

## I M A G E N E S

## DAVID ALFARO SIQUEIROS

Dos años de estudio en la Escuela Nacional Preparatoria nos pusieron en contacto con parte principalísima de la obra de tres pintores mexicanos modernos: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Del primero, el fresco del Anfiteatro Bolívar; del segundo, el patio principal; y, del tercero, los muros que encierran la escalera del patio chico. (Deliberadamente no contamos aquí las pinturas de Leal —las primeras—, Cahero y Charlot, por considerarlas de orden menor.) La intimidad con el edificio, agregada al asombro nuestro ante los excelentes frescos, despertaron en nosotros inmensa e interminable curiosidad. Nos enteramos que la obra mural de la Preparatoria era producto de un esforzado renacimiento pictórico en México, y que los tres pintores aludidos representaban la más firme vanguardia del movimiento. Más tarde tuvimos variadas oportunidades para confirmar nuestras primeras impresiones.

El trabajo de D. A. Siqueiros en la Preparatoria (1922), trabajo que es a todas luces incompleto, ya no responde, no puede responder al programa artístico que el pintor se trazara al regresar a México después de prolongados y fructíferos viajes por la Unión Soviética y la América del Sur. Siqueiros ha evolucionado de manera

notable, y los ejemplos más claros de su evolución son sus trabajos últimos, de caballete, hechos en México, y de los cuales el formidable Autorretrato (1934) y el retrato de María Asúnsolo, nos parecen los mejores y más logrados. Del mismo corte son los cuatro cuadros cuyas reproducciones presentamos ahora, y que ya son algo, muchísimo más de lo que el "angelote" de la Preparatoria intentara ser en algún tiempo. Son ducos fabricados en 1936, antes de la salida del artista a tierras españolas, donde combate en defensa de la Democracia mundial.

De ellos, el más impresionante y sugestivo es el que representa la erupción volcánica, con el alud en todo su apogeo y las gruesas y cargadas nubes dominando la pavorosa tragedia. Está en este cuadro todo el poder arrollador de la Naturaleza. Pero en todos ellos se percibe el estilo poderosamente personal del inquieto artista; se nota la seguridad en los trazos y la firmeza en la concepción; se adivina la elocuencia inefable del colorido; la solidez del tema; y, por último, todo el dinamismo que es característico en toda la obra del gran pintor revolucionario.

EFRAIN HUERTA

## LA ESCULTURA PRECOLOMBINA

La Escultura de la América Central expresa, en forma más sutil y variada, la cualidad de impersonalidad evidente en la Arquitectura. El Arte fue la más alta creación de artistas anónimos que sólo pretendían enriquecer el ceremonial de la tribu; no fue, pues, expresión individual como lo es actualmente: así vemos este arte como una expresión comunal, y no como una reacción de la estética del individuo.

Pero a diferencia de la Arquitectura, de la mayor parte de los edificios que fueron el centro del grupo religioso más alto, la Escultura tuvo mayor difusión y más sentido funcional. Se le utilizó en las formas plásticas de los incensarios y otros muebles del templo. Tenía su sitio en la vida corriente del individuo que manufacturaba, con diversas substancias, sus dioses tutelares y sus ofrendas votivas. Además, las representaciones personales y animales eran ejecutadas para ponerlas en las tumbas como ofrendas para la otra vida. De tal suerte que, si las artes plásticas no fueron en la América Central de

carácter enteramente religioso, su inspiración, por lo menos, debe haberse originado en necesidades puramente rituales, a juzgar por la constante intervención de la religión en la vida tribal.

Este predominio religioso hace que el arte citado aparezca frío, antipático y aun confuso. Acostumbrados como estamos a las formas artísticas libres y a la glorificación individual, nos cuesta trabajo admitir un arte apriisionado por el ritualismo...

Otro conflicto entre el moderno espectador y el arte americano antiguo, estriba en la diferencia en el ideal ético de la belleza, pues hay que recordar que el americano antiguo representaba su propio tipo racial.

Además, la calidad confusa de este arte depende de dos factores: la representación de los atributos y símbolos de varios dioses, y la extremada fascinación que el dibujo complicado ejerció en la América Central...

GEORGE C. VAILLANT

**I M A G E N E S**

**DAVID ALFARO SIQUEIROS**

**D U C O S**



**ESCULTURA MEXICANA ANTIGUA**

**EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL**



D u c o

D. ALFARO SIQUEIROS



D u c i o

D. ALFARO SIQUEIROS



D u c i o

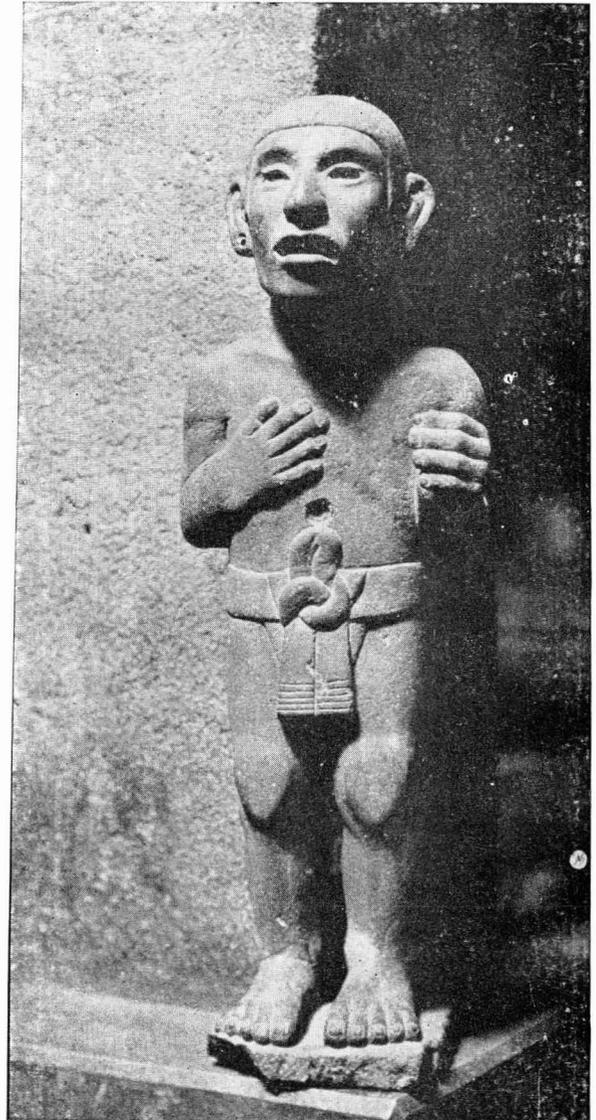
D. ALFARO SIQUEIROS



D u e o  
D. ALFARO SIQUEIROS



Coatlicue, Diosa de la Muerte  
E s c u l t u r a  
CIVILIZACION AZTECA



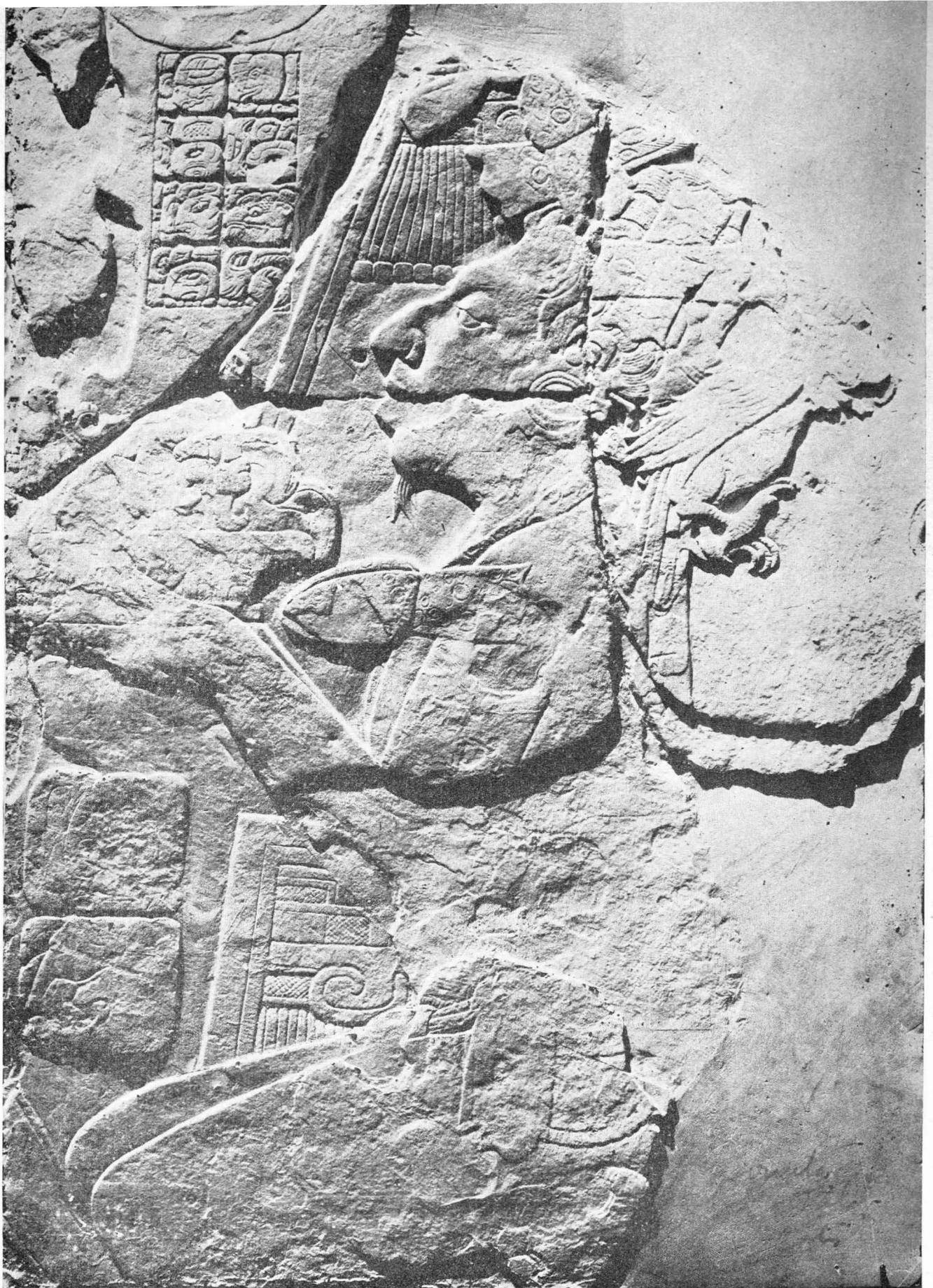
Portaestandarte  
E s c u l t u r a  
CIVILIZACION AZTECA



Tzontemoc, Sol Que Cae

E s t e l a

CULTURA TOTONACA



Sacerdote Maya

Bajorrelieve

CULTURA MAYA