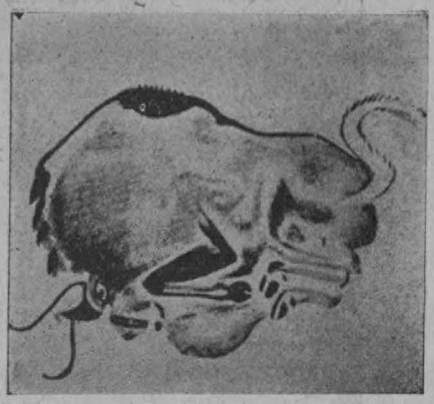
EFEMERIDES DE LA CIVILIZACION

POR

JOSE VASCONCELOS

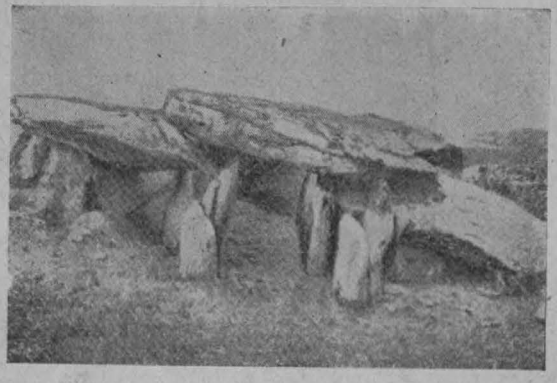


Caverna de Altamira. Fresco.

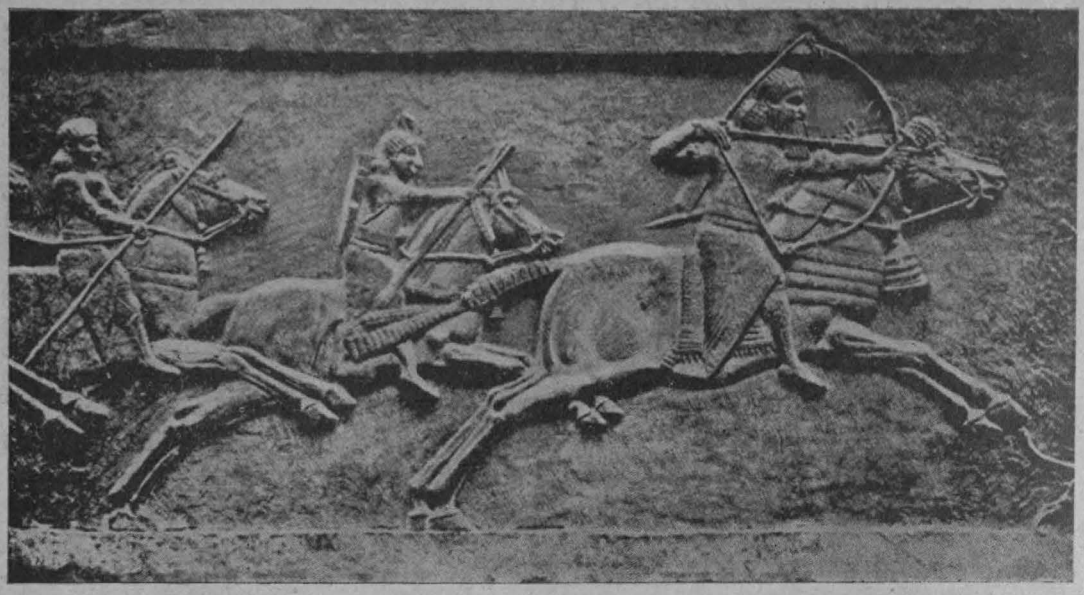
EL panorama cronológico de la humanidad no es completo si no tendemos la mirada hacia el pasado más distante. ¿Cuándo apareció el hombre sobre la tierra? ¿A qué año de nuestro calendario corresponde más o menos, el sexto día de la creación?

Lo que la ciencia supone en la actualidad es que el planeta pasó por un período de grandes fríos que hicieron perecer la fauna y la flora del tipo que comúnmente se llama antediluviano, que en realidad corresponde a tiempos muy anteriores al diluvio. En medio de un mundo que comenzaba apenas a hacerse otra vez habitable, apareció el antehombre o el hombre cuyo esqueleto descubrióse en 1929, a poca distancia de Pekin, en la cueva de Chou Kou Tien. Excavaciones practicadas por la misma región han puesto de manifiesto la existencia del llamado Sinanthropous que se supone vivió hace más de cien mil años. Los utensilios que acompañan a los restos permiten afirmar que este lejano antepasado conocía ya el uso del fuego, el primer gran invento humano, así como que manejaba útiles primitivos. En seguida de esta raza, Sinanthropous, la más antigua es la del hombre de Neardenthal descubierto cerca de Dusseldorf en 1857. Restos del Neardenthal se han encontrado en Francia, en España y en Palestina. Su antigüedad es cuarenta mil años antes de Cristo. La tercer etapa en el desarrollo de la población del planeta nos la da el tipo Cro-Magnon, descubierto por primera vez en Dordogne, Francia, en 1868 y es el llamado hombre de las cavernas, que habitó por toda Europa, el Asia Central y Africa, por el año veintemil antes de Cristo. Parecen haber librado los Cro-magnoes guerra a muerte a la raza Neardenthal que fue desalojada y exterminada. Los Cro-magnoes usaban implementos de piedra pulida. Tan avanzada llegó a ser la cultura Cro-magnon, en la edad paleolítica, que se les atribuye la pintura de cuevas como la de Altamira, en España. Son estos dibujos de una perfección acabada que supone un gran desarrollo, en época tan antigua que corresponde más o menos a dieciséis mil años antes de nuestra era. Estatuas de animales han sido halladas en Checoslovaquia, que según algunos geólogos, procederían del año treinta mil antes de Cristo, o sea quizás el comienzo de la era Cro-magnon. La perfección de estos objetos de arte obliga a suponer que el hombre prehistórico desarrolló, en realidad, una cultura considerable de la cual nos llegan sólo los trabajos que por haber sido practicados en cuevas pudieron resistir a los elementos.

Viene en seguida la edad de la piedra, que se supone comenzó en Asia por el año diez mil antes de Cristo, y en Europa por el cinco mil. Según ruinas descubiertas en Suiza, se supone que esta civilización fue lacustre, pulimentaba la piedra y conoció la agricultura. Con la agricultura la especie humana empezó a crecer y a propagarse por el planeta. El paso inmediato debe haber sido la domesticación de los animales. Huellas de poblaciones de la edad de piedra se han hallado en Europa, Borneo, Sumatra y en Nueva Guinea. En América los españoles encontraron poblaciones lacustres en Venezuela, de donde viene el



Dolmenes.



Bajorrelieve asirio.

nombre del país. El perro, la cabra y finalmente el caballo, empiezan a ser los colaboradores del hombre en las tareas de la civilización. Se coloca toda esta situación en la edad neolítica. También la invención de la rueda data de la edad de la piedra. El arte de esta era es el dolmen, el monolito, el menhir. Se cree que el hombre neolítico construía templos y poseía mitos. Al final de la era neolítica, por el año cuatro mil antes de Cristo, comienza la era de los metales. Se han encontrado utensilios de cobre que probablemente datan del año seis mil, en las ruinas lacustres de Robenhausen, en Suiza, y en Mesopotamia, en excavaciones de objetos del año cuatro mil quinientos antes de Cristo. En Egipto aparece el hierro por el año de mil doscientos, A de C. y un siglo más tarde aparece en el Egeo. No se sabe cuándo comienza el lenguaje, pero la escritura data probablemente del año cinco mil antes de Cristo, a juzgar por signos gráficos hallados en las tumbas prehistóricas de Egipto, España y el cercano Oriente. Se ha dado el nombre de signográfica mediterránea a cerca de trescientos signos semejantes que se supone formaban una especie de alfabeto de la región indicada, por el año cinco mil antes de Cristo. De estos signos se

Arte indo-helénico.

derivaron los jeroglíficos egipcios y cretenses. De la simbología cretense se supone que tomaron los fenicios el alfabeto. El lenguaje de Homero está escrito con letras cuyos nombres indican origen arameo y hebraico: alfa, beta, del hebreo Alep, Beth. La historia comienza en la Sumeria, seis mil años antes de Cristo, por el Mar Negro, el Sur de Rusia y el Afghanistan. Se cree que los sumerios tuvieron su metrópoli en Susa y pueden haber sido de origen mongólico. Avanzando hacia el Occidente, tuvieron influencia en Babilonia y Egipto. Ur, la metrópoli caldea del año tres mil quinientos, A. de C., es parte de la civilización sumeriana. Para entonces había comenzado ya la rivalidad con Babilonia que había de prevalecer. El descubrimiento de la irrigación parece ser el aporte de Sumeria a la cadena del progreso. La cerámica, la estatuaria, la arquitectura y la escritura, alcanzaban ya notable desarrollo.

Arte indú. Siglo XVII.

Por el año 2990 se construye en Egipto la Esfinge. No es única la estatua, sino la más grande entre una infinidad de misteriosos monstruos con garras de león e inteligencia humana. La agricultura y las artes llegan a la perfección en Egipto. Las matemáticas, la astronomía y el calendario quedaron constituídos. La medicina también alcanzó desarrollo considerable. El régimen absolutista de la nación mantuvo aplastado el pensamiento y no dió el Egipto filosofía. Su religión es torpe.

Por el año 2100, Hammurabi reinaba en Babilonia, sobre una raza derivada de los sumerianos y los semitas. Se extendía por el Oriente y competía con el Egipto. Descubrieron los babilonios el mejor sistema conocido para conservar la escritura: las famosas tablas en ladrillo y las inscripciones en metal, escritura cuneiforme. Hammurabi habló de la necesidad de evitar que "los fuertes opriman a los débiles", y dictó medidas de higiene y de servicio público, pero su código moral era el del talión. Consumó grandes obras de irrigación entre el Tigris y el Golfo Pérsico. Dos mil años antes de Cristo fue Babilonia una de las grandes metrópolis del mundo. Nabucodonosor, en 556, antes de Cristo, con ayuda de los medas, restablece el poder de Babilonia, destruída casi por los kassitas y oprimida por los asirios de Nínive. Bajo el reino de Nabucodonosor II se celebró el banquete que dió origen a la profecía del libro de Daniel. Los israelitas padecían el destierro en Babilonia y se mantenían fieles a su severa ley moral en medio de la corrupción y la barbarie de una decadencia irremediable. Por esta misma época y aprovechando distintas razas sometidas, se comenzó la construcción de la Torre de Babel. La leyenda del diluvio, que es universal, fue adoptada y popula-

Arte japonés.—UTAMARO.

rizada por los babilonios. Marduk, el dios babilonio, se identifica con el Sol; la astronomía, en forma de astrología, se confunde con la teología.

Contemporáneamente con Egipto y Babilonia, se desarrollaban civilizaciones en la India. La más antigua la de Mohenjo-Daro, ruinas del Punjab data del segundo o tercer milenio anterior a

Arte griego. Siglo V a. J. C.

Cristo, y sería contemporánea del Ur de los caldeos. Parece probado que hubo conexión de esta cultura con la de los sumerios y los babilonios. Por el año dos mil, antes de Cristo, se produce la literatura védica, que inicia la vida espiritual de la humanidad de Oriente. Por el año mil, antes de Cristo, se formulan los textos Upanisadas que contienen la más alta filosofía. Yajnavalkia, el más viejo de los filósofos de que se tiene noticia, es el maestro más frecuentemente mencionado en los textos. Valmiki sería el autor de los principales cantos védicos anteriores. La teoría del alma y el Dios Absoluto o Brahama, y la tesis de la reencarnación y el Karma son las substancias de estos textos. Por el año 543, antes de Cristo, muere en la India el Buda Sakyamuni, creador de la religión más importante después de la cristiana; una religión de amor indiferenciado, que mezcla la simpatía humana con inhumanas simpatías por los animales más bajos, pero al fin una religión de benevolencia y, por lo mismo, de belleza. A ella debe el Oriente su cultura de China al Japón.

Contemporáneamente al Buda, China creaba una cultura propia en las enseñanzas de Laotzé, que dijo: "recompensa la injuria con el favor", y vió en la naturaleza, una actividad "ordenada y flúida" el camino del Tao o la sabiduría; siglo sexto antes de Cristo. En seguida Confucio, que murió por el 578, definió la moral con miras a la felicidad terrestre y el orden en el Estado. Se transforma la ideología china con la predicación y enraizamiento del budismo. Bajo el Emperador T'ai Tsung, 627 de nuestra era, el budismo penetra en China y el país goza de una prosperidad extraordinaria. La dinastía Tang tuvo Emperadores brillantes, que hacían conquistas y escribían versos. Ming Huang, 713 era cristiana, con quien concluye la dinastía de los Ming. Es la época de Li-po, el gran poeta chino, y del naturalis-

Fresco.—GIOTTO.

mo letrado, imaginación y humanismo. Bajo la dinastía de los Tang se inventa en China la porcelana *cloisonee*, derivada probablemente de Bizancio, lo mismo que el esmalte francés de ese nombre, y la estatuaria china de inspiración budista, alcanza su plenitud magnífica. Todo el poder del arte de esta época se debe a la infusión del budismo, pero influenciado por el arte cristiano de Bizancio. El primer libro impreso en tabletas chinas es del año 868, de nuestra era.

En 1101, bajo el Emperador artista Huit Sung, de la dinastía Sung, se produce una especie de réplica de Bizancio en que el Emperador se dedica a pintar, mientras los bárbaros asaltan las fronteras, pero se fundan academias y museos, bibliotecas y colecciones; se generaliza la imprenta con caracteres movibles. Se redactó una Enciclopedia de 32 volúmenes. Por este mismo siglo XII, era cristiana, se inventa la pólvora. En el siglo XIII, Jen-Gis-Ka invade la China y se funda la dinastía mongólica. Marco Polo, en 1269, parte para la China y visita la corte de Kublai-Kan. En 1517, bajo la dinastía Ming, se establecen los portugueses en Cantón, y los españoles, en Filipinas, en 1517. En el siglo XIX, bajo la dinastía Manchú, comienza la penetración de Rusia y de Inglaterra.

William Shakespeare.

En 1860, Francia se apodera de Indo-China. Y en 1912 se proclama la República.

Las fechas significativas del Japón se dan como sigue: Por el año 522, la introducción del budismo marca el comienzo de la era civilizada del país. La antigua religión shinto subsiste al lado de la importada. Es el shinto una variedad del culto de los antepasados y del Estado, según la cultura china. Bajo el Emperador Daigo, siglo IX y contemporáneo de la dinastía china de los Tang, el arte florece y los límites del país se extienden. En el año 1291 los japoneses rechazan la conquista de Kublai-Kan, en combate marítimo que recuerda la derrota que los ingleses infringieron a la invencible. Por lo demás, la historia de este país no tiene fechas que interesen a la humanidad; no ha producido ni religión ni arte, ni filosofía, ni ciencia original. La única excepción es la orden de los Samurais o caballeros del Japón, cuyo código del honor se asemeja al de los caballeros medievales y probablemente deriva de las doctrinas cristianas que, desde antes de la Edad Media, permeaban ya el Lejano Oriente.

Volviendo ahora a la rama de la civilización de donde deriva la nuestra, comenzaremos con los judíos cuyo libro fundamental, la Biblia, resume las siguientes épocas: Se calcula que, por el año dos mil antes de Cristo se establecieron en Palestina los hebreos, cuyo origen, se supone, es caldeo. Las Tablas de la Ley, de Moisés, son más o menos del año 1000, antes de Cristo. La época de los Profetas es del siglo VII al IV antes de Cristo. Isaías protesta contra las injusticias sociales, predice el castigo y anuncia la venida del Redentor.

Contemporánea de los profetas es el florecimiento de la cultura griega. Pericles construye el Partenón. La batalla de las Termópilas, que salva a Grecia de la barbarie oriental, es del año 480. A. C. Sócrates muere en 399, después de fundar la moral racionalista. Platón y Aristóteles definen la filosofía y la ciencia, en el siglo siguiente. El nacimiento de Cristo es, sin duda, la fecha más trascendental de la historia y con ella comienza la nueva era.

La ascensión al trono de Constantino marca el fin oficial del paganismo y el establecimiento de la religión cristiana como religión de Estado. Por el año 545 D. C. se inaugura la Basílica de Santa Sofía, cumbre de la arquitectura y resumen del arte bizantino o cristiano cuya influencia se extiende por Europa y Asia.

El año 800 D. C. restablece Carlo Magno el Imperio Romano y unifica la cristiandad frente a la amenaza mahometana.

El año 1181 nace San Francisco, que renueva la fe cristiana y origina el gran movimien-

to artístico de Giotto y Cimabué en pintura, el Dante en literatura. El año 1265 nace el Dante.

El año 1274 muere Santo Tomás de Aquino que consuma la síntesis de la cultura medioeval.

El año 1453 cae Constantinopla en poder de los turcos y los bizantinos emigrados se establecen en Italia. En Florencia se funda la Academia platónica y se inicia el Renacimiento. Se distinguen en la plástica Miguel Angel y Rafael, en música descuellan Palestrina y Monteverde y comienza la ciencia con Galileo.

El año 1492 descubre Colón la América. España se convierte en el primer Imperio del mundo y junto con Portugal descubre y establece las rutas marítimas que harán del globo una sola entidad.

El año 1543 muere Copérnico, autor de la teoría astronómica sobre el movimiento de los planetas y el sol.

El año 1616 muere Cervantes en España y el mismo año Shakespeare en Inglaterra.

El año 1804 muere Kant, que hace la crítica de los métodos de la razón y sienta las bases del pensamiento moderno.

En el siglo XIX se sistematiza la ciencia, gracias a las teorías de Galileo, Newton y los descubrimientos y experiencias de Kepler, Lavoisier, Faraday, Clausius.

En el siglo XIX la técnica se enriquece con la máquina de vapor, la electricidad aplicada a la fuerza motriz y el alumbrado y la telegrafía inalámbrica y la trasmisión por las ondas o radiodifusión.

Nos falta perspectiva para decidir cuál es el más importante acontecimiento de los últimos dos o tres siglos, en consecuencia, tampoco podemos decir cuál es la efeméride principal.

Artículos para Enfermos
Sillones para Inválidos
Fajas y Bragueros
Medias Elásticas
Etc. Etc.

Casa Mario-Padilla
Motolinia 16. México, D. F.