

# POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

## Un ensayo biográfico

ARTURO PANI, *Jesús Terán*.—México, 1949.

La etapa de la Intervención francesa en México, que remató en 1867 con la muerte del Emperador Maxi-

miliano de Habsburgo en el patíbulo; alcanza una grandeza sombría que historiadores de muchas nacionalidades no se fatigan aún de ponderar. La magnitud de los sucesos, el relieve de los personajes, lo complejo de la intriga, le aportan perfiles de singularidad.

Un poco al margen de esa historia —y no porque su participación en ella no haya sido señaladísima, sino por omisiones de los cronistas—, aparece la figura de un aguascalentense ilustre y sin mancha: don Jesús Terán.

A poco de haberlo llamado a encargarse de nuestra Secretaría de Relaciones Exteriores, Juárez, advertido de las maquinaciones que un grupo de malos mexicanos desplegaba en Europa, envió al viejo continente a Terán, en misión confidencial, para que, con los arbitrios que su buen tacto le inspirase, procurara dar al traste con los planes del desmedrado Macbeth en potencia y sus consejeros.

Por principio de cuentas, y a través de los más hábiles recursos diplomáticos, el comisionado pretendió disuadir al Habsburgo de las esperanzas que alimentara con respecto a la sumisión del pueblo cuya suerte se le quería entregar, y, en general, de las facilidades que la empresa podría depararle.

Terán, al entrevistarse con Maximiliano en Viena, trazó un esquema justísimo de la situación mexicana y aun tocó límites de estremecedora profecía, al prever la catástrofe. El príncipe se impresionó con tal hondura ante los vaticinios, que al cabo de la trágica jornada recordó a aquel hombre en el Cerro de las Campanas, ya al borde del último silencio; pero la trama política se hallaba ya tan bien tejida al tiempo de la advertencia (1864), que era imposible retroceder.

Frustrado uno de los designios esenciales de su misión, Terán actuó sin descanso en los años siguientes, siempre en Europa, a favor de la causa republicana de México. Un poco antes de morir, alcanzó a conocer la orden para que las tropas francesas desalojaran nuestro territorio. Hasta el instante final, su voluntad y talento se consagraron a la patria.

Entre la perspectiva histórica de aquella época abigarrada, Jesús Terán no ha llegado a destacar en la medida en que su personalidad lo merece. De él dijo don Justo Sierra: "Aún no se le recompensa otorgándole un premio de honor, proporcionado a sus esfuerzos."

El ingeniero don Arturo Pani, de la familia de Terán, rescata ahora hasta un plano primerísimo a ese hombre tan ponderado y ejecutivo a un mismo

tiempo, espejo de perseverancia y nobleza. Pues en efecto: hay un contraste vivísimo entre la delicadeza de su carácter y sus rectas argucias para negociar, su fervor para convencer, estas últimas cualidades posiblemente estimuladas por el afán de servir a su tierra y su gente.

El autor de este ensayo histórico no se limita a reseñar el itinerario y las gestiones en Europa. Bordeando la crónica familiar, y valido de que tuvo ocasión de documentarse en papeles íntimos del todo inéditos, dibuja un cuadro total de su vida, penetrando mucho más allá del dato y la cifra.

Con la llana transparencia expresiva que pueden alcanzar quienes, a despecho de la evidencia, insisten en no querer considerarse escritores, don Arturo Pani nos entrega un retrato humanísimo de Terán, del que se desprende no sólo un panorama político cargado de dramaticidad, sino una silueta psicológica de serenos matices, moviéndose por entre la tormenta.

El presente libro es, en suma, una contribución histórica que atina a decir cosas nuevas. ¿Y qué cosa mejor se le puede pedir a un libro?

Antonið ACEVEDO ESCOBEDO

## Algunos libros de la "Stylo"

"Constancia y silencio" parece ser la divisa editorial de este nervioso y emprendedor Antonio Caso Jr., que en algo así como treinta volúmenes de su "Colección Stylo de Escritores Mexicanos Antiguos y Modernos" ha reunido una variadísima producción literaria, elegida con ecléctico criterio. Sin capillitas ni compadrazgos.

La tarea divulgadora que Caso se echó a costas merece el mejor estímulo, porque se trata de un esfuerzo personal, desinteresado, que se sitúa a muchos años luz de las óptimas compensaciones económicas. Y justamente por eso hablábamos de "constancia y silencio", porque el editor a que aludimos no va dándose las por ahí de "benemérito de la cultura" y mantiene en decorosa amplitud su designio.

En esta nota queremos referirnos, aunque sea apresuradamente, a unos cuantos de los libros lanzados por la "Stylo" en el curso de los meses últimos.

• En *Tierra y viento*, Mauricio Magdaleno agrupa una colección de estampas y recuerdos de esa vida pro-

## Colección de Escritores Mexicanos

### TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 5.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 5.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 5.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 5.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 5.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frio, \$ 25.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 10.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 10.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 10.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 5.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 10.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 10.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 10.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 5.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chucho el Nino y La Noche Buena, \$ 5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 5.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.

## Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.  
Apartado Postal 7990.  
México, D. F.

## Testimonios Mexicanos

es el título de una serie bibliográfica con la cual se aspira, fundamentalmente, a divulgar aquellas obras que representan un valor permanente en las manifestaciones literarias de México y que por diversas circunstancias se hallan fuera del alcance popular, sobre todo a causa del exorbitante precio en que, por su grande escasez, se cotizan en el mercado.



### HAN APARECIDO:

*Reportorio de los Tiempos e Historia Natural de Nueva España*, escrita e impresa por HENRICO MARTÍNEZ en México, el año de 1606. Introducción de Francisco de la Maza. Apéndice bibliográfico de Francisco González de Cossío. Un volumen de 316 pp. \$ 15.00

*El Nuevo Bernal Díaz del Castillo o sea Historia de la Invasión de los Anglo-Americanos en México*. Compuesta en 1847 por D. CARLOS MARÍA DE BUSTAMANTE. Introducción de Salvador Noriega. Un volumen de 345 pp. \$ 15.00

*Tratado del Descubrimiento de las Indias* (Noticias históricas de Nueva España). Compuesto en 1589 por don JUAN SUÁREZ DE PERALTA, vecino y natural de México. Nota preliminar de Federico Gómez de Orozco. Un volumen de 246 pp. \$ 15.00

Hay otros títulos muy valiosos en preparación

## EDICIONES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACION PUBLICA

(DEPARTAMENTO DE DIVULGACION)

Av. República Argentina, 28.

México, D. F.

vinciana que da la nota veraz de lo que constituye lo mexicano. Calles, épocas, tipos, alamedas y caminos son fijados con trazos de buen sabor, y la lectura del conjunto nos deja una nostalgia sedante que se dispersa en los rumbos de la geografía patria: Zacatecas, Aguascalientes, Durango, San Luis Potosí, Querétaro, Veracruz. Es un libro que Ramón López Velarde hubiera saboreado de un impulso, con fruición.

- La mitad de los *Nuevos escritos musicales*, de Manuel M. Ponce, está consagrada al examen de tendencias, autores y logros de ese orden en nuestro medio. Se adivina en la calurosa vivacidad de tales ensayos, en la simpatía que preside su elaboración, hasta qué extremos de entusiasmo llegaba el espíritu del maestro cuando se enfrentaba al fenómeno de la expresión melódica nacional. Sin pedanterías, con la llaneza que muchos confunden con la superficialidad, sabe ilustrarnos sobre los momentos en que la música y la canción, a lo largo de nuestra historia, alcanzaron un acento distintivo, intransferible. Sus reflexiones sobre temas europeos son ágiles y a menudo originales.

- Algunos espíritus cerrados al impulso creador, y en cambio sumamente accesibles a la envidia, se duelen de que Alfonso Reyes encierre en arcas de papel impreso todos los tesoros de

su ingenio y sabiduría. Esas gentes quisieran que el autor, como un miramiento hacia ellas, publicase menos. Así, sin atenuantes, nada más porque sí. Se resisten a admitir —eludiendo ojos y entendimiento— que Reyes pertenece a la categoría de escritores que aun en el recado familiar, en el más nimio juego literario, acierta con los matices, con la penetración que muy pocos podrían expresar mejor. Su libro *De viva voz (1920-1947)* confirma su derecho a rescatar y volver perdurables toda clase de testimonios. Alternan ahí cartas, prólogos, discursos, notas y alusiones. La finura crítica de ese material, su riqueza de asuntos, promueve en el lector fecundas curiosidades.

- Y otra vez Mauricio Magdaleno. Su novela *Cabello de Elote* recoge una serie de episodios, intenciones y diálogos tan incontrastablemente apegados —en letra y en espíritu— a la realidad del campo mexicano, que todo ello obliga a reconocerle sus facultades de observador apasionado. Las gentes que ahí mueve no dan la impresión de seres modelados en máquina de escribir, sino de que desde el rincón de un pueblo o la mitad de una milpa se insertaron en el libro. Pero es lástima —y Mauricio es devoto de la verdad— que sus triunfos universalmente reconocidos en la composición de guiones cinematográficos

# José Clemente Orozco

## AUTOBIOGRAFIA

(1945)



*Un testimonio de extraordinaria intensidad, a través del cual se conoce la trayectoria artística del desaparecido muralista, sus valientes opiniones sobre personas y sucesos y el nacimiento y auge de la actual etapa pictórica de México.*



Precio del ejemplar: \$ 15.00

Está de venta en la

**Librería Universitaria**

Justo Sierra, 16

México, D. F.

### CLASICOS Y MODERNOS

CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

#### 1. LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX.

(Segunda edición).

Por Pedro Salinas . . . . . \$ 12.50

#### 2. PAISAJES Y LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES DE MEXICO.

(Segunda serie).

Por Ignacio M. Altamirano . . . . . \$ 12.50

#### 3. LITERATURA MEXICANA SIGLO XX.

(Primera parte).

Por José Luis Martínez . . . . . \$ 15.00

DE VENTA EN LA

**Antigua Librería Robredo**

Esq. Guatemala y Argentina

México, D. F.

Solicite nuestro Boletín Mensual "AVISOS"

(*Maclovía y Pueblerina* a la cabeza) le hayan hecho descuidar, con la exigencia sintética del género, y por lo que hace a la novela, aquellos afortunados tanteos de técnica que hacia 1937 hallamos y aplaudimos en *El resplandor*.

- Miguel Alessio Robles, ya a este lado de la tranquilidad después de una ajetreada vida que dedicó a la política, nos presenta en *Mi generación y mi época* una especie de cuadro mural en que se animan los días estudiantiles, las aventuras, los espectáculos, el México de 1910, los tipos de toda catarata que se colaron en el tumulto revolucionario, las etapas culminantes de éste, los recuerdos de España, Francia y Centroamérica . . .

Es una crónica muy amena, pues ya se sabe que aunque determinados sucesos alcancen a ser bien conocidos,

el relato de testigos presenciales aporta siempre elementos inesperados que los afina y explica; sólo que a veces la narración pierde fluidez a causa de repeticiones fatigosas, como las siguientes:

"Sencillo, humilde, jamás conoció el orgullo ni la vanidad. Su modestia fué proverbial. Jamás trató de imponer su criterio. Cuando alguno de sus compañeros de estudios le dirigía una pregunta en demanda de sus luces, un suave rubor le brotaba a las mejillas. Delicado, exquisito, no admitía que nadie traspusiera los umbrales de una excesiva confianza. Jamás se dejaba arrebatar por el torbellino del entusiasmo o de la ira. Era extraordinariamente ponderado. A nadie molestaba . . ."

Antonio ACEVEDO ESCOBEDO