

Gilberto Aceves Navarro. Véanse los números 539, 550, 562 y Extraordinario II de 1998. En 1998 fue merecedor de una Exposición-Homenaje en el Teatro Isauro Martínez de Torreón, Coahuila. Otras muestras individuales recientes son: en 1999: *Las Venus gordas*, Café-Galería Enanos de Tapanco (México, D. F.), *El naufragio*, Museo José Guadalupe Posada (Aguascalientes, Ags.) e *Historia y sueños del unicornio*, Instituto Veracruzano de Cultura (Veracruz, Ver.) y Casa Museo Genebyron (Guanajuato, Gto.); en este año: *Felipe II y la armada invencible*, Galería Arte, A. C. (Monterrey, N. L.). Diseñó la escenografía, la iluminación y el vestuario de *Las bacantes de Eurípides*, dirigida por José Luis Cruz (Teatro Benito Juárez, México, D. F., inauguración: 12 de enero de 2000).

Miguel Ángel Alamilla. Colaboró en el número 580.

María del Carmen Alanís Figueroa (Ciudad de México, 1967). Licenciada en derecho por la UNAM. Ha sido consultora internacional de la OEA y secretaria técnica de la Coordinación para el Diálogo y la Negociación en Chiapas. En el Tribunal Federal Electoral se desempeñó como titular de la Coordinación de Capacitación y del Centro de Documentación. Ha sido profesora en la Facultad de Derecho de nuestra casa de estudios. Actualmente es directora ejecutiva de Capacitación Electoral y Educación Cívica del Instituto Federal Electoral (IFE).
malanis@ife.org.mx

María Andueza. Colaboró en los números 506-507, 531, 543, 551, 557 y 573-574.

Ricardo Anguía. Sus colaboraciones aparecen en los números 506-507, 510, 512-513, 514, 531, 539, 550, Extraordinario II de 1998 y 576-577. Sus exposiciones in-

dividuales más recientes son: *Hilwanando locuras*, expo-instalación, Galería La Esmeralda, Centro Nacional de las Artes (1999); *Exposición arte-objeto*, Centro Cultural Casa Vallarta, (Guadalajara, Jal.), y *Los penitentes*, Centro Cultural Jaime Sabines, (Tuxtla Gutiérrez, Chis., 2000).

Homero Aridjis. Sus colaboraciones aparecen en los números 536-537, 546-547, 551, 570-571 y 588-589. En 1999 fue designado Ambientalista del Año por la revista *Latin Trade*. La Orion Society de los Estados Unidos lo distinguió con el John Hay Award del año 2000. En enero de este año dirigió el simposio La Tierra Año 2000, organizado por la Unesco y el International Pen, realizado en el Museo de Historia Natural (Ciudad de México). Recientemente fue publicada su novela *La montaña de las mariposas* (Alfaguara).

Juan José Barrientos. Véanse los números 530 y 582-583. Próximamente se publicarán sus libros *Versiones* (CNCA) y *Ficción/Historia* (UNAM).
jjbarrie@bugs.invest.uv.mx

Ricardo Becerra (Ciudad de México, 1965). Realizó estudios de economía en la UNAM. Fue consultor de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe y asesor del Consejo General del IFE. Ha impartido cursos en el Instituto Tecnológico Autónomo de México, la UNAM y la Universidad Iberoamericana. Actualmente es asesor de la Presidencia del IFE. Colabora en la revista *Nexos* y el semanario *etcétera*, entre otras publicaciones. Es autor de *El derecho a la información* (Cal y Arena), *Elecciones y transición a la democracia en México* (Instituto de Estudios para la Transición Democrática) y coautor de *Las elecciones de 1997 y la transición democrática* (Porrúa). El texto que publicamos en coautoría con José Woldenberg y Pedro Salazar forma parte del libro *La mecánica del cambio político*

en México: elecciones, partidos y reformas, que publicará la editorial Cal y Arena.
ricbec@ife.org.mx

Jaime Cárdenas. Colaboraciones suyas aparecen en los números 534-535 y 567-568.
cardenas@ife.org.mx

Estrella Carmona. Véase el número 586-587. *Radiaciones* es su exposición individual más reciente; estuvo montada en el Instituto Veracruzano de Cultura (noviembre 1999-enero 2000).

Juan Carvajal. Sus colaboraciones aparecen en los números 531, 542, 548, 554-555, 567-568 y 582-583.

Miguel Castro Leñero (Ciudad de México, 1956). Artista plástico. Realizó estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y en el Taller de Grabado del Centro de Investigación y Experimentación Plástica del INBA. Entre 1994 y 1996 perteneció al Sistema Nacional de Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca). Algunos de los reconocimientos que ha obtenido son: premios de Adquisición en las secciones Bienal de Gráfica y Anual de Pintura, del Salón Nacional de Artes Plásticas (1981); Primer Premio de Adquisición, V Bienal Iberoamericana de Arte (1986), y Premio de Adquisición, Eco Art Internacional (Río de Janeiro, Brasil, 1992). Su primera muestra individual tuvo lugar en la Casa de la Cultura de Oaxaca en 1980; en 1995 expuso *Obras sobre papel* en el Hypo-Bank de Erfurt, Alemania, y en 1997 *Estar en el mundo* en la Galería López Quiroga, donde en este mes de mayo presenta obra reciente.

Rhonda Dahl Buchanan (Alexandria, Virginia, EUA, 1954). Licenciada y maestra en español por el Western Maryland College y por la Universidad de Colorado,

respectivamente, y doctora en literatura latinoamericana por la Universidad de Louisville, en donde imparte cursos de literatura hispanoamericana. En 1989 obtuvo el President's Young Investigator Award, y este año le fue otorgado el Distinguished Teaching Professor Award de la Universidad de Louisville. Es colaboradora de diversas revistas literarias de Argentina, Estados Unidos y México. Actualmente prepara la edición de un libro con el título provisional de *El río de los sueños: aproximaciones críticas a la obra de Ana María Shua* y escribe *The Labyrinth of Memory: The Narrative Fiction of Four Contemporary Argentine Writers*
rhondabuchanan@louisville.edu

Renato González. Colaboró en los números Extraordinario I de 1998 y 586-587. Fue becario del Fonca (1993-2000). En 1999 presentó la muestra individual *Naufragios* en la Galería Pecannins y también exhibió dibujos y pinturas en la Casa de la Cultura de Celeya, Gto., y en la Galería Libertad de Querétaro, Qro. *Recopilaciones* es el título de su exposición más reciente; estuvo montada en el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (Mérida, enero 2000).

Magali Lara. Ha colaborado en los números 539, 546-547, 550. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores. En 1999 presentó la exposición titulada *Allá* en el Museo Hospicio Cabañas (Guadalajara, Jal.), misma que ofrece la Galería Nina Menocal (México, D. F.) de marzo a abril de 2000. Otras muestras individuales del año pasado son: *Flores del cuerpo* Galería Emma Molina (Monterrey, N. L.), *Serpiente y Kafka y la cama*, Museo José Guadalupe Posada (Ags.) y *Oír no es ver*, Galería Ruta Correa (Freiburg, Alemania).

Noemí Luján Ponce (Chihuahua, Chihuahua, 1964). Licenciada en sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana, maestra en sociología política por el Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora y doctora en ciencias sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ha sido profesora de

la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM y las universidades autónomas de San Luis Potosí y Ciudad Juárez. Es subdirectora de Información, Análisis y Evaluación en Conacyt y directora de Planeación y Estudios Estadísticos y Demográficos del Registro Federal de Electores del Distrito Federal. Es autora de *La construcción de confianza política* (IFE, Serie Ensayos). En 1998 obtuvo el Premio a las Mejores Tesis de Posgrado otorgado por la Academia Mexicana de Ciencias.

María Paola Martorelli Hernández (Ciudad de México, 1971). Licenciada en ciencia política por el Instituto Tecnológico Autónomo de México. Actualmente es asesora del consejero electoral Juan Molinar Horcasitas en el Instituto Federal Electoral.
paolam@ife.org.mx

Álvaro Matute. Véanse los números 508 y 538. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Sus libros más recientes son *Estudios historiográficos* (CIDHEM), *El Ateneo de México* (FCE) y *Pensamiento historiográfico mexicano del siglo XX. La desintegración del positivismo (1911-1935)* [FCE]. En 1997 recibió el Premio Nacional en Investigación en Humanidades. Es académico de número de la Academia Mexicana de Historia, correspondiente de la Real de Madrid y miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM.

José Luis Méndez Martínez (Guadalajara, Jal., 1960). Licenciado en relaciones internacionales por El Colegio de México y maestro y doctor en ciencia política por la Universidad de Pittsburgh. Ha sido profesor-investigador y coordinador del Programa de Administración Pública en El Colegio de México, profesor asociado en la Universidad de Pittsburgh y profesor de la Universidad Iberoamericana y del Instituto Tecnológico Autónomo de México, entre otras instituciones. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Fue miembro del Comité de Evaluación de Ciencias Sociales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Actualmente es director eje-

cutivo del Servicio Profesional Electoral del IFE.

jlmendez@ife.org.mx

Mauricio Merino (Ciudad de México, 1960). Licenciado en ciencias políticas y administración pública por la UNAM, con especialidad en ciencias políticas y derecho constitucional por el Centro de Estudios Constitucionales de España, y doctor en ciencias políticas y sociología por la Universidad Complutense. Fue profesor-investigador de El Colegio de México. Miembro fundador de la Academia Mexicana de Investigación en Políticas Públicas. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Ha obtenido el premio Carlos Pereyra, otorgado por la Fundación Nexos, y el de Derecho Constitucional, otorgado por el Centro de Estudios Constitucionales de España. Actualmente es consejero electoral del Consejo General del IFE. Es autor de *Gobierno local, poder nacional. La contienda por la formación del Estado mexicano* (El Colegio de México), *La democracia pendiente (y otros ensayos)* [FCE] y *La participación ciudadana en la democracia* (IFE).

merino@ife.org.mx

Dulce María Núñez. Colaboró en el número 580. *La calle* es el título de su exposición individual más reciente (Galería OMR, 1999). Obtiene una mención honorífica con la pieza que participa en la exposición de juguete-arte objeto del Museo José Luis Cuevas, inaugurada en abril de este año.

Enriqueta Ochoa. Es miembro del consejo editorial de *Universidad de México*. Véanse los números 510, 514, Extraordinario de 1994, 528-529, 540 y 556.

Ignacio Padilla (Ciudad de México, 1968). Licenciado en comunicación por la Universidad Iberoamericana, maestro en letras inglesas por la Universidad de Edimburgo, Escocia, y doctor en literatura española por la Universidad de Salamanca. Es autor de las novelas *La catedral de los ahogados* (Premio Juan Rulfo 1994) [UAM], *Imposibilidad de los cuervos* (Siglo XXI) y

Si volviesen Sus Majestades (Nueva Imagen); de los libros de cuentos *Subterráneos* (Premio Alfonso Reyes 1989) [Castillo], *Trenes de humo al bajoalfombra* (Cuadernos de Malinalco) y *Últimos trenes* (UNAM), y de las novelas para niños *Los papeles del dragón típico* (Grijalbo) y *Las tormentas del mar embotellado* (Premio Juan de la Cabada 1994) [Artemisa/Planeta]. Fue director de *Playboy* y de la *Revista Mexicana de Derechos de Autor*. Actualmente es profesor de la Universidad de las Américas, Puebla. Recientemente recibió el Premio Primavera de Novela otorgado por Espasa-Calpe, por *Amphitryon*, de próxima publicación. nachopadi@yahoo.com.

Jacqueline Peschard (Ciudad de México, 1947). Licenciada en sociología y maestra en ciencia política por la UNAM y doctora en ciencias sociales por El Colegio de Michoacán. Profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de nuestra casa de estudios y profesora-investigadora del Centro de Estudios Sociológicos de El Colegio de Michoacán. Fue miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Actualmente es consejera electoral del Consejo General del IFE. peschard@ife.org.mx

Carla Rippey. Sus colaboraciones aparecen en los números 542, 550 y Extraordinario II de 1998. De 1991 a 2000 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores (Fonca). En mayo de 2000 se inaugura su exposición *Jardín de ecos, ecos del jardín*, en la Galería de Arte Mexicano.

Alberto Ruy-Sánchez. Colaboró en los números 508 y 556. Sus libros más recientes son *Diálogos con mis fantasmas* (UNAM) y *Aventuras de la mirada* (ISSSTE). Es director de la revista *Artes de México*. En 1999 recibió el premio Prix des Trois Continents por la edición francesa de su novela *En los labios del agua*; la Condecoración de la Orden de las Artes y las Letras, en grado de oficial, por el gobierno de Francia, y la Condecoración Kentucky Coronel (la más alta distinción otorgada por el gobernador de Kentucky). El texto que presentamos forma parte del libro *La piel*

de la tierra o *Los jardines secretos de Mogador*, que será publicado próximamente. ars@internet.com.mx

Pedro Salazar (Ciudad de México, 1971). Licenciado en derecho por el Instituto Tecnológico Autónomo de México. Actualmente realiza sus estudios de doctorado en teoría política en la Università Degli studi di Torino, Italia. Ha sido asesor jurídico de la Presidencia del Consejo General del IFE. Fue colaborador del semanario *etcétera*. Es coautor, con Ricardo Becerra y José Woldenberg, de *La reforma electoral de 1996. Una descripción general* (FCE). El texto que publicamos forma parte del libro *La mecánica del cambio político en México: elecciones, partidos y reformas*, que publicará la editorial Cal y Arena. pedsalug@yahoo.com

Luciano Spanó. Dibujos de su autoría fueron publicados en el número 586-587. La Galería Óscar Román ofrece *Intorno alla figura*, su exposición individual más reciente (marzo-abril 2000).

Elías Trabulse. Ha colaborado en los números 559, 578-579 y 588-589. Una primera versión del texto que publicamos fue leída en la presentación de las *Tablas geográficas políticas del Reino de la Nueva España* de Alejandro de Humboldt, en septiembre de 1999 en el Archivo General de la Nación.

Raúl Trejo Delarbre (Ciudad de México, 1953). Licenciado en periodismo, maestro en estudios latinoamericanos y doctor en sociología por la UNAM. En nuestra casa de estudios ha sido profesor de las facultades de Ciencias Políticas y Sociales y de Economía y actualmente es investigador del Instituto de Investigaciones Sociales. Es columnista político de *La crónica de hoy* y director del semanario *etcétera*. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Es miembro del consejo editorial de la revista *Nexos*, del Instituto de Estudios para la Transición Democrática y del International Institute of Communications, entre otras asociaciones. En 1994 recibió el Premio Nacio-

nal de Periodismo en el área de artículo de fondo, y en 1996 la Fundación Fundesco, de Madrid, le otorgó el Premio Fundesco de Ensayo. Autor de los libros *La prensa marginal* (El Caballito), *Este puño sí se ve. Insurgencia y movimiento obrero en México* (El Caballito), *La sociedad ausente* (Cal y Arena), *Chiapas: la comunicación enmascarada* (Diana) y *Volver a los medios. De la crítica a la ética* (Cal y Arena), entre otros. rtrejo@mpsnet.com.mx

Germán Venegas. Véanse los números Extraordinario de 1993, 539, 550, Extraordinario II de 1998 y 576-577. En 1999 presentó *La vena y Pinturas. Germán Venegas* en el Museo de las Artes de Guadalajara, Jal., y el Museo de Minería de Pachuca, Hgo., respectivamente. *Tintas*, su exposición individual más reciente, estuvo montada en el Café La Gloria (México, D. F.).

José Woldenberg. Véase el número 533. Actualmente es consejero presidente del Consejo General del IFE. Está adscrito al Sistema Nacional de Investigadores. Es autor de *Memoria de la izquierda* (FCE) y coautor de *Una reforma electoral para la democracia. Argumentos para el consenso y Así se vota en la República. Las legislaciones electorales en los estados* (publicados por el Instituto de Estudios para la Transición Democrática, A.C.), *La Universidad y la tolerancia* (UNAM) y *La reforma electoral de 1996. Una descripción general* (FCE). El texto que presentamos forma parte de libro *La mecánica del cambio político en México: elecciones, partidos y reformas*, que publicará la editorial Cal y Arena.

Lauro Zavala. Colaboró en el número 564-565. Su libro *Permanencia voluntaria. El cine y su espectador* (Universidad Veracruzana) obtuvo el Premio al Libro de Texto en la Universidad Autónoma Metropolitana. Recientemente participó en el diplomado Cine y Género en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Es director de la revista electrónica *El cuento en red* (<http://cuentoenred.org>). lzavala5@Prodigy.Net.mx