

EDUARDO LIZALDE

VEO A VELÁZQUEZ PINTAR

Apunta en la guedeja colgante
el ojo imperceptible y ciego
de esa brizna del ocre.

Se retira tres pasos
— como el visitante que verá este
sólido cardillo
cuatro siglos después —;
se queda inmóvil, la paleta
en la mano,
como si no quisiera trastornar
los bienes
de la luz meridiana,
— su impredecible efecto físico
en el lienzo —,
con un golpe goloso del pincel,
que empañaría el perfil de ese mechón
dorado,

igual que una tos mancha
el aura, el aire, el áureo
cenital del concierto.

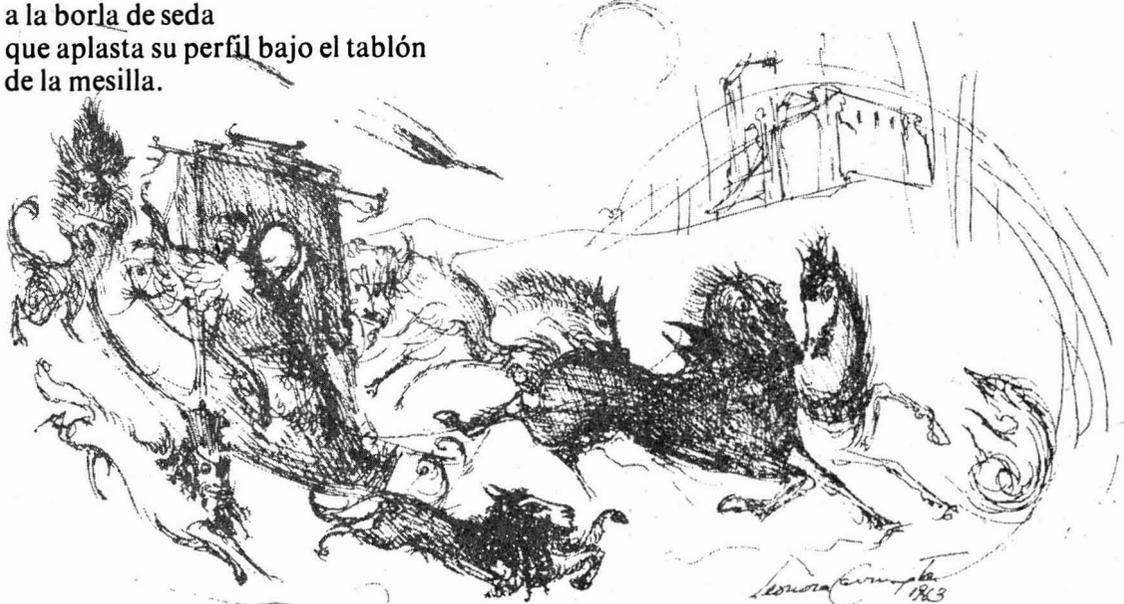
Canturrea brevemente:
el ocre ya está a salvo,
ya se puede hacer ruido;
esa rubia caída de las hebras
que flotan
ha cobrado su espacio.

Pero vuelve al extremo superior
del colgante,
a la borla de seda
que aplasta su perfil bajo el tablón
de la mesilla.

Habla con ella con dulzura,
como cuando se juega con un gozque,
con un niño pequeño,
cuando se le acaricia para conquistarlo.

Y luego, como si cazara algún insecto
sorprendente, mágico y veloz,
se precipita contra la guedeja,
dispara sobre el borde
— tejido ya, costura refulgente —
cuatro o cinco pinceladas feroces
de blanco seco
y amarillo brillante:
y la borla se inflama tiernamente
como estrella que horada
la sombra maternal.

El se retira seis pasos, hacia la ventana
de sesgado alfil
y vuelve aún a la temblante borla
de óleo recién horneado,
que huele a especias, y a linaza
y a sangre de animal herido
o carne
de bodegón recién cortado;
trata de alcanzar la clave
— piedra, luz, columna —
el ápice de la guedeja,
agudo pez de huidiza plata,
de darle la puntilla
como a un toro rejego
que resiste al estoque.



23

LEONARD CARRINGTON

DIBUJOS TOMADOS DE LA REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE
MÉXICO, VOL. XVIII, NÚM. 1, SEPTIEMBRE DE 1963

Eduardo Lizalde colaboró intensamente en la *Revista* durante el año de 1954 con poemas y ensayos. El autor de *Caza mayor*, su último libro de poesía, publicado por la UNAM el año pasado, fue también miembro del comité de redacción de esta *Revista* de 1977 a 1978. Actualmente dirige el suplemento dominical de *El Universal: La letra y la imagen*.