

René Avilés Fabila. Véanse los números 544, 557 y 576-577. Actualmente es coordinador de Extensión Universitaria en la Universidad Autónoma Metropolitana plantel Xochimilco, donde también es profesor-investigador. Una primera versión del texto que presentamos es el capítulo inicial de la investigación *La prensa en México*, un largo monólogo.

Juan José Barrientos. Colaboró en el número 530. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes publicará este año su libro de ensayos *Versiones*.
dbca@speedy.coaccede.uv.mx

María Teresa Camarillo (Ciudad de México, 1936). Licenciada en periodismo y maestra en enseñanza superior por la UNAM; es profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y jefa del Departamento de Sistematización Hemerográfica de la Hemeroteca Nacional-IIB. Es autora de *Los representantes diplomáticos de México en Washington (1822-1974)* [Secretaría de Relaciones Exteriores], *La represión a la prensa en América Latina* y *El sindicato de periodistas. Una utopía mexicana (1872-1929)*, estos últimos publicados por IIB-UNAM.

Iván Carrillo. Un texto de su autoría aparece en el número 564-565. En 1998 obtuvo la licenciatura en ciencias de la comunicación por la UNAM.

Juan Carvajal. Colaboraciones suyas aparecen en los números 531, 542, 548, 554-555 y 567-568. El poema que presentamos pertenece a su libro *Cantos de tchandalá* que será publicado próximamente por Ediciones Sin Nombre/Juan Pablos Editor.

Delia Covi Druetta. Colaboró en el número 578-579.
covi@servidor.unam.mx

Jorge Dettmer. Véase el número 533.
dettjora@servidor.unam.mx

Carlos Drummond de Andrade (Minas Gerais, Brasil, 1902-1987). Escritor. Cultivó una poesía de tono irónico, afín a las tendencias y temas de la poesía estadounidense contemporánea. Entre sus libros se cuentan el poemario *La rosa del pueblo* y la novela *El gerente*. Los poemas que presentamos pertenecen a su libro póstumo *Farewell*.

Mario Enrique Figueroa. Colaboraciones de su autoría aparecen en los números 540, 550 y 570-571. Actualmente es jefe del proyecto Historia y Antropología en el FCE.
mfiguero@sce.com.mx

Alejandro Gallardo Cano (Ciudad de México, 1960). Licenciado y pasante de la maestría en ciencias de la comunicación por la UNAM, donde es profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Entre otros cargos, ha desempeñado los de subdirector de publicaciones del Conacyt, coordinador del noticiario *Hoy en la cultura* de Canal 11 y subdirector de Comunicación Audiovisual de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). Actualmente es coordinador de Difusión Cultural de la UPN de Hidalgo y operador y diseñador del proyecto SEC-21 de televisión para las secundarias generales a través del EDUSAT, del Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Es autor del libro de texto *Curso de teorías de la comunicación* (UNAM).
gallardo@ilce.edu.mx

Rodrigo Gómez (Ciudad de México, 1971). Licenciado en ciencias de la comunicación y aspirante a maestro en la misma especialidad por la UNAM, donde es profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Está adscrito a la Asociación Mexicana de Investigadores en Comunicación. Actualmente es becario del Conacyt y de la UNAM. Escribió un capítulo para el libro *Las elecciones de 1994 en México vistas por los medios de comunicación* (Academia Mexicana de Derechos Humanos).
rgg28jaguar@yahoo.com

Miguel A. Hernández Rodríguez (Ciudad de México, 1950). Licenciado y aspirante a maestro en ciencias de la comunicación por la UNAM; actualmente se desempeña como profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y jefe de la Unidad de Planeación de la Facultad de Psicología.
maher@servidor.unam.mx

Irma Lombardo. Véase el número 572.

Ernesto Lumbreras. Colaboraciones suyas aparecen en los números 573-574 y 576-577. Este año publicó su poemario *Encaminador de almas* (Oro de la noche) y, junto con Eduardo Milán, la antología de poesía hispanoamericana *Prístina y última piedra* (Aldus).

Eduardo Milán. En el número 572 aparece un poema de su autoría. Recientemente publicó, junto con Ernesto Lumbreras, la antología de poesía hispanoamericana *Prístina y última piedra* (Aldus).

Carmen Millé (Buenos Aires, Argentina, 1946). Nacionalizada mexicana des-

de 1973. Licenciada en sociología y maestra en ciencias de la comunicación por la UNAM, donde es profesora en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Es directora de Capacitación e Información en el Consejo Nacional contra las Adicciones de la Secretaría de Salud. Entre otros libros, ha publicado *Sistema de recuperación óptica de información* (Cemef), *Pequeña industria, un negocio familiar* (IMMPE/Canacintra) y *La necesidad de comunicarse* (Edamex).
mille@supernet.com.mx

Germán Montalvo (Villa Omalca, Veracruz, 1956). Artista plástico. En 1970 ingresó a la Escuela de Iniciación Artística del INBA y en 1976 a la Scuola del Libro en la Società Umanitaria de Milán, Italia. Inició su actividad profesional en la Imprenta Madero, donde enriqueció su obra con la influencia de Vicente Rojo y Rafael López Castro. Ha realizado proyectos editoriales para el Centro Cultural Arte Contemporáneo, el FCE, el INBA, Siglo XXI y la UNAM, entre otras instituciones. Está adscrito al Sistema Nacional de Creadores. Es miembro de Quorum Consejo de Diseñadores de México, de la Academia Mexicana de Diseño y de Alianza Gráfica Internacional. Es profesor de la Universidad de las Américas-Puebla. Su obra ha sido exhibida en Argentina, Australia, Canadá, Japón, Italia y México. Recientemente presentó la exposición de escultura y cerámica *Lobos* en la Galería Mexicana de Diseño y una muestra de cartel en el Museo de Arte Contemporáneo y Diseño de Puebla.

Myriam Moscona. Colaboró en el número 542. En 1996 publicó el poemario *Vísperas* (FCE) y la traducción del libro *La música del desierto* de William Carlos Williams, por el cual obtuvo el Premio Nacional de Traducción.

Alejandro Olmos Cruz. Véase el número 527. Actualmente es profesor de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, coordinador general del programa radiofónico *Última llamada, la carrera*

presidencial, que se transmite por Radio 13, y reportero de *El Universal* y el suplemento *Bucareli 8* de este periódico. Es coautor del libro *Apuntes para una historia de la televisión mexicana* (Revista Mexicana de Comunicación/Televisa).
aao@df1.telmex.net.mx

Raghu Rai. Artista plástico. Reconocido internacionalmente como el fotógrafo más distinguido de la India. Inició su carrera profesional como fotoreportero en *The Hindustan Times*. Fue jefe de fotógrafos del diario *The Statesman* y editor de imagen de la revista de avanzada *India Today*. Ha sido colaborador de *The Times* y *British Journal of Photography Annual*, de Londres, *Popular Photography* y *US Camera Annual*, de Nueva York y *World Press Photos of the Year*, de Amsterdam, entre otras publicaciones. Fotos y fotoensayos de su autoría han aparecido en *Time Life*, *National Geographic*, *Stern*, *Geo*, *The New York Times* y *Newsweek*. En 1971 fue galardonado con la preseña Padma Shri, otorgada por el gobierno de su país. Es miembro de la Cooperativa Internacional de Fotógrafos Magnum Photos desde 1977. Su obra ha sido presentada en Hamburgo, Londres, Nueva York, París, Praga y Tokio. Ha publicado los libros *Delhi: A Portrait*, *Tibet in Exile* y *My Land and its People*, entre otros.

Aurelio de los Reyes. Colaboraciones suyas aparecen en los números 510 y 550.
dlreyes@servidor.unam.mx

Guillermo Samperio. Véanse los números 560-561, 562, 572, 576-577 y 581. En junio de este año se le hizo un reconocimiento, organizado por el IPN, el CNCA-INBA y la UNAM, por sus 25 años de escritor y medio siglo de vida. Se encuentra en prensa su libro *Cuando el tacto toma la palabra* Cuentos 1974-1999 (FCE).
guilhermosamperio@yahoo.com

Víctor Sosa. Ha colaborado en los números 508, 522, 534-535, 539, 541, 562, 564-565 y 569.

Gabriel Sosa Plata (Ciudad de México, 1966). Licenciado y pasante de la maestría en ciencias de la comunicación por la UNAM. Ha desempeñado los cargos de coordinador del Instituto de Capacitación de la Industria de Radio y Televisión, coordinador de publicaciones de la Cámara Nacional de Radio y Televisión y coordinador de Extensión Universitaria de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Actualmente es corresponsal en México de las publicaciones *Radio World Internacional* y *TV Technology*, así como profesor en la Universidad Iberoamericana y en la del Claustro de Sor Juana. En 1995 obtuvo el primer lugar en el IX Concurso Nacional de Trabajos Receptores en Comunicación, otorgado por el Consejo Nacional para la Enseñanza y la Investigación en Ciencias de la Comunicación y la agencia de noticias Notimex. Es coautor de *Las mil y una radios. Una historia, un análisis actual de la radiodifusión mexicana* (McGraw Hill/Interamericana Editores).
sopla@ienlaces.com.mx

Florence Toussaint. Véanse los números 527, 546-547 y 563. Recientemente publicó *Televisión sin fronteras* (Siglo XXI).

Aimée Vega (Ciudad de México, 1974). Licenciada y maestra en ciencias de la comunicación por la UNAM y aspirante al grado de doctora en periodismo y ciencias de la comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Fue asistente de la Coordinación de Derechos Humanos y profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de nuestra casa de estudios. Actualmente es coordinadora y redactora de la revista electrónica *Noticias de comunicación*, de la editorial española Bosch. El texto que publicamos constituye un extracto de la tesis de maestría de la autora.
vegaim@usa.net

