

Los petroglifos de Las Labradas

Justina de Cima de Berdegúe



Petroglifos de Las Labradas

Generalmente, el pensar en arte rupestre nos surge al instante la imagen de un inmenso bisonte o de los cazadores abstractos del neolítico. Para muchos de nosotros el arte rupestre está comprendido exclusivamente por la pintura del paleolítico y del neolítico. Muchas veces se nos olvida otro tipo de arte primitivo— a saber, el arte del petroglifo— que data de veintiocho mil años a.C. y del que se tiene registro hasta la época de Cristo. El enigma que rodea a estas figuras labradas en piedra es sólo comparable al asombro que nos produce comprobar cómo la gracia y belleza de sus formas sigue siendo tan atrayente para todo el que se ha acercado a esta tan particular forma de arte, que

poco tiene que ver con nuestros tan familiares bisontes y escenas de caza.

Se puede decir que petroglifos “hay por todas partes”: desde el estrecho de Bering hasta Tierra de Fuego y el mismo patrón de distribución vale para los otros continentes. Lo particular de su ubicación radica en que éstos se encuentran en sitios cercanos a las costas, en los bancos de los ríos y las lagunas.

A treinta y tres kilómetros de la costa del Golfo de California —en el municipio de San Ignacio, Sinaloa— está la desembocadura del río Piaxtla. Ahí se inició una investigación sobre los petroglifos de la zona y al fin, cercana a un risco de roca

volcánica llamada La Ventana encontramos, totalmente desprotegida y descuidada, una zona de petroglifos que data de miles de años de antigüedad, conocida comúnmente como playa de Las Labradas. Ésta, incluso a primera vista, podría ya considerarse por su extensión y riqueza de obra plástica como uno de los sitios de arte rupestre más importantes del continente. Ahí están las bellísimas y extrañamente estilizadas formas de todo tipo de plantas, flores, peces, seres humanos y animales de tierra, siendo éstos los motivos principales del arte de los petroglifos. La espiral merece mención aparte: por extraño que parezca, en todos los lugares del mundo en que se



Petroglifo, *Hombre*



Petroglifo en el río Piaxtla

En Las Labradas encontramos la multiplicidad de elementos que efectivamente han conformado un lenguaje universal...

han encontrado petroglifos aparece siempre la espiral abierta, ya sea como una figura independiente, como parte de una figura animal o vegetal o como una pieza estructural de una figura mayor compuesta de muchas espirales. En su forma individual, algunos investigadores han propuesto la espiral como imagen del sol e incluso han demostrado su utilización como una forma de orientación astronómica.

Hay innumerables teorías sobre los petroglifos: para algunos, las figuras humanas son dioses o chamanes; la mariposa representa la metamorfosis o el alma del guerrero que regresa a la tierra para embellecerla. Otros aseguran haber decodificado complejos mensajes encerrados en secuencias de soles, peces y mariposas. Otros no ven otra

cosa sino el espíritu meramente lúdico y estético que podría tener un artista contemporáneo. En Las Labradas encontramos la multiplicidad de elementos que efectivamente han conformado un lenguaje universal aunque francamente, hasta la fecha, indescifrable. La comprensión inmediata fue percibir la armonía, la belleza y tremenda vivacidad de la figura sobre la piedra enmarcada en la playa y el oleaje.

Fuerzas de la naturaleza; dioses o chamanes; simples figuras o complejos mensajes ocultos, terreno de lo sagrado o lo profano... Todavía mucho está por verse, pero el mensaje que sí nos llega —y con claridad contundente— es que el arte del petroglifo es un solemne homenaje a la vida en todas y cada una de sus manifes-

taciones, mensaje que cualquier sociedad que se precie de ser civilizada puede y debe captar al instante.

Como ya se mencionó, la zona de Las Labradas se encuentra actualmente desprotegida. A partir del mes de abril de 2005 será posible comenzar con las tareas de rescate y protección de la zona, así como de la instalación de un parque nacional, de manera que Las Labradas pueda darse a conocer tanto a nivel nacional como internacional, esto partiendo de la iniciativa del Consejo Regional de Adopte una Obra de Arte Sur de Sinaloa que ha logrado conjuntar el apoyo de instituciones tales como la Secretaría de Turismo; el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Ayuntamiento de San Ignacio en Sinaloa. **U**