

MARGARITA PAZ PAREDES, *Canto a México*. México, Ediciones del G. E. A. R., 1952.

Este poema, el más reciente de la notable poetisa guatemalteca Margarita Paz Paredes, mereció el patrocinio de su edición por parte del Grupo de Escritores y Artistas Revolucionarios, por reunir en su composición, precisamente, los dos principios animadores que hacen girar la acción de este grupo; o sea, que el poema de Margarita Paz Paredes, al mismo tiempo que enaltece las virtudes estéticas de su lirismo, deja en sus lectores —y entre todos aquellos a quienes llega por cualquier medio de difusión— la enseñanza de su poesía que exalta en un amplio recorrido estrófico las excelencias de este país al que su canto llama: "patria dulce y amarga, raíz del Nuevo Mundo".

Raíz del Nuevo Mundo, en efecto, es México, y en siete estrofos la poetisa nos entrega, primero la emotión y la búsqueda tenaz de las peregrinaciones aborígenes, su mágico poder, transfigurador de la piedra y de la flauta del Cacán, para entronizar sus concepciones cosmogónicas; en seguida la estampa de las carabales invasoras que, entre arababes y espadas, figuraban ante las miradas asombradas la nitida llegada de Quetzalcóatl; luego la esclavitud, el látigo y el hierro hasta brotar el estallido de la Revolución de Independencia que la poetisa nos trae con optimismo un tanto exagerado, que cabe dentro del carácter lírico de su obra; concluyendo en tres invocaciones: la primera, que es la de mayor amplitud temática, elaba la presencia de los aquecidos héroes desde Cuauhtémoc hasta Madero y Zapata; una segunda, breve, energética y convincente en que hace aparecer la digna, noble y cada vez más prestigiosa persona del general Lázaro Cárdenas, a quien por cierto está dedicado el poema; y una tercera que finaliza con un epodo, en que la paz y la fe, unidas a los signos del amor y la esperanza, vibran por encima de las adversidades que de tantos orígenes y en tantas formas han amenazado la vida de México.

Sea ésta, una más de las bien ganadas glorias de Margarita Paz Paredes, cuyo temperamento poético, inquisitivo y ascendente, se acentúa vigorosamente en este tipo de lirismo adánico y solar.

JORGE RAMÓN JUÁREZ, *Urna verbal*. México, Ediciones Lasca, 1951.

No obstante la fecha impresa en esta bella edición, el poema de Jorge Ramón Juárez ha empezado a circular apenas en los últimos días del mes pasado. Y lo ha sido por oportuna su circulación, que ya ha merecido honores en radiodifusiones y en páginas periodísticas, pues el contenido de sus versos se refiere exactamente a los sucesos que la epopeya del 47 grabó en la conciencia mexicana.

De esta epopeya se habían ocupado poetas de otras generaciones, como el poblan Rafael Cabrera y el nayarita Amado Nervo. El primero de ellos en solemnes, pulcras y armoniosas cláusulas líricas; y el segundo, en esa manera tierna y visionaria que dejó imborrables huellas en la poesía mexicana. Ahora es Jorge Ramón Juárez quien, sin abandonar los móviles y el espíritu de esta gesta, detalla por primera vez los actos y los ademanes de los cadetes de la Academia Militar de Chapultepec, ante la invasora acometida sajona. En diez sonetos heroicos, el poeta nos hace reflexionar en el ejemplo de quienes, inspirados en la tragedia, mantuvieron elevada e inmaculada la presencia de la patria. Hace más de un siglo, por estas fechas, la patria sufrió un brutal desgarramiento; y fué histórica la definición del continente. Desde entonces quedó trazado el destino que ahora vivimos; el anhelo de equilibrar a las Américas.

Jorge Ramón Juárez, que cuenta con dos últimos libros victoriosos: *Geografía rosada de Veracruz*, que lo definió como un poeta de grandes cualidades descriptivas, y el llamado *Como tojo de hierba*, que marca en su obra la respuesta a una serie de interrogantes subjetivos, obtiene en *Urna verbal* la significación de un poeta de preocupaciones trascendentales, puesto que descifra y pone en curso las verdaderas actuaciones de los sonnetistas que defendieron Chapultepec. La evocación epistolar de la epopeya; el soneto dedicado al general Anaya, y las figuras de los cadetes de Chapultepec, con los medallones insubornables de Agustín Melgar, "sublime desertor", y de Vicente Suárez que al sucumbir se lleva "el santo, el seña de la Gloria", más la exaltación del final que se desvaneció en el transcurso de los vientos sagrados, tienen en sí la propia exégesis; suscitan, entre recuerdos y leyendas, que Chapultepec es el bosque donde brilló por primera vez el nombre aborígen de México, donde fue fortalecido el poderío virreinal y donde lucharon, murieron y soñaron los paladines de nuestra patria independiente. En el bosque mi-

L I B R O S

lenario de la Patria, Jorge Ramón Juárez hizo coincidir la juventud heroica con la poesía que corona de laureles.

GERMÁN ARCINIEGAS, *Entre la libertad y el miedo*. México, Ediciones Cuadernos Americanos, 1952.

"Hay ocasiones en que es inevitable aproximarse a la realidad política, mirar de frente y hablar claro... He pasado estos últimos años repartiendo mi tiempo entre los trabajos universitarios y alguna investigación sobre temas del siglo xv. No hubiera querido rolar un minuto a estas tareas. Pero un elemental sentido de responsabilidad me ha impulsado a dar este brevísimo resumen de los hechos que hacen dramático el futuro de veinte naciones cuyo destino democrático se está jugando ahora mismo." Con estas frases comienza Germán Arciniegas a explicar "la razón de su libro" admirable, estructurado en diecinueve capítulos. El primero, intitulado: "Hacia dónde va la América Latina?", plantea las múltiples situaciones subversivas, sus tiranías solapadas en Constituciones muchas veces de trazo más que democrático; los desvíos raciales y económicos; los formalismos de una diplomacia aparentemente intelectualizada pero sin consistentes convicciones cívicas y morales y, entre muchas otras opresiones, la brutal que sufre la libertad de expresión y de pensamiento y el aniquilamiento de los ejercicios y las libertades ciudadanas. De manera general, este primer capítulo prepara al lector para asistir a uno de los más asombrosos ejemplos de conciencia internacional, en que aparecen ante nosotros los hilos hasta ahora invisibles que manejan potencias interesadas en el dominio del mundo; la política argentina que aspira a una primacía continental; el apismo en el Perú; el militarismo

de Venezuela y de Bolivia; la inmensidad del Brasil, que Arciniegas denomina "un continente dentro del continente"; luego un "triángulo sobre abismos" formado por Chile, Ecuador y Uruguay; y el acierto con que pasa ante nosotros sus observaciones de El Caribe y los formidables capítulos dedicados a Colombia y a México.

Germán Arciniegas en sus juicios sobre México nos responsabiliza de grandes actuaciones y, por principio, nos hace abanderar una política presidida por la libertad y la justicia, afirmando: "México es una democracia. Con los defectos, vicios, problemas, incertidumbres, virtudes y esperanzas de las democracias"; y en otro lugar dice: "el sentido de la nacionalidad es más vivo que en otro sitio y sus raíces son profundas. México es el único país del continente que ha tenido que hacer varias veces su guerra de Independencia." Observaciones como las apuntadas abundan en el capítulo mencionado y en ellas se muestra el dramatismo de nuestra geografía, de las diversas razas que la pueblan y de sus conflictos y contrastes sociales y económicos. En ese tono, Arciniegas determina el ejemplo de México, bastión continental, guía de su desarrollo colectivo.

Cuando enjuicia a Colombia señala el delito tremendo que el textualmente subraya: *Colombia destruye una democracia*; y uno de sus mejores hijos, recuerda a sus compatriotas y a los americanos en general que la república que fundó el general Santander, cimentada en la educación intensiva, debe volver a la vigencia de una divisa que consagró su prócer fundador: "Si las armas nos han dado independencia, las leyes van a darnos libertad." Acusa, en la mesa de las verdades, el tremendo error

que en estos mismos días viene suscitándose en Colombia entre el grupo conservador y los liberales perseguidos; conflicto que ha anulado la democracia de un país ejemplar.

En el último capítulo que se intitula "La América visible y la América invisible", junto con ese otro que da nombre al volumen, el humanista que es Arciniegas hace conducentes sus apreciaciones, que tienen interés para los habitantes todos del Continente. Tanto es así, que con la edición de nuestro idioma se complementa su conocimiento, ya que antes en idioma inglés ha sido publicado y distribuido.

La información abundante del libro de Germán Arciniegas, su clara exposición y, en suma, su maestría, han hecho decir a sus editores: "Es un documento que aprovecharán los historiadores de mañana." Debemos agregar: *Entre la libertad y el miedo* es una enseñanza y un ejemplo para los escritores y erige a Germán Arciniegas en una guía, en un antecedente indispensable para las nuevas juventudes que cumplen decididas su vocación en la literatura.

—RAMÓN GÁLVEZ.

CARLOS H. DE LA PENA, *Nosotros los muertos*. México, Editorial Jus.

No es una simple novela. Es la historia real de uno de los penados de las Islas Marías, contada por el protagonista al autor, en tarles de confidencia. Alejandro Quiñones —tóxicomano contra su voluntad— es empujado al hampa y, tras la esperanza que extiende un amor, lucha con desesperación por su honor. Es en la tortura de las Islas Marías —quién lo creyera!— donde encuentra la liberación del espíritu.

Todo el libro es una viril confidencia. Páginas colmadas de valor humano y de enseñanzas para quien tenga "oídos que oigan y entendimiento que comprenda". Estilo vigoroso y ágil, libre de fronda inútil. Dilógicos lea.

(Pasa a la pág. 22)

PERMANENTE BELLEZA



Para monumentos, parques, jardines y, en general, para diversas obras ornamentales en que se requiere una blancura permanente, recomendamos el empleo de concretos hechos con cemento portland blanco.

Estos concretos aseguran visibilidad y belleza a las obras ornamentales, las cuales se mantienen inalterables a la intemperie.

En obras ornamentales emplee usted

CEMENTO TOLTECA *blanco*

Este cemento es portland y tiene las mismas propiedades que nuestro cemento portland gris común.

(Viene de la pág. 29)

nos de naturalidad y de frescura, aun en el sabrosismo clásico, el pintoresco lenguaje del hampe.

Ojalá este libro caiga en manos "de quien corresponda".—DAVID BRAMBLA, S. J.

Lic. ALFONSO LÓPEZ APARICIO, *El movimiento obrero en México*. México, Editorial Jus.

Prenden estos breves apuntes ensayar un esbozo histórico del tema, rastrear por su línea tradicional en el tiempo y en el espacio, según de cerca los avatares de su génesis y desarrollo e inquirir sobre sus propósitos, programas y realizaciones.

LIBROS

Hasta la fecha, puede afirmarse que las tribulaciones de la clase obrera en el curso de los años, sus luchas por el mejoramiento, su intervención relativamente reciente en la vida pública del país, su influencia para el advenimiento de nuevas y favorables instituciones en la legislación y en la vida social, representan un capítulo olvidado de la historia patria. Permanece así virgen para la investigación histórica el amplio sector de las luchas sociales cuyo esclarecimiento contribuirá a lograr el

diagnóstico preciso y definitivo de las diversas etapas de la integración nacional.

El plan general de esta obra obedece al intento de ofrecer una visión panorámica del desarrollo de la asociación profesional en nuestra patria, tanto en lo que se refiere a la institución jurídica y su trayectoria en el derecho positivo mexicano como al fenómeno social, económico y cultural de la participación de trabajadores, sus antecedentes inmediatos y lejanos, su nacimiento, infancia y mayoría de edad en la vida pública del país.

CECIL DAY LEWIS

(Viene de la pág. 18)

del mundo y baluarte contra la negra filosofía del fascismo. Y esto había de ser un factor de importancia en su labor hasta el comienzo de la guerra.

Es fácil reirse de todo esto ahora, ridiculizar el candor de varios tales como el que dice:

«¡Por qué todos nos sentimos pequeños al ver a un rojío!»

Pero ese optimismo izquierdista que caracterizó la labor de Day Lewis y de sus contemporáneos derivaba de grandes impulsos literarios; reflejaba una conciencia moral más sensitiva; y muchos de los versos que produjo eran buenos. El largo poema narrativo escrito por Lewis acerca de la guerra civil española, *The Loss of the Nabata*, está hecho con gran destreza, es conmovedor y revela, por primera vez, una excelente aptitud descriptiva combinada con un auténtico sentido de los detalles de un combate naval. De ese poema se ha dicho que es uno de las mejores narraciones navales escritas en inglés.

Por otro lado, la influencia de Auden, que se evidenciaba en *The Magnetic Mountain* (1931) y continúa hasta *1940 (A Time to Dance, Overturn to Death, Sliding Point)*, etc., no fue probablemente feliz en el caso de Lewis. El futuro, la airosa nota satírica que sobrecargaron su estilo —de rasgos más sólidos— nunca tuvieron un acento enteramente sincero. Es verdad que en sus poemas hubo un uso consciente de imágenes contemporáneas y que fue uno de los primeros en

mostrar cómo la lengua de nuestra civilización tecnológica urbana puede aplicarse eficazmente a fines poéticos. Pero los inteligentes versos didácticos de la cuarta década en los que el poeta hizo uso de esta técnica, admirable, no respondieron nunca, por completo, a su estilo.

La guerra, con el torbellino ideológico que trajo consigo, el período de orientación para Day Lewis y para todos los escritores jóvenes de su tiempo. Desilusionados por la marcha de los acontecimientos exteriores y descontentos con la idea del marxismo, orientados a su vez, como era natural, a su vida interior. Para Day Lewis, esencialmente un poeta de "estados de ánimo", esto representó probablemente un fin inestable. Él hizo posible que se concentrara en perfeccionar su técnica poética y en desarrollar los dones líricos que, aparte de aliados chipizpos en los poemas de la pregunta, no habían sido utilizados o se habían mantenido relegados a un segundo término. En esta nueva fase fue notablemente influido por las obras de Thomas Hardy y por las baladas irlandesas (pues aunque el escritor vivió siempre fuera de Irlanda no ha olvidado nunca que es oriundo de allí); y produjo algunos

poemas admirables sobre el amor y la naturaleza.

No quiere esto decir que Lewis permaneciera ajeno a la guerra. Por el contrario, estuvo activamente envuelto en ella, no, naturalmente, en expediciones militares, sino como miembro de las fuerzas que se organizaron para defender el suelo nacional cuando en 1940, estaba amenazado de invasión. Más tarde, Lewis fue funcionario del Ministerio de Información. Escribió una serie de poemas inspirados en su experiencia en las ciudades fuertes, habiendo en ellos estratos excelentes. Pero la idea de escribir experiencia era más satisfactoria: véase la bella serie de sonetos sobre la infancia *O Dreams, O Destinations* (1941).

La amplitud de la transformación operada en Day Lewis no había revelado plenamente hasta la publicación, en 1948, de sus *Poems 1943-1947*. La poesía es aquí sumamente íntima y personal, una poesía contemplativa, más que de acción, emotiva, más que intelectual (aunque, desde luego, hay en ella un intelecto más maduro, pero menos impetuoso). Como prefacio, leí el volumen dos citas: una de *Thomas Hardy*, la otra de *Paul Valéry* (de cuyo *Chimère* Hardy ha hecho Lewis una hermosa traducción). Hay mucho en este libro que nos recuerda a Hardy, y una serie de poemas sobre el proceso creador le debe algo a Paul Valéry. Las piezas más bellas, y probablemente las que más subvertirán la idea de Lewis como poeta compasivo penetración, y al mismo tiempo con curiosa objetividad, se ocupan de la declinación de una profunda relación humana.

Tan habrían resultado con bastante extensión a la labor de Day Lewis, pero, sólo nos queda el espacio para mencionar el hecho de que ha escrito varias novelas (algunas de ellas policíacas, bajo el seudónimo de Nicholas Blake) y varios volúmenes de poesía (entre ellos *For Poetry* (1934) y *The Poetic Image* (1947)). Este último libro tiene más que un interés pasajero. Es una obra lúcida y erudita en la que se recoge un cono de conferencias dadas en la Universidad de Cambridge. Los libros de crítica, junto con la cuestión, aunque un tanto irregular, producción poética, bastan para situar a Day Lewis como uno de los más inteligentes e influyentes escritores ingleses contemporáneos.

Colección de Escritores Mexicanos

1944-1951

Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana de la Cruz, México, 1950, 252 pgs. \$6.00.

2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora, México, 1944, 229 pgs. \$6.00.

3. Clemencia, de Ignacio M. Altamirano, México, 1945, 226 pgs. \$4.00.

4. Vida de Fray Toribio de Motolinia, por José Fernando Ramírez, México, 1944, 205 pgs. \$6.00.

5. Poesías Rísticas, de Manuel José Othón, México, 1944, 173 pgs. \$6.00.

6. Los Parientes Ricos, por Rafael Delgado, México, 1944, 412 pgs. \$6.00.

7. 7-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavijero, Cuzco, 1944, 412 pgs. \$6.00.

8. Cuentos Románticos, de Justo Sierra, México, 1946, 354 pgs. \$8.00.

9. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier, 2 tomos, México, 1946, 289 + 218 pgs. \$16.00.

10. Memorias de Pollos y Baile y Cochino..., por José Tomás de Cuellar, México, 1946, 175 pgs. \$6.00.

11. Predicaciones, de Lirio, Sinter, Los Senderos Oscuros, por Enrique González Martínez, México, 1946, 299 pgs. \$6.00.

12. 42-43-44. Don Fray Juan de Zumárraga, Primer Obispo de Anáhuac de México, por Joaquín Gargallo Ibarra, 4 tomos, México, 1946, 323 + 310 + 329 + 272 pgs. \$32.00.

13. Historia de Cuzco el Ninio y la Noche Buena, por Rafael Delgado, Cuellar, México, 1947, 345 pgs. \$8.00.

14. 46-47-48. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), por José María Ros Bárcena, 3 tomos, México, 1947, 375 pgs. \$24.00.

15. 49-50. Angelina, por Rafael Delgado, México, 1947, 427 pgs. \$8.00.

16. La Casa Grande, El Cuadro Flor, Moneda Falsa, Novelas, 2 volúmenes, México, 1948, 360 + 401 pgs. c/tomo \$8.00.

17. 52-53-54. La Literatura Nacional. Revista, Ensayos, Biografías y Prólogos, por Ignacio M. Altamirano, 2 volúmenes, México, 1949, 280 + 234 pgs. \$34.00.

18. 55. Obras de Manuel Arca, Poesías, Teatro, Artículos y Cartas, México, 1950, 479 pgs. \$18.00.

19. 56-57-58. El Porfirismo Sarniento, por José Joaquín Fernández de Lizardi, 3 tomos, México, 1949, 429 + 349 + 293 pgs. \$18.00.

20. 59-60-61. Mexico, sus Revoluciones, por José María Luis Muro, 3 tomos, México, 1950, 479 + 372 + 466 pgs. \$24.00.

21. 62. Carmen. Memorias de un Carajón, por Pedro Castañeda, México, 1950, 309 pgs. \$8.00.

22. 63. Fuegos Fatuos y Pimientos Dulces, por Amado Nervo, México, 1951, 400 pgs. \$8.00.

LAS EDICIONES DE LA

EDITORIAL PORRUA, S. A.

SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA

HERMANOS Y CIA, S. A.

Eq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores)

MEXICO I, D. F.

CLASICOS Y MODERNOS

CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Gaceta bibliográfica. Por José Luis Martínez, \$10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín M. Ibarra, \$17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Eq. Guatemala y Argentina

México, D. F.

Solicite nuestro Boletín

Mensual "Avances"

LIBROS NUEVOS

DERECHO DIPLOMATICO, por José Luis Depierre. Prólogo del Dr. Alfonso Reyes, \$25.00.

LORENZO DE ZAVALA. Profeta del liberalismo mexicano. Traducción de Carlos A. Echevarría. Prólogo de Carlos E. Castañeda, \$18.00.

ANTOLOGIA DE LA HISTORIA DE YUCATAN. Tomada de las obras de Crenecio Carrillo y Alonso, Silvanus G. Morley, Eligio Anón y Juan Francisco P. Morley. Ed. Porrúa. Por José Joaquín Fern. México, de Gonzalo Canales Zavala, \$45.00.

PRIMICIAS LITOGRAFICAS DEL GRABADOR JOSE GUADALUPE POZADILLA. 124 reproducciones. Selección y notas de Francisco Amín, \$30.00.

CANTOS INDIGENAS DE MEXICO. Colección por Carlos Michel Góngora de Alfredo Zayas. Prólogo del doctor Alfonso Brumet, \$15.00.

HISTORIA DEL TRIBUNAL DEL SANTO OFICIO DE LA INQUISICION EN MEXICO, por José Toribio Medina. Ampliación por Julio Jiménez Ruíz, \$75.00.

EN EL DESERTO, Idilio Salvaje, por Manuel José Othón. Comentario de Justo Sierra. Grabado de Francisco Moreno Capdeville, \$25.00.

MAR CRUEL, por Nicolás Monreal, \$14.00.

EL MOTIN DEL "CAINE". La Novela de la Tercera Mundial, por Herman Wouk. (El Campeón de los "Best-sellers" en los Estados Unidos), \$25.00.

LIBRERIA DE

MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-A. MEXICO, D. F.

Apertura todos los días. Teléfono 16-26-34.

SURTIDOS PEDIDOS POR CORREO

DESCUENTOS A ESCUELAS Y

LIBRERIAS

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS", S.A.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN MEXICO por el licenciado Alfonso López Aparicio. Este libro es el primer estudio serio sobre el movimiento obrero en México y el desarrollo histórico y las tendencias del Movimiento Obrero en su lucha por la independencia de la justicia social. Más de 217 pgs. 278 pgs. Ejemplar \$20.00.

PROBLEMAS PENALES DE MEXICO. Primer volumen que publica el Colegio de Estudios Penales de México de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Esta interesante obra contiene una selección de estudios de los principales penales de México. Más de 217 pgs. 278 pgs. Ejemplar \$20.00.

VIDA DEL COMENDADOR DIEGO VILLALBA DESCUBRIDOR DEL CERRILLO. Por Casiano García O. E. S. A. 350 pgs. Más de 115 pgs. Ejemplar \$18.00.

NOCION JURIDICA DEL DELITO por el licenciado Ignacio Villalón. Premio de Derecho Penal en la Universidad Nacional Autónoma de México y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia.

Notable estudio analítico de los delitos de auto homicidio, autolesión, suicidio y eutanasia, incluyendo en esta su presupuesto de imputabilidad. Este libro es el segundo volumen de la colección que está publicando el Colegio de Estudios Penales de México que depende de la Asociación Nacional de Funcionarios Judiciales. Más de 217 pgs. 278 pgs. Ejemplar \$18.00.

Páidos en su Librería o a la

EDITORIAL "JUS", S. A.

Mejía 19, México, D. F.

Tel.: 18-32-34 y 38-24-00.