

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

Los Cupisniques

Don Rafael Larco Hoyle, director del museo peruano "Rafael Larco Herrera", es autor de varias y muy interesantes monografías sobre las excavaciones arqueológicas que ha practicado en su país. Sabedor de que en arqueología no hay monografía buena sin buenos grabados, ilustra las suyas —que sucesivamente iremos comentando— con reproducciones tan nítidas, en fotografía o en dibujo, que permiten apreciar líneas que los ojos inexpertos no sabrían descubrir en los mismos originales.

Descubridor de estratos hasta ahora desconocidos de las importantes civilizaciones que se desarrollaron en el Perú, ha debido darles los nombres de las localidades en que las ha encontrado, ya que se ignoran los que les dieron sus habitantes. Así pues, la civilización de los Cupisniques se llama así por la denominación del valle en que se hizo el primer hallazgo, enriquecido después con piezas provenientes del valle de Chicama. A juzgar por las osamentas encontradas, sus hombres fueron de altura mediana (1.55 a 1.75, y la mujer: 1.39 a 1.48 m.), físicamente fuertes. Los cráneos, en su mayoría, presentan deformación tabular erecta.

El doctor Larco elimina el error de confundir con ésta otras culturas por el simple uso de la decoración incisa. "Si los cupisniques la usaron —dice— fué porque aún no se conocía el uso de la brocha para la aplicación del decorado sobre los vasos. Lo mismo ocurre en Pacopampa." En seguida hace una observación trascendente: "El hecho de hallarse esta cerámica en yacimientos arqueológicos de la costa, refuerza nuestra tesis sobre el origen costeño de la cultura y destruye la creencia de que procede de los Andes."

Hay un punto que interesa a México, donde el culto del felino (alegoría del fuego) arranca desde las raíces: "La presencia del felino en el arte decorativo proviene de Nepeña, lugar que nosotros consideramos como el centro principal del que irradia el culto felínico a todo el antiguo Perú." Y si tomamos en cuenta que en la recién hallada cultura "olmeca" en nuestras costas de Veracruz y Tabasco el elemento que más impresiona es el culto al tigre (*océlotl*), significado por una incisión en la frente aun cuando se trate de figuras aparentemente humanas, y que esa incisión frontal y ese antropomorfismo del tigre se ven en las que el doctor Larco reproduce y analiza, llegamos a la conclusión de que es necesario ya dejar establecida el área de dispersión de tales prácticas.

Respecto a la cerámica, el autor advierte que la técnica es regular, pero

el material no llegó a perfeccionarse, pues ni lograron uniformidad ni mezcla feliz de arcillas; la cocción era imperfecta. Dominaban las representaciones antropo, zoo y fitomorfas, cántaros globulares de asa de estribo, botelliformes, vasos globulares y tronco-cónicos, reproducciones de casas y motivos escultóricos de carácter religioso.

El cupisnique "fué un escultor nato". Su escultura no es culminación, pero sí expresión de superación constante. Copia al hombre en diferentes actitudes de la vida; los animales, los frutos, las viviendas. Modela en barro y esculpe en piedra y hueso motivos religiosos para embellecer sus ajuares funerarios. "Se observan en sus obras de arte los primeros pasos de la escultura naturalista; en ella es que surge prepotente el genio escultórico del norte peruano prehistórico. Artista atrevido, se aventura a plasmar el primer rostro-retrato de la antigüedad peruana." (Ciertamente, las piezas que reproducen las fotografías son admirables.)

También cultivaron el arte textil, pero el tejido es burdo y la trama imperfecta, de simple entrelazado desigual, a manera de linón tupido.

Los cupisniques no trabajaron el metal, pero en agricultura cultivaron, a juzgar por reproducciones en cerámica y por restos, el maní, la yuca y el ají, que no son silvestres. Completaban su alimentación con pescados, moluscos, caracoles de cerro, carne de llama y venado.

Como ya se dijo, predominaba el culto felínico. "En unos casos aparecen representaciones dobles de una misma faz: el felino animal por un lado y el felino humanizado, estilización del arte, por el otro. El cóndor y la serpiente integran el grupo de sus divinidades, como personajes menores. El felino se convierte en el motivo principal de su arte; de allí que todo ajuar funerario esté cubierto de representaciones, ya de cuerpo entero, ya de parte del ani-

mal. Así, representan la cola como volutas y las manchas como círculos concéntricos; en otros motivos aparecen las garras y los colmillos."

El culto a los muertos.—Las formas de colocación de los cadáveres, aunque varias, pueden ser clasificadas; las tumbas eran fosarios irregulares, excavados directamente en el suelo, adoptando la forma circular, alargada o semi-elíptica. Tenían profundidades que oscilan entre 80 cm. y 2 m. Las posturas de los cadáveres eran: 1) descansando la región costal hacia derecha o izquierda; cabeza forzada hacia el pecho o inclinada hacia un hombro, piernas recogidas, con las rodillas cercanas al pecho; brazos recogidos sobre el abdomen o sobre los muslos; 2) de espaldas, ligeramente curvados o inclinados, hacia derecha o izquierda; cabeza forzada sobre el pecho y ligeramente inclinada; piernas flexionadas fuertemente, inclinadas a cualquier lado; 3) de espaldas, con ligera curvatura de la columna vertebral; cabeza doblada hacia el pecho; piernas recogidas sobre el vientre y abiertas a ambos lados del cadáver; 4) recogido, en posición ventral, como si estando de rodillas se le hubiese empujado hacia adelante, quedando las manos sobre el suelo y los codos salientes en alto, y 5) semiextendido sobre la región costal, con las piernas ligeramente recogidas. No se observa orientación definida. Es casi constante la coloración de la osamenta por medio de pequeños envoltorios conteniendo polvo de color rojo vivo (arcilla con trazas de mercurio y plomo), de modo que al desintegrarse la carne, el polvo caía sobre los huesos. En algunos casos, paño con espesa capa de polvo rojo, sobre la cabeza.

Conclusión: "Dentro del estudio cronológico de las culturas del norte, *Cupisnique* tiene su ubicación antes de *Salinar*, que a su vez antecede a *Mochica*."

Nuevas conquistas de la fitoterapia

El doctor León Binet, decano de la Facultad de Medicina de París, experimentando, en unión de diversos colaboradores, sobre perros profundamente anemiados, ha llegado a conclusiones del mayor interés.

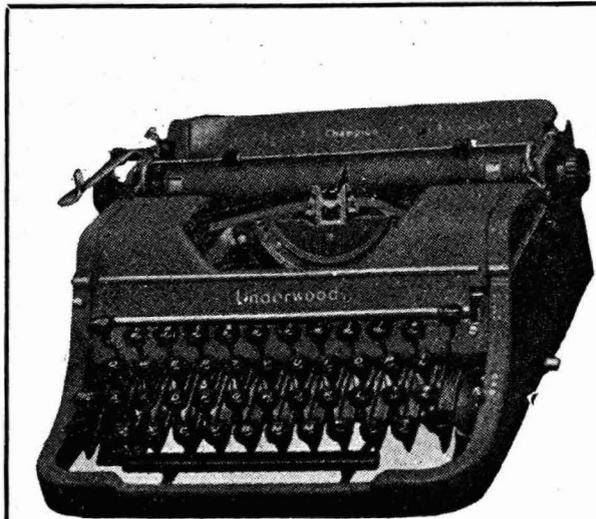
En estos perros, la administración de caroteno por la vía digestiva ha facilitado de una manera considerable la elevación de la proporción de hemoglobina. La cantidad de hemoglobina producida por un organismo que recibe por otra parte desperdicios sanguíneos con ayuda de sangrías, es singularmente acrecentada por el caroteno. A este fin presenta un cuadro en que es evidente la diferencia que existe entre las etapas en que el animal está sometido el caroteno, y aquellas en que deja de administrársele.

Con la clorofila, sus experimentos se han señalado también por significativos. "La administración de clorofila —dice— parece actuar más sobre la producción de hemoglobina que sobre la formación de los hematíes, y esta comprobación viene en apoyo de lo que se sabe actualmente en lo que concierne a la bioquímica de la clorofila y de la hemoglobina: quizás podríamos apoyar esta noción: que la clorofila es una hemoglobina en potencia." "Estos trabajos nos han inducido desde 1940 (Cf. *C. R. de l'Acad. des Sciences*, t. 219, p. 230, 1944; *Revue de Phytotherapie*, N° 46, p. 131, 1943; *Revue de Pathologie Comparée et d'Hygiène Générale*, N° 521, p. 325, oct. 1941), a proponer el empleo, para luchar contra la anemia de origen alimenticio, de una harina verde partiendo de las hojas de tilo, mezclada con harina de cebada. Ha sido utilizada por diversas casas de especialidades y H. Leclerc ha señalado sus buenos efectos."

Estudiando personalmente con Mr. R. Crosnier y Mme. J. Margueritte, mediante regímenes equilibrados, la acción comparada de la caseína, de la lactoproteína y de las levaduras alimenticias (aerolevaduras de melaza) sobre el crecimiento de la rata durante 140 días, ha obtenido los siguientes resultados:

1º Las curvas de crecimiento —caseína-levaduras— son bastante comparables en conjunto; sin embargo, el factor caseína se manifiesta un poco más activo para la progresión ponderal (para 100 gramos de animal, provecho normal mensual: 30,4 gramos de levadura y 37,2 gramos de caseína).

2º La lactoproteína y las levaduras se comportan prácticamente de la misma manera en cuanto a la eficacia de sus prótidos específicos. Los factores ponderales de crecimiento ejercen una



UNIVERSITARIOS:

La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir.

UNDERWOOD MEXICANA, S. A.

Artes 20. Edificio "Casa Latino Americana"

Tel. Mex. 35-81-75
Tel. Eric. 13-21-22

México, D. F.