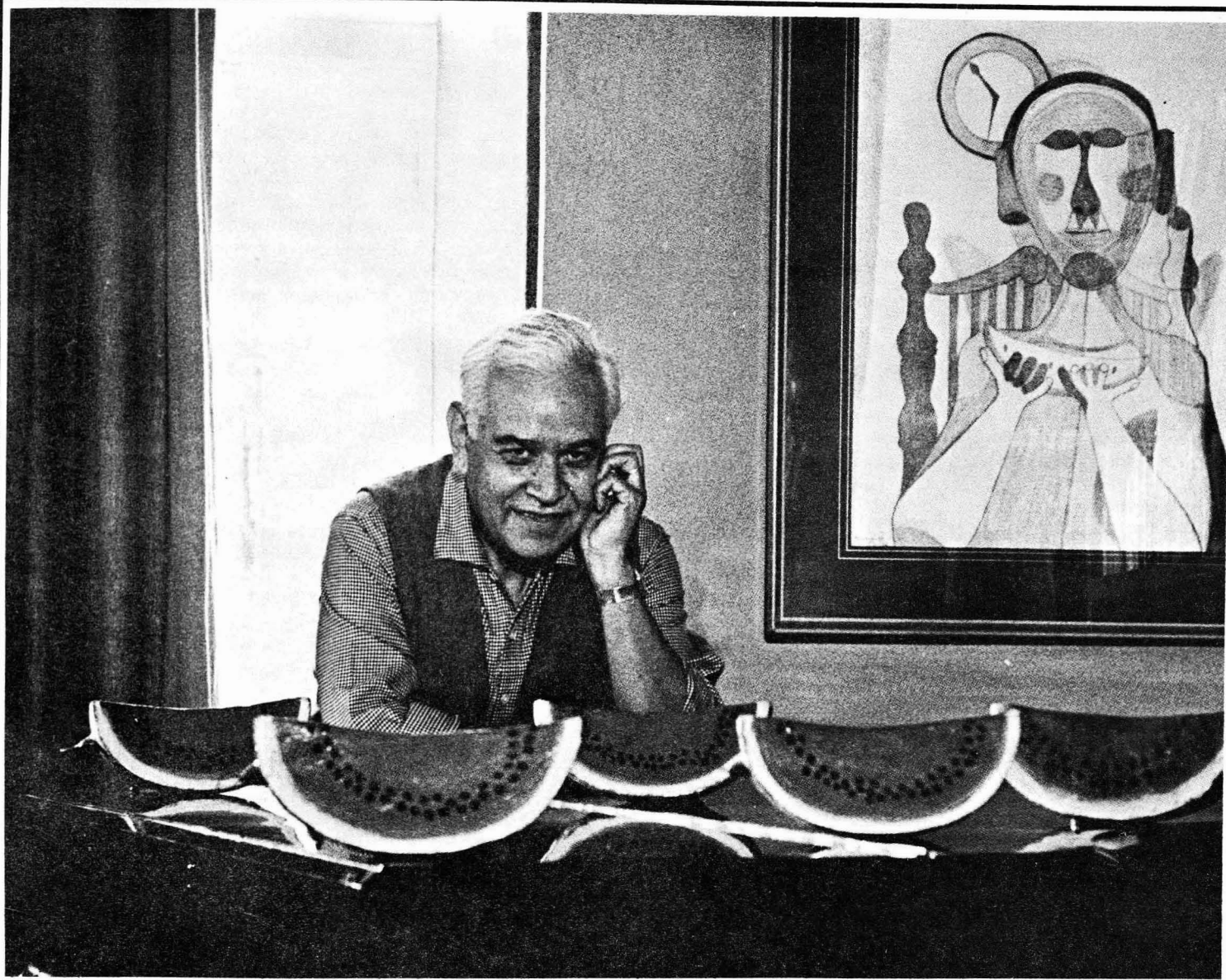


MANUEL GONZALEZ CASANOVA

TAMAYO: SOBRE EL OFICIO DE PINTOR



Rufino Tamayo pintó su mural para Expo 67 en el frontón cerrado de la Ciudad Universitaria. Fue una experiencia perdurable para quienes lo vieron pintar, día tras día, su excelente obra. Desde el inicio del dibujo, la preparación minuciosa de la tela, la combinación de los colores, la creación misma del mural, Manuel González Casanova dirigió la filmación de una película en la que Tamayo y su pintura; Tamayo y sus ideas; Tamayo y algunos aspectos cotidianos de su vida, son el tema. De una breve conversación surgieron las respuestas de Tamayo; verdaderas definiciones sobre la pintura de uno de los grandes artistas de nuestro tiempo.

¿Hasta qué punto su propia vida, su experiencia, es parte de su pintura y se refleja en ella?

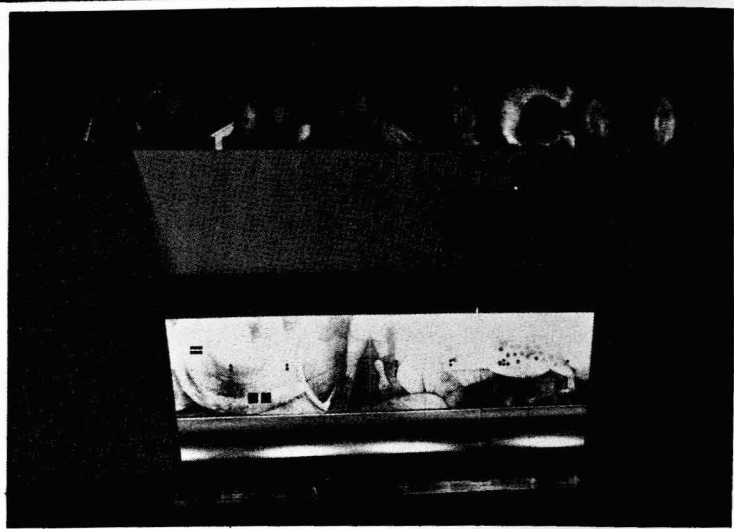
Yo espero que se refleje en una forma total, supuesto que es mi propia expresión. Si no fuera así, estaría yo falseándome a mí mismo. Esencia plástica ordenada con un sentido poético dentro de la preciosa limitación del cuadro: eso es lo que yo llamo pintura. Tener los pies firmes, hundidos, si es preciso, en el terreno; pero tener también los ojos y los oídos y la mente bien abiertos, escudriñando todos los horizontes es, en mi opinión, la actitud correcta. Recoger y aprovechar sin temor la experiencia de todas partes y, a la vez, enriquecerla con el aporte local, es la única manera de lograr que nuestro mensaje tenga un alcance universal.

¿Cómo definiría usted la pintura abstracta?

En mi concepto, la pintura abstracta es aquella que no tiene ninguna reminiscencia de la naturaleza; tiene que ver con la geometría simplemente dentro del cuadro.

¿Y a qué satisface la pintura abstracta?

Una necesidad muy intelectual, diríamos, de los pintores que la ejercitan. Ellos consideran que el uso de cualquier objeto



que se encuentra en la naturaleza, implica, ya, literatura: es un tema. Y entonces lo que ellos quieren es no tener simplemente un tema, sino simplemente la libertad para expresarse con los elementos plásticos puros.

¿Cuáles han sido las causas que han originado la decadencia del muralismo en México?

Es una cosa histórica. Hubo un momento en que se necesitaba esa propaganda; particularmente los políticos la necesitaban para apoyar sus ideas sociales y económicas y, claro, como la Revolución fue dando pasos hacia adelante, llegó un momento en que ya no era necesaria esa clase de publicidad.

¿Eso explica que los pintores nuevos, los pintores jóvenes no hagan pintura mural?

Bueno, yo creo que la razón principal de que ya no haya pintura mural tanto como la había antes, es el hecho de que el gobierno —que está constituido por los políticos, que necesitaban esto como apoyo a sus ideas— establecido ya no requiere de ella. Así que no es simplemente el hecho de que los pintores jóvenes ya no quieran hacer esa pintura, sino a que la causa económica que era la fundamental, el que la sostuviera el gobierno, ya no existe.

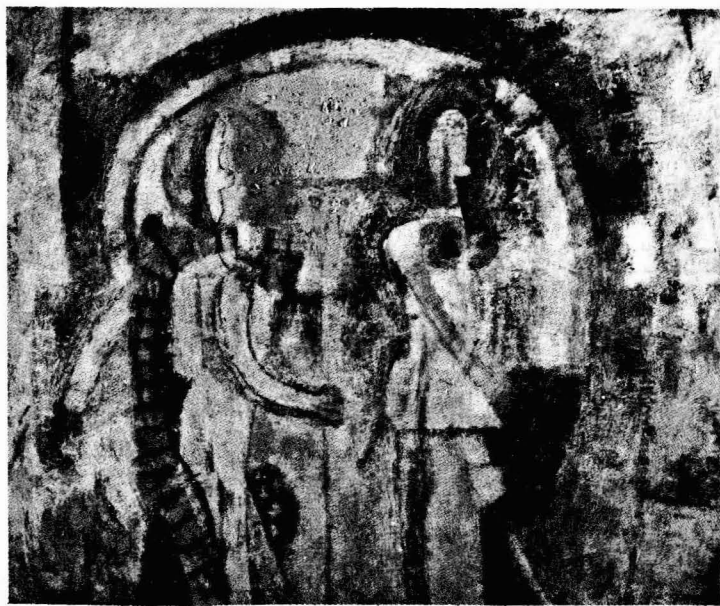
¿Cuáles son las funciones que caracterizan a la pintura mural y cuáles las que caracterizan a la pintura de caballete?

La función es la misma. Lo que pasa es que una, la pintura mural, tiene que estar relacionada con la arquitectura. En cambio, la otra tiene una libertad absoluta, porque es experimental; podríamos decir que la pintura de caballete es una especie de laboratorio.

¿Podría hablarnos más ampliamente de la posición del pintor ante la vida? ¿Y de la relación del arte y la vida?

La posición del pintor es ser actual. Estar muy consciente de lo que está sucediendo a su alrededor, en el momento que está viviendo, y eso reflejarlo en su obra. El arte es la quintaesencia de la vida; es decir, tiene que reflejarla; por ello el pintor tiene que ser actual. Si un pintor se dedica a hacer cosas que recuerden a los pintores anteriores, porque eran muy buenos, está fuera de su época; simplemente, copia. Cada momento necesita una manera de expresión distinta.

Para Expo 67, ¿en qué medida su mural representa el tema de la exposición, "El hombre y su mundo"?



Yo creo, sinceramente, que lo representa en una forma total. A mí se me dio el tema de *"El mexicano y su mundo"*. Y yo quise expresar esa idea; es decir, concretándola con unos cuantos símbolos, como a usted le consta. Mi idea primordial, al hacer la representación del mexicano y su mundo, fue la de que el mexicano contemporáneo está tratando de independizarse completamente de ese nacionalismo tan tremendo que existía y aún sigue existiendo entre nosotros. La idea, en síntesis, es de que el mexicano se quite de encima todos aquellos prejuicios anteriores de nacionalismo para hacerse universal.

¿Qué piensa usted de la cultura actual de México. Tiene una proyección realmente internacional, o todavía es limitada?

En general, yo diría que los jóvenes están tratando de independizarse de una cosa que existe todavía y que es muy tradicional; ellos están haciendo una revolución dentro de una cosa que todavía no es revolucionaria.

El movimiento cultural, las expresiones de la cultura en México, se pueden ya comparar con las de otras grandes metrópolis?

Yo creo que sí. Ésa es la tendencia general y, como lo he dicho en una ocasión anterior, a mí me complace, sobre todo, por el hecho de que yo fui uno de los iniciadores de un movi-

miento de esa naturaleza. Yo creo que nosotros, los mexicanos, después de todas las experiencias por las que hemos pasado, estamos ya en condiciones de hablar al tú por tú con los otros pueblos.

¿Considera usted que su pintura forma parte de la tradición cultural de México o hasta qué punto la tradición cultural de México está reflejada en su pintura?

Siempre he pensado que el arte es internacional, como lo es la cultura, porque es la resultante de las experiencias que vienen de todas partes a las cuales agregamos lo nuestro, nuestro propio acento. De manera, pues, que en ese sentido, en el sentido de la universalidad, yo considero que mi pintura está en lo justo. Por lo que respecta a la aportación nuestra, pienso lo mismo, porque es bien sabido que mientras los otros pintores consideraban que su mexicanidad consistía simplemente en el hecho de representar hechos sucedidos en nuestro país yo, en cambio, me remití a nuestra gran tradición y de ella bebí, de suerte que los elementos plásticos que existen en mi pintura, son resultado de todo ello.

¿Ha encontrado usted en la tradición plástica mexicana una fuente...?

Es mi fuente principal.

