

EN BUSCA DE LAS MUSAS DE RODIN

Enrique Moreno de los Arcos*



Una de las piezas escultóricas más conocida y apreciada por el público de nuestros tiempos es, sin duda, *El pensador* de Auguste Rodin. Realizada entre 1902 y 1904, fue inaugurada en París en 1906. De 1.82 metros de altura, puede apreciarse en los jardines del Museo Rodin, en la “ciudad luz”.

Un poco menos conocido es el origen de esta monumental obra. Entre 1880 y 1917, año de la muerte de Rodin, nuestro personaje se ocupó de la magna escultura *La puerta del infierno*. Se trata de una pieza colosal que simula, en efecto, una puerta de dos hojas profusamente adornada con personajes y pasajes extraídos del “Infierno” de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri. Fundida en bronce entre 1919 y 1929, puede considerarse como la gran obra póstuma del escultor. Se encuentra, también, en los jardines del museo. Inspirada, en principio, en las puertas del baptisterio de Florencia (particularmente en la llamada *Del paraíso*),

Rodin eliminó el cuarteado de paneles geométricos (diez en total) y optó por utilizar un dintel y dos batientes.

Salvo pocas excepciones, las figuras de la puerta son relieves, altos y bajos. Como figuras complementarias cabe destacar al menos dos: *Las tres sombras*, que son la culminación superior de la puerta (afuera de ella) y *El pensador*, que ocupa el lugar central del tímpano de la misma. Ambas cobraron independencia, si bien *Las tres sombras*, que al parecer la obtuvieron antes que *El pensador*, no alcanzaron la fama de este último. El personaje al que representaría la figura pensativa era Dante. Originalmente el gran escritor vestiría una túnica, pero después Rodin optó por representar a un hombre desnudo meditando, sentado en una roca. La escultura original de la puerta mide .71 metros de alto.

Las sobrecogedoras figuras –dantescas en estricto sentido– hacen recordar, al menos, dos posibles antecedentes. Por un lado, los grabados de Gustave Doré, que entre 1860 y 1861 ilustró la *Divina Comedia*, y cuyas imágenes del “Infierno” permiten establecer no pocas comparaciones. De mucha mayor antigüedad, es

* Profesor e investigador del CIDHEM

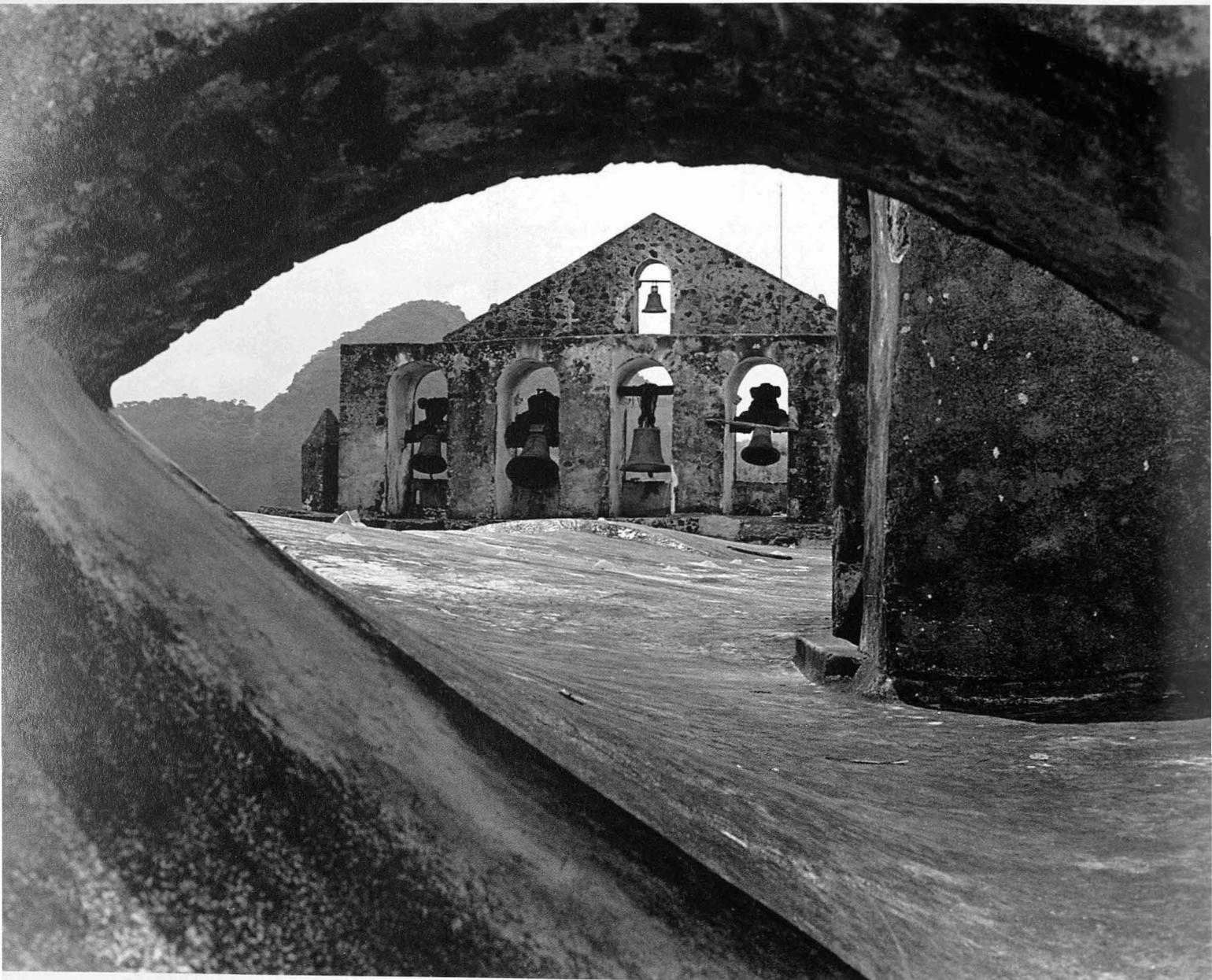


Foto: Ricardo María Garibay

decir, de finales del siglo xvii, encontramos una composición muy similar a *La puerta del infierno*, ubicada en el museo de *La Specola*, en Florencia, Italia. La *Università degli Studi di Firenze* posee un museo de historia natural con seis sedes según las especialidades: antropología y etnología, botánica, geología y paleontología, minerología y litología, así como jardín botánico (*Giardino dei Semplici*) y la que nos ocupa: la *Sezione di Zoologia La Specola*.

El edificio que alberga el museo de *La Specola* (así conocido por su observatorio astronómico) se encuentra justo al lado del *palazzo Pitti*. La planta alta tiene 34 grandes salas donde se exhiben, disecadas, un sinnúmero de especies animales marinas y terrestres. Las últimas diez, de la xxv a la xxxiv, contienen la colección de figuras anatómicas de cera realizadas desde finales del siglo xvii hasta bien entrado el xviii. Se encuentran en ellas cortes de figuras de tamaño natural o, bien, órganos y partes del cuerpo aisladas.

La última sala, la xxxiv, contiene cinco obras completamente diferentes a las piezas anatómicas de las nueve salas anteriores. Se concentran en ella las figuras de Gaetano Giulio Zumbo. La central es un corte de una cabeza humana hecha en cera sobre un cráneo auténtico. Junto a las paredes están cuatro *teatrini* (dioramas) que reflejan escenas relacionadas con la enfermedad y la muerte. Una es *Il Trionfo del Tempo*, otra es *Peste*, la tercera es *Morbo Gallico* (la sífilis) y, finalmente, la que nos ocupa, *El Sepolcro* o *La Vanità della Gloria Umana*.

La composición de este diorama es tan similar –dado lo dantesco de las escenas y la figura pensativa que preside el cuadro– a *La puerta del infierno* de Rodin que permite suponer que allí encontró la inspira-



ción. Sabemos que Rodin visitó Florencia a finales de 1875 y principios de 1876, y que en 1864 hizo cursos de anatomía en la Escuela de Medicina en París.

Sabemos también que las obras de Zumbo estuvieron en *La Specola* hasta 1878, cuando fueron enviadas a otros lugares, y que volvieron a su sitio original en 1974. No resulta descabellado, en consecuencia, que Rodin haya quedado impresionado con la composición de *El sepulcro*.

La creatividad de Augusto Rodin es otro ejemplo de que las construcciones humanas son producto del adecuado estudio de quienes nos antecedieron, sea en el arte o la ciencia. ☼

REFERENCIAS

- BEAUJARD, Pascale (trad.), *Rodin*, catálogo de la exposición en el Museo del Palacio de Bellas Artes, Sala Nacional, Américo Arte/INBA, Milán-México, julio-septiembre de 1995, 352 págs.
- NÉRET, Gilles (ed.), *Auguste Rodin. Esculturas y dibujos*, Sara Mercader (trad.), Taschen, Lisboa, 1997, 96 págs.
- Università di Firenze, "Museo di Storia Naturale dell' ...sezione di zoologia La Specola", *Enciclopedia anatómica. Collezione completa de cere anatomiche*, Taschen, Colonia, 1999, 704 págs.
- VILAIN, Jacques et al., *Museo Rodin*, Beaux Arts, París, 2000, 68 págs.