

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN II

MEXICO, SEPTIEMBRE DE 1948

NUMERO 21

SOBRE LAS ESPECIALIDADES

No hace mucho que, al tomar posesión de la presidencia de la Academia Nacional de Medicina, el doctor Clemente Robles hizo una declaratoria de principios en la que involucró los problemas de la especialización, cuando de ella se abusa. "Desgraciadamente —ha dicho— el abuso de la especialización, sobre todo de aquella que podríamos llamar prematura, ya que carece de los antecedentes de un conocimiento amplio y suficiente de lo general, antes de profundizar en lo particular, ha conducido a vicios harto conocidos, dándome la impresión de que de no ser enmendados nos llevarán a una crisis de la cultura médica, de la cual aparecen ya algunos síntomas. En el seno de esta corporación estos fenómenos se han traducido por mengua del interés general por lo que aquí acontece, ya que las numerosas sociedades correspondientes a otras tantas ramas especializadas, han ido paulatinamente haciendo anémica la vida de esta Academia."

Según el doctor Robles, la Academia debe encontrar una fórmula de trabajo "que permita hacer amplias revisiones de temas de interés general, juntamente con otras que informen a los especialistas de los últimos adelantos, planteando además discusiones que iluminen a los que se inician, mostrándoles los nuevos senderos en que tesón, inteligencia y estudio abrirán las brechas en que florecerán nuestros conocimientos de mañana".

Los peligros de la especialización han sido ya señalados por algunos educadores de auténtica extracción universitaria. Ella ha señalado nuevos rumbos a los estudiosos que no pueden resistir la avalancha de libros y de publicaciones que tratan sobre el rico temario de las ciencias médicas, por ejemplo, o el que presentan la legislación y la jurisprudencia en un mundo que sigue estremecido por las más profundas inquietudes. Aun el historiador y el simple investigador histórico, enfrente de una producción impresa que anonada y de archivos que están vírgenes aún, se han dado cuenta de que ya no es posible dominar minuciosamente todo el panorama del pasado de una nación y que hay que concentrar la mirada hacia un ángulo de ese panorama.

Pero es peligroso el otro extremo: el de no preocuparse por los fenómenos generales de la cultura, la evolución de las ideas, siquiera las contemporáneas, y las controversias que acaecen a menudo cuando se suscita en una asamblea un tema nuevo que atañe no sólo al psiquiatra y al especialista en derecho obrero o en mecánica de los cielos, sino que obliga a la meditación a todos los que, habiendo salido de la Universidad y seguido planes de estudios en los que hay las más diversas materias, se hallan obligados a salirse de los límites de su especialidad. El tipo del enciclopedista, tal como se le figuraba en el siglo XIX, tiende a desaparecer; pero en el fondo de cada hombre que ha obtenido un título profesional, tienen que residir serias preocupaciones por los problemas generales de la cultura. Puede muy bien un histólogo ser un conocedor de la historia literaria de su país o de las múltiples peripecias del arte; y allí está el caso ejemplarísimo del sabio Ramón y Cajal, que logró sobresalir también como hombre de letras. Puede el catedrático de Anatomía saber dar forma elegante a sus pensamientos, tal como el autor didáctico francés que logró dejar al estudiante universitario uno de los más hermosos textos para estudiar esa disciplina. Y todos, el arquitecto lo mismo que el odontólogo, el jurista como el químico, seguir las rutas que el pensamiento nuevo va marcando el filósofo, conocer algunas de las lenguas que el humanista maneja, y no sólo porque es un deber que tácitamente lleva sobre sí el hombre culto, sino por higiene mental.

La especialidad circunscribe la visión del hombre de estudio. La unidad de las ciencias sigue siendo una venturosa realidad. El caso de don Francisco del Paso y Troncoso antes de redactar su tesis sobre la Medicina entre los aztecas no puede ser más significativo: tuvo que aprender el náhuatl, entrar en los dominios de la arqueología, enriquecer su sapiencia en los ámbitos de la antropología, estudiar códices, revisar las crónicas en que aparecen apuntados los primeros conocimientos sobre botánica, y así, de horizonte en horizonte, pudo llegar a ser uno de los maestros del México estudioso.

DIÁLOGO CON LUIS CARDOZA Y ARAGON

ENTREVISTA DE
RAFAEL HELIODORO VALLE

—La misión del poeta en estos días es inmensa, cardinal y profunda. Toma en nuestra vida la lucha entre una cultura en crisis

finitivamente vivida. La necesidad de transformación radical, surge en nosotros con potencia avasalladora. Vivimos en una épo-



CARDOZA Y ARAGÓN, por José Chávez Morado

ca profundamente poética. Estamos en un cambio del mundo tan grande como lo fué el paso del paganismo al cristianismo. Es el principio del alba de oro, como decía Darío. La mayoría de los que no sienten el presente de América, sus posibilidades, sus de-

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Heliodoro Valle

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

Rafael Corrales Ayala

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Ali Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente.

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20

Subscripción anual . . . ,, 2.00

beres con respecto a su propio pueblo y su tiempo, son los mismos que no sienten, tampoco, las corrientes humanas que pugnan por resolver la crisis de la cultura. Se piensa, por lo general, que las revoluciones interrumpen la línea de la tradición. Es lo contrario: son frutos de la cultura, de la tradición y se proponen, siempre, establecer la continuación de una tradición rota. Trabajar en ello es nuestra misión.

—La poesía española contemporánea y la del Nuevo Mundo difieren profundamente. Con Darío empezó, muy a fondo, nuestra afirmación. Es fácil advertir otra sensibilidad y la influencia del medio. A partir del modernismo, nuestra intervención es múltiple y descollante. Hoy, en el Nuevo Mundo, contamos con creadores tan importantes como los europeos. Tenemos alma con arraigo en lo nuestro: suelo y época. Lo occidental nos sirve para expresar lo propio. De la saturación en lo nuestro surge la vigencia y la inmortalidad. Hemos procurado asimilar la cultura europea para dar lo propio, como la cultura misma lo demanda ¡y hasta por sentido de pudor! Muy reciente se halla esa tendencia a menospreciar el Nuevo Mundo y sus creaciones más auténticas. ¡Los "estetas" no podían vivir sino en París! ¡Al diablo con esa gente! América, tierra firme.

Así habla Luis Cardoza y Aragón, otra vez de paso para Guatemala, Francia y otros países en que su poesía y su inteligencia han ganado el laurel prudente y la rosa interior y purísima. Hijo de esta América vehemente, habla un idioma entrañable de poesía, siente correr en su palabra el flúido silencioso que baja de las nieblas de su ciudad natal —la Antigua Guatemala— coronada perpetuamente de misterio y de lejanía. No hace mucho estuvo —diplomático de Guatemala— en Bogotá y Santiago de Chile. Antes en Moscú y Estocolmo; pero su verdadera representación la tiene en México, tierra en donde ha podido configurar su cultura y trabajar con el adecuado ritmo que requiere la obra formal.

—Aquí comentamos mucho, en su debido instante —le digo—, la importancia de aquel conversatorio que sobre poesía tuvo usted en

Bogotá con algunos hombres de letras. La poesía sigue unificando a los hombres de América.

—Conversatorio en el que tuve el gusto de dialogar con Sanín Cano, Hernando Téllez, Daniel Arango y uno de los jóvenes de mayor promisión entre los críticos nuevos de Colombia: Andrés Holguín. El animador de aquellas charlas era nada menos que Jaime Posada, director del suplemento dominical del gran diario *El Tiempo*.

—Que es para mí, insaciable lector, uno de los diarios mejor escritos que tiene nuestra América. Ese suplemento sólo podría ser comparado con los de los bonaerenses *La Prensa* y *La Nación*.

—Sanín Cano es un grande hombre de letras que hay que mostrar con orgullo a nuestros países. Es un roble. Vive en la tierra de Guillermo Valencia, en Popayán. Con frecuencia va a Bogotá y reúne a sus amigos, y se toma una botella de vino y continúa su charla admirable de pujanza e inquietud.

—Entonces se parece mucho a don Enrique González Martínez.

—Sí, como González Martínez. El estudio que debe Sanín Cano, y que ya está preparando, será de primera calidad para conocer mejor la vida y la obra de José Asunción Silva. Fué su contemporáneo, y, algo más, su amigo íntimo.

—A pesar de todo, de nuestra curiosidad y de nuestro entusiasmo por saber algo en firme sobre las letras colombianas de nuestro tiempo, muy poco sabemos.

—Germán Arciniegas continúa siendo una de las figuras centrales. Es un gran animador, un gran prosista. Dirige ahora esa admirable *Revista de América*; Danilo

Cruz Vélez, Rafael Carrillo, en disciplinas filosóficas; Antonio García, en ciencias sociales; Luis Vidales, poeta y ensayista. Los dos Zalameas: Jorge y Eduardo; Luis López de Mesa, Hernando Téllez. El polígrafo Sanín Cano es el patriarca.

—Traté en Caracas a Germán Arciniegas, pero fué imposible conversar con él detenidamente. Me parece un hombre escurridizo. He leído lo que acaso sea lo mejor de él: la *Biografía del Caribe*.

—Es de la edad de Carlos Pellicer.

—Quien, si no se quita los años, debe tener 52... ¿Y quiénes representan, en la actualidad, los valores más interesantes en la poética de Colombia?

—Hay que señalar, en primer término, el antecedente de la generación "Piedra y Cielo", en la que figura, de modo prominente, Eduardo Carranza, al formular la revaloración crítica de Guillermo Valencia; y con él Jorge Rojas, gran poeta, que es para mí, entre ellos, el que más vale; Carlos Martín, poeta y ensayista, y Arturo Camacho Ramírez, poeta de categoría y autor teatral. Aquel grupo tomó una posición antiparnasiana, y surgió entonces un movimiento poético que podemos muy bien comparar con el que hizo en México la revelación de Octavio Paz y Efraín Huerta. El grupo se lanzó hacia otro pensamiento poético y coincidió con la aparición de la antología de Gerardo Diego, que causó en España, como es sabido, una verdadera guerra civil literaria.

—¿Y los "piedracielistas" continúan trabajando como grupo?

—No, solamente como valores individuales. Algunos de sus seguidores han vuelto a la retórica. Sí,

S U M A R I O

<i>Sobre las especialidades</i>	Pág. 1
<i>Diálogo con Luis Cardoza y Aragón.</i> —RAFAEL HELIODORO VALLE	1
<i>Actualidad universitaria</i>	5
<i>Poesía encrucijada.</i> —MAX AUB	7
<i>Por el mundo de los libros.</i> —Notas de Rafael Heliodoro Valle y Salvador Domínguez Assiayn	9
<i>Hechos, letras, personas.</i> —A. A. E.	11
<i>Las riquezas de la Hemeroteca Nacional de México.</i> —CÉSAR LIZARDI RAMOS	12
<i>Pulso universitario de América.</i> —Notas de ARGOS	14
<i>Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural</i>	15
<i>Panorama cultural.</i> —SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	19

Información universitaria

un soneto al tabaco; sí, muy bien, pero sin poesía. Sonetos resueltos como crucigramas.

—¿Qué otros valores en Colombia?

—Yo señalaría a León de Greiff, muy juvenil, con gran calidad imaginativa. Un hombre extraordinario. Bueno, Germán Pardo García es casi mexicano y por ello no señalo su obra.

—Conocí a De Greiff aquí. Le conocimos cuando llegó formando parte de la comisión que venía a llevarse los restos de Barba-Jacob.

—Cuando De Greiff vino a México tuvo oportunidad de conocer el mar. Aurelio Arturo es otro, muy bueno. Y entre las gentes jóvenes pondríamos en primer término a Fernando Charry Lara y Jorge Gaitán Durán, como poetas. Jaime Ibáñez es un novelista y un novelista promisor, ya bien definido. Y también Andrés Holguín, como ensayista.

—A los dos últimos les conocí recientemente en Caracas.

—Entre otros escritores jóvenes hay una reacción contra el grupo "pedracielista". En este aspecto son importantes Alvaro Mutis, Fernando Arbeláez, Patiño, Echeverría...

—Me parece —advierto— que el influjo de los estudios humanísticos, que son ya tradicionales en Colombia, y sobre todo de los grandes oradores que ese país ha producido, puede explicar la importancia que la retórica tiene en el hombre de letras. Insisto en que hay una gran cultura clásica, lo cual se advierte aun en la obra de Barba-Jacob, quien, indudablemente heredó muchas experiencias. Por otra parte, el nivel de la cultura popular...

—Sí, un nivel alto, de formación francesa, en buena parte. Sus periódicos, los editoriales de sus periódicos hay que verlos. El colombiano tiene mucha cortesía y agudeza. Da un tono especial en América: refinado, mordaz y solemne.

—Pero tengo noticia de que tampoco han podido resolver el problema del analfabetismo.

—Se sigue trabajando por abatirlo. Hay una élite muy bien preparada. Sin embargo, si bien recuerdo, aun pueden contar un 40 por ciento de analfabetos, según la estadística. Hay grandes hombres de estudio, sabios en muchas disci-

plinas, sobre todo algunos economistas de primer orden, como Carlos Lleras Restrepo.

—¿Y la Ciudad Universitaria en Bogotá?

—Va muy bien. Es de las mejores de América. El doctor Gerardo Molina ha realizado una gran obra en los años últimos.

—He leído la revista de aquella Universidad. Y he conocido una de las mejores revistas sobre estudios biológicos, que según entiendo difícilmente puede compararse aun con las de los países en donde las investigaciones científicas están muy adelantadas, sobre todo en Bótánica.

—Tienen allá a un padre Enrique Pérez Arbeláez, que es una eminencia mundial, entre los botánicos. Por cierto que su pensamiento es liberal, muy progresista.

—¿Y el liberalismo colombiano?

—Hay muchas capas en él. En parte, se puede afirmar que el liberalismo y el conservatismo tienen no pocos contactos.

—¿Cómo así?

—Resulta que hay algunos conservadores avanzados que son más progresistas que los liberales de derecha. Ocurre allá que los partidos tradicionales son como los de Estados Unidos: Jefferson era demócrata y Lincoln republicano. Jorge Eliecer Gaitán estaba creando una nueva conciencia social, mucho más allá de las corrientes tradicionales. Eduardo Santos, liberal moderado, ha sido, en los últimos años, importante por su autoridad y su capacidad políticas. Ha sido un decidido luchador contra la Doctrina Truman. La administración de López, la primera sobre todo, adquiere cada día mayor prestigio histórico.

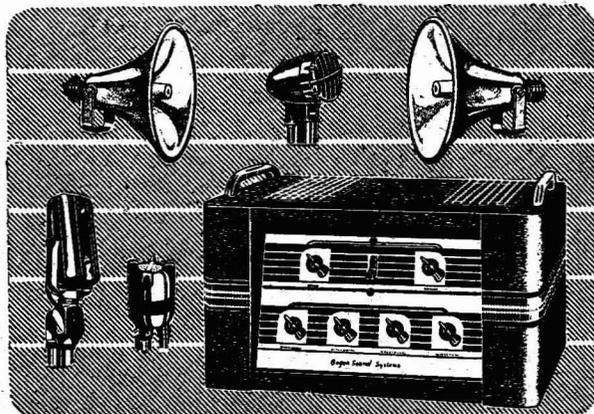
—Lo que más me interesa es la libertad de prensa en Colombia.

—Es algo curioso cuando se lee *El Tiempo* de Bogotá. En la página editorial aparece un artículo de Enrique Santos, por ejemplo, y junto a él va el editorial, contra lo que él dice.

—Este fenómeno se advierte también en algunos periódicos mexicanos: en la primera plana, ya sabemos, va una información formulando aseveraciones, y en el editorial se dice lo contrario. No sucede lo mismo en la Argentina, ni en Chile. Me gusta el tono con que están escritos los editoriales de *El Mercurio* de Santiago y *La Prensa* de Buenos Aires: ecuanímenes, constructivos, sin nada de *camelo*.

—En Chile, de lo más interesante para nosotros es el pensamiento político que anima el líder socialista cristiano Cruz Coke, que es un hombre de ciencia. Ya quisieran en Centroamérica, los liberales, tener la amplitud que Coke muestra al dar a conocer sus puntos de vista sobre éste o aquel problema de actualidad, o los que expone el falangismo chileno, que nada tiene que ver con el de España. Hay países en América, especialmente los que están más atrasados políticamente, en los que se nos considera extremistas a quie-

standard
mundial
de
fidelidad
en
sonido



Los Equipos de Sonido "BOGEN" son la expresión máxima de la ciencia electrónica, en sus aplicaciones a la amplificación perfecta del sonido. Cada amplificador "BOGEN" está equipado con el nuevo corrector electrónico de "triple efecto", que evita totalmente la distorsión del sonido dándole un tono de naturalidad nunca igualado.

"BOGEN" es ideal para teatros, sindicatos, cabarets, fábricas, escuelas y camionetas.

AMPLIFICADORES DE SONIDO

Bogen

H. Steele y Cia., S.A.

AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.

DIV EQUIPOS DE OFICINA

TELS. 18-10-70 Y 35-31-61

nes pedimos la justicia social. La ignorancia política es muy grande...

—¿Y qué representan en Chile los liberales?

—Los liberales chilenos representan allá un movimiento de derecha, como en Centroamérica. Cruz Coke ha estado defendiendo a Pablo Neruda en su último incidente con el régimen de González Videla. También la Falange chilena anterior a la de España lo ha defendido. Además, la Falange chilena es antifranquista, sindicalista y de hondo sentimiento democrático.

—He leído a última hora que al darle el Premio Nacional de Literatura a Angel Cruchaga Santamaría, en su discurso D'Halmar evocó al mejor poeta que seguía teniendo Francia, a pesar de Napoleón el Pequeño...

—La alusión no podía ser más clara. El premio ha sido bien dado a Angel Cruchaga, pues lo merecía desde hace tiempo. Cuando se lo dieron a Neruda, éste partió en público el cheque y le entregó la mitad a Cruchaga. Ese premio es el homenaje más alto que en Chile puede lograr un escritor. Se trata de un premio por toda la obra. Lo han recibido ya Gabriela Mistral, Mariano Latorre, Neruda, D'Halmar.

—¿Y Neruda?

—Un gran poeta y un gran patriota. Como poeta es mejor que todo el surrealismo francés. Ha llevado a tal extremo sus defectos y virtudes, con tal arrogancia y decisión, que ellos constituyen su fuerza y su gloria. Se le ve precipitarse con una furia y una potencia de toro, con una lealtad de toro, hecho firmeza, corazón, todo entregado a su voz. En el surrealismo francés me interesan los ensayos y algunos relatos y novelas. Por ejemplo, *Le paysan de Paris*, de Louis Aragon; los magníficos ensayos de André Breton. Pero hay que aclarar que Neruda no es surrealista. Es una expresión netamente americana, muy de nuestra época, deshecha y potente. Es un volcán en erupción.

—¿Y el *Canto general de Chile*, cómo va?

—Todavía está inédito. No hay que olvidar que Huidobro ha sido uno de los buenos poetas de Chile.

—La poesía chilena —digo— es una de las que tiene positiva ca-

lidad en América como las del Perú, Colombia, México. Alguna vez me hacía notar Neruda que ello ha sido a pesar de que su país es un país de juristas, de historiadores.

—Santiago es la capital más importante de la poesía española. Basta decir que tienen a Neruda, la Mistral, Huidobro —que acaba de morir—, Angel Cruchaga. Hay dos poetas muy próximos a Neruda: Juvencio Valle, que aunque es íntimo de Neruda es antinerudista, y Nicanor Parra.

—¿Qué revista literaria sobresale en Chile? Declaro que no la veo.

—No la hay fuera de *Atenea* que es más bien universitaria, aunque publica poemas. Esto mismo ocurre en México. *Cuadernos Americanos* no es propiamente una revista de México.

—Pero hay que tener en cuenta el hermoso esfuerzo que sigue mejorando *América*. El suplemento de *El Nacional* nada deja que pedir. Si *Tiras de Colores* lograra aparecer puntualmente, sería otra cosa... ¿Y qué tal la *Revista de Guatemala*?

—*Revista de Guatemala* ha pretendido siempre ser de América toda, para servir mejor. Su creación fué labor inmensa. Guatemala está presente en América por ella, que expresa su nueva vida. No es nacionalista ni provinciana. Refleja el pensamiento universal de hoy, aspira a ello. Ha tenido gran repercusión en el exterior; ha sido una verdadera sorpresa por su calidad. Y no es porque yo la fundara, sino porque así la conseguimos con el esfuerzo de todos. Se

trata de la mejor demostración del cambio enorme que se ha operado en Guatemala. Hemos publicado siete números, en los que se mantiene su nivel de revista de primera clase. Hace algún tiempo que está en manos de un grupo de escritores jóvenes. En Guatemala creo que no se han dado cuenta cabal de lo que significa. Porque si se dieran cuenta, no sufriría graves retrasos.

—¿Y los premios nacionales que ha instituido el gobierno de Guatemala?

—Son cuatro: Poesía, Historia, Novela y Ensayo. A Eunice Odio, de Costa Rica, le dieron el primer premio; el de Historia fué declarado desierto; el de Novela fué concedido a Mario Monteforte Toledo, por un gran libro.

—Lo conozco: *Entre la piedra y la cruz* me parece de digna factura. Estoy seguro de que la crítica se ocupará en términos elevados de ella. ¿Y el premio al mejor ensayo?

—Lo obtuvo Manuel Luis Escamillas, salvadoreño. Quiere ello decir que estos premios no son exclusivamente para guatemaltecos, sino para centroamericanos.

—Es lástima que el plan para "Los clásicos del Istmo" no haya tenido el ritmo que se esperaba.

—Hemos empezado por publicar dos volúmenes que reúnen la producción del hondureño Juan R. Molina. Creo que después aparecerán los que están anunciados.

—Entiendo que esa idea es netamente del Presidente Arévalo.

—Es así. Sé que tiene gran empeño en que su plan no fracase; pero...

—¿Y la Feria del Libro?

—Ha ido bien, con altas y bajas. Es natural. Interesante, también, como estímulo para los hombres de letras y de estudio, ha sido la institución de pensiones vitalicias que ya se concedieron a Rafael Arévalo Martínez, José Rodríguez Cerna y Lisandro Sandoval.

—Nada se ha vuelto a decir del homenaje que hace tiempo debió haber hecho Guatemala a Gómez Carrillo. Me interesó mucho que en cierta ocasión Neruda me hablase en grandes términos de Gómez Carrillo, pues es uno de sus grandes lectores.

—Un monumento, un parquecito...

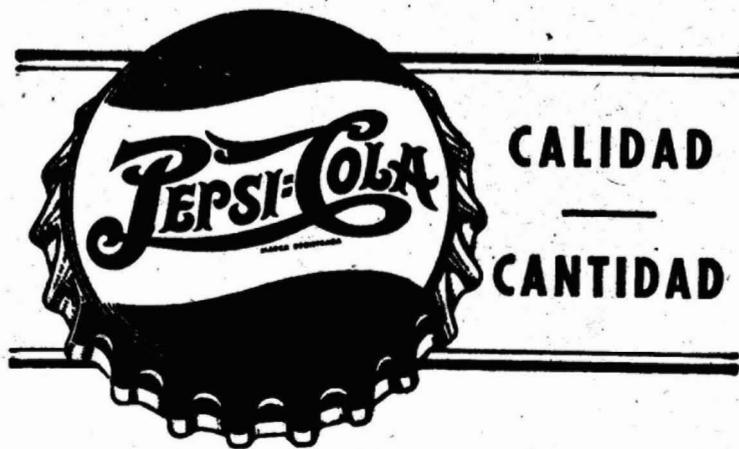
—Pero un monumento ¡bah! Sería mejor algo más consistente: la edición de sus obras completas.

—Sí, hay que hacer esa edición. Gómez Carrillo es uno de los grandes escritores que Guatemala ha dado al mundo americano. Mientras enfocaba hacia Europa, pues esa era su época, la nueva generación de escritores americanos —yo, por ejemplo— atisbaba otros horizontes. Gómez Carrillo se había formado en Europa y tenía otras preocupaciones. Aunque yo me formé en Europa, pronto me sentí profundamente atraído por las cosas de América. Así por la pintura en México. Y eso nace del parecido que tenemos a las culturas vernáculas, de la madurez que va logrando el Nuevo Mundo. En eso es México quien ha abierto la brecha, gracias al empuje que dió Vasconcelos —el de la buena época—, cuando era Secretario de Educación Pública. Recordemos a Rivera, Orozco, Siqueiros, Mérida, Atl, Azuela, Martín Luis Guzmán. Gómez Carrillo estaba enfocando hacia Europa. No podemos negar el gran valor de su obra literaria, a pesar de que nuestras orientaciones sean opuestas.

—Es lo mismo que algunos críticos advierten al hablar de Ventura García Calderón.

—Quien nunca será un gran escritor ni en Francia ni en América. A veces escribe en francés, otras en español. Este es un tema muy vasto. Cuentos y novelas con lenguaje vernáculo, que siguen dentro de la corriente de *La voragine*, sin aportar nada nuevo. Está García Calderón a medio camino

[Sigue en la pág. 18]



LA ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA Y LA DEVALUACION

(Declaraciones del Director y del Consejo Técnico
de la Escuela Nacional de Economía)

Es tradición de la Escuela Nacional de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México que, siempre que ante la opinión pública se han planteado problemas económicos vitales, se organicen series de conferencias o mesas redondas para estudiarlos, porque la Escuela ha considerado que sólo cuando se deja completa libertad de expresión y crítica, es posible que las personas preparadas para contribuir al estudio de estas cuestiones, sobre todo si provienen de diversas escuelas ideológicas, tanto económicas como políticas, puedan ofrecer al pueblo y a las autoridades encargadas de la resolución de estos problemas, explicaciones, análisis y sugerencias que reflejen los puntos de vista de los más opuestos sectores de opinión y que permitan encontrar soluciones que se inspiren sólo en la sincera investigación de la verdad, puesta al servicio de los altos intereses de la nación.

Siendo la reciente devaluación del peso mexicano uno de los problemas económicos más importantes en los últimos años, la Escuela Nacional de Economía, de igual modo que cuando se plantearon las cuestiones de la industrialización del país, de la revisión del convenio comercial entre México y Estados Unidos, de la reforma fiscal mexicana, etc., inspirada en su espí-

ritu de libertad de cátedra y de estímulo a las libres discusiones constructivas sobre problemas económicos nacionales, organizó una serie de conferencias sobre la devaluación. Esta serie estuvo formada por cuatro conferencias que desarrollaron los señores don Aníbal de Iturbide, presidente de la Asociación de Banqueros de México; licenciado Ricardo Torres Gaytán, profesor de la Escuela Nacional de Economía; doctor Josué Sáenz, catedrático de la Escuela y director general de Crédito de la Secretaría de Hacienda, y licenciado Narciso Bassols, ex director de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México y ex secretario de Hacienda.

Con la realización de dicha serie de conferencias, que acaba de concluir, la Escuela Nacional de Economía, en la presente ocasión, lo mismo que en las anteriores, está segura de haber cumplido con su deber patriótico de contribuir a que los diferentes sectores de la sociedad y el Gobierno de la Nación tengan mayores elementos de juicio para considerar los factores que produjeron la devaluación de nuestra moneda y para tomar, en relación con ésta, las medidas adecuadas a fin de asegurar el bienestar y la independencia económica de nuestra patria.

DIALOGO...

[Viene de la pág. 4]

entre lo que buscó Carrillo y lo que nosotros anhelamos.

—Siempre habrá que reconocer la importancia de aquellos hombres de letras de nuestra América que volvieron hacia ella —afirmo—, que nos hicieron fijarnos en la poesía anterior a lo español. La revaloración del *Popol-Vuh* por Gavidia, por González de Mendoza y Miguel Angel Asturias, por Recinos. Los estudios sobre los mayas, sobre la antigüedad peruana...

—En primer término el libro que dejó John Lloyd Stephens. Desde hace un cuarto de siglo nos interesamos más bien por lo aborígen que por lo colonial. Stephens es el abuelo. Yo mismo traduje el ballet-drama *Rabinal Achí*.

—¿Sería posible que Darío haya pretendido regresar a América en las postrimerías de su existencia?

—Siempre fué admirador de Whitman. Su canto a Roosevelt, los paisajes americanos que aparecen en sus poemas, comprueban su americanidad y su complejidad.

—En ese sentido podría advertirse también lo que dejó en *El viaje a Nicaragua*.

—Darío era el indígena, el mestizo trasladado a París. Una psicología muy complicada. Faltan ensayos de crítica verdadera sobre Darío. Sobre todo para analizar su poesía de Triunfos y Princesas Eulalias. Allí, aunque parezca paradójico, se halla mejor su psicología americana.

—¿Y qué libro preparas ahora?

—Hace poco se ha publicado en Guatemala *Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo*. Creo que es de lo más imaginativo que ha aparecido en algunos años. Me parece un libro de poesía, de creación absoluta, en el cual trato de expresar y definir el complejo del mestizo de América en sus conflictos con lo europeo. Acabo de publicar *Poesía*, en que reúno muchos de mis poemas últimos. Preparo un volumen de ensayos y una nueva edición de *La nube y el reloj*, en la que ampliaré la primera, pero sin cambiar mis puntos de vista: no me arrepiento de mi obra anterior, porque ella es el índice de un esfuerzo de renovación, el testimonio del conflicto de un tempera-

mento artístico, que salió de la antigua Guatemala, es decir de la Edad Media, al París de la primera postguerra. Apareció ya *Retorno al futuro*, que es mi libro sobre la URSS. El interés de este libro reside, acaso, en que es un estudio de la crisis contemporánea en relación con el esfuerzo soviético, contemplado por un hombre que no ha sido miembro de partido alguno y que estéticamente ha defendido la libertad de la imaginación. Es decir, un liberal auténtico, pero contemporáneo del mundo en que realmente vive.

—Nos volveremos a ver un día, no sé cuando, en la Antigua Guatemala, la ciudad maravillosa.

—No olvidar lo que alguna vez he dicho: Guatemala es un pueblón; la Antigua, una ciudad pequeña.

(La obra de Luis Cardoza y Aragón se condensa en estos libros: *Maelstrom*, *Luna Park*, *Torre de Babel*, *El sonámbulo*, *La nube y el reloj*, *Orozco*, *Apolo y Coatlicue*, *Pequeña sinfonía del Nuevo Mundo*, *Poesía*. Estamos frente a un verdadero poeta que vive una época histórica sin precedente; un periodista de ideas, que ya las ha demostrado en diarios y revistas; un suscitador de inquietudes que ojalá siga diciendo su mensaje desde la *Revista de Guatemala*, a la que cordialmente deseo pronta convalecencia.)

Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm. 1539

Eric 16-33-76
Mex 35-57-84

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.
Apartado Postal Núm. 1539
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76
Mexicana 35-57-84



BAKER & ADAMSON

Laboratory Reagents
and Fine Chemicals

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.
de C. V.

Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.

México, D. F.

MATERIAL PARA LABORATORIOS