

## LIBROS

**LA NUEVA CIENCIA DEL DERECHO.** Wilhelm Schapp. Editorial "Revista de Occidente", Madrid.

Schapp es indudablemente un jurista auténtico, y ha hecho en la presente obra un severo análisis de las nuevas tendencias e interpretaciones jurídicas. En materia de contratos, así como respecto al Derecho Público, pensamos que la obra es muy valiosa. B. D.

**CRISTOBAL COLON: EL QUIJOTE DEL OCEANO.** Jacob Wassermann. Ediciones Ulises, Madrid.

El presente libro, que aparece publicado hace unos cuantos meses en español, constituye una de las mejores biografías e interpretaciones que se han hecho sobre Colón. Con ser un libro erudito, es también un libro de literatura ligera, escrito en un estilo sencillo y brillante que no se pierde en la traducción, que es también muy buena. Ahora que la historia retorna a la manifestación romántica de la biografía, las bibliotecas biográficas de México, se han enriquecido con este volumen de que venimos hablando. B. D.

**NAPOLEON III.** Octave Aubry. Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Con esta vida de Carlos Luis Napoleón Bonaparte, Napoleón III, Octave Aubry ha escrito una biografía que merece ser puesta entre las mejores.

La figura del emperador de los franceses aparece retratada de cuerpo entero, así como su vida, no llena, ciertamente, de tranquilidad.

La biografía de Napoleón III tiene un especial interés para el público, pues en ella aparece en primer plano —en el primer plano que ocupó la vida

del emperador—Eugenia María de Guzmán, la emperatriz Eugenia, que ciñó su frente de española buena y bella con la más alta diadema.

Además de la biografía, propiamente dicha, de Napoleón III, Octave Aubry se complace en evocar admirablemente toda la época del Segundo Imperio francés y su gran fasto, haciendo desfilar ante los ojos del lector una serie de personajes y de cuadros cortesanos, políticos, sociales y guerreros que le dan íntegra la visión de aquella etapa turbulenta del pueblo francés, que tanta repercusión ha tenido y tiene siempre en el resto de Europa. B. D.

**DOS AÑOS.** Liam O'Flaherty. Traducción de Ernesto de los Reyes. Editorial Zeus, S. A., Madrid.

Vuelve a ser frecuente la modalidad literaria de la autobiografía. Aparte esas obras en que necesariamente no hay otro motivo literario que la descripción de un período o la exposición de unos hechos de la vida del autor, vuelven a verse ahora las publicaciones en que el autor, como personaje central de su narración, refleja en las páginas de su obra aquellos hechos y aspectos de su vida que él considera llenos de matices novelescos.

Liam O'Flaherty se situó en la vida en el medio más mísero. Se aisló de todo y de todos y se lanzó a correr los caminos del mundo como fuera: andando, rodando, tropezando. En ningún sitio se encuentra a disgusto, así de pronto, porque va preparado para comprenderlo todo, y por esto, de entre toda la miseria en que sucesivamente se había de hallar envuelto, sabe sacar un matiz amable, un acento sincero y humano, un co-

mentario justo, aunque lleno de amargura. Su éxodo, descrito en este libro, es ilimitado: desde los suburbios de Londres, embarca, entregado a las más duras faenas marineras, y va a caer en los barrios más tristes del alegre y maravilloso Río Janeiro, en los barrios de las mancebías; tras una fracasada incursión por las selvas brasileñas, su vagar le lleva al Cercano Oriente, a las costas asiáticas del Mediterráneo, a Smyrna, donde se mezcla a gentes de la más variada condición: contrabandistas, aventureros, bellezas de cabaret, marinos de guerra actuando como "protectores" de pueblos débiles, borrachos, seres equívocos... Y luego esa fatalidad que le hace saltar de un lado a otro del planeta, lleva a O'Flaherty hacia el Nuevo Mundo, hacia los Estados Unidos. Su impresión al verse frente a la civilización yanqui es extraordinaria; también son extraordinarios los juicios que le merece esa civilización, extraordinariamente agrios y jugosos. Porque O'Flaherty no se limita a contar lo que ve y lo que le ocurrió. Tiene siempre a punto un juicio, una reflexión y un comentario que contrasta con la realidad del momento que narra.

Obra interesante por todos conceptos, amena y entretenida en su forma y profundamente demoledora de todo género de prejuicios en su fondo, hay en "Dos Años" mucho que leer, mucho que meditar y mucho que alabar. B. D.

**MI AMIGO ROBESPIERRE.** Henry Beraud. Editorial Apolo. Barcelona.

Entre las obras que ha publicado "Editorial Apolo" figura la notabilísima biografía trazada por el brillante escritor Henry Beraud con el título de "Mi Amigo Robespierre", obra que viene a reivindicar en cierto modo la memoria del más ilustre de los convencionales franceses.

Los actuales acontecimientos de España prestan a esta publicación una gran actualidad, ya que en ella, a través de las trágicas vicisitudes del que, por su pureza e integridad, mereció ser llamado "el incorruptible", asistimos

a la instauración de la primera República francesa, precursora de la democracia moderna.

Ofrece esta biografía una particularidad que no se encuentra ni podía encontrarse en los estudios y memorias de carácter histórico: la de mostrarnos a Robespierre en su vida íntima, y de completar, rectificándola, la leyenda en que, una vez desaparecido, fue envuelto su nombre, un día el más respetado de toda la nación francesa.

Es, verdaderamente, un personaje nuevo, desconocido hasta hace poco del público, el que allí se nos presenta con la figura del "incorruptible". Es, en suma, el hombre al lado del político, el que vemos revivir crudamente en esta breve y felicísima evocación de la famosa Revolución del 89.

Su lectura puede servir, en estos momentos, de sano aleccionamiento, no sólo para las multitudes, sino también para los mismos hombres ilustres que forjan desde el poder los nuevos y gloriosos destinos de nuestra patria. B. D.

**"LIBERTAD Y DESPOTISMO EN LA AMERICA HISPANICA."** Cecil Jane. Editorial España, Madrid.

Libro ejemplar que constituye uno de los juicios más acertados sobre nuestra América dolorosa y anárquica, convulsionada y conmovedora, tierra de riquezas y de miserias, de incertidumbre y de tanteos. Parece que el autor hubiera vivido mucho tiempo entre nosotros, tanto así conoce a nuestro pueblo, tanto así sabe nuestras aflicciones sociales.

Salvo algunas interpretaciones de nuestros héroes y de nuestra historia, compartimos con gusto las opiniones de Cecil Jane. Nos agrada saber que hay un espíritu vigilante y despierto para comprender las cosas de nuestros países y para creer en nuestro destino trágico. Tenemos la misma fe y esperamos los mismos tiempos. B. D.

**HISTORIA DE LA CANCION MEXICANA.** Higinio Vázquez Santana. México, 1931.

El señor Higinio Vázquez Santana