a su manera. Sí, la anécdota que se identifica con el espíritu, por ejemplo aquella cuando Rilke ofreció una rosa a la mendiga en el jardín de Luxemburgo; no la otra que recoge, muchas veces con indiscreción deprimente, cualquier acto o palabra banal de la vida cotidiana. Sé que hay anécdotas que retratan a Vallejo, como en un poema, en toda su grandeza humana. Pero la que parece interesar a muchos es la otra, por la sencilla razón de que nunca se han asomado al alma del poeta.

—Algo peor: que nunca lo han leído.

—Lo mismo sucedió con Eguren en sus últimos años; más deprimente aún: le traían, le llevaban, le hablaban de tú. Alguna vez dije a José Alvarado Sánchez que yo soñaba para Eguren un olvido que fuera como el de no sé qué clásico, decía Alfonso Reyes, su más pura y perfecta forma de felicidad.

—¿Cómo podría usted calificar lo americano en la expresión artística?

—Las tonalidades americanas en poesía a las que me he referido anteriormente, con excepción de la poesía de intimidad, las calificaría de matinales, en su más radiante y augural sentido.

—Muy de acuerdo con usted. Nuestra América ya puede estar orgullosa de haber hecho acto de presencia con su poesía.

—Y con su música y su pintura. Volviendo a lo nuestro, los poetas de otras épocas nos daban en aquel orden, con alarde de elocuencia, una poesía de deliberado tema y giro vernáculo y no una espontánea exaltación geográfica y humana.

—Cuando leemos a Chocano nos damos cuenta de que su poesía es deliberada. Un canto al jaguar, otro al quetzal, otro al volcán, pero...

—América fué interpretada objetivamente por Chocano con inusitado fulgor imaginativo, en lo

que ella tiene de violencia y de sorpresa.

—Sería bueno analizar la presencia de lo americano en ciertas formas verbales y en ciertas intuiciones de Eguren.

—Una vez se advirtió que su obra estaba llena de referencias vernáculos que escapaban aun a espíritus avizores y así se veía en “Los ángeles tranquilos” el símbolo de determinadas avechillas de nuestra sierra. Enrique Bustamante y Ballivián escribió sobre la influencia del paisaje limeño en aquélla. Yo no lo veo así. Su mar y su campo me parecen abstractos. Todo le viene como el producto de extrañas asociaciones, de pueriles espantos, de turbadoras señales. Sus cánones son los del romanticismo inglés y los del simbolismo. El mundo circundante puede servirle de partida, pero después transfigura sibilinamente todo. Su insecto y su rosa son más de la noche de Puck para Oberón que de cualquier latitud americana. Creo que lo americano se afirma en la novela, en el cuento y en el ensayo.

—Conste que tenemos un Bello, un Olegario Andrade.

—Y un Ricardo Palma y un Martí.

—Y también una poesía que dan en llamar indigenista.

—Pero que no tiene continui-

dad, a pesar —circunscribiéndonos al Perú— de la rica fuente de inspiración del paisaje y de su acervo de remotísimas canciones anónimas. El sentimiento indígena, observaba José Carlos Mariátegui, es lo genuino, lo esencial en Vallejo. Su compenetración con el dolor humano alienta en su poesía, no ceñida a un forzado autoctonismo, sino espontánea y con renovada técnica y lenguaje. La ternura de *Trilce*, esa pureza íntegramente espiritual que decía Bergamín, es indígena en su más ancestral sentido.

—En el mexicano Carlos Pelli- cer aparece la voz del indio de las pirámides y las profecías.

—Pero no se podría afirmar que su poesía sea indigenista.

—Lo indígena se cumple también señeramente en el Perú de hoy en otras voces líricas.

—¿Por ejemplo?

—En Alejandro Peralta, intérprete del paisaje serrano del sur; en los relatos de Ciro Alegría y de José María Arguedas; en otros más. Asocio ahora, no por el concepto de lo indígena, sino por su acento americano, el nombre de Abraham Valdelomar y, singularmente, el de su cuento “El caballero Carmelo”; pienso también en la maravillosa fiesta de imágenes y de gracia que es la poesía del ecua-

toriano Carrera Andrade. Por eso, y por el aporte de otros pueblos, entre ellos Chile con Gabriela Mistral y con Neruda, es que ya hay formas logradas de americanidad en el arte.

—Pero no hablemos de una poesía hispanoamericana. Hay países de nuestra América que sobresalen por su riqueza de producción poética: Perú, México, Chile. La poesía es universal.

—Siempre la he sentido así, aunque no debemos olvidar que el modernismo se inició en nuestro continente. Gracias a ese movimiento, como lo observó Isaac Goldberg, América pudo entrar en la corriente de la poesía universal. En ese sentido, Rubén Darío sigue siendo muy nuestro.

—A pesar de que Rodó tuvo a bien negarle su calidad americana. A pesar de que si bien habló de sus “manos de marqués”, no disimuló su admiración por la América antigua.

—Sin aludir por supuesto a Rodó —otro olvidado—, la crítica dice a veces insólitas cosas.

—Hemos leído mi mujer y yo en nuestras investigaciones sobre la producción hispanoamericana en torno a Cervantes y el Quijote tantas afirmaciones contradictorias sobre ambos, que si fuéramos a reconstruir a Don Quijote con todas esas afirmaciones, Cervantes no lo reconocería.

—Es que a muchos críticos les sobra erudición y les falta sensibilidad.

—Sensibilidad poética, que sí tuvieron Keats y Poe; que tiene Alfonso Reyes.

—Siempre he recordado una definición —no sé muy bien si es de Antonio Espina o de Jarnés— respecto a Reyes: “ese sabio jugador.” Sí, la de Reyes es una erudición que tiene puro y limpio sentido. En él hay ese don de juego tan peligroso en que se advierte la sabiduría del humanista y la agilidad del poeta.

—En México hay otro poeta que es a la vez crítico muy bien equilibrado: Xavier Villaurrutia.

—Lo sé; con Gorostiza, con Gilberto Owen, con otros mexicanos, clara voz de nuestro idioma. Me envió hace tiempo un auto profano suyo titulado *¿En qué piensas?*

—Le estaba diciendo que Edgar Allan Poe era un crítico que siempre fué poeta. Hace poco he averiguado que cuando apareció la primera edición de *Incidentes de un viaje a través de Chiapas y Yucatán* por John Lloyd Stephens, publicó un juicio que comprueba mi afirmación. El libro de Stephens es el de un viajero con tem-

(Pasa a la página 12)

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: *Lic. Enrique Parra Hernández*

Gerente: *Sr. Mario Mendiola M.*

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION
Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES
Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA
ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO
INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 170.132,026.91



Gante 15. Tercer Piso

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio
No. 601-11-15572)

Por el mundo de los libros

ARTURO RIVAS SÁINZ, *La redondez de la creación. Ensayo sobre Ramón López Velarde*. México, Editorial Jus, S. A., 1951.

Este arte nobilísimo de la Poesía es, como todas las artes, lo mismo las bellas que las útiles, virtud de la inteligencia práctica y hace su obra con materiales que el espíritu creador elige, unge, transfigura y ensambla en la unidad viva del poema. Teje con hilos de tiempo y de expresión sonora su tapiz insuperable, de la misma manera que las artes plásticas usan para su tarea específica pigmentos o mármoles, metales o mosaicos, piedras o frondas, jóvenes cuerpos humanos en grácil movimiento, todo el repertorio, en fin, de lo que puede ser visto o palpado.

Pero la forma material de la obra de arte es nuncio solamente de la alta presencia espiritual que reviste, del sentido claro o misterioso, inmediato o remoto, que constituye el dato estético esencial: el conocimiento-goce, cuya revelación, aventura personalísima del artista y de cada participante del prodigio, sólo la misma obra de arte, por ser bella, es capaz de provocar. "Sentido" quiere decir ahora "significación". Luego, en plural, los "sentidos" nombran las facultades psicológicas y los órganos corporales de percepción de sensaciones físicas.

Aquí también se da siempre el espíritu en condición carnal. Humildemente encarna el sentido en el seno de lo sensible, en la entraña donde el alma comienza a trascender la biología, la cálida entraña que los cinco sentidos alimentan y vivifican. Después vendrán las ascensiones vertiginosas, las cumbres puras y deslumbrantes; pero esta es la etapa germinal, la gravidez prometedor y fecunda, el nacimiento.

Arturo Rivas Sáinz viene estudiando hace tiempo este confuso y decisivo territorio con inteligencia lúcida y penetrante, con excepcional capacidad de análisis. Confiemos en que integrará la síntesis superior que sus exploraciones de estética literaria persiguen tenazmente. El joven escritor jalisciense tiene rico bagaje, vocación fielmente servida y, en suma, aptitud cierta para elevar su construcción hasta cerrar la cúpula.

Apenas unos meses después de publicada *La fenomenología de lo poético*, nos ofrece ahora *La redondez de la creación. Ensayo sobre Ramón López Velarde*, pulcramente impresa por la Editorial Jus,

que dominó dificultades tipográficas notorias.

"Los cinco continentes velardeanos son los cinco mundos que los cinco sentidos entregan a su alma avizora... Tales continentes conviven sobre la redondez periférica de una creación, de un globo espiritual, uno e idéntico." Los escudriña Rivas Sáinz en aplicado periplo; pero "antes de echar el ancla" para las escalas sucesivas, para el descubrimiento y el trazo de los cinco ríos que confluyen en el país poético predilecto, se recrea en el recuerdo o en la anticipación de su flora y de su fauna, de su clima y de su tiempo.

Ramón López Velarde, el poeta mexicano por excelencia, lo es porque su radical autenticidad humana, en natural acatamiento del designio providencial que aquí le dió linaje, vida y destino, hizo su obra con la médula de su ser personal y con los materiales sensibles que su país, su tiempo y su medio social le pusieron al alcance de la mano. No el tema, ni el estilo, ni el propósito, sino la substancia misma de esta poesía única es profundamente mexicana, con mexicanidad de cuerpo y de alma. La

utilería folklórica de sus imitadores es irremediamente falsa y ridícula. Ni el genio poético ni la originalidad individual, ni la humilde sinceridad del operario ejemplar, son reproducibles.

Los cinco sentidos corporales vuelcan tesoros fabulosos en el crisol poético de López Velarde; en él se vacían las riquezas de los cinco continentes, los caudales magníficos de los cinco ríos cargados del aluvión personal y nacional que reconocemos estremecidos como substancia doblemente propia.

Rivas Sáinz hace el inventario con amoroso conocimiento y nos introduce al atrio del espléndido templo velardeano, barroco, imprescindible y familiar como la parroquia de nuestro pueblo.

RAFAEL HELIODORO VALLE y EMILIA ROMERO, *Bibliografía Cervantina de la América Española*. Universidad Nacional Autónoma de México. Edición de la Academia Mexicana de la Lengua. Imprenta Universitaria. México, 1950.

Una aportación digna a la cultura de América es la *Bibliografía*

Cervantina de la América Española de Rafael Heliodoro Valle y Emilia Romero. Lo que pueda haber quedado fuera de este trabajo en materia de bibliografía es o será bien poco: por eso mismo consideramos que la obra es monumental.

Los autores aprovecharon el material conocido de algunas fichas bibliográficas, de Manuel Pérez Beato, Raymond L. Grismer, Julio Cejador y Frauca y Agustín Millares Carlo; pero su labor propia es abundante y comprende un trabajo de exploración que vale por sí mismo como una fuente inédita en el asunto. Los autores pusieron ciencia y empeño por hacer un libro bibliográfico que mostrara los trabajos que se han realizado en América sobre la obra de Cervantes. Merecen el más caluroso aplauso.

La *Bibliografía Cervantina* comprende 12,242 fichas, lo que ya es un trabajo supremo. Cada ficha tiene referencia sobre el asunto tratado. Algunas de esas fichas servirán en estudios cervantinos, por ejemplo los trabajos de don Francisco A. de Icaza, Guzmán Arciniega y otros más, algunos ingeniosísimos o bastante serios como obra científica o de arte.

En el prólogo del libro nos informan los autores de que América empezó a leer el *Quijote*, en su primera edición, en 1605, y que en 1586 había llegado *La Galatea* a México. Los primeros ejemplares del *Quijote* fueron a Colombia en febrero de 1605, y en junio y julio, varios ejemplares a Nueva España.

La influencia de Cervantes en América es manifiesta, honda y dilatada. Los nombres de dramaturgos, o filósofos, o simples escritores, se multiplican por la obra cervantina. Los cervantistas son muchos y de madura preparación en los estudios del complutense, que larga meditación y no poca ciencia debe tener quien desee mirar en son de crítico al coloso español.

Señalan los autores a México, Argentina y Cuba como los países en que más se han divulgado las obras de Cervantes y donde se han enriquecido las ediciones, que tanto hacen sufrir a bibliógrafos y bibliófilos.

Como imagineros cervantistas han colocado los autores a varios caballeros que bordaron pasajes de las obras de Cervantes: Roberto Montenegro, Lorenzo Rafael; cervantista es don Braulio Roche, de

"GALAS DE MEXICO", S. A.

16 de Septiembre No. 41. San Antonio Abad No. 121.

36-49-30

México, D. F.

10-48-90

ARTICULOS ESCOLARES Y PAPELERIA

EN GENERAL

ARTICULOS DE NAVIDAD

CALENDARIOS Y PROPAGANDA EN GENERAL

ARTES GRAFICAS

Mérida, quien recita de memoria los mejores capítulos de *Don Quijote*. Obra maciza de ciencia.—EFRÉN NÚÑEZ MATA.

TULIO ASCARELLI, *El contrato plurilateral*. Traducción de René Cacheaux Sanabria. México, Editorial Jus, 1951.

Parecía que la Editorial Jus había echado en olvido su "Colección de Estudios Jurídicos", pues mucho tiempo hacía que no aumentaba el acervo de sus títulos; mas ahora la continúa con *El contrato plurilateral*, de Tulio Ascarelli.

El solo nombre del autor es ya un incentivo, pues de sobra son conocidas sus cualidades de jurista y de escritor. Este su pequeño y cabal estudio se publicó por primera vez en el Brasil formando parte del libro titulado *Problemas das sociedades anónimas e direito comparado*, sin que la separación que hace en esta ocasión reste claridad al tema, el cual se trata "sólo desde el punto de vista del derecho privado, examinando por eso, ante todo, el contrato de sociedad y su posición en la teoría general de los contratos en el derecho privado".

Previamente al estudio del contrato plurilateral propiamente dicho hace la crítica del acto complejo, del acto de fundación, de las teorías eclécticas y reafirma la teoría tradicional del contrato de sociedad.

Cuando con eso ha concluido, entra de lleno al tema determinando la posible participación de más de dos partes, los derechos y las obligaciones que cada una contrae, la posición de cada parte frente a las demás, y la conclusión del contrato. Y en éste, la finalidad común, la función instrumental de que está revestido, el concepto y alcance del plazo en este tipo de contrato, los vicios de que puede adolecer, y en fin, de todos los extremos de él.

En capítulo especial se analizan los problemas de la personalidad jurídica, la validez y regularidad del contrato, o su irregularidad, las dificultades que surgen para distinguir una sociedad propiamente dicha y la asociación en participación, el por qué con preferencia se refiere al contrato de sociedad. Asimismo estudia el contrato plurilateral como contrato de organización y en cuanto es normativo.

Ni una palabra inútil, todo expresado en la forma más concreta y precisa a la vez, sin perjuicio de la claridad, ampliado en cuanto es necesario con notas o referencias.

Obra de carácter estrictamente técnico y monográfico, su utilidad está reducida prácticamente para el profesional del derecho, sin dejar de prestarla a quienes tienen el manejo o la organización de alguna sociedad, particularmente mercantil, en cuanto se relaciona con su fin y objeto y las relaciones necesarias con terceros.

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frío, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chucho el Niffo y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneada Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.
- 56-58. José Joaquín Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento. 3 tomos, \$ 18.00.
- 59-61. José María Luis Mora. México y sus revoluciones. 3 tomos, \$ 18.00.
62. Pedro Castera. Carmen. Novela. Memorias de un corazón. México, 1950. \$ 6.00.

Editorial Porrúa, S.A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

JORGE ISAACS, *María*. Estudio preliminar de Enrique Anderson Imbert. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.

Hace pocos días, un poeta guatemalteco me expresaba epistolarmente su asombro por el hecho de que la Biblioteca Americana, del Fondo de Cultura Económica, hubiera editado *María*, de Jorge Isaacs. Su argumento, en síntesis, consistía en subestimar la calidad literaria y humana de la obra, que él calificaba de "trasnochada y enfermiza". Pero al momento de redactar, por respuesta, una hasta cierto punto innecesaria defensa del valor de *María* en la historia de la literatura hispanoamericana —aunque señalando mis profundas discrepancias contemporáneas con el amanerado romanticismo de un ayer que ya no vuelve—, me di cuenta de buenas a primeras con el enjundioso prólogo que el gran crítico argentino Enrique Anderson Imbert ha escrito, especialmente, para la irreprochable edición que el Fondo ha hecho de *María*. Entonces, los alcances pergeñados con destino a Guatemala ya no giraron tanto en torno a la obra, cuanto alrededor del sólido estudio preliminar, que quedará como uno de los mejores que se hayan escrito sobre aquella melancólica y señera obra del romanticismo americano.

Extrayendo la conclusión de que el romanticismo europeo descubrió la importancia y la belleza de desnudar a la intimidad humana, para exhibirla con espontaneidad artística, Anderson Imbert ordena los antecedentes y circunstancias que confluyeron en la mente de Isaacs para dar nacimiento a la obra que habría de inmortalizarlo. Y muéstrase de acuerdo con el colombiano Miguel Antonio Caro, al afirmar que el autor de *María* —así como también Arboleda, José Eusebio Caro, Gutiérrez González, Rafael Pombo, etc.—, no fueron clásicos ni románticos, sino que tomando lo más notable de cada escuela adoptaron una posición eclectista, discreta y conciliadora. Esto es comprensible, en parte, si se recuerda que en aquel tiempo toda la literatura europea, a fardo cerrado, era sobreestimada en nuestras tierras, sin calificación ni discriminación. Pero, pese a aquel relativo sincretismo, verdadero a medias, el propio prologuista subraya los inconfundibles nexos románticos de la obra, nexos que la afilian a la escuela que tan tardíamente llegó a América, a través del lento proceso metabólicoliterario de España. Así, dice: "En *María* son patentes los rasgos románticos: el yo de llaga viva que se crispa de dolor al

menor roce con el mundo huye en busca de soledad, desespera de la vida y paso a paso se acerca al suicidio; la melancolía como blasón heráldico de una nueva aristocracia, y su ejercicio caballeresco por las casas abandonadas y los sepulcros crepusculares; lo exótico, que desde la lejanía manda su luz misteriosa, y el paisaje vernáculo, tan sensitivo como el alma del poeta; la creencia de que la verdadera naturaleza humana es espontánea, sentimental y a la vez andrógina; la simpatía para lo popular y lo lugareño y la nostalgia de cuanto había sido olvidado o desdeñado por los racionalistas; una prosa de violines; los tópicos de la mujer-ángel, el amor —conocimiento de la realidad y la fatalidad— signo de lo absoluto..."

La cepa clásica no brota, en forma importante, a lo largo de las páginas de Isaacs. Y es que, como escribe Goethe y me lo recordaba hace poco Luis Alberto Sánchez, una de las características de lo clásico es la salud en la concepción. Nada más distante de ello que *María*, donde un amor patológico, de moda transitoria, y una protagonista enfermiza contagian a la naturaleza, incluso, su "estado de ánimo", timbre de la irreductible modalidad romántica. (Los resplandores amarillentos de la luna, velados a veces, fúnebres siempre.) Y así aparece el hermoso paisaje del Cauca, intercalado "para cumplir la función artística del coro trágico". Pero, entonces, el paisaje es preludio de una sinfonía que, posteriormente, habría de desarrollarse en ascensión creciente en la novelística americana de los Quiroga y Rivera, de Alegría y Amado.

La similitud temática de *María* con *Paul et Virginie* ha hecho exclamar, a más de uno, que la influencia de la segunda sobre la primera es innegable. Pero, hasta la fecha, no se ha probado fehacientemente que Isaacs conociera la obra de Saint-Pierre. Lo que sí está aceptado —e incluso el autor no oculta su franca simpatía por Chateaubriand— es que *Atala* incidió en forma decisiva en el "estado de ánimo" literario del escritor colombiano. El lirismo paisajista de Chateaubriand, que sin conocer nuestras tierras idealizó el paisaje americano, fué una suerte de varita mágica que abrió a nuestra literatura el filón de la Naturaleza como motivo, primario o secundario, de explotación literaria. Por eso, Isaacs, sin necesidad de empujar más de lo necesario a su raudal de fantasía, aprehendió el paisaje real que lo circundaba para introducirlo en la novela con belleza sutil, de virtud imperecedera. Abrió una trocha que las le-

tras de Hispanoamérica supieron recorrer y sobrepasar, en su creciente potencialidad creadora. Y, de este modo, nuestro romanticismo se impregnó de un hálito característico y diferenciador del europeo: la pugnaz naturaleza americana encontró su inicial cauce de expresión novelística.

Otra característica del romanticismo prístino fué su exotismo. Si para Chateaubriand el paisaje de América reunía ese requisito, de tan grata resonancia al Viejo Mundo, para el colombiano ilustre ello no bastaba. Una perspectiva para cada ángulo. De ahí que, algo forzosamente, Isaacs creyó necesario interpolar el cuento africano (Nay y Sinar) que habría de aportar un tinte exótico a la obra. Caso contrario, su ortodoxia romántica no se habría sentido satisfecha. Y siguiendo la trayectoria de la obra llegamos a la esencia misma de la creación, a su razón de ser amorosa. En María, la pasión del amor recíproco se resuelve en suspiros melancólicos, en nostalgia soledosa, en obsequios de rizos y de flores, en inocencia casi artificial, en perfumadas cartas y en todos aquellos ingredientes sentimentales de tan grata recordación finisecular. La protagonista, desgajada de una celestial ensoñación, se desliza con sutil rumor de irrealidad, en medio de un edénico escenario, creado expresamente para su transcurrir humano; pero luego se diluye en el ritmo de un paisaje de desolación que reflejará —hasta en el canto agorero del ave— su ausencia irremediable.

Es preciso trasladarse en el tiempo a los años en que *María* fué creada para poder valorizar mejor su trama estética y humana. Habitantes, nosotros, de un siglo don-

de el sentimiento humano se ha desnudado hasta la entraña, donde la angustia del minuto fugaz y el vórtice de los sentidos reclaman, cada día, una expresión más avanzada y profunda, nos encontramos algo así como desadaptados al releer la romántica *María*, cuyo lirismo cándido nos parece insuficiente, a la vera de un mundo que se hunde por su pasión sin límites. Se dice: aquello está bien para la más solterona de las tías, o para la más romántica de las abuelas. Y no falta cierta dosis de razón, lo que no impide desconocer —como mi amigo guatemalteco— que, si se efectúa una veraz estimativa de la literatura americana, es imposible esconder o silenciar a la más popular expresión de nuestro romanticismo literario.

Y eso —me imagino— es lo que ha tenido en mente el Fondo de Cultura Económica al editar *María*, con el sustancioso y preliminar estudio de Anderson Imbert. Seguramente, se ha pensado que la Biblioteca Americana estaría incompleta si no se incluyera a la inmortal obra de Isaacs, con cuya trama novelística es posible que muy pocos se sientan hoy identificados, pero cuya importancia en la evolución de nuestras letras sería miope y mezquino dejar de conocer o reconocer.—GUSTAVO VALCÁRCEL.

CRONICA LITERARIA DE LA GRAN BRETAÑA

Por ROY CAMPBELL

The Last Attachment, por Iris Origo (Jonathan Cape, 25s.), es la historia de los amores de lord Byron con Teresa Guiccoli. No sólo resulta notable esta obra por su riqueza de detalles, respecto a la composición de *Don Juan*, y por la correspondencia inédita que contiene —incluyendo unas ciento cincuenta cartas de Byron y aproximadamente una docena de Teresa—, sino por la exquisita comprensión, percepción, gusto y erudición, de la autora. El libro añade muy poco a la ya formada idea, como figura mundial, del más famoso, si no del más grande, poeta inglés, después de Shakespeare. Pero, si no altera el perfil de la idea general de Byron, viene, por lo menos, a sumar ciertas sombras y luces, de modo que los trazos adquieren gran relieve y la totalidad del retrato tiene más vida y un carácter más íntimo que en la tantas veces editada y elogiosa versión de Moore o en el denigratorio texto de Trelawney. Como autor de epístolas amorosas, Byron resulta desilusionador, cuando se establece una comparación entre

ellas y sus poemas amorosos o sus poemas sobre el amor. Aunque estuvo más próximo a amar a Teresa, normal, tierna e incluso felizmente, que a cualquiera otra mujer, hay, en las cartas que le escribió, un tanto de fría y desilusionada prudencia — una cierta falta de fuego, sensual o de otra clase, que resulta un poco desconcertante para los admiradores del más grande de sus poemas, *Don Juan*, que Byron escribió, por entonces, con sus soberbios episodios amorosos, como el que se desarrolla entre Don Juan y Haidee, uno de los más lozanos y líricos de toda la literatura... Pero el poeta dice en sus cartas: "Por espacio de varios años, he procurado sistemáticamente no enamorarme, pues he sufrido demasiado a causa de las fuertes pasiones... No me proponía volver a amar, ni esperaba recibir tu amor... tú has echado por tierra todas mis decisiones... Harás de mí lo que quieras y quizá seré feliz con tu amor, pero nunca recobraré la calma." Bien distinto es esto del maquiavélico libertino y perjurio que se multiplica en falsas promesas de eterna fidelidad. Por mucha que sea la violencia con que parezca reaccionar contra ello, Byron acepta que en el verdadero amor es necesario sufrir, según se ve en este párrafo: "Es una común experiencia que nosotros hemos de soportar como tantos otros, pues el amor no es nunca feliz; pero nosotros tenemos que sufrir más porque tus circunstancias, y las mías, son igualmente extraordinarias."

El libertino corriente obra tanto por temor al sufrimiento y a la responsabilidad como por el afán de placer. Byron aceptaba los deberes de la lealtad, aunque generalmente con un gesto de protesta. Los únicos apartados de pacotilla e insinceros, en sus soberbias cartas a sus amigos, son los que se refieren a sus asuntos amorosos, en los que aparenta una actitud cínica presentándose como un coleccionista de mujeres, como si fueran sellos de correos. Era esto, en parte, una moda de la época, pues en las cartas escritas por Burns a sus amigos encontramos las mismas fanfarronadas y alusiones a su infalibilidad como seductor. Tanto éste como Byron eran ávidos lectores de las más sentimentales piezas de Rousseau, y aun simulaban lágrimas por un perro enfermo, un conejo herido o una rata cuya camada había sido destrozada por el arado.

El verdadero Don Juan, del original y grandioso drama español de Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*, que es una obra mucho más profunda que cualquiera de

su numerosa progenie de comedias y dramas, incluyendo los de Molière y Byron, es de un carácter astuto y reservado. Tuvo por base un personaje contemporáneo, poeta y caballero en plaza, el conde de Villamediana, quien fué un individuo de verdadera sangre fría y de un carácter desagradable, que finalmente hubo de ser ejecutado por orden del rey Felipe IV, por haber introducido vicios orientales. Don Gregorio Marañón, el gran prosista y médico español, en su magistral estudio sobre los orígenes de Don Juan, deja pocas dudas en cuanto a la identidad del personaje. Las únicas seducciones de que alardeó el primitivo Don Juan fueron aquellas en que no consiguió sus propósitos — y hubo en tal conducta algo de táctica y de represalia. Byron y Burns y todos los demás "Don Juanes", desde el de Molière al de Zorrilla, son meros tipos sentimentales comparados con su gran modelo, *El burlador de Sevilla*. La experiencia de Tirso como confesor le proporcionó el material necesario para un espeluznante drama espiritual, a la altura de los de Shakespeare. En los demás casos, incluso en Byron, Don Juan, salvo en momentos de exaltada pasión amorosa, es poco más que un divertido relapso,

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia, "El Obispo Santo"*, \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

**LIBRERIA DE
MANUEL PORRUA**

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1
LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2
PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3
LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4
LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5
LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

**ANTIGUA LIBRERIA
ROBREDO**

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"

presentado desde un punto de vista moral más bien que espiritual. Con más claridad que cualquiera de los publicados hasta ahora, este libro nos muestra a Byron cuando trabajaba en su no terminado *Don Juan*; un Byron que, aceptando el sufrimiento, va adquiriendo madurez espiritual; y nos hace especular acerca de si, en la trágica escena final, nos hubiera proporcionado algo de la grandiosa estirpe del final de la obra de Tirso, conservando, al mismo tiempo, la agudeza y el humorismo byronianos, o si hubiese tenido que recurrir meramente a la farsa o a la nebulosa retórica de Manfredo. Una de sus cartas presenta un penetrante poder de percepción espiritual y resulta casualmente oportuna para el momento presente: "El hombre es apasionado de nacimiento, pero tiene una tendencia innata, aunque secreta, al bien en el Manantial de su Mente. Sin embargo ¡Dios nos ampare a todos! En la actualidad no es más que un triste frasco de átomos." Byron no es un poeta verdaderamente supremo, como Shakespeare o Tirso; del mismo modo, Swinburne es distinto de Baudelaire. Swinburne es el poeta del vicio; Baudelaire es el poeta del pecado. Quiere esto decir que este último tiene la noción de una responsabilidad espiritual, estúpida y cándidamente ignorada por el primero; por ello, el segundo tiene tres dimensiones, mientras Swinburne sólo tiene dos. Baudelaire es un adulto y Swinburne no llega a adolescente. Esta es la diferencia que se observa, entre casi todos los productos de la relativamente joven cultura protestante, y los de

las viejas culturas clásica y católica — con las que nuestros isabelinos seguían estando en estrecha relación. Al morir, Byron se hallaba en un estado de desarrollo espiritual que rebasaba ya los límites de lo adolescente, y es imposible precisar cuán grande hubiera llegado a ser el poeta si hubiese vivido.

Otro libro que saca a luz más correspondencia inédita de Byron es *Byron, Hobhouse and Foscolo*, por E. K. Vincent. Esta obra se ocupa, en términos interesantes, de la doble colaboración de Byron, con su amigo Hobhouse y con el poeta italiano Foscolo, en el cuarto canto de *Childe Harold*. Los documentos que acompañan el relato del profesor Vincent completan un retrato de Byron en un período menos creador de su vida que cuando estaba enamorado de Teresa, pero el libro es principalmente notable por su vívido, ameno y patético retrato de Foscolo, el genio italiano exiliado.

Olive Schreiner, la distinguida escritora de la Commonwealth, reveló su genio en *The Story of an Africa Farm*. En *Not Without Honour* (Hutchinson, 51 s.), Vera Buchanan-Gould nos refiere la agitada y azarosa carrera de Olive Schreiner. El libro lleva un prólogo, de cierto interés, escrito por el mariscal J. C. Smuts.

Shakespeare's Sonnets Dated, and Other Essays (Hart Davies, 21 s.) es un libro verdaderamente excepcional escrito por el Dr. Leslie Hotson, que no sólo es uno de nuestros más grandes eruditos en lo que respecta a la época isabelina, sino un ensayista muy ameno y sumamente legible. El fué quien sacó a luz irrefutablemente todos los hechos relativos a la vida y la muerte de Marlowe, el más importante de los contemporáneos de Shakespeare, cuya temprana muerte a la edad de treinta años privó a Inglaterra de un escritor que pudiera haber llegado a rivalizar con el propio Shakespeare, porque a la misma edad es indiscutible que lo superaba. También se debe al Dr. Hotson el haber recuperado las cartas perdidas de Shelley, escritas por éste a su primera mujer, Harriett, que cometió suicidio siendo ambos muy jóvenes. Igualmente, fué el Dr. Hotson quien identificó dos personajes de *Henry IV*, el juez Shallow y Slender, como de carne y hueso, hombres que habían enojado a Shakespeare, y a los que éste satirizó en la obra presentándolos con sus propios nombres. Ahora, el doctor Hotson ha triunfado plenamente en una tarea en la que han frac-

sado miles de otros eruditos: la de determinar las fechas de los sonetos de Shakespeare. Sus deducciones y la forma en que llega a ellas son tan sensacionales como las de un detective en una novela policiaca... con la diferencia de que son conclusivas y convincentes.

Herman Melville, autor de lo que sin duda es la mayor obra épica sobre el mar, no recibió en vida el reconocimiento que merecía y que no le fué otorgado hasta cien años después de escribir su obra maestra. *Moby Dick; or the Whale* no sólo es un emocionante cuadro épico del mar, sino un gran poema en prosa que lleva en sí las profundidades y las cimas de la especulación filosófica y religiosa, y atruena y relumbra con una música verbal y unas imágenes dignas de los

isabelinos. Fué Melville un curtido hombre de acción, marino, arponero... y metafísico. Pero, por encima de todo, fué un americano. Su nieta, Mrs. Metcalfe, acaba de publicar un diario privado que el dinámico escritor redactó durante su visita a la repulida Inglaterra de los tiempos victorianos. Es casi imposible apreciar que los personajes aludidos eran contemporáneos de este gigantón de los mares. Sus impresiones tienen toda la viveza que es de esperar. Este *Journal of a Visit to London and the Continent, 1849-1850*, editado bajo la dirección de Eleanor Melville Metcalfe (Cohen and West, 15 s.) es una de las más garbosas, originales y humorísticas guías de la Europa del siglo XIX, que pueda uno desear leer.

Diálogo con . . .

(Viene de la página 8)

peramento poético, enamorado de lo exótico, de lo esotérico.

—Eso, lo esotérico.

—Porque los poetas tienen que ver mucho con las ciencias ocultas. Ahora comprendo muy bien la importancia de una anécdota que quiero contarle: en una librería se presentó alguien deseando comprar *Los senderos ocultos* de González Martínez y cuando lo hojeó, no pudo menos que exclamar: "Me había equivocado, pues creía que era un libro de teosofía." El buen hombre no estaba equivocado, porque los poetas tienen que ver con el mundo del más allá que estudian los teósofos y los teólogos.

—Ese clima de presentimientos que aportó Maeterlinck al simbolismo.

—Siempre he creído —le advierto— que los grandes inventos fueron ideados por los poetas. El caballo volador de *Las mil y una noches* se convirtió en el aeroplano; la televisión aparece en *La ciudad y las sierras* de Eça de Queiroz.

—Pienso en la mitología a ese respecto, como en un rico arsenal: el carro de Hipólito, etcétera.

—Tanto se ha escrito sobre la poesía, tantos ensayos, y últimamente Valéry, Joyce, Eliot, y, sin embargo, no se logra aún su definición.

—Es verdad. A veces pienso que es el mensaje de amor universal del que hemos hablado; otras veces me parece un niño que se internara cada vez más en una casa vacía. Rainer Maria Rilke, a través del joven danés de los *Cuadernos de Malte Laurids Briggs*, quién sabe si la sentía así como un secreto miedo,

susceptible de transformarse, por instantes, en una rara alegría. Esta sería, acaso, la mejor expresión de mi inconsciencia poética.

—A esos nombres tiene usted que añadir el de José María Eguren.

—He tratado cada día más su poesía como música, como matiz, como milagro.

Y así termina la reconstrucción de mi diálogo con uno de los poetas mejores del Perú, quien también lo es de nuestro idioma. Un poeta que tiene supremo amor y respeto a la palabra y que en ejercicios cotidianos, ciñéndose a la rigurosa probidad, acendra y enriquece las nobles calidades que la vinculan a ese ritmo de sangre que, a través de Góngora y Darío, sigue fluyendo por los cauces de nuestro idioma, purificándose en la zozobra y entregándose en la esencia íntima que tiene un contenido de vida a la sombra de la esperanza.

(Enrique Peña Barrenechea es doctor en letras por la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, habiendo presentado la tesis *Indagación de los románticos*. Ha sido catedrático de Literatura, por oposición, en la misma Universidad, diplomático en Río de Janeiro, Tegucigalpa, Caracas, Bogotá y París, y ahora es encargado de negocios en la República Dominicana. Es autor de *El aroma en la sombra* (1926), *Cinema de los sentidos puros* (1931) y *Elegía a Bécquer y retorno a la sombra* (1935). Trabaja en traducciones de poetas franceses, y próximamente publicará dos poemarios: *Zona de angustia* y *Secreta forma de la dicha*. En diversas antologías figuran poemas suyos en idiomas europeos.)

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS"

LA TECNICA DE LOS COMPOSITORES, por Miguel Bernal Jiménez, quien pone en esta obra, al alcance de todos, su gran labor pedagógico-musical. 3 tomos con 320 pp. de lecciones, 306 de ejercicios y el 3er. tomo dedicado a borradores. Miden 32 x 22.5 cm., \$ 130.00.

LA PINTURA MURAL DE ATOTONILCO, Gto., por el Pbro. José Mercadillo Miranda. Edición bilingüe: inglés-castellano. Versión inglesa de Gladys J. Bonfiglio B. A. M. A. de la Sorbona. 225 pp. con 91 grabados. Mide 28 x 21 cm., \$ 40.00.

MEXICO, TIERRA DE VOLCANES, por J. H. Schlarman, Genial visión de México y sus problemas pasados y presentes y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia, desde Hernán Cortés hasta Miguel Alemán. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm., 2ª edición. La primera se agotó en sólo 4 meses. Precio popular, \$ 15.00 ejemplar.

Pídalos en su librería o a la EDITORIAL "JUS"

Mejía 19, México, D. F.
Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

El Saber no es un Lujo

POR JAIME TORRES BODET

Director General de la Unesco

Discurso pronunciado en la Sesión Solemne de la Comisión Nacional del Pakistán, celebrada en Karachi, el 19 de marzo de 1951.

En un lapso anormalmente corto, el alivio que los pueblos sintieron al final de la última guerra ha venido a trocarse en angustia y en temor de un nuevo conflicto. ¿Puede, acaso, esta circunstancia significar que una Organización creada para erigir baluartes de paz en el espíritu de los hombres, y para erigirlos merced a la educación, la ciencia y la cultura, haya de ver su acción irremediablemente comprometida, antes de haber instalado siquiera los dispositivos indispensables al éxito de su empresa? Si pretendiésemos ignorar semejante riesgo, evidenciaríamos que nuestras labores se desentendían de las condiciones severas en que tienen hoy que desarrollarse. Y, si desconociéramos nosotros mismos la realidad, ¿cómo podría sorprendernos que ésta siguiera su propio curso sin que la mejorasen en nada nuestros esfuerzos? El primero de nuestros deberes consiste en reconocer los obstáculos con que tropezamos. El mayor de todos es nuestro retraso. Las Organizaciones internacionales datan de ayer. Las situaciones a que deben poner remedio son herencia de la historia y se encuentran agravadas por siglos de ignorancia, de injusticias y de violencias. Nuestras jóvenes Instituciones internacionales han de remontar la corriente de un río cuyo manantial se confunde con el origen de los tiempos. Ahora bien, cuando los acontecimientos se precipitan, ese río cobra pujanza y cólera torrenciales. Los baluartes de la paz, los diques que la Unesco se empeña en edificar serían arrastrados como briznas de paja si quisiéramos construirlos en un día; es decir, si nos contentásemos con levantar superestructuras endebles sobre un suelo que no está preparado aún para recibirlas. En tales condiciones, el menor soplo las arrasaría sin dejar rastro de su presencia.

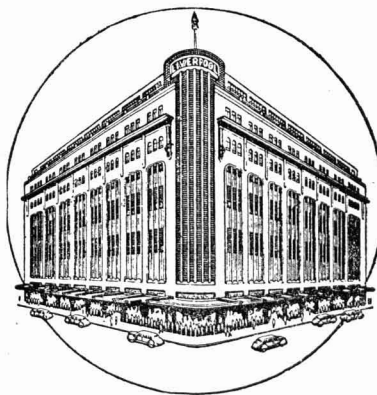
En cierto sentido, la cultura, la ciencia y la educación son eso precisamente: superestructuras, construcciones gracias a las cuales el hombre completa o corrige a la naturaleza; construcciones que suponen muchas conquistas lentas; construcciones que pueden sucumbir en un solo instante, al em-

bate de una crisis aguda, cuando el uso y la tradición no han logrado aún otorgarles un carácter de primera necesidad. Pero este segundo impedimento de nuestra obra constituye, a la vez, la honra de la misión que nos fué confiada. En efecto, las iniciativas de la Unesco están limitadas a la administración internacional de un género de riquezas, por tal modo incorporadas a la civilización, que es difícil distinguir con exactitud el valor de la civilización entera del mérito de cada disciplina y cada conocimiento, de cada juicio y cada saber de cuantos la humanidad, bajo formas muy diferentes, ha sabido adquirir y atesorar.

De ahí que un pensamiento superficial propenda a imaginar que esos bienes fluctúan, en cierto modo, sobre una realidad hostil, que obedece a rígidas leyes, y que factores al parecer imponderables podrían difícilmente modificar. En su mayoría, las objeciones hechas a la Unesco por espíritus mal informados o prevenidos en contra suya, equivalen a acusarnos de repintar y adornar la fachada o la techumbre de un edificio que está amenazando ruina. En virtud de una singular ilusión óptica —por lo demás muy generalizada— parece quimérico esperar resultados substanciales de la difusión de la cultura, de la educación y de la ciencia. Son muchos los que consideran el saber como un lujo, como un ornato accesorio, cuyas repercusiones son desdeñables en la vida de los pueblos. Pero, en realidad, tales repercusiones, lejos de ser desdeñables, son decisivas. Decisivas aunque lentas. Decisivas porque lentas. Lo que acontece es que, lo mismo que el ojo del hombre, la conciencia no percibe los cambios muy lentos. Al difundir la ciencia, la educación y la cultura, la Unesco ataca en realidad, en su raíz profunda, los más dolorosos problemas que aquejan al género humano. No se cierne en las alturas; se afianza en el suelo mismo, allí donde las semillas que arroja harán nacer las cosechas del porvenir.

En el mensaje que redactó para celebrar el v aniversario de la Organización de las Naciones Unidas, vuestro Ministro de Relaciones Exteriores, Sir Mohamed Zafnulla Khan, afirmó con razón que el mantenimiento de una paz concebida exclusivamente de una ma-

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MÁS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
DE LA
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE **LIVERPOOL** TIENE QUE SER BUENO!

nera negativa, como simple ausencia de conflictos armados, no puede constituir la finalidad única de esa Organización: "Existen a estas horas —dijo— en el mundo entero, y particularmente en Asia y en Africa, regiones inmensas en las cuales vive una multitud de seres humanos en condiciones de indigencia y de miseria indescriptibles. Para esos seres, la paz no puede tener sentido si no les aporta, al menos, la esperanza de una vida más completa, más sana y más venturosa."

¿Cómo discutir una verdad tan evidente? Las estadísticas de que disponemos permiten aducir en su apoyo precisiones muy aflictivas. De un país a otro, el promedio de longevidad pasa de 63 a 27 años. La tuberculosis produce en uno 63 víctimas al año por cada cien mil habitantes, y en otro 333. El coeficiente de analfabetismo oscila entre menos de un 5 por ciento de la población y el 80 ó el 90 por 100. Los educadores y los médicos faltan precisamente allí donde podrían ser más útiles. De igual suerte, donde más rudimentarias son las técnicas agrícolas es en las zonas desnutridas. No es, frecuentemente, la tierra la que niega alimentos al hombre. Más bien es el hombre quien no sabe obtenerlos

del suelo en que se sustenta. La energía mecánica redime al obrero de los trabajos musculares que lo agotan. Y esa energía escasea en los países que mayormente la necesitan. Las máquinas procuran al que las emplea servidores dóciles e invisibles. En los países industrializados, cada individuo cuenta con el auxilio de un grupo, a veces enorme, de esos esclavos de acero, sumisos e infatigables. Para dirigir sus tareas no tiene sino que hacer girar una manivela, dar vuelta a un volante. Pero ¿cuántos millones de hombres se hallan reducidos a la fuerza de sus brazos? Para librar a los pueblos pobres de la miseria, de la enfermedad y de la ignorancia, ¿podremos contentarnos con enviar a sus territorios máquinas y técnicos, médicos e ingenieros?

Por sí solos, los socorros venidos del exterior no harían sino reforzar la dependencia del país al que se tratase de orientar en la vía de la emancipación. Sólo un medio permite ayudar verdaderamente a los pueblos a colmar el retraso que los coloca, por comparación con las potencias mejor armadas, en una situación de inferioridad permanente, sean las que fueran las deudas contraídas para con ellos por la humanidad, cualquiera que



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE LOS

Laboratorios "MYN", S. A.

sea el esplendor de los monumentos que construyeron, por grandes que hayan sido la sabiduría y la espiritualidad de que dieron muestras.

Ese medio no consiste en concederles la limosna de unas cuantas recetas maravillosas, que habrán de parecerles, muy a menudo, resultados desconcertantes de una magia inaccesible, monopolio de los más fuertes. Tanto valdría volver a cerrar sobre ellos la puerta de su prisión. El camino que conviene seguir, el que han adoptado las Naciones Unidas y sus Instituciones especializadas, exige, por el contrario, que se enseñe a los pueblos a forjar por sí mismos los instrumentos de su libertad. Evidentemente, no podrá dejar de enviarse trigo o arroz a una población famélica. Pero esos envíos, si bien detienen el peligro más apremiante, no descartan la amenaza de repetición. Por eso urge mandar, igualmente, químicos, hidrógrafos e ingenieros agrónomos que analicen el suelo, que introduzcan métodos nuevos y que enseñen a los campesinos a duplicar, a triplicar —a cuadruplicar, acaso— su rendimiento. En caso de epidemias, es indispensable enviar médicos y sueros. Pero ¿no habrá que completar esas medidas provisionales con una política a largo plazo, encaminada a extender suficientemente la higiene para que la enfermedad deje de encontrar un terreno en el que todo parece contribuir a un contagio cierto, rápido e invencible?

Abrigo la convicción de que, en casi todos sus puntos, el programa de la Unesco tiende a reducir en el mundo las diferencias de nivel en el reparto de los conocimientos y en las posibilidades de adquirirlos. No se traducen tales diferencias tan sólo en la miseria y en la ignorancia de los menos favorecidos. Llevan consigo una resignación secular, un triste consentir en la injusticia, más desalentador que la desesperación misma. La privación que encierra a multitudes enteras las rutas del futuro, impide, además, que los derechos del hombre y del ciudadano sean para esas muchedumbres otra cosa que una ficción incomprensible, que no sabrían aplicar ellas mismas a su mísera condición.

Y nada digo, por cierto, de la pérdida que para la humanidad entera representan tantos pueblos y tantas tierras en erial, que podrían producir y que, sin embargo, perduran en la economía del mundo como pesos muertos, en lugar de transformarse en fuerzas vivas.

La Unesco se afana por establecer un equilibrio de los conoci-

mientos en el planeta. Su deseo sería proceder de tal suerte que, por su intercesión y gracias a sus iniciativas, se aplicara al dominio del saber el principio de los vasos comunicantes. Se trata de lograr, a largo plazo, que todo hombre pueda recibir una instrucción que esté en relación con sus necesidades y con sus aptitudes, a fin de que todo hombre se encuentre en condiciones de participar, libremente y sin distinción de raza, de sexo, de religión o de condición económica y social, en la vida cultural de la comunidad, y a fin de que todo hombre pueda gozar de las artes, beneficiar de los progresos científicos y de los beneficios que de ellos se derivan, como lo pide el Artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos del Hombre adoptada el 10 de diciembre de 1948 por la Asamblea General de las Naciones Unidas. Dentro de ese impulso, la Unesco se esfuerza por contribuir al mantenimiento, al progreso y a la difusión del saber. Por medio de becas, de boletines informativos, de subsidios, de bonos de libros, películas educativas y material científico, favorece los intercambios de profesores, de publicaciones, de aparatos de laboratorio y de toda documentación de positiva utilidad. Gracias a una serie de traducciones y a la normalización de los resúmenes analíticos, facilita el acceso de todos

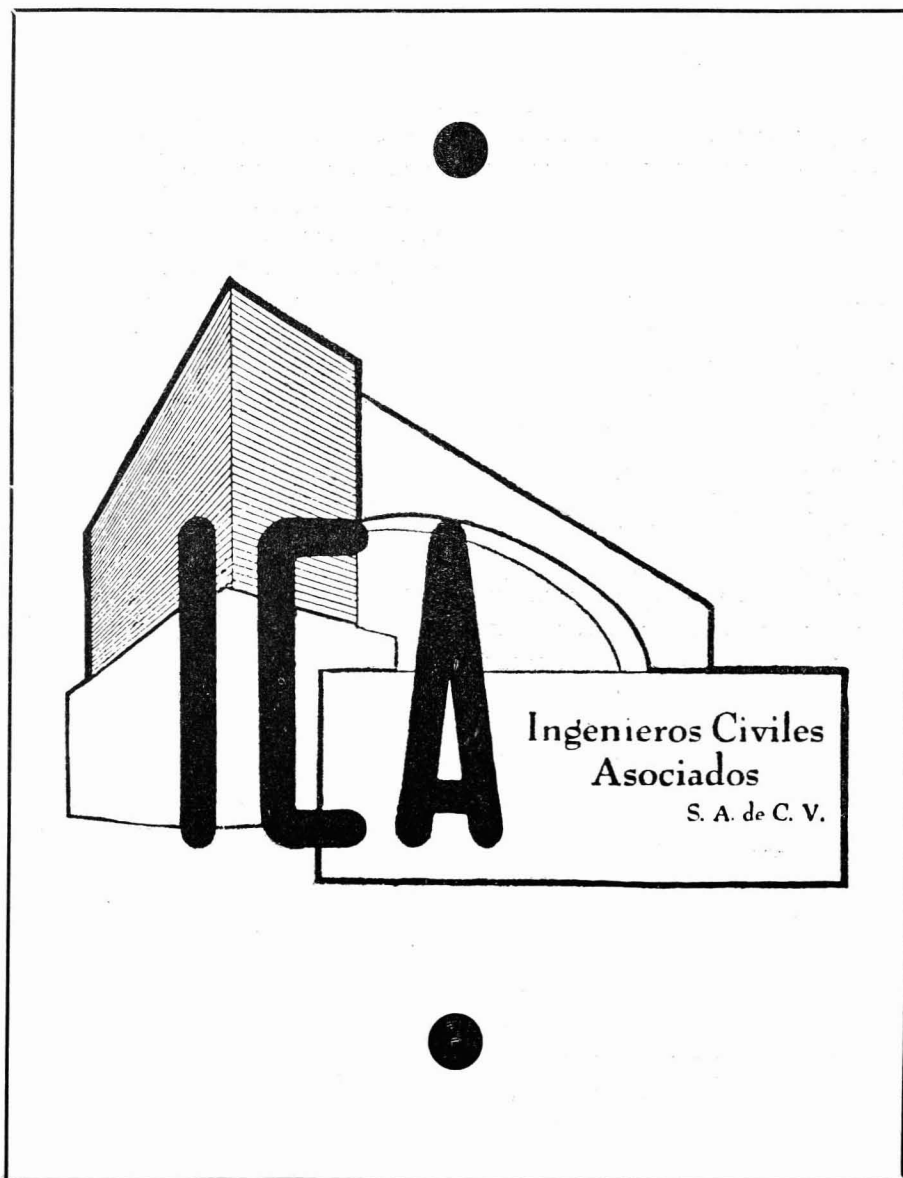
los pueblos a los textos en que cada uno consigna los resultados de los trabajos e investigaciones de sus hombres de ciencia. Para que las buenas voluntades no tropiecen siempre con los mismos obstáculos y para que cada cual pueda aprovechar la experiencia ajena, coteja las soluciones propuestas en diversos países para problemas análogos. Así, organiza seminarios internacionales, envía misiones de expertos, participa en proyectos-piloto, abre centros de formación de personal y preparación de material especializados. Patrocina organizaciones internacionales de sabios, convoca Congresos y reuniones de técnicos, publica estudios y declaraciones sobre los graves problemas del momento. Lo que busca es hacer más rápidas, más fáciles y más sistemáticas las relaciones entre los especialistas de una misma disciplina. Le importa, sobre todo, realizar cierta igualdad en el conocimiento y en la práctica de los métodos científicos.

El esfuerzo hecho por la Unesco para establecer el inventario de las becas que permiten a estudiantes y a profesores de un determinado país ir a trabajar en otros, los seminarios que organiza, las misiones que atiende, no sólo tienen consecuencias plausibles desde el punto de vista de la formación profesional. Medidas de semejante naturaleza no aspiran únicamente

a multiplicar el número de esos medios de comunicación, sino también a aplicar el principio de los vasos comunicantes entre regiones de distinto nivel científico. Becas, viajes, seminarios, misiones, tratan de compensar, asimismo, otra diferencia de nivel: la que emana de la desigualdad en fortuna y en posición social. La beca corrige el privilegio y permite al mérito no ver anuladas por la pobreza sus valiosas posibilidades. En este orden de cosas, la acción de la Unesco se orienta a favorecer el ascenso de los más dotados en la escala social, dentro de una misma colectividad. El servicio prestado, en el plano de la instrucción, adquiere al mismo tiempo un alcance práctico, que lo erige en reparación de una de esas injusticias en que la suerte, por ciega, es tan pródiga, y que la buena voluntad de los hombres debe encargarse de reparar.

El programa de ayuda técnica de las Naciones Unidas hace coincidir con las dimensiones mismas del mundo ese espíritu de solidaridad, ese sentimiento de responsabilidad planetaria, para remediar —en la medida de lo posible— las desigualdades que dividen a los pueblos con el mismo rigor con que separan a los individuos, reservando a unos la abundancia y el poderío, condenando a otros a la dependencia y a la penuria. Una simple carta basta para solicitar el apoyo de los organismos competentes. En julio de 1950, habían llegado a la Oficina de Ayuda Técnica 57 solicitudes. No ignoráis la simpatía con que recibimos la petición formulada por el Pakistán. La Unesco se dispuso en seguida a satisfacerla. El 16 de noviembre firmamos un acuerdo que precisa las condiciones en virtud de las cuales podrá desarrollarse considerablemente vuestro servicio meteorológico. Un grupo de cuatro geofísicos, ya designados, iniciará en breve sus investigaciones en el país. El Gobierno del Pakistán ha dado su asentimiento a la candidatura del doctor Nörsgaard, de Suecia, quien ha creado y perfeccionado aparatos de medición que gozan de fama mundial.

Una de los especialistas estudiará la atmósfera, con el propósito de determinar la repartición de los vientos y de la lluvia, y guiar, en consecuencia, la agricultura del país. Trazará planes para reducir los estragos de la sequía, ya sea por la irrigación, ya por el empleo de métodos diferentes. Por otra parte, estos estudios permitirán aprovechar la situación excepcional que ocupa el Pakistán en Asia por cuanto atañe a la aviación. Esperamos, así, que el servicio meteorológico tendrá, en lo sucesivo, una



mayor responsabilidad en lo referente a la seguridad de los trayectos aéreos en Asia.

Hemos rogado al señor Mohamed Aslam, Director del Servicio Meteorológico del Pakistán, que nos comunique la lista de los equipos disponibles. Y la secretaria de la Unesco, en cooperación con los expertos y en particular con el doctor Nørgaard, encargar; a la mayor brevedad, los aparatos que estime necesarios.

Hemos confiado a dos especialistas el cuidado de estudiar la geodesia y el magnetismo terrestre, porque es muy posible que el subsuelo del Pakistán contenga riquezas diversas, y es deseable que se conozcan, merced al empleo de métodos rápidos de exploración, los recursos en minerales preciosos o en petróleo.

No hay que olvidar que el Pakistán, por su ubicación al borde de las cordilleras del Himalaya, puede verse expuesto a serios temblores. Un especialista, que estudie la sismología de la región, podrá señalar las zonas más peligrosas. El desarrollo de todas estas investigaciones correrá a cargo de los cuatro expertos designados por espacio de tres años. Otras cuestiones podrán, asimismo, considerarse, ya que la Unesco espera enviar al Pakistán, en 1952, dos técnicos más, un hidrólogo que estudie la formación de la nieve, y otro que investigue con mayor detenimiento las exploraciones geofísicas. Por último, en 1935 os enviaremos un séptimo experto, quien se ocupará en la enseñanza de la oceanografía y en el estudio de las condiciones especiales de las costas del Pakistán. Durante el mismo período, la Unesco os ofrecerá 18 becas para estudiantes calificados que vayan al extranjero a estudiar los métodos más eficaces y modernos en meteorología. De esta manera podrán adoptarse medidas geofísicas, que aportarán un elemento esencial a las cartas mundiales de las redes geodésicas, atmosféricas, magnéticas y sísmicas.

Muy pronto se pondrá en ejecución, en el Pakistán, un segundo proyecto de ayuda técnica: el relativo al desarrollo de la radiodifusión, instrumento de comunicación que constituye uno de los más eficaces de la cultura popular y de la información de las masas. Dos ingenieros ayudarán a "Radio-Pakistán" a resolver los problemas planteados por la extensión de su red. Un técnico contribuirá a trazar los planes de nuevas estaciones radiofónicas. Y, por último, un especialista participará en la elaboración de las emisiones de carácter educativo. Para este segundo proyecto —como para el primero—

hemos previsto la concesión de becas y de equipo por un valor aproximado de 40,000 dólares. El proyecto habrá de ejecutarse en un plazo de tres años, al término de los cuales los iniciadores podrán ser sustituidos por especialistas nacionales que se hayan formado en el extranjero o hayan colaborado sobre el terreno con nuestros técnicos.

¿Cómo no evocar, a este respecto, la noble actitud del Comité noruego de la Unesco que, en respuesta al llamado de nuestro Servicio de Ayuda Mutua, reunió 16,000 dólares, a fin de enviar a Pakistán 110 aparatos emisores y receptores, destinados principalmente a las escuelas?

Los dos proyectos de ayuda a que acabo de referirme constituyen, a mi ver, conjuntos típicos de perfecta coherencia y que merecen ser citados como ejemplos.

En otros puntos de América, de Africa y de Asia, están funcionando ya, o no tardarán en iniciar sus labores, misiones del mismo linaje técnico. Así, la Unesco se afana por ayudar a los gobiernos a utilizar todos los recursos de la ciencia, ya sea para aliviar la miseria que abruma a centenares de millones de hombres, ya para elevar sus condiciones de vida y facilitarles su acceso a la cultura. La ciencia economiza trabajo humano, pone al alcance de la mayoría nuevas comodidades, abre a las masas los horizontes del

arte y del pensamiento. Lo que ayer era un lujo —el más raro y el más costoso— pasa muy pronto a ser, gracias a una producción intensa o a un descubrimiento físico, accesible a amplios sectores de población, que de tal suerte ven mejorado su nivel de vida.

En el dominio de la educación, y para atender a la situación angustiosa que representa la enorme cantidad de iletrados que revelan las estadísticas mundiales, el Consejo Ejecutivo de la Unesco aprobó, el 10 de diciembre de 1950, un proyecto que prevé nada menos que la creación de una red mundial de Centros regionales de educación de base. Se trata de una iniciativa gigantesca, cuyos trabajos habrán de escalonarse en un lapso de 12 años y a la que se consagrará, en total, un presupuesto de 20 millones de dólares. Conforme al plan que habremos de someter este año a la aprobación de la Conferencia General esos Centros se establecerán en Africa, América latina, Asia meridional y en el Oriente Medio y Extremo; es decir, allí donde es más urgente que la Unesco participe en la lucha sostenida por sus Estados miembros contra la miseria de la ignorancia. Tales organismos regionales estarán encargados de determinar con precisión las necesidades de los territorios comprendidos en su jurisdicción, los tipos de actividad susceptibles de satisfacer esas necesidades y los métodos más ade-

cuados para lograrlo. Formarán, cada año, de ciento a ciento veinticinco especialistas y profesores de cada Centro. O sea, si tomamos en cuenta el inevitable período de preparación, alrededor de 5,000 expertos, en doce años, en los seis Centros. Estos deberán, además, producir material de enseñanza adecuado a las necesidades locales: cartillas, libros de texto, guías para los miembros del cuerpo docente, películas y grabaciones radiofónicas. Por último, constituirán equipos móviles de especialistas, encargados de trasladarse a los lugares en que su presencia sea requerida con mayor apremio para ayudar a las autoridades locales en la aplicación de las nuevas técnicas y en la utilización del material que les será proporcionado para las campañas de alfabetización. Por primera vez en la historia se atacará así una plaga mundial con amplitud proporcionada a la inmensidad de su extensión. La batalla será larga y difícil, pero, una vez dado el primer impulso, cada maestro instruirá, a su vez, a otros, en progresión geométrica, y la victoria estará asegurada.

Por lo demás, no es solamente el nivel material de la existencia lo que la Unesco tiende a modificar al prestar su concurso a los gobiernos para que éstos procuren a su país los educadores y los equipos científicos o industriales de que han menester. Al lado de la indigencia, que debilita el cuerpo y que constriñe a multitudes enteras a llevar una existencia disminuida, hay otra privación: la que afecta al espíritu y que, al privarlo también de alimento, deja al hombre incomunicado de las fuentes vivas de la cultura nacional y, con la misma siniestra eficacia que la miseria, lo retrae del progreso de la comunidad. Nada puede ganar la cultura con semejante exclusión. Cuando el arte se trueca en monopolio de una minoría, pierde rápidamente en humanidad lo que gana, a veces, en sutileza. Al decaer su consistencia, se convierte en arte de primor, de filigrana, o cristal hilado. Arte de orfebres y esmaltadores, cuyas principales virtudes son la finura y la gratuidad, tan frágiles y menudas que, para saborearlas debidamente tenemos que desasirnos de los cuidados que la vida cotidiana impone a la mayoría de los hombres; olvidar nuestras inquietudes, quizá ignorarlas; desdeñarlas, en todo caso, para apreciar esas realizaciones tenues y delicadas que a menudo exigen tesoros de ingeniosidad.

Tales realizaciones —a las que, por desgracia, se reduce frecuentemente la creación artística de una época— no son capaces de agradar

(Pasa a la página 30)



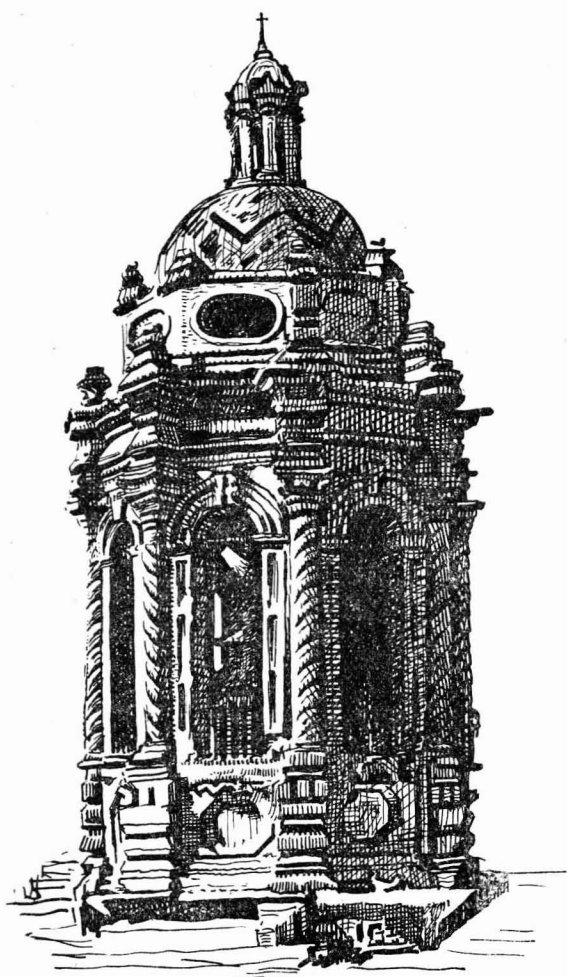
MEJORANDO CALIDADES



Los nuevos muebles de acero STEELE son orgullo de nuestra firma y prestigio de la industria de México. Tenemos una exposición permanente de ellos en nuestro edificio de Av. Juárez y Balderas. Le invitamos a conocerlos y comparar.

H. Steele y Cia., S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JUAREZ Y BALDERAS MEXICO, D. F.



POESIA

en el colegio de Guadalupe, Zac.

por
**Clementina
Díaz y de Ovando**
del Instituto
de Investigaciones Estéticas

En la sacristía del bello Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas se encuentran inscritos algunos poemas que ponen de manifiesto el hondo fervor religioso y el gusto de la época por exornar con poesías las paredes de templos y sacristías. Los poemas, por su estructura formal, parecen de principios del XVIII, siglo en que fué fundado por fray Margil de Jesús este Colegio de Propaganda Fide que se puso bajo la observancia de la regla de San Francisco.¹

Sonetos y octavas de inclinación barroca, décimas, una significativa sexteta y una graciosa y popular quinteta constituyen el acervo poético de la sacristía. Poesías que, sin duda, se nutren en el gran caudal de la poesía sacra española tan importante que señala por su sentido católico, al decir de Valbuena Prat, "un aspecto esencial y primordial en la cultura española", aspecto que se repite en Nueva España, donde también la producción de poesía religiosa fué copiosísima.

Las poesías de la sacristía carecen de firma de autor, pero a decir verdad, en esta clase de poesía lo que menos importa es la firma, pues todo hacedor de poesía sacra, por muy personal que sea su estilo, por el sentimiento y finalidad de la poesía misma, forma parte de esa comunidad en la cual el más delicado poeta se codea con el más humilde y desafortunado en un amoroso afán de cantar a Dios, a Cristo, a la Virgen, a los santos; todos vienen a ser humildes juglares del Señor, como lo fueran San Francisco de Asís o el viejo y delicioso Gonzalo de Berceo, para quien la preocupación de la posterioridad no existió; su fin era cantar la gesta de Cristo, el dolor inmenso de la Virgen, las gestas de los santos hispanos y de ese modo allegarse a Dios. Al mismo Lope de Vega no creo que le hubiese importado un comino que sus composiciones devotas se atribuyesen a otro fraile. Acaso por esta causa el exquisito poeta mexicano autor del soneto *No me mueve, mi Dios...* no lo firmó y sólo la paciencia del erudito pudo descubrir como su autor a fray Miguel de Guevara y demostrar que tan preciosa joya no pertenecía a la poesía sacra peninsular. No sería exagerado pensar que exista una deliberada intención de no firmar estas poesías religiosas como muestra de humildad, que impide, a veces, conocer al autor o autores de ellas, como acontece con las de la sacristía del Colegio de Guadalupe.

Las poesías de la sacristía no son de una gran calidad; sin embargo, es necesario conservarlas, pues no sería imposible que un buen día fueran borradas.

Los sonetos están llenos de ripios, se abusa de las formas verbales para consonantar, no se sigue el pensamiento sistemáticamente, y éstos son defectos que menguan belleza y calidad. No obstante lo dicho, el que empieza *Pura es la luz de la naciente aurora...* es delicada y bella muestra de la lírica barroca.

Barroco es también el soneto que con gran patetismo y "notas lúgubres y penitenciales"

¹ El Colegio se fundó en 1707.

describe los prenuncios y la muerte del Salvador.

En estas poesías se halla patente el rígido espíritu de penitencia y austeridad que cumplían alumnos y sacerdotes de este Colegio. Recogimiento absoluto, trabajo incesante, penitencias y ayunos continuos hacían del Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe un establecimiento donde se conservaba la más estricta austeridad, a la manera de los primeros cenobitas.

Tal espíritu de rigidez, el no distraerse un momento del servicio divino, el no pensar más que en la salvación del alma, constituyen la temática de casi todos los poemas de la sacristía; poemas que vienen a ser como una llamada de atención al sacerdote que en la misa va a repetir el suplicio del Calvario. El sacerdote debe estar puro, limpio, de lo contrario no le es permitido officiar, pues Dios lo mira, dice la sexteta, y lo reitera con sencillez la quinteta de factura popular que recuerda a Santa Teresa:

Aunque muy limpio te hallaras,
siempre lavarte debieras,
porque si bien lo pensaras,
mucho más limpio estuvieras
si más y más te lavarás.

La misa diariamente dicha, diariamente repetido el sacrificio, debe hacerse con gran unción como la primera vez que se llegó al ara; por eso las poesías están allí, en el sitio donde el sacerdote se prepara a officiar, advirtiéndole su pequeñez humana indigna del sacrificio que va a realizar, y dicen también la angustia y el temor del sacerdote.

Dos preciosas octavas concretan el diálogo entre Cristo y sacerdote; Jesucristo se dirige a éste y le pregunta:

¿No vacila tu pie cuando al altar
encaminas tus pasos, hijo mío?
¿No sientes en tu pecho palpar
el corazón con desusado brío?

y le indica que su alma debe estar más pura "que la gota del rocío":

no vayas con arrojo temerario
a ultrajar los misterios del Calvario.

El sacerdote, lleno de temor, mortificado por la duda de no estar lo suficientemente puro, impetra la gracia divina y el perdón:

Si he pecado, Dios mío, si soy indigno
de llegar hasta el ara sacrosanta;
si de dicha tan grande no soy digno,
encadena, Señor, mi humilde planta,
vuelve tus ojos hacia mí benigno,
una palabra dí, de gracia tanta,
que en el fuego me abrase de tu amor,
en ángel convirtiendo al pecador.

Octava que en su belleza parece de Lope de Vega, cuando ya ordenado sacerdote pedía a Dios la gracia y se espantaba de su indignidad en un hermosísimo soneto: "Temores en el favor":

Cuando en mis manos, Rey eterno, os miro,
y la cándida víctima levanto,
de mi atrevida indignidad me espanto,
y la piedad de vuestro pecho admiro...

Un lejano rumor medieval se oye en las décimas, la súplica del vigoroso y sensual Arcipreste de Hita, quien aconsejara desentenderse del "loco amor" para ocuparse tan sólo del "buen amor". En las décimas aludidas es Dios mismo quien pide al pecador el olvido del amor de los hombres, recordándole los sufrimientos soportados para bien de su alma, sufrimientos que no se decidirá a llevar a costas de ninguna manera el amor mundano. Carne y espíritu, eterno problema que se presenta al hombre que bien sabe que el "loco amor" es incapaz de superar el egoísmo, de llegar al sacrificio y que, sin embargo, tarda y duda en entregarse a Cristo, quien lo espera no justiciero, sino todo bondad y benevolencia:

Pecador, mírate en mí,
y a ese amor por quien me olvidas,
dile imite mis heridas,
y que muera así por ti:
no lo hará, sólo yo fui,
el amor más verdadero,
sólo soy quien por ti muero,
y pues te llamo amoroso,
ven y búscame piadoso,
no me aguardes justiciero.

Y en otra décima Cristo invita al pecador a sufrir con paciencia las adversidades, los contratiempos, lo que no sale a nuestro gusto, pues según los designios divinos así convendrá; y sobre todo, cualquier sufrimiento padecido en esta vida no puede compararse a los dolores que por el inmenso amor al hombre Cristo tuvo que soportar:

Mi bondad me puso aquí,
tu ingratitud me enclavó,
nadie como yo sufrió,
y pues todo es por tu bien,
bebe una gota por quien
un caliz bebió por ti.

Esta décima parece tener correspondencia en los versos de Lope:

Manso Cordero ofendido,
puesto en una cruz por mí;
que mil veces os vendí:
después que fuiste vendido.
Dadme licencia, Señor,
para que, deshecho en llanto,
pueda en vuestro rostro santo
llorar lágrimas de amor.

Es decir, la poesía novohispana se complementa con la peninsular, y es que, como ya hemos dicho, un mismo sentimiento anima a la poesía religiosa y hace que los poemas de la sacristía del Colegio de Nuestra Señora de Guadalupe, sin que importe ni su calidad, ni la firma de autor, formen parte de la poesía religiosa universal.

SONETOS

Helo ahí, Virgen Santa, ese es tu hijo,
el mismo que en Belén acariciabas,
el que tierno en tus brazos arrullabas,
con blando afecto, con amor prolijo,

ahora en su mirar opaco y fijo,
el apacible fuego que admirabas
y de amor al mirarlo te arrobabas,
no irradia ya. ¿Conoces a tu hijo?

¿Lo conoces, Señora? ¿Qué se ha hecho
el poder que la muerte ha quebrantado?
Víctima del furor y del despecho,

del pueblo a quien de bienes ha colmado,
ahora en calabozo sucio, estrecho,
por darme libertad, míralo atado.

¡Pecador infeliz! ¿Ningún consuelo
hallas en el dolor que te atormenta?
la marca del pecado que te afrenta
llena tu corazón de amargo duelo.

La desesperación el alto cielo
cerradas ya las puertas te presenta
de la eterna justicia, te amedrenta
del que abrigas justísimo recelo.

Vuelve en ti, pecador, alza los ojos,
fíjalos en Jesús que desgarrado
con cadenas, con cuerdas, con abrojos,

en la columna por tu amor atado,
para calmar del Padre los enojos,
ha su sangre a torrentes derramado.

Ya muere el sol en la mitad del día,
manchas de sangre en el oscuro cielo,
muestra la luna funerario velo,
cubre de luto la extensión vacía.

Ya tiembla el mundo: de la tumba fría
los hijos de la muerte con anhelo
sacan ya la cabeza; horrendo duelo
viste la creación muda y sombría.

Ya el trueno ruge: el hombre se amedrenta,
el infierno se agita, el Ángel llora,
la esposa del Señor gime enlutada.

Todo se ha consumado; la sangrienta
muerte sufrió Jesús... ¡tremenda hora!
mas no, prole de Adán: ya estás salvada.

Cuando el horror de su traición
del falso apóstol obcecó la mente,
y del árbol fatídico pendiente
con rudas contorsiones se mecía.

Complacido en su mísera agonía,
mirábale el demonio, frente a frente,
hasta que al fin del término impaciente
de entrambos pies con ímpetu le asía.

Mas ya que vió cesar del descompuesto
rostro la agitación convulsa y fiera,
señal segura de su fin funesto,

con infernal sonrisa placentera,
los labios puso en el deforme gesto
y el beso le volvió que a Cristo diera.

Pura es la luz de la naciente aurora,
que aclara el horizonte transparente
sobre el perfil del monte en el oriente
y los contornos de las nubes dora.

Puro el néctar, que nítido atesora
la flor nacida por el fresco ambiente,
puro el cristal de la sonora fuente
y el lirio que sus márgenes decora;

pero más que de la aurora peregrina,
que de néctar y brisa perfumada,
que de lirio y de fuente cristalina,

es tu pureza, sí, Virgen sagrada,
fúlgido espejo de la luz divina,
hermosa toda y toda inmaculada.

En los brazos de José el divino infante,
puso la sacra emperatriz del Cielo;
atónito el varón duda si el suelo
o el empíreo habitaba en este instante,

estréchale en su pecho palpitante
con tierno amor y reverente anhelo;
y a la dulce avenida de consuelo
ya le fallece el corazón amante.

Dad, le dice, a un mortal fuerzas mayores,
que no basta, Jesús, humano brío
al goce de tan ínclitos favores,

igual al Padre Eterno en poderío
despidió en su seno resplandores
y hay resplandores en el pecho mío.

DECIMAS

Pecador, mírate en mí,
y a ese amor por quien me olvidas,
dile imite mis heridas,
y que muera así por ti:
no lo hará, sólo yo fui,
el amor más verdadero,
sólo soy quien por ti muero,
y pues te llamo amoroso,
ven y búscame piadoso,
no me aguardes justiciero.

Sufre, pues por ti sufrí,
y en cuanto adverso te viene,
mira que así te conviene,
pues todo nace de mí.
Mi bondad me puso aquí,
tu ingratitud me enclavó,
nadie como yo sufrió,
y pues todo es por tu bien,
bebe una gota por quien
un caliz por ti bebió.

OCTAVAS

JESUCRISTO:

¿No vacila tu pie cuando al altar
encaminas tus pasos, hijo mío?
¿No sientes en tu pecho palpar
el corazón con desusado brío?
¡Ay! advierte que tu alma debe estar
más pura que la gota del rocío,
no vayas con arrojo temerario
a ultrajar los misterios del Calvario.

SACERDOTE:

Si he pecado, mi Dios, si soy indigno,
de llegar hasta el ara sacrosanta;
si de dicha tan grande no soy digno,
encadena, Señor, mi humilde planta,
vuelve tus ojos hacia mí benigno,
una palabra dí, de gracia tanta,
que en el fuego me abrase de tu amor,
en ángel convirtiendo al pecador.

SEXTETA

Detén, detén el paso antes de entrar
a este recinto augusto, entra en ti mismo,
la majestad contempla del lugar:
penetra de tu nada en el abismo,
entra si el pecho santidad respira,
apártate si no, que Dios te mira.

QUINTETA

Aunque muy limpio te hallaras,
siempre lavarte debieras,
porque si bien lo pensaras,
mucho más limpio estuvieras
si más y más te lavaras.

Mesa Redonda de Economía

A principios de junio último se reunió la primera Mesa Redonda sobre enseñanza e investigación de la economía en las Universidades Latinoamericanas, en los salones de la Comisión Económica para la América Latina, en el edificio del Instituto Mexicano del Seguro Social, y que se llevó a cabo a iniciativa de la Escuela de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En sus sesiones se estudiaron los problemas primordiales que interesan a las Universidades Latinoamericanas, a los Gobiernos y a las Instituciones que participan en la realización de programas de fomento económico.

En dicha reunión científica los señores licenciado Gilberto Loyo, Director de la Escuela Nacional de Economía, y Francisco Zamora, profesor titular de carrera de la propia Escuela, presentaron la importante ponencia que reproducimos, sobre los principios normativos y finalidades de las Facultades y Escuelas de Economía de la América Latina, estudio que comprende las más atinadas previsiones para el desarrollo y progreso de las ciencias económicas, mediante su enseñanza en las Universidades.

1. Los planes de estudios de las Facultades y Escuelas de Economía de la América Latina no pueden ser meros trasuntos de los vigentes en centros de estudios similares de países de distinta estructura económica.

2. La actividad docente y de investigación de las Escuelas de Economía latinoamericanas debe tener como finalidad primordial el estudio y el conocimiento de los hechos propios de la economía, en primer término, de los países a que pertenezcan, y en segundo, de los pueblos que se hallan en una etapa similar de evolución económica, haciendo especial hincapié en los de la América Latina.

3. Las Escuelas y Facultades de Economía latinoamericanas deberán, por consiguiente, formar economistas que mediante el conocimiento de la teoría y su aplicación a los problemas económicos de estos países, puedan contribuir, en el ejercicio de su profesión, al aumento del bienestar colectivo, al progreso material y cultural de ellos, y a su liberación económica.

4. Para que la enseñanza que se imparta y las investigaciones que se hagan en las Escuelas y Facultades de Economía tengan como tema dominante los problemas económicos de estos países, es inexcusable que se las modele según las características propias de dichos problemas, que están en gran medida condicionados por las modalidades, tanto de la economía continental en su conjunto, cuanto de la mundial, así como por las tendencias de la política interior y exterior de los demás países del globo; pero que llevan hondamente impreso el sello del medio natural y social en que se generan.

5. Las aportaciones de nuestras Facultades y Escuelas de Economía a la investigación científica pura, deben inspirarse en los avances de la ciencia económica mundial; pero además, deberán moldearse de acuerdo con la especial fisonomía de las estructuras económicas de los países a que pertenecen, dado que la influencia y la presión que ejercen sobre éstas las naciones capitalistas altamente desarrolladas y su política internacional, así como las particularidades del medio natural y de las respectivas sociedades, imprimen

características particulares a dichas estructuras y a los problemas que dentro de ellas se plantean.

6. Las peculiaridades del medio natural y social, dominantes en la América Latina, son, entre otras, las siguientes: en la mayoría de los países latinoamericanos hay: a) condiciones climáticas y geográficas que dificultan el adecuado aprovechamiento y la debida conservación de sus recursos naturales; b) una población con un alto coeficiente incremental, distribuida inadecuadamente en el territorio, afectada de serias deficiencias cualitativas, y que en alta proporción está constituida por agricultores y productores de materias primas con técnicas rudimentarias, y, por tanto, con un coeficiente bajo de productividad y con ínfimo poder de compra; c) un desarrollo industrial incipiente que tropieza con los obstáculos opuestos por los países altamente industrializados y por las coyunturas internacionales; d) deficientes comunicaciones que dificultan el progreso económico y la integración de las diferentes regiones de cada país; e) un vivo anhelo popular de autonomía y progreso económico, dentro

de normas de paz y de cooperación internacional; f) una aspiración a superar sus economías semicolonias, que se caracterizan por la influencia, todavía decisiva, que ejercen los intereses extranjeros en la forma y el ritmo de su desenvolvimiento, a pesar de los esfuerzos de emancipación desarrollados y que es preciso intensificar; y g) un bajo ingreso nacional con graves anomalías en su distribución.

7. Las Facultades y Escuelas de Economía latinoamericanas deben esforzarse, en consecuencia, por crear instrumentos teóricos de análisis especialmente adecuados para la investigación y el tratamiento de los problemas que surgen dentro de economías que, como las de estos países, son insuficientemente desarrolladas; estos instrumentos teóricos, como partes integrantes de una amplia cultura económica, tendrán que derivarse de las adquisiciones de la teoría económica universal; pero deberán responder, por sus características propias, a las peculiaridades específicas de la realidad dentro de la cual se usarán.

8. Junto a la exigencia de índole científica a que se refiere el punto anterior, las Facultades y Escuelas de Economía de América Latina tienen que responder a otra de carácter práctico; lograr que los conocimientos en ellas impartidos con el objeto de proporcionar la técnica y los útiles conceptuales necesarios para la comprensión y el tratamiento de los problemas económicos de estos países, se completen con una educación de la voluntad de quienes adquieran la técnica y los útiles conceptuales mencionados, encaminada a conseguir que, en el ejercicio profesional, los empleen en un sentido favorable al bienestar de las mayorías.

9. Las Facultades y Escuelas de Economía de la América Latina deben organizar sus planes de estudios, sus actividades docentes y de investigación de modo que se destaque, en el primer término

de sus preocupaciones didácticas y prácticas, el estudio de los problemas fundamentales del país a que correspondan; y que, por otra parte, satisfagan la necesidad urgente de formar profesionales cada vez mejor preparados para comprenderlos y resolverlos, teniendo como meta, no el provecho propio o el de una minoría, sino los intereses de los pueblos.

10. Los planes de estudios y los programas de clases, así como los sistemas de investigación de las Escuelas y Facultades de Economía de la América Latina, deberán conformarse de tal manera que la dotación de conocimientos teóricos que de acuerdo con ellos se imparta a los alumnos, tenga como objetivo esencial el de proporcionarles instrumentos adecuados para el estudio y la interpretación de la realidad económica de cada país, y, en consecuencia, para encontrar los medios de actuar sobre ella con propósitos específicos de progreso social. La enseñanza deberá tender, en esa virtud, a capacitar a quienes la reciban, para analizar los fenómenos económicos concretos, considerándolos en su perpetua mutación cuantitativa y cualitativa, en su relación estrecha con el conjunto de la economía nacional y en sus conexiones con el bienestar de la sociedad, y particularmente con el de las clases mayoritarias.

11. Las Facultades y Escuelas de Economía de la América Latina, deben adaptar sus planes de estudios y programas de materias a las experiencias que vayan alcanzando y a los progresos de la ciencia; y deben proscribir las clases librecas, verbalistas y rutinarias, la falta de coordinación entre cursos similares y análogos, y la especialización excesiva, infecunda y deformadora.

12. Las Facultades y Escuelas de Economía de la América Latina lucharán porque la política de fomento económico no sea considerada indebidamente como un fin en sí, sino sólo como el medio de promover la elevación de los niveles de vida y la destrucción de la injusticia social; por lo tanto, deberán prevenir a la opinión pública de sus países sobre el peligro de que las fuerzas políticas, sociales y económicas que engendra la realización de programas de fomento económico, tiendan a hacer que el progreso se alcance a costa de los niveles de la vida de las mayorías.

13. Las Escuelas y Facultades de Economía deberán esforzarse por llevar a los profesionales que formen, al convencimiento de que, lejos de haber una diferencia substancial entre la teoría y la práctica económicas, la primera es una resultante de la observación sistematizada y depurada de la segunda. Con el propósito de lograr este objetivo deberán esforzarse por complementar todos los cursos teóricos, con trabajos de aplicación a problemas concretos, de los principios o instrumentos de análisis que en ellos se proporcionan a los estudiantes; por consiguiente, fomentarán la creación de seminarios, laboratorios o institutos, así como de bufetes de investigaciones económicas organizados con fines de servicio social.

ACABA DE APARECER

LA TENTATIVA EL MINIMO DE ILICITUD PENAL

por

J. RAMON PALACIOS

Acotar los límites, trazar la frontera entre el delito y los actos lícitos, es uno de los principales objetos de este libro, resumen del estudio y la experiencia que el autor ha tenido en la vida profesional y en su cátedra de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. La noción del "delito tentado" queda amplia y satisfactoriamente expuesta, lográndose a un tiempo una aguda crítica de las disposiciones que al respecto rigen en nuestro país.

Haga sus pedidos a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra 16.

México, D. F.

NOTICIAS

de la Dirección General de DIFUSION CULTURAL

Durante el mes de junio se llevaron a cabo las siguientes excursiones y visitas a diferentes lugares del Distrito Federal: Excursión al Valle de las Maromas, D. F., impartiendo una conferencia la señorita profesora Guadalupe Gutiérrez, con el tema "El problema de la deforestación"; visita a la Sala de Exposición del Museo Nacional de Historia, en donde el arqueólogo Federico Hernández Serrano sustentó una conferencia sobre "Dos siglos de grabado en México"; visita al Arbol de la Noche Triste en Popotla, D. F. (conferencia del licenciado Heliodoro Maldonado sobre "La guerra de Tenochtitlán"); visita al Convento Franciscano de San Matías, Ixtacalco, D. F. (conferencia del licenciado Ramiro Martínez Nájera sobre "Antecedentes históricos del Convento"); excursión a la Pirámide de la Luna, en la zona arqueológica de San Juan Teotihuacán (conferencia del licenciado Manuel Castañeda sobre "La Pirámide de la Luna"); visita al Salón de Exposiciones del Palacio de Bellas Artes (conferencia del licenciado Heliodoro Maldonado sobre "El arte pictórico de México"); visita al Convento del Desierto de los Leones (conferencia de la señorita profesora Guadalupe Gutiérrez sobre "La riqueza forestal del Valle de México"); visita al Museo Nacional de Artes e Industrias Populares (conferencia del profesor Federico Hernández Serrano sobre "Las artes populares de México") y visita al Templo y Monasterio de San Marcos, en donde el mismo señor Hernández Serrano dictó una conferencia sobre "Arquitectura barroca rural".

También durante el mismo mes se llevaron a cabo exhibiciones cinematográficas culturales en los siguientes lugares: Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial, Club "Tequitpetl" y Club Social "Juventino Rosas".

En la Agrupación Obrera "Lorenzo Castro" los días 5, 11 y 19 del propio mes se verificaron festivales culturales con exhibición de películas y las conferencias con los siguientes temas sustentadas por la doctora J. Boone viuda de Cortina: "Higiene Mental", "Psicología del deportista" y "Contribución a la profilaxis de la poliomielitis". En el Sindicato de Trabajadores Textiles también se

efectuó un festival cultural con exhibición de películas y una conferencia del profesor Antonio Ramos R. con el tema "El registro de las agrupaciones sindicales". En el Sindicato de Trabajadores Textiles del D. F. se realizó otro festival de carácter cultural y una conferencia sustentada por el licenciado Juan J. Robledo con el tema "Situación legal de las centrales obreras". Por último, se llevó a cabo un festival cultural en la Federación de Sindicatos de Obreros y Campesinos del D. F. y una conferencia sustentada por el profesor Aurelio Olivares con el tema "Debe modificarse la cláusula de exclusión". En el curso del mismo mes se efectuaron las siguientes conferencias: En la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, "El amor humano y divino en Sor Juana Inés", por el señor Alfonso Junco. En la sala de conferencias de la Hemeroteca Nacional, "Ignacio Ramírez, periodista de

la Reforma", por la señorita maestra en Letras María del Carmen Ruiz Castañeda. En el Salón de Actos de la Asociación Cristiana de Jóvenes, "Calidad poética de Sor Juana Inés de la Cruz", por el profesor Raymundo Sánchez, y en el Salón de Actos del Grupo N° 2 de la Asociación Cristiana de Jóvenes, "La vida y la obra de Salvador Díaz Mirón", por el licenciado Gustavo del Castillo Negrete.

Se llevaron a cabo representaciones teatrales por el Grupo Experimental "Rumbo", bajo la dirección de Roberto Vázquez del Mercado, en el Anfiteatro "Bolívar", de *El primero que pase* de Antonio Zozaya, *El ausente* de Xavier Villaurrutia, *El secreto de Barba Azul* de Cesarino Giardini, *Camino real* de Antón P. Chejov, *Una tragedia florentina* de Oscar Wilde y *Proeza* de Pierre Chaine.

INTERCAMBIO DE BECAS CON LA UNIVERSIDAD DE WASHINGTON

Se recibió de la Secretaría de Relaciones Exteriores la traducción de una comunicación en que la Universidad de Washington da a conocer las bases sobre las cuales otorga becas a estudiantes de otros países y solicita se le informe si nuestro Gobierno podría ofrecer las mismas facilidades a estudiantes norteamericanos.

Por lo que se refiere a las becas que ofrece esa Universidad estadounidense, éstas consisten en la exención de pago de colegiaturas, bibliotecas e incidentales, pero no comprende gastos de alojamiento y manutención.

Las personas que se interesen por esas becas pueden dirigirse a la Dirección General de Difusión Cultural (Justo Sierra, 16) en donde se les podrán proporcionar datos más amplios sobre el particular.

ACTOS CULTURALES EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Durante el mes de junio se efectuaron los siguientes actos culturales: el día 5, conferencia del señor Francisco Larroyo, de la Mesa Redonda de Filosofía, con el tema "La reforma educacional en México". El día 12, conferencia del señor Carlos Barbosa Díaz, en la Mesa Redonda de Filosofía, sobre "Educación y persona". El día 19, conferencia de la señorita Paula Gómez Alonso, con el tema "La moral y la educación". El día 26, conferencia del señor Jesús Zamarripa G. sobre "Educación y estética". Los días 4 y 6 de junio, conferencias del crítico argentino Jorge Romero Brest: "Balance de medio siglo" y "El arte abstracto y la imagen del mundo". Por último, el día 27 conferencia del señor Alfredo Gómez de la Vega con el tema "La actuación y dirección en el teatro. Orígenes, influencias y tendencias".

BECAS UNIVERSITARIAS

La Embajada de México en Río de Janeiro, por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, solicitó tres becas en la Facultad de Medicina de esta Universidad, para el segundo año, a favor de los señores José Carlos Díaz Toledo, Silvino Antonio Martínez Jr. y Amaury Diego Monteiro Gondim. Los estudiantes aludidos fueron ampliamente recomendados a la Embajada por el Ministerio de Educación y Salubridad Pública del Gobierno Brasileño y por el Director de la Facultad de Medicina de la Universidad del Brasil.

Como contestación a tal solicitud la Dirección General de Difusión Cultural, por acuerdo del señor Rector, dirigió una nota comunicando que esta Universidad se halla en posibilidad de conceder a dichos señores esas becas en la Facultad de Medicina, hasta por el total de sus derechos de inscripción y colegiatura; en la inteligencia de que para la concesión de las becas deberán exhibir sus promedios de calificaciones escolares y obtener previamente la revalidación de sus estudios hechos en el Brasil, a fin de estar en posibilidad de ser inscritos en el



COMPRE CERTIFICADOS DE PARTICIPACION...

En el programa tendiente a impulsar el desarrollo económico del país la NACIONAL FINANCIERA, S. A., continúa cumpliendo su parte, al estimular en una forma cada vez más vigorosa el desenvolvimiento industrial de México.

Es a través de sus emisiones de *Certificados de Participación* como la Nacional Financiera ha logrado absorber una considerable porción del ahorro público —más de 1,000 millones de pesos hasta el 31 de enero pasado—, encauzándolo hacia la promoción de industrias que reafirman la estructura económica de México.

Colabore usted en esta magna tarea permitiendo que sus ahorros, junto a los de miles de mexicanos, se traduzcan en inversiones productivas de las que depende en buena parte nuestro progreso.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)



curso correspondiente del programa de estudios de la Facultad de Medicina.

BECAS "FARMER"

Durante el mes de mayo se concedió al señor Jorge Alberto Vázquez Flores una beca "Farmer" para hacer estudios de perfeccionamiento en la Universidad de Texas, después de que el Comité respectivo consideró que el solicitante era merecedor a ella.

En el mes de junio los estudiantes Guadalupe Arias Buerba y Pablo Okhuysen Cárdenas solicitaron la renovación de sus becas que disfrutaban también en la Universidad de Texas, y en atención a los antecedentes de estos estudiantes, el Comité Mexicano de

las Becas "Farmer" concedió la renovación pedida.

BECADOS DE LA UNIVERSIDAD

En el mes de junio se concedió una beca por cinco mil pesos al señor Francisco Gómez Suárez, por haber sido el mejor pasante de la Escuela Nacional de Comercio y Administración en el año de 1949, beca que está aprovechando para perfeccionar sus estudios en una universidad estadounidense.

También en ese mismo mes la Universidad concedió una ayuda económica a la señorita licenciado Ofelia de Dios Sierra para perfeccionar sus estudios en la rama de Derecho Internacional, en los Estados Unidos de Norteamérica.

El licenciado Oscar Vázquez del Mercado envió a esta Dirección General, conforme al compromiso que tiene firmado con la Universidad, el informe de sus actividades desarrolladas como becado de la misma en la Universidad de París.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

El Director del Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, Colombia, señor José Manuel Rivas Sacconi, se ha dirigido a la Dirección General de Difusión Cultural solicitando algunas publicaciones editadas por la Universidad. En reciprocidad, el señor Rivas Sacconi ofrece enviar para la Biblioteca de la Universidad publicaciones de

ese Instituto, así como los tomos de la Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, editada por el Ministerio de Educación Nacional, que no se hallen agotados.

La Universidad, por medio de la Dirección General de Difusión Cultural, está en la mejor disposición de llevar a cabo tal intercambio, y así lo ha comunicado al solicitante.

DONATIVOS DE LIBROS

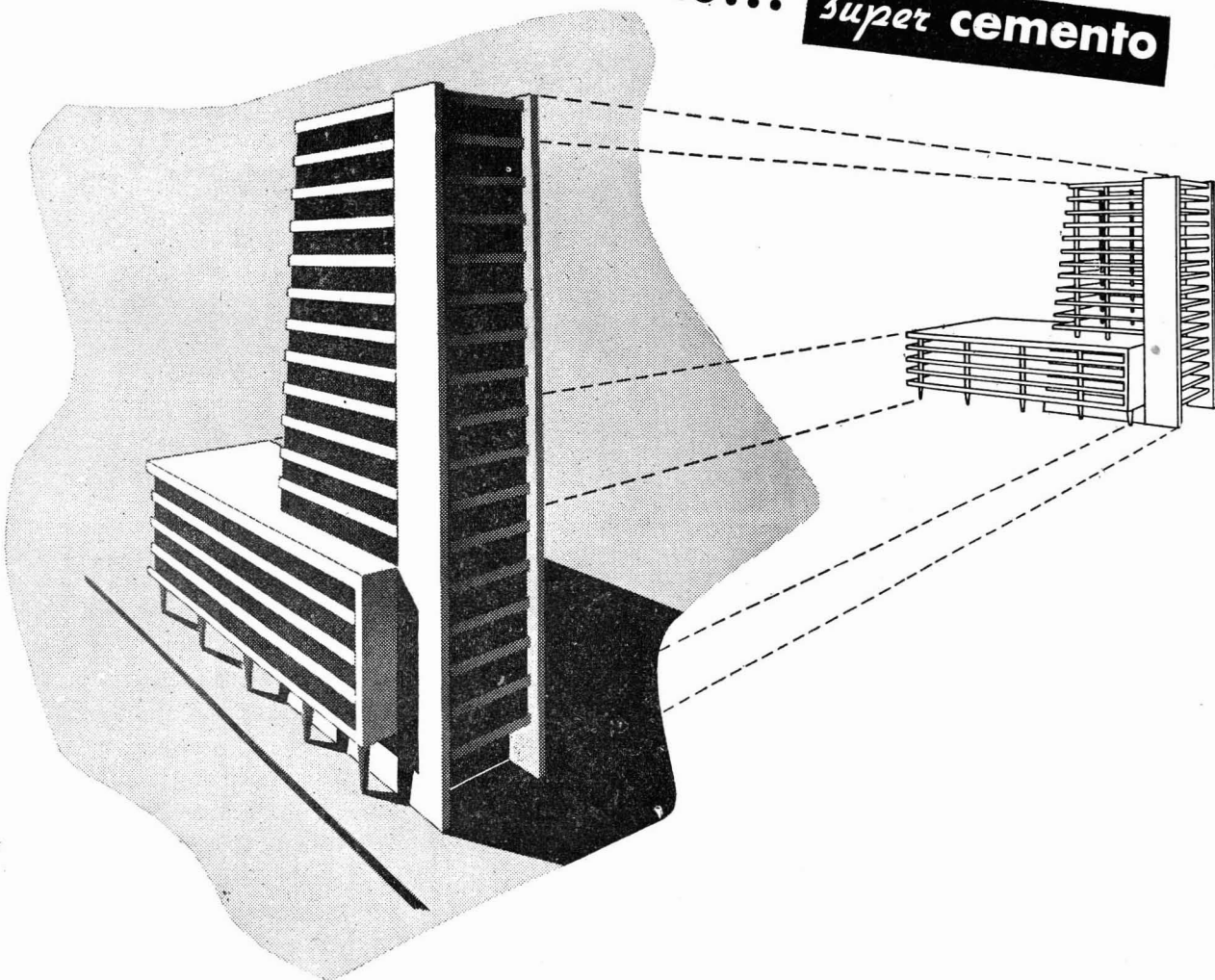
En el curso del mes de junio se hicieron los siguientes donativos: una colección de las *Obras completas* del Maestro Justo Sierra a cada una de las Universidades que declararon "Maestro de América" a tan insigne educador; a la Biblioteca de la Escuela Oaxaqueña de Bellas Artes en Oaxaca, Oax.; al señor Gustavo Valcárcel, con destino a la Biblioteca de la Casa del Asilado Sudamericano en México; al Departamento de Información para el Extranjero de la Secretaría de Relaciones Exteriores, con destino a la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Perú; al doctor Mario de la Cueva, con destino a la Biblioteca del Seminario de Derecho Constitucional, una colección de las *Obras completas* del Maestro Justo Sierra, y un lote de obras también editadas por la Universidad al licenciado Alfonso Herrera Gutiérrez, Director General de Escuelas Incorporadas de la misma Universidad.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

En el mes de junio se desarrollaron las siguientes actividades por la Estación Radiodifusora de la Universidad: 108 programas grabados; 31 programas literarios; 21 transmisiones de música viva del programa "Nuestros Solistas"; 4 programas filosóficos de la Mesa Redonda de Filosofía; 38 difusiones de orientación: Nota Diaria de la Escuela Nacional de Economía, Por el Mundo de la Filosofía y Por el Mundo de la Música; 79 programas varios, entre los que figuran Noticias Mundiales de la Unesco, Cultura y Universidad, Variedades de la B. B. C., Poliedro Humano, Valses Mexicanos y Centro Musical Felipe Villanueva.

El día 27 se efectuó un control remoto desde la Hemeroteca Nacional para transmitir la conferencia de la maestra en letras María del Carmen Ruiz Castañeda, patrocinada por el Departamento de Extensión Universitaria, sobre el tema "Ignacio Ramírez, *El Nigromante*, periodista de la Reforma".

La clave del éxito es... **super cemento**



En las construcciones modernas, el **super cemento** es un poderoso aliado para obtener una alta resistencia en un breve plazo.

En los edificios, por ejemplo, las losas de concreto se pueden descimbrar A LOS TRES DIAS, acelerando así la terminación de la obra a un ritmo mucho más veloz que cuando se emplean cementos de tipo común. Esto mismo sucede en fábricas, pistas para aviones, cruceros y avenidas de tránsito intenso, que se pueden construir o reparar fácilmente en un tiempo mínimo, si se emplea **super cemento**.

El **super cemento** comunica al concreto una rapidez de endurecimiento que, unida a su ALTA RESISTENCIA no sólo a edades tempranas sino también a edades mayores, permite ejecutar obras de gran solidez y duración. La mayor PLASTICIDAD del **super cemento** permite, asimismo, mejores acabados que cuando se emplean cementos ordinarios.

Y no obstante que el **super cemento** se vende a un precio más elevado, su ECONOMIA es manifiesta cuando el tiempo apremia, pues evita demoras para poner en servicio una obra cualquiera y significa menos dinero en erogaciones por cimbras, mano de obra, vigilancia y equipo.

Cuando usted necesite un **super cemento**, especifique:

CEMENTO TOLTECA
TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pídanos usted al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre **super cemento**



LA FUNCION DE LA UNIVERSIDAD

POR EL PROF. ALEJANDRO LIPSCHUTZ

Director del Departamento de Medicina Experimental
del Ministerio de Salubridad de Chile

(Concluye)

LA INVESTIGACION CIENTIFICA UNIVERSITARIA Y LA VIDA NACIONAL

Hemos dejado en claro que la universidad, si quiere cumplir con su tarea de impartir enseñanza, no puede ser solamente un conjunto de escuelas profesionales sino que debe ser también un plantel de investigación científica. Sin investigación científica una institución que se llame cien veces "universidad", no es tal.

Pues bien: ¿qué investigar?

Los problemas científicos se originan en la realización científica misma. Es decir, al colaborar el novicio con un investigador de calidad, concebirá él nuevos problemas que resolver con los métodos técnicos a su disposición, o con métodos técnicos que él mismo sabrá desarrollar. En este sentido la investigación científica no conoce fronteras nacionales. Los mismos problemas de la física atómica, de la química, de la patología pueden concebirse, y de hecho se conciben, en todas partes del mundo. Pero al lado de estos problemas científicos por decirlo así internacionales, hay los que pueden ser denominados nacionales o regionales. Cada país tiene sus propios problemas científicos en geología, sismología, mineralogía, botánica, zoología, antropología, física, etnografía, arqueología, lingüística, letras, historia, patología. Problemas regionales sin fin se ofrecen al investigador científico. Quiero referirme sólo a algunos ejemplos.

México y Centroamérica son la sede de grandes culturas precolombinas; no hay otro lugar en el mundo entero, igualmente rico en restos de la cultura material de antaño, cubiertos ellos de tierra o tragados por la selva. La ciencia arqueológica mexicana ha tomado, en las últimas dos décadas, un vuelo magnífico. Guatemala, es justo reconocerlo, también participa en este gran auge de la investigación arqueológica americana. Es no sólo deber de la Universidad de Guatemala dar desarrollo y facilidades máximas a la investigación arqueológica guatemalteca, sino es una oportunidad de la cual hay que servirse. Es cierto que un arqueólogo guatemalteco puede tomar interés también en la arqueología de Egipto; si en algunos años más se presentara tal caso, recomiendo a la Universidad y al Supremo Gobierno de Guatemala se procuren a este arqueólogo fondos necesarios para trasladarse a Egipto para realizar la investigación de aquellos problemas arqueológicos que allá lo atraen. Pero conociendo ya la dinámica evolutiva

de los problemas científicos, puedo asegurarles a ustedes que, por el momento, los jóvenes arqueólogos guatemaltecos se sentirán más bien inclinados a investigar problemas arqueológicos centroamericanos.

Otro ejemplo significativo nos ofrece la lingüística. En México y Centroamérica millones de hombres hablan idiomas llamados indígenas. Un lingüista mexicano o centroamericano, por cierto, podría tomar interés también en lenguas africanas. Sin embargo, tal caso es menos probable: el caso de que un lingüista mexicano o centroamericano estudie náhuatl y maya. México ya ha producido grandes mayistas. Hay cátedras de maya y náhuatl en el Instituto Nacional de Antropología. Ignoro si las hay en otras universidades del país hermano. Creo que no las hay. No hay cátedra de lingüística maya en la universidad de Yucatán, en Mérida, a pesar de que probablemente ochenta por ciento de la población se sirve del maya como lengua materna, y ciento por ciento sabe hablar el maya. En Mérida, una persona muy fidedigna me contó que se había creado una cátedra de maya en la Universidad local, pero que en seguida se suprimió porque no hubo alumnos. ¿Cómo es eso? ¿Por qué hay alumnos en la cátedra de física? Porque obligamos a todos quienes quieren prepararse a ser ingenieros, arquitectos, médicos o farmacéuticos, a tomar un curso de física. ¿Por qué entonces no se obligó a todos quienes estudiaban en Mérida para profesores primarios o secundarios, para médicos, etc., a tomar un curso en maya? ¿Cómo puede un médico atender a un enfermo de habla maya, sin saber su idioma? ¿Cómo puede un maestro enseñar a niños de habla maya sin hablar él mismo el idioma de ellos?

Aquí en Guatemala el Instituto Indigenista ha emprendido una magnífica labor de alfabetización en cuatro idiomas indígenas: en cakchiquel, quiché, man y kekchí. La investigación científica en el campo de las lenguas indígenas mayoides en una cátedra o cátedras facilitaría la obra de alfabetización y con eso contribuiría a cimentar las bases mismas de la nación guatemalteca.

Contribuye al mismo fin nacional la investigación científica en el campo de la mineralogía, de la agricultura, de la medicina, al atacar aquellos problemas especiales que la tierra y el hombre en este país ofrecen.

EL PROBLEMA DE LA "ELITE" Y DE SU FORMACION EN LA UNIVERSIDAD

Quiero volver ahora a un problema que ya hemos tocado, aunque algo superficialmente: ¿cuál es la razón para limitar el número de las profesiones para las cuales prepara la Universidad? He dicho que para eso, lógicamente, no habría razón alguna; no hay razón por la cual quitar al futuro carpintero, o al futuro agricultor, la oportunidad de ser entrenado, por enseñanza científica, en los campos del saber y de la acción que son propios de su profesión. Es verdad que la enseñanza universitaria o científica general no está realizada en ningún país del mundo. Pero es un hecho evidente que la enseñanza profesional moderna tiende a eso, y como ya lo anotamos, la escuela vocacional está en camino de asimilarse a las escuelas profesionales universitarias. Pagamos, forzosamente, nuestro tributo a las exigencias del momento al convenir que la universidad se limite a formar ingenieros, arquitectos, médicos, abogados, profesores y no zapateros, carpinteros y sastres.

Esta situación especial que es de orden momentáneo, y que está íntimamente ligada con los limitados recursos de los cuales disponen los diversos países, y aun los más avanzados en su estructura económica, la interpretan frecuentemente con la frase de que la universidad está destinada sólo a preparar la "élite" cultural de la nación. Confieso que este modo de pensar no me gusta, porque se presta a ambigüedad.

Es cierto que toda tribu y toda nación tienen su *élite*, es decir, un grupo de hombres los cuales, por selección, se destinan para ser los jefes en las realizaciones intelectuales y materiales que son los dos aspectos culturales que hasta aquí nos han ocupado. La importancia de semejante *élite* se evidencia con claridad meridiana por el hecho de que todo conquistador se empeña en primer lugar en eliminar físicamente a esta llamada *élite*. Así procedieron los nazis en los países conquistados; pero así procedieron también los españoles al conquistar México, Yucatán y Guatemala. Los individuos prominentes, los reyes, reyezuelos y señores, y así también los sacerdotes, fueron exterminados sistemática y despiadadamente; los que no fueron alcanzados por la espada fueron liquidados socialmente al ser incorporados en la casta dominante de los neofeudales hispanoamericanos, para servirles de instrumentos auxiliares.

La importancia de una *élite* técnica, directora en las realizaciones culturales, intelectuales y materiales de la nación, por cierto, sería absurdo negarla. Esta *élite* técnica es preparada, y debe ser preparada, en las escuelas profesionales universitarias. La ambigüedad a la cual me he referido, comienza sólo cuando se da al concepto de la *élite*, más que un sentido puramente técnico o profesional, también un sentido cultural *íntegro*. Es verdad que la escuela profesional universitaria, al cumplir con sus tareas con eficiencia suma, al impartir la enseñanza en conformidad con las más estrictas exigencias científicas que hemos establecido, prepara eso sí a técnicos aptos para dirigir la producción nacional, de investigar y enseñar en los diversos ramos, y a administrar ciertos asuntos relacionados con la vida de la nación. Pero estos técnicos o profesionales, bien enterados de todo lo que exige la realización de la cultura *intelectual y material* en el limitado marco de su profesión, son con gran frecuencia y en el mundo entero, faltos de cultura *moral*, en grado tal que causa angustia. Por eso, conceder a los profesionales preparados en las universidades modernas, y aun en la mejor entre ellas, además del título de ingeniero, arquitecto, licenciado, médico o dentista, también el título de un miembro de la *élite* nacional cultural, me parece erróneo y hasta peligroso. Me opongo decididamente a declarar miembro de la *élite* de la patria al dentista porque hace bien las tapaduras, al abogado porque gana los pleitos, al arquitecto porque bien construye casas, o al director de banco porque sabe conceder los créditos. Es verdad que todos ellos se han entrenado en el modo de pensar científico, es decir, que han llegado al pleno dominio de los medios culturales, intelectuales y materiales en su profesión. Pero queda el hecho de que estos técnicos o profesionales son con gran frecuencia incultos en todo lo que a realizaciones culturales morales se refiere.

LA FUNCION MORAL DE LA UNIVERSIDAD

Al comenzar nuestra plática hemos hablado del aspecto cultural moral que se

INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

DE LA

ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria

4º y 5º años

Bachillerato de Humanidades

Escuela de Economía

1º, 2º, 3º, 4º y 5º años

Escuela de Administración de Negocios

1º, 2º, 3º y 4º años

Serapio Rendón 65

Tels.: 16-26-86 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

**BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.**

Fco. I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7022 del 29 de mayo de 1948.

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

•
ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19

DE LA
MARKHAM LABORATORIES

•
ESPECTROFOTOMETROS
y
Reguladores de Voltaje
Electrónicos
DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•
**Hoffmann-Pinther
& Bosworth, S. A.**

"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06 35-81-85

México, D. F.

exterioriza por la equidad en el goce de los bienes culturales, tanto espirituales como materiales. Cultura moral toma la forma de un código de *normas de conducta* que sirven para regular las relaciones entre los hombres en la realización cultural material e intelectual, sobre base de tal equidad. Normas no discutidas, sino, por decirlo así, tácitamente aceptadas, por todos los miembros de la tribu. Estas normas morales, o de conducta, evolucionan al lado de la realización cultural. Pero al igual que los alcances intelectuales, están sujetos al proceso de la independización, y se divinizan; son normas de conducta dictadas por seres sobrehumanos. Estas normas guían a los hombres en la realización cultural material e intelectual. En la vida tribal primitiva basada en la recolección de los frutos de la selva y en la caza, la norma moral es de mutua asistencia en un sentido estricto de equidad; la misma norma de equidad rige en la vida tribal basada en la agricultura, en su fase primitiva. Es lo que se ha llamado, con razón o sin ella, "comunismo primitivo".

Sin embargo, la norma de mutua asistencia y de equidad en los derechos sobre el usufructo de la tierra, se aplica sólo en el marco de la tribu. Los miembros de otras tribus están fuera de esta norma moral. Se podría caracterizar la evolución de la moral por el número siempre creciente de tribus y hombres a los cuales se aplica la moral de la propia tribu. Es esta la curva ascendente en la evolución de la moral. Por otra parte, se originan en el marco de la misma tribu con vida agraria sedentaria, nuevas normas de conducta, contrarias a la de equidad. A través de todo el mundo se desarrolla en la vida de la tribu lo que podríamos llamar jefismo, como nuevo y poderoso instrumento de la realización cultural, material e intelectual. Como todo alcance cultural, también el jefismo se transforma en *señorialismo*. El feudalismo europeo y su trasplante a la América hoy hispánica, es sólo una de las formas del señorialismo que en otras formas se originó también en el Petén, en Yucatán, en México, en Guatemala y en Perú, con sus culturas ya tan diferenciadas. El señorialismo trae consigo, y necesita para su establecimiento y supervivencia, nuevas formas de conducta contrarias a la equidad. Se podría decir que en su desarrollo cultural la humanidad se *desmoraliza*: el miembro de la tribu, al aumentar en cierto grado sus bienes materiales e intelectuales por el jefismo, pierde parte del bien moral, o del derecho al goce íntegro de los bienes tribales materiales e intelectuales. La norma moral cuya esencia es la equidad, *se anula* en el marco de la tribu para ser reemplazada por otras normas de conducta, las de desigualdad que son contrarias a la esencia misma de la moral. El señor pone en juego todos los medios propicios para estabilizar y afirmar estas nuevas normas de conducta, y en especial se esmera en conferir a ellas uno de los caracteres esenciales de la norma moral: su *indiscutibilidad*. Las normas amorales de conducta, contrarias a la equidad, son ahora ley divina

como antes lo ha sido la ley moral de equidad.

El proceso de la desmoralización en el sentido indicado, acompaña todo desarrollo cultural, material e intelectual. Bastaría llamar la atención a las grandes culturas del Asia, Grecia, de Roma, al Renacimiento, e incluso a nuestro tiempo actual, para convencerse de que junto con un florecimiento extraordinario y culminante de la cultura material e intelectual, va aparejada una desmoralización máxima. Ya no son algunos pocos pobres esclavos o prisioneros a quienes se sacrifica a los dioses para que den lluvia y buena cosecha; se sacrifica ahora a miles de hombres, de salud irreprochable y en su primera juventud; y se les sacrifica por la utilidad material que tal sacrificio reporta a un grupo de señores que disponen de los medios materiales e intelectuales para realizar sus fines egoístas.

En el proceso de la desmoralización que forzosamente ha acompañado hasta ahora toda realización cultural, material e intelectual se han originado movimientos contrarios tendientes a restablecer la norma tribal de equidad. Es éste el sentido de las grandes sublevaciones de los esclavos en Roma, es éste el sentido también del cristianismo primitivo, de las guerras campesinas europeas de la Edad Media, de la revolución francesa, de los movimientos obreros en la primera mitad del siglo XIX en Europa. Por medio de estos movimientos, espontáneos en su gran mayoría, se esperaba conseguir el restablecimiento de la moral tribal de equidad, pero anulando las realizaciones materiales e intelectuales que habían traído consigo la desmoralización. Basta recordarse de la destrucción de los telares mecánicos en los movimientos obreros en Inglaterra y

Alemania, en la primera mitad del siglo pasado. Lo que caracteriza a los movimientos modernos contrarios a la desmoralización, es su expreso propósito de conseguir el restablecimiento de la norma moral de equidad de la tribu y su extensión a la humanidad entera, *sin perjuicio para los alcances culturales, materiales e intelectuales* y aun transformando la norma moral de equidad en un instrumento básico de mayores realizaciones culturales tanto materiales como intelectuales.

La Universidad como institución de cultura integral no puede quedar ajena a los problemas fundamentales de la realización cultural moral. Igual que con respecto a los problemas de la cultura material e intelectual, debe prestar su atención a los problemas de la realización cultural moral, tanto en la enseñanza como en la investigación científica. Tanto más que estos problemas surgen en el seno mismo de las diversas profesiones: en medicina, en leyes, en economía.

La llamada socialización de la medicina como ha sido efectuada en Gran Bretaña, merece, en la enseñanza médica, tanta atención como los nuevos procedimientos diagnósticos y terapéuticos, incluso los antibióticos. No podemos imaginarnos una enseñanza médica profesional que pasara por encima de los problemas básicos de la medicina socializada. Sin embargo, es evidente que estos problemas básicos se presentan en nuestros países latinoamericanos con matices muy distintos que en Gran Bretaña, con matices específicos relacionados con la estructura económica y social de cada uno de estos países. Hay que investigarlos. No son los "repetidores" sino los "investigadores" quienes es-

(Pasa a la página 30)



Visita del Cuerpo Diplomático a la Ciudad Universitaria

Los representantes de todos y cada uno de los países que integran el honorable cuerpo diplomático acreditado ante nuestro Gobierno —lo mismo Estados Unidos que Rusia, Abisinia que Francia, etc.— declararon últimamente, durante la visita que hicieron a las obras de la Ciudad Universitaria, en El Pedregal, que se trataba de una de las realizaciones más grandiosas que habían visto.

El licenciado Carlos Novoa, representante personal del Presidente Alemán en el recorrido y guía de los ilustres diplomáticos, dijo, a su vez, que "la Ciudad Universitaria significará para nuestra patria la fábrica de técnicos que tanta falta hace a los países económicamente retrasados".

Junto al licenciado Carlos Novoa y a don Manuel Tello, también presente, marchaba el gerente general de la magna obra, arquitecto Carlos Lazo, en esta visita que se inició a las 11 de la mañana y terminó pasadas las 13.30 horas.

Hasta hace poco, la inversión en la Ciudad Universitaria oscilaba en torno de los cuarenta millones de pesos (y aún no se cumple un año de trabajo efectivo). Hacia fines de 1951 la inversión se habrá doblado, y para septiembre de 1952, en que se proyecta la solemne inauguración, se habrá hecho una inversión global de ciento cuarenta millones de pesos, en números redondos.

El Estadio Olímpico de la modernísima Ciudad, con capacidad para 110,000 almas y uno de los mayores del mundo, será inaugurado en septiembre próximo.

Un diario de la capital realizó una encuesta entre los embajadores y visitantes y obtuvo las siguientes respuestas:

Don Manuel Tello, Encargado del Despacho de Relaciones Exteriores:

"Nunca he tenido, ni creo que tendré, mayor satisfacción y orgullo en conducir al Cuerpo Diplomático que en esta visita a la Ciudad Universitaria, que es orgullo de México."

Encargado de Negocios de Colombia:

"Obra grandiosa. Es, en mi concepto, y después de haber vivido muchos años en México, la obra de mayor trascendencia que un Gobierno mexicano haya emprendido. No solamente por lo grandioso de sus proporciones, sino

por la posibilidad que este magno proyecto, ya realizándose, traerá consigo para amalgamar en un solo grupo toda la integración superior y preparación de los profesionales y técnicos mexicanos, creando y realizando el deseo del señor Presidente Alemán de consolidar el real espíritu de una universidad mexicana."

Embajador de la URSS:

"Es una obra muy grande y magnífica y tengo muy buena impresión de la organización con que se está llevando felizmente a cabo."

Embajador de Francia:

"Sólo tengo elogios que decir sobre la magna obra que se está realizando en la construcción de la Ciudad Universitaria."

Ministro de Etiopía:

"No encontraría las palabras necesarias para expresar la satisfacción y la admiración que me ha causado esta visita."

Ministro de Italia:

"Hace un año aquí no había nada y ahora hay estas cosas que parecen un milagro. Las personas que intervienen en esta obra tan grande, que espero sea la fábrica, como lo dijera anteriormente el licenciado Novoa, de los hombres que van a hacer de México un país a la vanguardia de las ciencias y de la civilización, así como hombres de política, tendrán que salir de esta Universidad."

Ministro de Turquía:

"Es una obra magnífica en su género, como no he visto en ningún país, ni siquiera en Estados Unidos."

Holanda:

"Es una cosa magnífica que

considero única en el mundo; sobre todo la admiro por el poco tiempo en que se está construyendo. Sólo porque lo veo, lo creo."

Yugoeslavia:

"Comparada con las universidades que conozco, incluyendo las de mi país, es la de mayor magnitud."

Suiza:

"Es una obra grandiosa y estoy seguro de que va a traer a muchos estudiantes extranjeros, incluso de mi país. Comparada con otras universidades del mundo, es de mayor grandeza."

El doctor Gregorio Reyes Zelaya, decano del Cuerpo Diplomático, expresó:

"El año pasado tuvimos la oportunidad de visitar este lugar cuando apenas se empezaban los trabajos. Por eso creí que todos mis colegas se sentirían satisfechos en conocer la obra que aquí se realiza. Las explicaciones que tuvo la gentileza de darnos el señor licenciado don Carlos Novoa creo que son suficientes para que nos formemos una idea de la magnitud de la construcción. (En efecto, el director del Banco de México hizo una descripción de la maqueta de conjunto.)

"Me permito expresar, en mi nombre y en el del Cuerpo Diplomático, mi más sincero agradecimiento al licenciado Carlos Novoa por la invitación que nos ha hecho para conocer de cerca esta magna obra.

"Creo que beneficiará enormemente al estudiantado mexicano y que reunirá en un solo sitio todas las Facultades que actualmente se encuentran dispersas en la ciudad de México y que proporcionará a los estudiantes el ambiente propio de universitarios, que es necesario para la salud mental y física."

El licenciado Novoa, después de agradecer las palabras del señor Reyes Zelaya, dijo:

"Esta —la Ciudad Universitaria— será la fábrica de los técnicos mexicanos que habrán de sacarnos del atraso económico en que nos encontramos.

"Nosotros sabemos que debemos superarnos y lo hacemos con un gran amor y sentido por nuestra patria."

Desde la plazoleta de Ciencias, y a invitación especial del arquitecto Carlos Lazo, gerente de la C. U., el licenciado Novoa explicó la maqueta en conjunto. Un resumen de ella:

A la derecha (sobre la avenida Insurgentes, rumbo a Cuernavaca) está el gran Estadio, que tendrá capacidad para 110,000 espectadores. Al mismo tiempo que se edifica el estadio, se construyen las vías de comunicación y dos estacionamientos para la afluencia del público a ese lugar.

Habrán seis distintos caminos para desahogar rapidísimamente el estadio, uno de los mayores en el mundo.

También a la derecha se encuentra el fraccionamiento para nuestros universitarios, el centro cívico, donde estarán mercado, teatro, cinematógrafo, iglesias, etc.

Del lado izquierdo se encuentran las habitaciones para cinco mil estudiantes.

La Facultad de Ciencias, donde cursarán los universitarios las ciencias comunes a todas las carreras, es decir, ingeniería, arquitectura, biología, etc., comprenderá también un gran auditorio para dos mil personas, que se construye en estos momentos.

Además, una pequeña construcción en la que estará un aparato de rayos cósmicos y un edificio de energía atómica, revestido de aluminio.

A la izquierda de este edificio, la Facultad de Comercio.

El edificio de Humanidades, que abarca Economía, Leyes, Filosofía y Letras, amén de su auditorio y biblioteca.

Además, aula magna, donde se efectuarán todos los actos de gran solemnidad de la Universidad.

Cerca, la Facultad de Arquitectura, Ingeniería, Medicina y Odontología.

Independientemente de estas construcciones fué necesario hacer una serie de casas con el objeto de darles habitación a las personas que con derecho o sin él habitaban en El Pedregal en condiciones paupérrimas. Se les construyeron en esta región 40 casas pequeñas, pero higiénicas y cómodas.



Homenaje a un Universitario

POR EL PROF. IGNACIO FLORES MURO

Discurso pronunciado el día 20 de junio de 1951, en el Anfiteatro Bolívar, en el homenaje al doctor don Julio Jiménez Rueda.

La Escuela Nacional Preparatoria, que durante largos años ha recibido el beneficio de la brillante y fecunda labor docente del maestro Jiménez Rueda, desea con este acto patentizarle su gran admiración y fervorosa gratitud, hoy que se despidе como profesor del plantel para acudir a un nuevo llamado de la Facultad de Filosofía y Letras, que lo ha distinguido, designándolo "Catedrático de Carrera".

Además, la Escuela Nacional Preparatoria desea expresarle sus más sinceras felicitaciones con motivo de haber sido elevado a la categoría de "socio de número" de la Academia de la Lengua en México.

Arbol frondoso con raíces cuatro veces centenarias, la Universidad de México ha brindado en el pasado y continúa brindando a la patria, numerosos y sazonados frutos. Ahí tenemos esa pléyade de claros varones tales como don Carlos de Sigüenza y Góngora, don Antonio León y Gama, don Francisco Javier Alegre, don José Ignacio Bartolache, don Francisco Javier Gamboa, don José Antonio Alzate, don Joaquín Velásquez Cárdenas y León, y don Francisco Javier Clavijero, para no mencionar sino unos cuantos de la época anterior a la Independencia. El historiador don Nicolás Rangel, predecesor de don Julio Jiménez Rueda en la dirección del Archivo General de la Nación, afirma: "Indiscutiblemente, la Universidad de México fué el cuerpo científico más respetable que existió en América en los tres siglos coloniales."

En los tiempos nuevos han prestigiado a la Universidad, entre otros, don Gabino Barrera, ilustre fundador de la Escuela Nacional Preparatoria; don Justo Sierra, el Maestro de América; don Ezequiel A. Chávez, don José Natividad Macías, don Julio Jiménez Rueda, don José Vasconcelos, don Antonio Caso, don Francisco de P. Herrasti, don Trinidad García y mil otras figuras de positivo valer.

Mas si la Universidad se enorgullece con justicia de sus mejores hijos, tiene también el deber de enaltecerlos, para acrecentar en los estudiantes el respeto a sus maestros, ya que será imposible que los jóvenes sientan veneración por sus catedráticos, si la propia Universidad no los honra.

Pero la Universidad no debe limitarse a exaltar ante los alumnos la personalidad del maestro, sino que debe iluminarles los senderos por donde también ellos puedan labrar su pro-

pia personalidad. Ahora bien: esos caminos son dos: el camino del saber y el de la formación del carácter. No puede haber personalidad completa donde sólo existe un monumento de sabiduría, pero que no está empotrado en una sólida cimentación de virtudes humanas y de valores morales. Si la Universidad, y en particular la Preparatoria debe ser, no solamente un laboratorio de conocimientos teóricos, sino una fragua de caracteres, debemos ayudar al estudiante a su formación integral. Impartimos a nuestros jóvenes muchas y muy variadas disciplinas: matemáticas y humanidades, historia y filosofía, química y ciencias biológicas; es decir, les tenemos superiluminado el camino del saber; mas, a mi entender, lastimosamente los abandonamos a que marchen solos y a ciegas por el difícil sendero de su formación moral. Por lo tanto, es necesario que instituyamos la cátedra de la formación del carácter, para que la Universidad ponga mayor énfasis en el educar que en el mero enseñar, sobre todo en la hora actual, en que sufrimos honda crisis de valores humanos.

La personalidad de don Julio Jiménez Rueda es tan ampliamente conocida, que no pretendemos en manera alguna hacer una presentación del maestro. Hace ya muchos años que su pluma campea en las letras de México, y treinta generaciones de bachilleres han escuchado sus sabias enseñanzas. Solamente deseamos exponer ante ustedes, aunque sea brevemente, los hechos más salientes de su vida laboriosa y fecunda, para que, especialmente los estudiantes de reciente ingreso, puedan apreciar mejor su gran labor en beneficio de la juventud y de la Universidad.

Nacido en esta hermosa capital nuestra, en abril de 1896, desde muy temprana edad se reveló claramente en él la vocación por las letras. Con frecuencia se apartaba del bullicio de las gentes para componer dramatizaciones.

Alumno de la Preparatoria Nacional en la época de la militarización del plantel, el joven Jiménez Rueda tuvo que vestir uniforme militar y, por ser estudiante distinguido, lució las insignias de sargento.

Estando aún en la Preparatoria escribió y publicó su primer cuento en la revista española *Cosmos*, que le fué premiado en España. Igualmente en esa época ingresó en el Museo Nacional de Historia, con el carácter de clasificador en el Departamento de Numismática.

Posteriormente cursó la carrera de abogado, la cual coronó con una brillante tesis profesional sobre los partidos políticos en México.

Ya para entonces disfrutaba de reputación literaria y, aun antes de recibir su título de abogado, fué nombrado director de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

En 1920 se abren para el maestro nuevos horizontes. La gran República del Plata lo recibe en calidad de secretario de la Legación de México, siendo entonces ministro en aquel país nuestro gran orador Jesús Urueta. Desde esa época conserva don Julio en su biblioteca particular la máscara de Amado Nervo que le obsequiara en Montevideo el propio escultor que se la tomara a Nervo, José Luis Zorrilla de San Martín, hijo del ilustre poeta uruguayo don Juan Zorrilla de San Martín.

En 1922 entra de lleno a la actividad universitaria como catedrático de Literatura en la Escuela Nacional Preparatoria y poco después también en la Facultad de Filosofía y Letras, iniciando de esta manera un largo ejercicio docente, preocupado siempre por los problemas de la juventud estudiantil.

Director de la Escuela de Verano, de 1929 a 1932, y luego, en dos períodos, director de la Facultad de Filosofía y Letras, realiza en esta última importantes mejoras materiales y académicas, como son, en lo material, la readaptación del edificio de Mascarones aumentándole quince aulas, entre las cuales se cuenta la espaciosa y bella "Aula Martí". En el aspecto académico, la reorganización del plan de estudios de la citada Facultad, que, con ligeras modificaciones, está aún vigente.

Por un tiempo desempeñó con dignidad y acierto el alto cargo de Secretario General de la Universidad.

Mas ya el prestigio del escritor había volado más allá de las fronteras del país y tanto las universidades norteamericanas como las de Centroamérica y Sudamérica tuvieron a verdadera honra que el maestro Jiménez Rueda aceptase impartir, en sus aulas, cursos de literatura mexicana e iberoamericana. Es así como el maestro ha enseñado en las Universidades de Texas, de Missouri, de Illinois y de California; así como también en los Colegios de Pomona en California y de Artes Mecánicas y Agricultura en Oklahoma.

Además es socio de la "Pan American Society" en el grupo de San Francisco, California; miembro honorario de la Asociación Americana de Maestros de Español y Portugués y profesor honorario de la Universidad de Texas.

Altamente honorífico es el hecho de que las universidades americanas le hayan otorgado la categoría de "Full

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"

para el análisis volumétrico



J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.
Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95
MATERIAL PARA LABORATORIOS

Panorama Cultural

A CARGO DE M. P. P.

LA ORATORIA CONTRA EL PENSAMIENTO

Fué aquello un torrente de metáforas, una catarata de adjetivos, un torbellino de sonoridades. Retumbaban los megáfonos con el trueno imponente de la arena. A menudo, al final de una frase rotunda o detonante, como un globo que estalla, el famoso orador se detenía invitando al aplauso. La diestra subía y bajaba, acentuando las frases, como un martillo de remachador. El auditorio se sentía arrastrado, sacudido, mareado como por un vértigo.

Y cuando, con un final magnífico, donde se encendían y reventaban como cohetes palabras propicias—"patria"... "humanidad"... "próceres"... "pueblo"... "reivindicaciones"...—, el orador cerró su perorata, los muros del recinto trepidaron con la ovación frenética del auditorio. Desaliñado el cabello, enrojecidas las mejillas, resoplando todavía, aquel prodigio de elocuencia bajó de la tribuna para caer en brazos de los señores que presidían el acto, y aquí los apretones de manos, los redobles de palmadas en la espalda y las sonrisas congratulatorias.

¡Se ha lucido! ¡Brillante orador! ¡Qué bien habla, carambas! El rumor de las exclamaciones corría por entre el público.

Cuando salimos, mi amigo el inconforme guardaba un mutismo terco.

—¿Qué te pareció? — dije yo, por fin.

—¡Esto —me respondió, tocándose la lengua— matará a aquello! —y se llevó el índice a la frente. Y como yo no pareciera entender, añadió: —Sí, estoy citando a Víctor Hugo, pero en otro sentido. Quiero decir que la oratoria acabará por extirpar el pensamiento.

—No comprendo. La oratoria, la elocuencia, el saber hablar bien, ¿no es, acaso, gran virtud del hombre culto? Acuérdate que en Grecia...

—Sí, ya lo sé, en Grecia, la oratoria, rama de la retórica, era esencial en una buena educación. Y era una de las más grandes virtudes cívicas. El ciudadano tenía que ser elocuente al defenderse ante los tribunales o al sostener en el ágora sus ideas políticas. La oratoria era el único sendero al buen éxito social y político. Creo que es Gomperz quien dijo: "El principal instrumento de gobierno prácticamente en toda Grecia, era el poder de la lengua..."

—Y los griegos eran ejemplo de cultura. Ya ves, pues, que la oratoria...

—Sí, pero no esta clase de oratoria. Acuérdate, también, que hubo un tiempo en que la elocuencia romana fué flor eximia de la cultura. Pero, ¿qué sucedió después? La oratoria degeneró. Los sofistas...

Me dispuse a escuchar, ya sin interrupción, una pequeña conferencia callejera. Acabábamos de detenernos en una esquina.

—Los sofistas fueron un tiempo, como decía Libanio, "la mente de la ciudad". El pueblo los veneraba casi como a dioses. Se les levantaban estatuas. Reyes y emperadores solicitaban y remuneraban bien sus panegíricos. No pagaban impuestos y llegó a concedérseles el privilegio de comer a expensas públicas. En Roma había una estatua al orador Proheresio, en que decía: "Roma, Reina de las Ciudades, al Rey de la Elocuencia". Era griego, y se dice que una vez, después de haber sos-

tenido con igual brillantez el pro y luego el contra, de una tesis, su auditorio cayó en un frenesí de adoración. Unos le lamían el pecho, como se acostumbraba hacer con estatuas de los dioses; otros le besaban los pies y las manos; todos lo declaraban un dios semejante a Hermes, el dios de la elocuencia.

Había un tono sarcástico, de refinada crueldad, en la voz de mi amigo.

—La oratoria degeneró, por fin, en simple habilidad parlante, en exhibición de ingenio, en espectáculo de acrobacia verbal. Justas fueron las sátiras que Luciano, Crisóstomo, Sinesio y otros, dedicaron a los oradores. Crisóstomo escribió su célebre "Elogio de una cotorra". Luciano, ¿sabes?, aconsejaba al orador subir a la tribuna con el siguiente equipo: "Lleva contigo, entonces, como cosa principal, la ignorancia; en segundo lugar, la temeridad, y en seguida, el descaro y la desvergüenza".

Reímos los dos, de buena gana, con esta "fórmula" de oratoria.

—En serio —continuó mi amigo—, esto ya es cosa alarmante. Vivimos en un re-

nacimiento de la oratoria altisonante, deslumbradora, pero vacía. "Esto matará a aquello". La oratoria contra el pensamiento. La "facilidad de palabra" como sustituta de las ideas. Nuestros concursos de oratoria sirven sólo para glorificar la parlanchinería. No; no me repliques. Claro que no crítico la verdadera elocuencia, la del "pensar alto, sentir hondo y hablar claro", la de la idea robusta y el don de persuasión. Pero esto es otra cosa. Es el estruendo del viento sobre el desierto. Estos oradores tienen la cabeza hueca: no la usan para pensar, sino como simple caja de resonancia. Hablan y hablan sin decir nada.

—¿Como "Cantinflas"?

—Exacto. Continflismo neto. Nuestro gran cómico es un satírico formidable: ha descubierto y exhibido un vicio actual. Claro que hay un antecedente: el merolico. Y éste usa ahora amplificador de sonido. Además, hay una nueva especie parlante: el locutor de radio. Su arte y mérito consisten en no dejar de hablar, ¡pase lo que pase! En la radio, los minutos son, literalmente, plata. Las pausas y los silencios son desastre económico. Y, además, ¿cómo va a saber el auditorio, que no ve al locutor, que éste sigue ahí todavía? Pues por la voz. Entonces, ahí van palabras y más palabras. Callar equivale casi a dejar de existir. Padecemos epidemia de microfonitis. Enfermedad deliciosa como los sueños del opio. Porque hay cierta voluptuosidad en saber que nuestra voz se multiplica en infinidad de receptores. Y en escuchar la propia voz magnificada.

A los oradores, la presencia del micrófono les recrudece la verborrea grandilocuente. Se sienten jupiterinos cuando oyen su voz convertida en truenos. Con micrófono al frente, cualquier "Cantinflas" se siente perinclaro orador. Lo dicho —concluyó mi amigo—: la oratoria que hoy se estila, es asesina de la inteligencia. El hombre acabará por convertirse en un simple aparato de sonido.

PEDRO GRINGOIRE, en *Excelsior*. México, D. F.

LOS LIBROS

Aquí están ellos, resignados y callados. No instan, no llaman, no piden. En su estante están y esperan silenciosos. Una somnolencia parece envolverlos y, sin embargo, de cada uno de ellos mira un hombre como un ojo abierto. Para acariciarlos con la vista, con las manos, no nos llaman suplicando, no se dan importancia. No piden. Están esperando que nos entreguemos a ellos; solamente entonces se ofrecen. Primero, tranquilidad alrededor de nosotros; luego, estamos dispuestos para ellos: una noche, al regreso del camino fatigoso; un mediodía, cansados de los hombres; una mañana nublada, que se abre entre sueños visionarios...

Deseamos platicar con alguien y, sin embargo, estar solos. Deseamos soñar, pero con música. Con el gusto epicúreo anticipado a la dulce prueba, nos acercamos a la biblioteca: cien nombres clavan la vista en nuestra mirada escudriñadora, silenciosa y paciente, como las esclavas de un serrallo, esperando con devoción la llamada, y felices de ser elegidas, de ser gozadas. Y de hallar luego, como cuando el dedo pasa tanteando sobre las teclas del piano, el sonido exacto de la melodía interior. Flexible se sujeta a la mano este ser blanco, taciturno, este violín silencioso, del que emanan todas las voces divinas. Lo abrimos, leemos un renglón en verso; pero no suena en consonancia con la hora. Desilusionados, casi sin delicadeza, lo devolvimos a su sitio. Hasta que encontramos el presentido, el propio, el justo en el mundo. Y de repente, sentimos como un abrazo, el aliento se une a otro aliento. Y al acercarse a la lámpara este libro, finalmente escogido, se abrasa como por fuego interno. La magia ha obrado: fantasmagorías suben desde las suaves nubes del sueño. Calles y avenidas se abren de par en par, y extrañas lejanías recogen tu sentimiento que se va extinguiendo.

Un reloj hace oír su tic-tac, no se sabe dónde. Pero no alcanza hasta este tiempo ya escapado a sí mismo. Aquí las horas se miden con otro compás. Tenemos aquí libros que transcurrieron muchos siglos antes de que sus palabras nacieran en nuestros labios; tenemos aquí libros jóvenes, nacidos solamente ayer, por la perturbación y el capricho de un niño imberbe; pero hablan una lengua mágica; tanto unos como otros elevan, meciendo y ondeando, nuestro aliento. Y emocionados, consuelan simultáneamente; seduciendo, apaciguan los sentidos abiertos. Y paulatinamente nos sumergimos, nosotros mismos en ellos, siendo absorbidos por el reposo y la contemplación, por el sereno vuelo de sus melodías, por un mundo más allá de nuestro mundo.

¡Qué horas más puras pasamos alejados del tumulto terrenal! ¡Libros, compañeros fieles, silenciosos: cómo agradecemos vuestra perpetua compañía, el eterno aliento e infinito estímulo de vuestra presencia! En los lúgubres días de la soledad del alma; en los hospitales y campamentos de guerra, y en prisiones y en lechos de dolor; en todas partes, siempre despiertos, habéis procurado sueños al hombre y un poco de consuelo y serenidad en la

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL. ASI COMO PLUMAS FUENTE, LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

APARATOS CIENTIFICOS, TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA, ETC., ETC.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD, EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

FUNDADO
EN 1775



TRADICION
Y
CONFIANZA

inquietud y en el martirio. Siempre clementes, imanes divinos, habéis conseguido elevar el alma cuando se hallaba sepultada en la banalidad, hasta su propio elemento; siempre, en nuestra noche, nos habéis abierto en la lejanía el cielo interno.

Pequeñísimos trozos de lo infinito, estáis instalados silenciosamente en el interior de nuestro hogar. Pero cuando os liberta la mano, cuando vibra vuestro corazón, entonces rompéis invisiblemente vuestras cárceles triviales, y vuestra palabra nos eleva, como un vehículo fogoso, desde la nada a la eternidad...

STEFAN ZWEIG, en *Tribuna Israelita*. México, D. F.

CONTRIBUCIONES SUECAS A LAS INVESTIGACIONES HISPANISTAS

En los círculos académicos españoles ha despertado entusiasmo el interés con que se recibió por el público sueco el curso de español en la Radio Nacional de Suecia, siendo 60,000 el número de personas que lo escuchan regularmente, así como las importantes contribuciones a las investigaciones filológicas españolas, llevadas a cabo durante muchos años por hombres de ciencia suecos, dice el conocido diario de Estocolmo *Svenska Dagbladet*.

Menciona el periódico citado que uno de los eminentes hispanistas españoles, el profesor Manuel Muñoz Cortés, ha manifestado que el trabajo filológico sobre los fueros de la antigua ciudad española de Teruel, presentado recientemente como tesis doctoral por el profesor auxiliar de español en la Universidad de Estocolmo, Max Gorosch, es un documento de extraordinario interés histórico, filológico y jurídico. Este escrito forma parte de una colección titulada *Leges Hispanicae Medii*

Aevi, publicada por la Universidad de Estocolmo.

El catedrático español pone de relieve que la obra realizada por los investigadores suecos del Medievo ha contribuido eficazmente a profundizar los conocimientos sobre la historia medieval española y expresa su admiración por la exactitud con que los investigadores suecos reproducen los textos antiguos españoles y por el ingenio con que los comentan.

El curso de español en la radio sueca está a cargo del doctor Max Gorosch, quien también ha publicado numerosos libros para el estudio del idioma castellano, destinados a alumnos de diferentes grados de conocimientos.

Envío de la Legación de Suecia en México.

LOS MISIONEROS DEL ARTE

La grandiosa epopeya de este siglo XX, con sus extraordinarias conquistas industriales, su cosecha inmensa, cada día renovada por los descubrimientos, inventos casi mágicos y poderes sobrehumanos de que dispone el hombre de nuestro tiempo nos ponen en un tris de hacernos olvidar la otra cara de este prestigioso decorado, en el cual el destino va grabando su paso con signos no menos trascendentales que los anotados.

La guerra no es tal vez el peor de todos los males en estos tiempos de Apocalipsis; tiempos de muerte, de ruinas, de sangre, tiempos que ven desaparecer bruscamente ciudades enteras con todas sus riquezas convertidas en polvo y volviendo a la tierra.

Pero el drama más hondo hállase en el propio corazón del hombre. Todas esas fuerzas que victoriosamente ha logrado subyugar a su voluntad desde hace unas décadas, poniéndolas a su servicio, han terminado al fin por tomar insidiosa venganza en contra suya.

Y hoy, es él el dominado por la máquina, el acorralado por la materia hasta en los nimios instantes de su existencia y en los más recónditos lugares de su universo interior.

La evolución continúa inexorable, en vano es que pretendamos lo contrario. ¡Locura sería el querer parar esta ascensión o volver al ayer!

El drama está ahí y agrávase de día en día.

El libre ejercicio del pensamiento está amenazado y podemos ver cómo su dominio se reduce progresivamente, no pudiendo rivalizar en velocidad con esta aceleración constante del ritmo de la civilización impuesto por la mecánica moderna.

Ya nos vemos obligados a usar subterfugios; esquemas y diagramas han substituido al razonamiento; la imagen fotográfica reemplaza al artículo, todo texto algo extenso se presenta siempre resumido o condensado.

Es preciso simplificar, reducir o suprimir.

Ya no hay lugar ni tiempo para reflexionar ni para meditar.

Es la vista la que puede apreciar y juzgar y no la inteligencia y hasta algunas veces sólo entran en juego el reflejo y el automatismo.

Vencida la espiritualidad, arrojada de todas partes, despojada de sus milenarios privilegios, desprovista de todo prestigio, perseguida hasta en sus tradicionales dominios por el materialismo invasor, hállase en camino de desaparecer de nuestro universo.

¿Vamos a asistir a un derrumbamiento intelectual sin precedentes en la Historia de la civilización?

Afortunadamente existen todavía algunos hogares donde la inteligencia continúa hallando providencial refugio. El arte

cuenta entre los más importante de éstos, el único tal vez, particularmente en lo que concierne a las artes plásticas, que ha permanecido fiel a los principios establecidos desde su origen, al poderse excusar de toda intervención directa de la máquina.

Mucho es, si reconocemos el papel capital reservado hoy en día por el azar de una grandiosa fatalidad al arte y, ante todo, a las diversas formas de arte plástico, siempre fieles, como en el pasado, a su misión de transmitir al futuro lo mejor de la herencia espiritual de nuestro tiempo y de ese algo eterno del hombre, ya que a pesar de ciertas modificaciones exteriores, sin gran importancia, el hombre ha continuado siendo idéntico a sí mismo y estará siempre sometido a las mismas necesidades patológicas, psicológicas o metafísicas.

Por todo ello poco importa la época de la obra de arte, ya sea pintura, grabado, escultura, dibujo, etc., ni que sea egipcia, romana o renacentista, que pertenezca al cuarto milenario antes de Cristo, al siglo XII o al XVI, que sea de ayer o de hoy, que haya sido creada en Europa o en Asia; una sola cosa cuenta para nosotros; la obra de arte nos permite acercarnos más al hombre; al estudiarla descubrimos siempre algún aspecto nuevo de ese misterioso rostro del hombre, de ese hombre interior, es decir, del hombre universal, nuestro semejante.

Desconfiemos de esas nociones demasiado simplistas y desgraciadamente tan extendidas que al definir la obra de arte lo hacen únicamente en función de su representación exterior, del tema.

Sin ningún género de dudas esta es una de las razones de ser de la obra, no lo negamos, pero no la más importante.

Fácil es imaginar que una naturaleza muerta o un paisaje valen, no sólo por lo que evocan a nuestra vista, sino por su contenido interior, por todo cuanto el artista puso de sí mismo: emoción, sensibilidad, inteligencia, expresión personal.

Ante todo son estos valores espirituales los que dan importancia y valor permanente a la obra de arte, los que justifican su existencia como el medio más directo e inmediato que el hombre tiene a su disposición para exteriorizarse, los que nos llegan a emocionar al contemplarla, a pesar del salto de los siglos, de las diferentes épocas y diferencias de los países.

Es insuficiente pedirle a la obra de arte el solo placer de la contemplación estética, ella puede ofrecernos mucho más y algunas veces más esencial. Toda obra de arte posee un lenguaje del espíritu, el más espontáneo, el más completo, capaz de resolver, casi siempre de manera perfecta al individuo y a la sociedad al mismo tiempo y de unir la época a lo que hay de eterno en la civilización. Pero no es empresa fácil descifrar tales signos.

La obra de arte, particularmente cuando tratase de una obra completa de gran envergadura, un fresco románico, un cuadro del Greco, de Rembrandt, Tintoretto, Goya, Van Gogh, Cézanne, o de uno de tantos maestros, no se comprende por entero al primer examen. Es preciso abordarla con humildad, penetrando poco a poco, antes de poderla poseer y medir exactamente la extraordinaria e infinita riqueza que a menudo encierra en su contenido interior.

A consecuencia de las circunstancias actuales, se empieza a prestar más atención al arte, a darse cuenta de los importantes servicios que puede darnos para la defensa de la espiritualidad y restituir a ésta su indispensable hegemonía.

Más allá del tradicional aspecto público de la obra de arte y de las solas apariencias retenidas hasta aquí, nos habituamos ya a descubrir el mensaje que ella nos trae, el esfuerzo cultural que encarna.

Es sin duda alguna la mejor base de referencia que pueda existir para determinar el nivel y estado de cualquier creación intelectual en un momento dado, ya sea ciencia, filosofía, religión, etc.

Llevando el razonamiento hasta las más extremas consecuencias lógicas, Herbert Read, el célebre crítico inglés de arte ha llegado a deducir un nuevo método de educación, basado exclusivamente sobre el estudio de las obras de arte, habiendo fundado un centro de enseñanza que funciona siguiendo tales principios.

Nosotros no pedimos tanto, pero es cierto que los estudios artísticos están llamados a ofrecernos los mayores servicios en función del sentido mismo de la evolución en que se ha lanzado nuestro tiempo.

Desde hace varios años, asistimos a un cambio radical de orientación, y bien puede decirse que la civilización intelectualista y únicamente libresco que tuvo su apogeo a fines del siglo XIX hállase en camino de ser substituida por un tipo de civilización que bien podemos calificar de sensorial y puramente visual.

Para convencerse de esto es suficiente pensar en el papel importante que tienen hoy en día la fotografía, el cine, el cartel, la publicidad luminosa y pronto la televisión. En todos los dominios la imagen tiende cada vez más a tener prioridad, en los textos, en los periódicos, como puede comprobarse en las revistas de arte, manuales escolares, etc. Es una verdadera inflación progresiva de la visualidad.

Nunca nuestra vista, ya hagamos referencias al auto o al avión, fué tan substancial a nuestra existencia ni intermedio tan indispensable para nuestro espíritu.

Fácil es concebir las ventajas inmediatas que obtendrá el hombre actual de todo lo que será para él una ocasión de ejercitar y afinar este sentido visual que le es cada día más necesario.



Fabricantes e Importadores,

Equipos para Hospitales,

Instrumentos de Cirugía,

Aparatos Científicos.

Motolinia, 16

Tel. Mex.: 36-21-99

Tels. Eric.: 13-07-77

y 18-07-67

México, D. F.

**ABBOTT
LABORATORIES
DE MEXICO, S. A.**

Teléfonos:

24-63-93

24-65-34

24-65-44

35-63-47

32-02-10

Avenida Coyoacán, 1622

MÉXICO, D. F.

No existe otro dominio en que el arte ofrezca tantas posibilidades ni exija más esfuerzos tanto en lo que concierne a la simple percepción, sensibilidad visual como en lo que se refiere a las facultades de interpretación, recepción, inteligencia y memoria.

En el solo plano utilitario tenemos ya sobrado interés en favorecer el desarrollo de la cultura artística. Es el medio más seguro de que disponemos para nuestra armoniosa adaptación a los imperativos modernos. En cuanto a los beneficios espirituales, nadie pensará discutirlos, a condición, naturalmente, como indicamos anteriormente, que se sitúe la obra de arte en su verdadero terreno, que se busque en ella todo lo que constituye su más auténtico y ejemplar valor.

Si aseguramos la más amplia difusión posible de las obras de arte, antiguas o recientes, dándolas a conocer y comprender cada vez más al público, nosotros respondemos a una de las llamadas humanas y sociales más urgentes de nuestros tiempos.

No se trata, como se ha supuesto durante mucho tiempo, de satisfacer algún vano placer de "dilettante", de ofrecer al público un lujo de ocioso o de esteta, una distracción inútil y suplementaria. No, la misión que le corresponde al arte es mucho más profunda, más grave, más esencial. Trátase de un deber del hombre, vis a vis de sus semejantes, para sellar y estrechar la unidad del espíritu humano a través del tiempo y del espacio. Un cuadro, una estatua, no pertenecen exclusivamente a tal período o a tal país. Toda obra de arte auténtica forma parte del patrimonio universal, porque trae una presencia siempre viva y se inscribe como testigo de la eterna comunidad humana, única lengua internacional accesible a todos, porque interpreta las aspiraciones comunes.

Toda la inmensa herencia artística que nos ha sido legada, y que aumenta día a día, todas las posibilidades infinitas que nos son ofrecidas, ¿por qué no ponerlas al servicio del mayor número posible de seres y utilizarlas de la mejor manera?

¿Qué tarea más hermosa la de emprender para el bien común una especie de cruzada espiritual, teniendo cada uno su parte de responsabilidad, sintiéndose todos obligados a defender y propagar esta nueva fe!

¿Es que acaso nuestra época no tiene necesidad de estos misioneros del arte, para conservar toda la confianza en un porvenir que los acontecimientos desde hace algunos años se esfuerzan en negar o reducir a la nada?

Todos los seres de buena voluntad, todos los que tienen algún poder en el seno de nuestra sociedad pueden cooperar eficazmente en esta obra: maestros, artistas, coleccionistas, profesores, intelectuales, etc. Y si las fuerzas son suficientemente numerosas, unidas y potentes; si la tentativa es seguida con continuidad y paciencia, tal vez asistiremos un día a un despertar tan unánime en favor de las artes plásticas, como el que ya se ha producido aquí, casi por milagro en favor de la música.

En realidad trátase en primer lugar de crear una corriente favorable, una curiosidad insistente por las cosas artísticas. Es decir, revelar a cada uno, tanto a los niños como a los adultos, a las élites como a las masas populares, el lugar que le corresponde al arte en la vida y los beneficios que de esto pueden derivarse.

El arte no ejerce su influencia solamente a través de algunos cuadros colgados en las paredes de alguna casa o museo, él penetra por todas partes, hállase presente

o por lo menos debiera estarlo en todos los instantes de nuestra vida, asegurándonos la armonía y el equilibrio. Lo mismo en las calles, que en el interior de nuestros hogares: en las personas mismas debiéramos hallarlo a cada paso.

Esta feliz intervención podría manifestarse en todas las cosas: en el buen gusto de las plazas, calles, fachadas de los edificios, en los carteles y rótulos publicitarios, en la presentación de escaparates y vitrinas, en la disposición de los lugares de trabajo, de los apartamentos, quintas, jardines, en la manera de vestirse, de combinar los tonos y colores, en el libro y periódico que leemos, en los cubiertos y vajilla que empleamos cotidianamente, en los muebles, cortinajes e innumerables figurillas que adornan nuestra vivienda y con las cuales vivimos continuamente.

Todo en la vida es cuestión de predilección, es decir, de gusto. Algunas veces sería suficiente tan poca cosa, cambiar algunas formas o colores para crear un ambiente agradable en el cual la vida sería más feliz, más fácil.

Los pueblos, aun los más primitivos, conocían la importancia del objeto más insignificante y como un rito se dedicaban a decorarlo.

Hoy nosotros hemos olvidado el símbolo y hasta el hecho mismo. Dejamos que nuestra vida sea invadida por cualquier bagatela, al azar de las necesidades y de las compras.

La primera tarea y la más urgente es por consiguiente la de educar el gusto. Contrariamente a una concepción bastante extendida no se trata de una disposición nata, es una cualidad que debemos aprender poco a poco, lo mismo que se aprende a descifrar las letras del alfabeto.

Para esto sólo disponemos de un medio, la contemplación, el examen atento de las obras de arte. Volvamos a nuestro tema anterior: para educar progresivamente la vista y el espíritu debemos ejercer la primera, ser más exigentes, más sensibles a la melodía de las líneas, formas y colores.

Corre pues de nuestra cuenta aprovechar todas las ocasiones, y hasta multiplicarlas, para que nos sea posible contemplar el mayor número posible de los mejores ejemplos, en las salas de clase, lugares públicos, interiores, etc.

Afortunadamente nosotros podemos hoy en día escoger fotografías, reproducciones en colores, libros de arte, películas sobre temas artísticos, etc. Sin hablar de la utilización de las propias obras de arte.

Tal vez tengamos nosotros mismos la posibilidad de precisar con más detalle un plan de acción a largo alcance, pero él debiera prever la realización de exposiciones didácticas, exposiciones circulantes de obras originales, creación de pequeños museos locales, multiplicando las presentaciones sistemáticas, organización de sesiones explicativas y cinematográficas presentadas por equipos ambulantes especializados, etc., apoyándose en las experiencias ya muy numerosas realizadas en diversos países.

Las perspectivas que se nos pueden presentar son infinitas, como siempre que se piensa en el porvenir del hombre. Esta inmensidad es casi desconcertante.

¿Pero no han logrado los monjes de la Edad Media ofrecernos, en las rutas del universo, los imperecederos monumentos, testigos de su fe?

¿Por qué vamos a negarnos a creer que los modernos misioneros del espíritu no alcancen a edificar, a su vez, los santuarios simbólicos que servirán a la espiritualidad como refugio y nueva base de confianza?

GASTÓN DIEHL, en *Revista Nacional de Cultura*. Caracas, Venezuela, 1951.

III Congreso Mundial del Petróleo

Del 28 de mayo al 6 de junio tuvo lugar en La Haya, Holanda, el Tercer Congreso Mundial del Petróleo, con asistencia de más de tres mil delegados de casi todas las naciones del mundo occidental. Este fue el primer congreso que se celebra después de la segunda guerra mundial, habiéndose efectuado los dos anteriores en Londres en el año de 1933 y en París en 1937.

La índole de estos Congresos es esencialmente técnica. El objetivo es difundir en el mundo petrolero todos los adelantos que constantemente se presentan en la industria petrolera y servir así de organismo de cooperación internacional técnico.

Varios centenares de trabajos abarcando todas las ramas de la industria petrolera fueron presentados y discutidos en los ocho días de sesiones. Petróleos Mexicanos presentó dos trabajos: "El significado geológico de los campos petroleros de México" y "El Campo de Poza Rica". Ambos fueron recibidos con gran interés y su discusión dió origen a comentarios muy favorables acerca de la labor que ha desarrollado Petróleos Mexicanos.

Como consecuencia de las gestiones de nuestra Delegación, se logró obtener para México un sitio en el Consejo Permanente del Congreso Mundial del Petróleo. La designación de México en el Consejo Permanente es de gran trascendencia y puede considerarse como un verdadero triunfo de nuestro país, ya que significa el reconocimiento de la importantísima posición que México ocupa en el mundo petrolero y de la labor que Petróleos Mexicanos ha desarrollado en los últimos años.

LA AUSENCIA DE VILLAUURUTIA EN NUESTRAS LETRAS

El 25 de diciembre pasado falleció en México Xavier Villaurrutia, el poeta de más breve y sustanciosa obra lírica, aquél que podríamos llamar un poeta puro, si esto quiere decir entrega total a uno de los más agobiantes destinos del hombre, la poesía.

Es difícil hallar ahora en México un poeta semejante a Villaurrutia, no sólo porque el autor de los "Nocturnos" unificó la inteligencia y la emoción en su poesía, sino también porque, absorto en la presencia de la muerte, supo ser digno y austero fuera del área iluminada en que alentaba su espíritu.

Por ello Villaurrutia no tuvo imitadores, ni siquiera en su "Décima Muerte", seguida de cerca aunque infructuosamente por muchos versificadores que, con la mano en la mejilla, buscan un tema que no encuentran en su propia vivencia. Pues Villaurrutia fue un solitario, como debe serlo el poeta a quien basta la presencia invisible de su mundo interior; a quien son suficientes, como estímulo y clima de su creación, las experiencias vitales que sobrelleva en un silencio interrumpido a veces, sólo a veces, con el clamor de sus labios.

Toda la poesía de Villaurrutia es experiencia humana permeada de un lirismo anhelante y conturbador. Todos sus poemas son iluminaciones en el sentido de Rimbaud, aliento humano que brota del poeta cuando el ahogo de las fuerzas aniquiladoras lo poseen.

Xavier Villaurrutia ha sido un poeta distinto de los que México ha tenido después del renacimiento lírico impuesto a nuestras letras por López Velarde. Y no es que haya sido el único, pero sí el más pene-

trante y sustancial, el menos contagiado por la belleza de las palabras y por la temática externa en la que naufragaban muchos intentos de poesía joven.

La poesía joven de México está minada por la mediocridad del espíritu y por la carencia de las fuerzas vivas del hombre. Por ello, es una poesía que no traspasa la urdimbre secreta del hombre, sino que se mantiene en las afueras de la vida interior, sólo con los vanos destellos de las palabras y descoyuntada en emociones que no son auténticas porque no han traspasado el espíritu del que las expresa. Poesía informe y elástica que se derrama desoladoramente en emociones cada vez más alejadas de su centro vital, sin raíz sustancial en los huesos y en la sangre del hombre.

Y es que muchos de nuestros poetas jóvenes hacen poesía sin vivir de su aliento ni aceptar las exigencias tremendas que impone a quienes han encontrado en ella el sostén de su vida. Estos poetas pretenden escribir poesía sin haber pasado a través de la zona oscura en que se fragua el destino del poeta, sin haber respirado el aire libre que circula por la creación, ni haberse dejado sacudir por el Espíritu.

Sin embargo, la producción poética de las más recientes promociones de México es abundante y continua. Constantemente aparecen libros de poemas que la insustancial crítica se apresura a elogiar incondicionalmente. Mas estos libros no revelan siquiera un resquicio del misterio ni entregan al mundo una nueva creatura que enriquezca nuestro espíritu. Son manifestaciones literarias que no actúan con la tremenda realidad de la poesía, sino que aparecen petrificadas, como estatuas de sal, porque no fueron escritas bajo el impulso insobornable de la revelación.

El esfuerzo de palabras con que fueron elaborados esos poemas aparece tan visible que destruye la más leve presencia de inspiración que pudiera nacer de ellos.

Y esto es un grave mal tratándose de la poesía más joven de México, a la que exclusivamente se refieren estas líneas. Pues esto significa que nuestros jóvenes poetas no han sido sacudidos aún por la fuerza trepidante de la poesía, o que se alejan de ella como de un fuego que purifica el destino del hombre.

Cierto es que el medio ambiente en que viven las letras de México no es el más propicio para una creación de perfiles auténticos. Pues se trata de un ambiente sin corrientes vitales, casi vacío de presencias espirituales, en el que muchas veces

los más genuinos intentos de poesía son suplantados por el interés y la búsqueda de valores distintos a los de la creación artística.

Por ello, la ausencia de Xavier Villaurrutia en nuestras letras es más dolorosa y significativa. No porque él hubiese superado la capacidad creadora del poeta mexicano, ni porque su obra haya sido el último canto de nuestra lírica, sino solamente porque Villaurrutia fué un poeta que se abrió paso, a través de todas las limitaciones que lo rodearon hasta llegar, en plena soledad creadora, al ámbito de la revelación poética más pura.

SALVADOR DE LA CRUZ GARCÍA, en *Dédalo*, Jalapa, Ver. Junio 1951.

INGENIOS ESCLARECIDOS

Palabras de Rafael Heliodoro Valle en la Universidad Nacional de México, al entregar el mensaje del Consejo de la Organización de los Estados Americanos, para el Primer Congreso de Academias de la Lengua Española, el 24 de abril de 1951.

Señor Rector, Señor Presidente del Congreso, señores académicos, maestros y alumnos:

Nuestra presencia en esta casa cuatro siglos ilustre es homenaje tácito a sus fundadores y a quienes han mantenido en sus años difíciles —que lo han sido también para el gran país mexicano, porque esta Universidad es el trasunto fiel de su cultura y de sus preocupaciones por el destino del hombre— la gloria de una tradición espiritual que le confiere un rango insigne que sólo emula y rivaliza la que fundara fray Tomás de San Martín en Lima, hará también muy pronto cuatro centurias.

Luminosas almas —que se diría se desprenden de un friso, del poema de Darío— han llegado hasta “la región más transparente del aire”, en busca de un clima de paz para deliberar sobre problemas que apasionan a todos los hombres de estudio de este hemisferio y que eslabonan simpatías y estímulos para encontrar en el aconte-

cer histórico las raíces del genio de nuestro idioma.

Estos viajeros que han recorrido vastas latitudes del sueño y de la idea tenían que visitar esta casa ilustre a su paso por esta tierra en que maestros de la claridad han seguido devotamente las huellas de Andrés Bello y gozado hasta el hechizo y el deleite con las imaginaciones y recreación de Ricardo Palma. Ni les era posible dejar de encender recuerdos al respirar en estas aulas el aire mágico que florece en la pintura de José María Velasco y en la gran prosa de Manuel Gutiérrez Nájera y de Justo Sierra. Aquí discurrieron pensadores de la estatura de José María Luis Mora; se oyó la voz de Ignacio Ramírez, la lección diaria de Rafael Ángel de la Peña; aquí enseñaron Amado Nervo, Luis G. Urbina y Ramón López Velarde; aquí aprendió a escribir y hablar Jesús Urueta, uno de los prestigiosos digitadores de la luz. El alma de Mé-

xico se ha vestido aquí con el sumo esplendor de la Primavera y ha temblado con las preocupaciones del pueblo que trabaja y canta y ama y es la viva carne de esta patria que, a lo largo de crueles padecimientos, ha encontrado ya en el verbo y en el acto el camino de su expresión, la autonomía de su modestia y de su orgullo.

En estas aulas han meditado maestros y discípulos que han sentido el ritmo de nuestra América a través de libros editados aquí para que se perpetúe y resplandezca el pensamiento de Bello y de Rodó, de Martí y de Hostos, de Montalvo y de Darío, y de tantos ingenios esclarecidos cuyas obras son prenda de la inmortalidad del idioma en que irradiaron los corazonces de Juan Ruiz de Alarcón

y de Juana Inés de la Cruz, de José María de Heredia y de Salvador Díaz Mirón, de Guillermo Valencia y de Alfonsina Storni.

Señor Rector: Nos inclinamos con reverencia y amor ante los primates de la cultura de México que, pronto hará cuatro siglos, enseñaron a Aristóteles y Virgilio, o recogieron los primeros tesoros del saber popular para acendrarlos en libros de cabal hermosura, con palabras y pensamientos que no pasarán.

En nombre del Consejo de la Organización de Estados Americanos, saludo a este concilio de espíritus de nuestro pasado común y unidos por el afán de defender la herencia espléndida de un idioma que ha de durar lo que dure el tiempo.

DOS OPINIONES

EMILIO ORIBE:

—El movimiento cultural mexicano es hoy el más importante dentro del habla española. Por circunstancias lamentables, en España y Argentina están restringidas las esenciales libertades humanas. Eso conspira contra el desarrollo de la cultura que podrían ofrecernos dichos países dotados de hermosas tradiciones dentro de la sabiduría y el humanismo y poseedores de grandes fuerzas materiales de realización. Quedan otras naciones hispanoamericanas como esperanza; pero es indudable que por el talento de sus políticos y universitarios, por la irradiación de sus publicaciones continentales, por la libertad y generosidad con que se acoge a los sabios, pensadores y artistas que emigran de Europa y del Sur, México se halla hoy en la posición más avanzada de la cultura latinoamericana. Basta enumerar lo que representan las ediciones del Fondo de Cultura Económica y de la Universidad Nacional Autónoma de México para el resto de América; lo que significan Rivera, Orozco, Siqueiros y otros para el arte plástico, al igual que la riqueza y variedad de los escritores y poetas actuales. Por último, considero que la situación mexicana se acrecentará más cuando entre en actividad la Ciudad Universitaria, cuya visita me ha llenado de asombro y esperanza. Nada existe en las culturas occidentales hispánicas, dentro de lo universitario, comparable a esa obra gigantesca que están llevando a término los mexicanos.

El diario *Novedades* celebró sendas entrevistas con dos prominentes delegados que asistieron al Primer Congreso de Academias de Habla Española, que se efectuó en esta capital: Germán Arciniegas (Colombia) y Emilio Oribe (Uruguay). En las respuestas de ambos hallamos calurosas referencias a la Ciudad Universitaria, que nos complace reproducir.

GERMÁN ARCINIEGAS:

—México es desde muchos puntos de vista la lección ejemplar en América. Aquí tenemos un viejo mundo —el de las pirámides y los frescos de Bonampak, que aún está vivo— y un renacimiento con todos los alardes de la primavera. Aunque México no lo quisiera, el destino le empujaría a ser lo que es. Y lo está siendo con esplendor. La Ciudad Universitaria es un símbolo. A cuatro siglos de comenzarse a trabajar con diálogos al estilo de Erasmo, brota en un pedregal una casa de estudios de tal magnitud y belleza que en el hemisferio no creo haya otra que la iguale. Es decir: que al visitante no le llevan en México a ver el cuartel sino la Universidad. Y al acercarse a ella, comienza a surgir un Teotihuacán redivivo que mira al mundo nuevo de la ciencia de este siglo. Este solo hecho muestra una inclinación del ánimo común mexicano. No tengo para qué decirle lo que esto alcanza a llenarnos, más que de júbilo, de esperanza. Muchos signos sombríos dañan nuestra libertad hoy en América, y América ha vuelto a ser un continente de esperanza; cuando digo esperanza, ya usted comprende: de lucha por la libertad.



M.I.R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
Erie. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

IMAGENES DE LA ANGUSTIA

NOTAS SOBRE LA POESÍA DE RAMÓN GALGUERA NOVEROLA

POR MARGARITA PAZ PAREDES

1

Ramón Galguera Noverola viene de Tabasco, tierra tropical y húmeda donde la vida arde

*de tal suerte, que la muerte
vive por vivir bendida
de un gran bachazo de vida
que da, sin querer, la suerte.*

Y sin embargo, nada hay en la poesía de Ramón que nos recuerde a Tabasco. Nos hemos asomado, con curiosidad y deslumbramiento, a su mundo poético, donde creíamos encontrar súbitamente el tronco vital de alguna ceiba milenaria, o el torrente avasallador de las aguas del Usumacinta, o el vuelo fugitivo de garzas y quetzales legendarios, o siquiera la sombra tutelar del poeta que ha dado a Tabasco carta de ciudadanía en el atlas de la poesía iberoamericana. Pero nada de eso encontramos, afortunadamente.

¿Afortunadamente? Sí; afortunadamente para el poeta que cumple a la letra con el sabio apotegma de Wagner, citado por Rubén Darío: "Lo primero, no imitar a nadie, y, sobre todo, a mí."

Este Ramón —de ojos enigmáticos y corazón a ras de pecho— es una notable excepción a la ley general de la influencia que el clima y la geografía ejercen sobre el carácter y la idiosincrasia de los pueblos y los hombres.

2

Por no sabemos qué causas estrictamente personales —que confirman y no niegan las características de su obra poética—, Ramón Galguera Noverola trabajó en silencio durante largos años en el tranquilo retiro de su tierra natal, sin mostrar ni la prisa ni el afán de publicidad que campean en nuestros medios literarios y artísticos en general. Un buen día —de eso hace apenas unos cuantos meses— llegó a México con un delgado volumen bajo el brazo. Eran los originales de su libro de poemas *Examen de primer grado*. Sus amigos de esta capital habían logrado persuadirlo, al fin, de que debía publicar un libro.

Después de una semana de permanencia en México, el poeta tabasqueño pudo bien repetir la breve y substanciosa frase de Julio César: *Vini, vidi, vinci*.

Su libro, aún antes de salir de las prensas, era ya conocido por buen número de escritores, poetas y aficionados a la poesía. Casi no pasaba un día sin que Ramón se viera precisado a leer sus versos en improvisadas reuniones literarias a las cuales acudía el círculo cada vez más grande de sus amigos.

3

Poéticamente, Ramón Galguera Noverola emparenta, por un lado, con César Vallejo y por el otro con Edgar Allan Poe y Baude-

laire. (Esto por lo que se refiere a la melancolía y al calosfrío de ultratumba que palpitan en casi toda su obra.) Pero la tónica de su poesía —honda y substanciosa— y la esencia lírica de su mensaje, se caracterizan por ese "matiz crepuscular" que según Pedro Henríquez Ureña es peculiar de la poesía mexicana. El poeta aspira a ser "una cosa sencilla":

*Madre, yo quiero ser la indiscubierta
fuente que mana largos espacios musicales
en el jardín de vida subterránea.
Una cosa tan fácil, tan humilde
que empiece a deletrear los horizontes
y acaso ni ella sepa por qué existe.
Quiero ser una cosa tan sencilla,
que los ojos me vean sin mirarme
y ni una voz se acerque a mis orillas;
una cosa tirada en el camino,
huérfana de recuerdos y esperanzas,
simple de no encontrar cumbre ni abismo.*

Estos versos iniciales de uno de los 31 poemas que forman el libro *Examen de primer grado*, nos dan la clave para seguir al poeta en sus incursiones por las profundas zonas de misterio, soledad, abandono y pavor en que ambulan sus figuras preferidas.

La asolación y el desamparo que dieron vida al inmortal verso de Poe:

*and all I loved, I loved alone
(y todo lo que amé, lo amé yo solo) ...*

están presentes en este desolado poema de Ramón Galguera:

*Una noche me iré, con el seguro
convencimiento de que estuve solo,
con una inmensa soledad de piedra ...
Una noche me iré, como he venido,
negado a toda voz y a toda imagen
y con todos los ámbitos vacíos.*

Todo rezuma amargura y desesperanza en las estrofas estremecidas y estremecientes de este poeta que concibe el amor sólo en trance de despedida, o de ausencia:

*Pienso que en el dolor de la partida
se desboquen mis lágrimas piadosas
igual que tus caballos en la pista;*

*pero amo esa ilusión, amo ese viaje
en que podré decirte con los ojos
todo lo que la voz no ha denunciado.*

Otras veces es la ausencia absoluta, la "ausencia pura" del amor distante, o imposible, la que traspasa su canto:

*Cómo me duele amor esta distancia,
esta perenne soledad que llena
hasta el rincón más claro de mi estancia.*

Un sentimiento de "fuga perenne", reflejo de la honda e incurable melancolía del poeta tabasqueño, convierte el encuentro en despedida y el hallazgo en pérdida:

*En tí todo el encuentro viene a ser despedida
y el hallazgo, una pérdida y una búsqueda nueva
y el retorno, una angustia de volver a perderte.*

4

Acaso el ángulo más claro y atrayente de la poesía de Ramón Galguera Noverola sea la sencillez original que, como flor balsámica, emerge entre los recuerdos torturados del poeta.

*Fueron los días siguientes
al primer encuentro;
días de mirar fijo,
de escribir poemas
y de volver al cuento
de "Pinocho en la Luna".*

*Recuerdo que entonces
el tiempo era cosa fácil,
como deslizarse en un tobogán.*

Pero de todos sus recuerdos infantiles (fuente inagotable de poesía), es el de la madre, "que tiene una sonrisa de ángel crucificado", el que da vida a las más puras imágenes de Ramón Galguera Noverola:

*y sus dedos tan finos
de hojear viejos misales,
sinfonizan los vientos
de un otoño empastado.*

5

No es posible, en una nota breve que es apenas mirada panorámica, abarcar todos los aspectos de una obra extensa y variada como la del autor de *Examen de primer grado*.

En algunos poemas, sobre todo en los que figuran al final del libro, se percibe un soplo de rencor y satánica pavora que no habíamos escuchado desde Manuel José Othón:

*En voz baja te digo
que ha llegado, por fin,
la negra lluvia;
que estamos con las flores
del pantano sobre los hombros,
aplastados por una espesa fetidez
como de vertederos antiguos.*

La desesperanza adquiere aquí tonos verdaderamente sombríos:

*No nacerá la voz
que me denuncie
y haga brillar
la flama estremecida
que vivió entre cenizas,
ignorada ...*

y hace que el poeta, poseído de trágico fatalismo, se conforme con todo (lo bueno y lo malo) que su destino le ha deparado:

*Estaba escrito el sueño y la porfía,
el llanto fiel, la soledad oscura,
y la traición, y el vino, y la poesía.*

*Esperaba el puñal y la amargura,
y la noche de lutos verdaderos,
y el desgarrón, y el grito, y la locura.*

Escrito estaba a signo de luceros.

EL SABER NO ES...

(Viene de la página 15)

sino a los estetas. Les falta el estremecimiento de lo humano. Su perfección abstracta no retiene ni los sufrimientos ni los goces que normalmente experimentan los hombres; ni sus emociones ni sus fervores; ni los fracasos y los aciertos de que está hecha su existencia y que, sucesivamente, les desesperan y les confortan. El arte verdaderamente grande coincide con las dimensiones cabales de la humanidad. Se extravía tan pronto como, por las exigencias de un refinamiento arbitrario, sacrifica su vocación de expresar el corazón de cada cual y de conmoverlo despertando en su fondo, al mismo tiempo, el sentido de la belleza. Al esforzarse por multiplicar las ocasiones de educación artística y favorecer la traducción de los clásicos en ediciones poco costosas, la producción de películas educativas, la grabación de buenas obras musicales y la reproducción de obras plásticas ilustres, al apelar de manera constante a las diferentes técnicas modernas de difusión, la Unesco lleva, igualmente, a cabo una tarea de alto valor social: contribuye a la redención progresiva de ese proletariado intelectual cuya existencia, como lo ha hecho ver Toynbee, constituye una amenaza mortal para las sociedades.

No es en el Pakistán, ciertamente, donde más urge predicar en estos momentos nuestros ideales de paz, de justicia, de mutua comprensión y de solidaridad humana práctica y militante.

Para dar cima a sus tareas, la Unesco cuenta con el respeto creciente de esos ideales. En efecto, sin la consagración a la causa del hombre, los esfuerzos de nuestra Organización se desharían en el vacío.

Como he tratado de hacérselo ver, la acción de la Unesco está lejos de limitarse a la esfera de la cultura desinteresada. Cada una de sus empresas trata de llegar a la entraña de las realidades sociales; cada una pugna por introducir en esas realidades, en plazos más o menos lentos, modificaciones profundas y generosas. Pero para alcanzar éxito en su gestión, la Unesco necesita el concurso ininterrumpido de todos los hombres de buena voluntad, de todos los que no disfrutan con egoísmo de la abundancia cuando los demás viven en la miseria; de todos los que no hallan sabor a su propia ventura cuando tienen conciencia de la desdicha de los demás; de todos, en fin, los que sienten pesar sobre su existencia, como responsabilidad intransferible, sus privilegios y sus recursos.

LA FUNCION DE LA...

(Viene de la página 22)

tán destinados a ser los maestros de la nueva juventud médica también en este campo.

El cúmulo de los problemas de la realización cultural moral es inmenso en leyes y economía. La filosofía del derecho y la sociología adquirieron en el momento actual importancia suma para los estudiantes de leyes, de economía, de historia, de antropología. Creo que soy injusto al decir, y al lamentar, que la filosofía y la sociología que se enseñan en las universidades latinoamericanas, con pocas laudables excepciones, no son otra cosa que una revista del sinnúmero de los conceptos filosóficos y sociológicos que llenan tomos de enciclopedias. Es decir: no se enseña filosofía y sociología, sino historia de la filosofía o historia de la sociología. La enseñanza, aparte de eso, menos se ocupa o no se preocupa del todo de la cuestión esencial de cómo tal o cual concepto filosófico o sociológico se relaciona, o se entrelaza, con los demás aspectos de la vida cultural de la época respectiva; la enseñanza menos se ocupa o no se preocupa del todo, de la cuestión, también esencial, del papel que cupo a tal o cual concepto filosófico o sociológico en la realización cultural material de la época respectiva.

Repito e insisto: todo eso —y no he exagerado al pintar el cuadro de arriba— es lamentable, y traduce el antiguo sistema de enseñanza por profesores que son repetidores y no investigadores.

¡Cuántos son los problemas filosóficos y sociológicos que Centroamérica ofrece al investigador! ¡Los que encierra el pasado mitológico de los pueblos de Guatemala que se refleja en el Popol Vuh;

los que encierra la vida tribal de antaño que se refleja en los anales de los Cakchiqueles; los que plantean la Colonia y la Independencia! ¡Cuántos son los problemas filosóficos y sociológicos que plantean los movimientos sociales modernos tendientes a contrarrestar la desmoralización creciente, tendientes a restablecer la cultura moral de equidad! No puede una universidad desestimar estos problemas en la enseñanza e investigación...

La función moral de la Universidad está íntimamente ligada con el cultivo de las artes, aspecto cultural espiritual de tanta importancia en la vida humana. No tengo la preparación necesaria para pronunciarme sobre estos problemas; aparte de eso, el tiempo no permitiría discutir los problemas pertinentes. Quiero sólo decirles que la Universidad de Chile tiene una facultad de Bellas Artes, la que ejerce una influencia muy marcada en la vida cultural de nuestro país. La Universidad de Chile tiene también un Coro de los estudiantes que realiza una labor artística de las más notables. Hasta tiene nuestra Universidad un Teatro experimental de valor muy estimable. El Coro de los estudiantes y el Teatro experimental no fueron creados por orden de un ministro sino por insinuación de los estudiantes mismos, sabiamente acogida por el Rector y las demás autoridades universitarias. Es nuestra esperanza que del Teatro experimental de la Universidad de Chile surja un buen día nuestro Teatro nacional.

Por las grandes conquistas culturales que sean materiales, intelectuales o artísticas, hay que luchar por ellas. Lucha no dice violencia. Luchar por una idea significa trabajar por su realización.

¡Pues bien, amigos míos, trabajemos!...

HOMENAJE A UN...

(Viene de la página 24)

Professor"; es decir, la más alta que conceden a sus profesores. Por lo tanto se le distingue con las mismas atenciones que al gran francés Daniel Mornet, que imparte literatura francesa, y que al filólogo español Américo Castro, que sustenta la cátedra de literatura española.

En cuanto a la América del Sur y a la América Central, podemos decir que el doctor Jiménez Rueda ha dado conferencias en las Universidades de Montevideo, de Santo Domingo y de Puerto Rico, así como en la Academia de Historia de Buenos Aires. Merece especial mención el hecho de que su obra intitulada *Historia de la literatura mexicana* haya sido escogida como libro de texto oficial en todos los países sudamericanos. Además fué presidente del Primer Congreso de Literatura Iberoamericana y vicepresidente del Instituto que en este Congreso se formó.

Durante el gobierno del general Avila Camacho fué designado el maestro Jiménez Rueda, por indicación personal del señor Presidente, para ocupar el cargo de director del Archivo General de la Nación, puesto que brillantemente sigue desempeñando, ya que el actual Primer Magistra-

do le ha reiterado también su absoluta confianza.

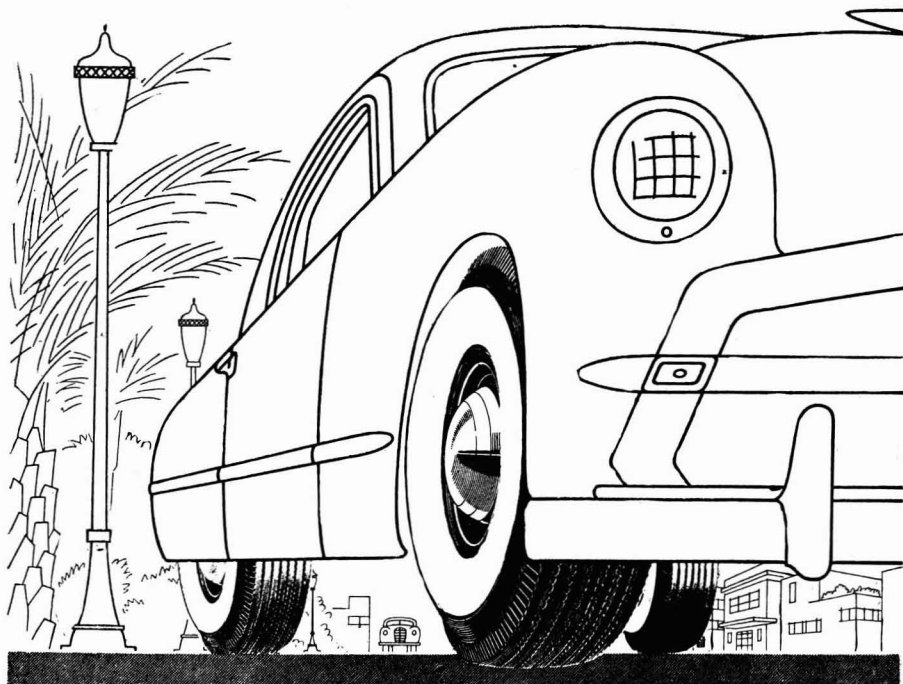
En atención a su vasta cultura, bebida en gran parte en fuentes francesas, el gobierno de Francia lo ha distinguido concediéndole en 1949 uno de los más altos galardones, como son las "Palmas Académicas", por conducto del Ministro de Francia en México, señor Henri Bonneau.

El Gobierno de México ha instituido, desde hace algunos años, la medalla "Ignacio Altamirano" para premiar a los educadores que hayan cumplido cincuenta años de servicios continuos, o bien a los que se han distinguido en la enseñanza por sus méritos relevantes. Ahora bien, el día 15 de mayo último, a propuesta de las Escuelas Secundarias de México, y en vista de sus servicios eminentes, el Presidente Alemán tuvo a bien condecorar con tan preciada medalla al maestro Jiménez Rueda.

Por lo que se refiere a su consagración como escritor, debemos decir que desde el año de 1935 tuvo el maestro el honor de ingresar en la Academia Mexicana de la Lengua y en fecha reciente fué elegido para ocupar, con la categoría de "socio de número" de esta docta corporación, la vacante que a su muerte dejara el ilustre historiador don Mariano Cuevas...

Comodidad y Elegancia

CON LA SUPER CONFORT



Goodrich-Euzkadi

DURAN MAS!

COMODIDAD porque son llantas de baja presión que absorben al máximo los golpes y hacen más placentero el viaje.

ELEGANCIA gracias al diseño ultramoderno de su banda de rodamiento y a su cara blanca libre de todo anuncio o marca.

SEGURIDAD porque son llantas fabricadas según los procedimientos exclusivos GOODRICH EUZKADI—sinónimos de calidad máxima

GOODRICH-EUZKADI garantiza la mejor llanta especial para cada tipo de trabajo

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



La calidad manda!

NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:
BALDERAS 68-APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.:
APARTADO 206

LUNES Cien mil pesos

1 Premio de \$ 100,000.00
10 Premios de \$ 10,000.00
50 Premios de \$ 5,000.00
100 Premios de \$ 1,000.00
500 Premios de \$ 500.00
1,000 Premios de \$ 100.00
5,000 Premios de \$ 50.00
10,000 Premios de \$ 10.00
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGILANTE SIN REINTEGRAR

VIERNES Doscientos mil pesos

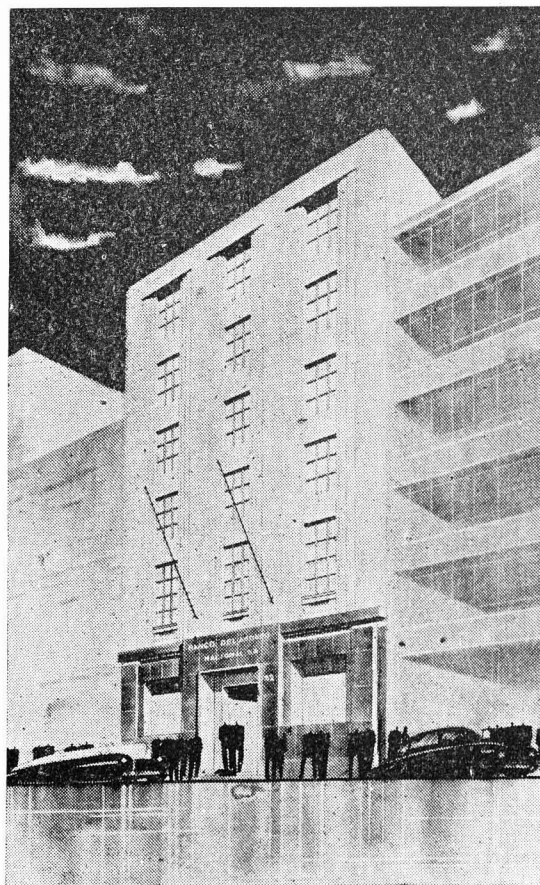
Primer Premio \$ 200,000.00
1 Premio de \$ 25,000.00
10 Premios de \$ 5,000.00 cada uno
15 Premios de \$ 1,000.00 cada uno
30 Premios de \$ 500.00 cada uno
600 Premios de \$ 100.00 cada uno
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL VIGILANTE SIN REINTEGRAR
MAS APROXIMACIONES Y TERMINACIONES

MIERCOLES Cincuenta mil pesos
La Fortuna en su hogar...
con el SORTEO FAMILIAR

Bese a la Fortuna este año..!

LOTERIA NACIONAL
POR LA RESISTENCIA POPULAR

BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal
"Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Viaje feliz




EN LOS MODERNOS PULLMAN
PROPIEDAD DE LA NACION

que hemos adquirido recientemente para establecer un servicio mexicano a las principales ciudades del país.

Viajar en Pullman es como viajar en su propia casa: su sueño será tranquilo, disfrutará usted de gabinete de aseo, fumador y de lectura, así como de los servicios de comedor; en las rutas México-Guadalajara, México-Nuevo Laredo, México-Ciudad Juárez y México-Veracruz, tenemos asignados carros salones-comedor de lujo, con clima artificial. Todo con un servicio esmerado.

Su viaje verdaderamente feliz, comienza en el momento en que usted aborda un carro Pullman.

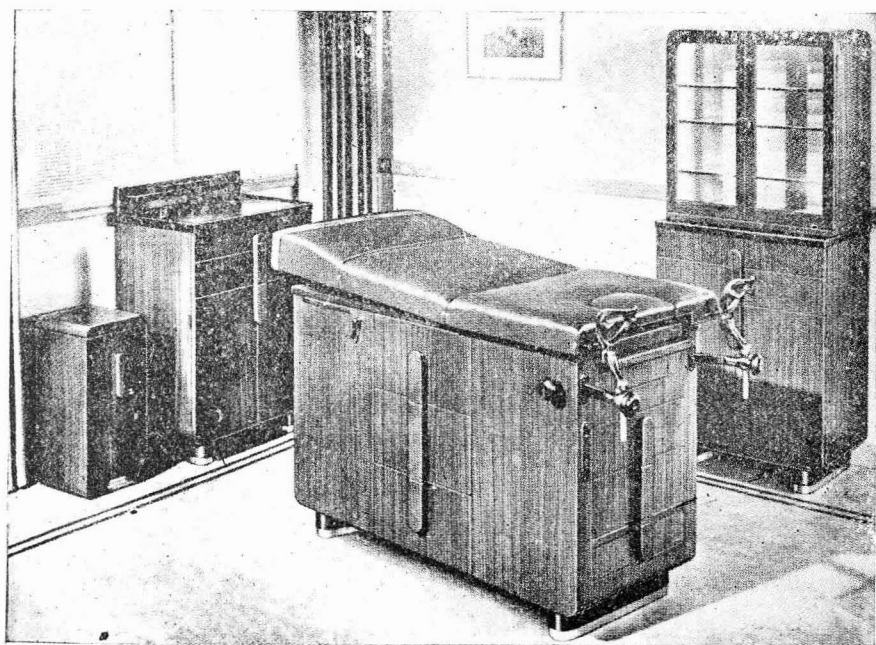
FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

EQUIPO 1951 Excepcional . . . Unico



CLAUS Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

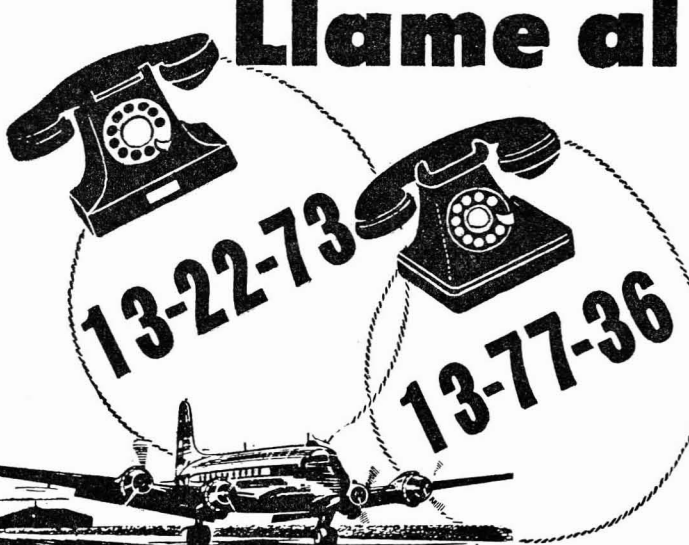
Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2ª Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

Llame al



13-22-73
13-77-36



a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS
Es un nuevo servicio de
MEXICANA DE AVIACION
y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

**PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:**
18-12-60 y 35-81-05