

Colaboradores

Héctor Azar. Véase el número 510 (julio de 1993) de esta revista.

Alberto Dallal. Es director de la revista *Universidad de México*. Véase el número 510 (julio de 1993) de esta revista.

Antonio Deana Salmerón (Puebla, 1921). Es fundador y presidente de la Sociedad Numismática de Puebla (1959); socio fundador y de mérito de la Sociedad Numismática de México, A.C. así como miembro de diversas sociedades numismáticas nacionales y extranjeras, de las que ha recibido reconocimiento y premios. Es autor de *Los billetes de América, Los billetes de cinco pesos del banco de México, La casa de moneda de Durango y Cosas de Puebla*, entre otros libros y de la revista *Monedas* (siete volúmenes que comprenden 84 números, 1959-1984). Colabora en publicaciones de España, Argentina, Cuba y México entre otros países.

Georgina García-Gutiérrez (México, D.F.) Doctora en lingüística y literatura hispánicas por El Colegio de México, institución en la que fue investigadora de 1976 a 1979. Ha sido profesora de la Universidad de Guanajuato, Universidad de las Américas, UNAM, Universidad de Veracruz y Universidad de California, San Diego. Obtuvo becas en la Oakland University, Michigan, en El Colegio de México y en la Universidad Libre de Berlín. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores y actualmente coordina el Centro de Estudios Humanísticos del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de las Américas-Puebla, donde es profesora titular. Ha publicado *Los disfraces de la obra mestiza de Carlos Fuentes, Cristóbal Nonato: profecía apocalíptica, experimentación lúdica, crítica certera*, así como la edición crítica a la novela *La región más transparente*, de Carlos Fuentes. En prensa se encuentra *Terra Nostra: crónica universal del orbe (apuntes sobre intertextualidad)*.

Julio Glockner Rossainz (Puebla, Puebla, 1955). Licenciado en antropología social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Investigador del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de Puebla. Ha publicado diversos artículos en las revistas *Crítica y Elementos*, de la UAP, *Temas de población*, del Consejo Estatal de Población y *Espacios*, del Área de Cultura y Sociedad del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAP. Coordinó una antología de textos sobre Tonantzintla, Puebla, que próximamente será publicada por la UAP.

Horacio Labastida (Puebla, Puebla, 1918). Licenciado en derecho por la Universidad de Puebla con estudios de posgrado en la UNAM y en la Universidad de Berkeley. Rector de la Universidad de Puebla de 1947 a 1950; asesor de la Rectoría de la UNAM desde 1951; profesor titular de tiempo completo de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (1971-1976) e investigador titular de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Jurídicas desde 1991. Fue director de esta revista de 1985 a 1988. Se desempeñó como

jefe de asuntos sociales del CEPAL-México, Naciones Unidas y como embajador de México ante el Gobierno Sandinista de Reconstrucción Nacional. Es autor de *Las luchas ideológicas en el siglo XIX y la Constitución de 1857, Aspectos sociales del desarrollo económico, Filosofía y política. Cinco ensayos, Reforma y República restaurada y Las constituciones mexicanas* entre otros muchos libros.

Jorge Alberto Manrique (México, D.F., 1936). Crítico de arte. Licenciado en historia por la UNAM, donde ha sido profesor desde 1965. Realizó estudios de posgrado en las universidades de París y Roma. Fue profesor investigador de El Colegio de México (1965-1979). En la Universidad Veracruzana fue director del Seminario de Historia de la Revolución Mexicana y de la Facultad de Filosofía y Letras. Director fundador del Museo Nacional de Arte (1982-1983); director del Museo de Arte Moderno del INBA (1987-1988). Se desempeñó como director de la revista *Historia Mexicana* y como jefe de redacción en la revista *Universidad Nacional*. Entre 1974 y 1980 fue director del Instituto de Investigaciones Estéticas, donde actualmente es investigador. Colaboró en el periódico *Unomásuno* y es fundador y articulista de *La Jornada* desde 1984. Ha escrito en publicaciones especializadas en historia e historia del arte. Miembro y secretario de la Academia Mexicana de la Historia y miembro del Comité Mexicano de Monumentos y Sitios (ICOMOS), del que fue presidente de 1979 a 1987. Perteneció al Comité Mexicano de Historia del Arte, al Comité Internacional de Museos y a la Asociación Internacional de Críticos de Arte. Recibió el Premio Paul Westheim a la crítica joven en 1957 y el Premio Universidad Nacional en 1992. Es autor de *Los dominicos y Acazapotzalco, La dispersión del manierismo y Ángel Zárraga*.

Jesús Márquez Carrillo (Tlaltenango, Zacatecas, 1958). Licenciado en historia por la Universidad Autónoma de Puebla; realizó estudios de maestría en historia en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fue director del Archivo Histórico Regional Universitario de la UAP de 1984 a 1990. Actualmente es investigador de tiempo completo del Centro de Estudios Universitarios y responsable del área de historia de esa institución. Es autor de numerosos artículos sobre distintos aspectos de la historia social y política de Puebla, y de los libros *La revolución maderista en Puebla y Cátedra en vilo. Apuntes y notas de historia universitaria poblana*.

Eduardo Merlo Juárez (Puebla, Puebla, 1944). Maestro por la Escuela Nacional de Maestros. Licenciado en arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia; maestro de ciencias antropológicas y doctor en arquitectura por la UNAM. Investigador del Instituto nacional de Antropología e Historia y Director de Museos de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla. Catedrático de la Universidad Autónoma de Puebla y de la Universidad de las

Américas. Es autor de obras sobre antropología e historia de México, entre ellas, *La Basílica Catedral de Puebla de los Ángeles, Las danzas de Coetzalan, Puebla, una empresa excepcional y Tepexi el viejo: un pueblo popoluca*.

Ricardo Moreno Botello (San Luis Potosí, S.L.P. 1952). Licenciado en economía por la Universidad Autónoma de Puebla y maestro en ciencias sociales con especialidad en educación por el DIE/CINVESTAV. Fue investigador del Centro de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero y del Centro de Estudios Universitarios de la UAP. Actualmente es coordinador del proyecto de investigación "Crecimiento y diferenciación de las instituciones de educación superior en Puebla 1970-1987" del Centro de Estudios Universitarios. Es autor de *La escuela del proletariado. La educación técnica industrial en México, 1876-1938* y coautor de *La educación superior en Puebla, 1970-1990 y Directorio académico del Estado de Puebla*.

Pedro Ángel Palou García (Puebla, 1966). Ha publicado los libros de cuentos *Música de adiós* (1989), *Amores enormes* (Premio Nacional de Narrativa Jorge Ibarquengoitia, 1991), la noveleta *Como quien se desangra* (1991) y la novela *En la alcoba de un mundo*. Fue finalista del Premio Diana-Novedades (1992). Está en prensa su antología histórica de la literatura poblana *Puebla, una literatura del dolor* (CNCA). Fue Becario del FONCA en el periodo 1990-91.

Pedro Ángel Palou Pérez (Orizaba, Veracruz, 1932). Fue fundador y primer director de la Casa de la Cultura de Puebla, primer subsecretario y secretario de cultura y regidor del Ayuntamiento de Puebla. Ha dedicado gran parte de su vida al magisterio, al periodismo y a la promoción de la cultura. Actualmente es uno de los cronistas de la ciudad de Puebla. Ha publicado *5 de Mayo de 1862, José Agustín Arrieta, biógrafo gráfico de Puebla, Juan de Palafox y Mendoza y los colegios palafoxianos, Apuntes históricos sobre San Javier y la ex-penitenciaria de Puebla, José María Lafragua y Gabino Barrera* y es coautor de *Historia mínima de Puebla*.

Antonio Rubial García (México, D.F., 1949). Licenciado en historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctor en filosofía y letras por la Universidad de Sevilla. Es catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras e Investigador Nacional desde 1990. Ha publicado *El Convento Agustino y la sociedad novohispana (1533-1630)* (1989), *Una monarquía criolla* (1990), *Domus Áurea. La Capilla del Rosario de Puebla* (1990), *Santa María Tonantzintla. Un pueblo, un templo* (1991) y *Manifestaciones religiosas del mundo colonial. Un acercamiento bibliográfico* (1992).

Ernesto de la Torre Villar (Tlatlauqui, Puebla, 1917). Licenciado en derecho por la UNAM y doctor por la Universidad de París. Profesor de las facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Director del Instituto de Investigaciones Bibliográficas entre 1965 y 1978, actualmente es investigador del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Ha colaborado en *Revista de Historia de América, The Hispanic American Historical Review, Cuadernos Hispanoamericanos* y *Revista de Historia Americana* entre otras publicaciones. Es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, de la Academia Mexicana de la Historia, de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y del Seminario de Cultura Mexicana. En

1987 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes y el Premio Universidad Nacional. Es autor de *El nacimiento entre los pueblos prehispánicos, Las reducciones de los pueblos indios en los siglos XVI y XVII, Notas para una historia de la instrucción pública en Puebla de los Ángeles, El triunfo de la República y el fin del Imperio* (dos tomos), *Lecturas históricas mexicanas* (cinco tomos), *Códice Mendocino e Historia de la educación en Puebla. Época colonial* entre muchas otras obras sobre historia, derecho y bibliografía.

Juan Tovar (Puebla, Puebla, 1941). Formó parte del grupo de Teatro Universitario de Puebla, dirigido por Ignacio Ibarra Mazari. Ha sido maestro de la Escuela de Arte Teatral del INBA, del Centro de Capacitación Cinematográfica, del Centro Universitario del Teatro y de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores en 1964-65 y en 1974-75 y del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en 1991-92. Ha publicado siete libros de narrativa, entre ellos *Los misterios del reino* (premio de cuento La Palabra y el Hombre), *La muchacha en el balcón* (premio de novela en el Primer Concurso Cultural de la Juventud convocado por la SEP) y *Memoria de apariciones*. Su obra como dramaturgo se encuentra incluida en *Las adoraciones, Manuscrito encontrado en Zaragoza, El monje, Manga de clavo y Luz del norte*. Se han representado sus versiones de *La vida de las marionetas*, de Igmarr Bergman, *Loco amor* de Sam Shepard, *La Marquesa de Sade* de Yukio Mishima, *Viaje de un largo día hacia la noche* de Eugene O'Neill y *El rehén* de Ronald Harwood, entre otras. En 1984 recibió el Premio Al-

fonso X por *El contrapaso*, versión del drama jacobino *The Changeling* de Middleton y Rowley. Escribió los libretos de las óperas *Aura* de Mario Lavista y *La hija de Rappaccini*, de Daniel Catán, basados en la novela de Carlos Fuentes y en la pieza de Octavio Paz, respectivamente. Colaboró como guionista en las películas *Reed, México insurgente, El medio pelo, Crónica de familia y Gabriel*.

Roberto M. Vélez Pliego (Puebla, Puebla, 1947). Maestro en economía por El Colegio de México y maestro en artes con especialidad en historia por la Universidad de Chicago. Ha sido profesor de diversas preparatorias y en las escuelas de Medicina y de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Puebla, donde también ha dirigido seminarios de investigación. En 1975-78 fue becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, de la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior y de El Colegio de México de 1973 a 1975. Es investigador titular del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAP; consejero de investigación por el área de Ciencias Sociales ante el Consejo de Investigación y Estudios de Posgrado de la UAP y vocal del Comité Ejecutivo de la Asociación de Historiadores Latinoamericanos y del Caribe, sección México. Ha participado en diversos congresos, simposios y encuentros sobre historia; algunas de sus ponencias han sido publicadas en libros y revistas especializadas.

Germán Venegas (Magdalena Tlatlahuquitepec, Puebla, 1959). Entre 1977 y 1982 estudió en la Escuela

Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", INBA. Desde 1981 ha participado en treinta y cuatro exposiciones colectivas aproximadamente y a partir de 1984 ha presentado ocho exposiciones individuales. La última de éstas, *Polvo de imágenes*, fue montada en el Museo de Arte Moderno (1992) y en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (1993). Entre otros premios y distinciones ha recibido Mención Honorífica en la I Bienal Rufino Tamayo, Oaxaca (1982), Mención Honorífica en el Salón Nacional de Dibujo, INBA, México, D.F. y el Premio de Adquisición en el III Encuentro Nacional de Arte Juvenil, Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

Germán Viveros (México D.F., 1937). Doctor en letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido profesor de la Escuela Nacional Preparatoria, de la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de Sonora y de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha sido investigador del Centro de Traductores de Lenguas Clásicas, de El Colegio de Michoacán, de la Biblioteca Nacional y del Archivo General de la Nación. Desde 1986 es investigador titular de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1984. Ha realizado ediciones, traducciones y estudios sobre el teatro griego y latino y se ha ocupado del teatro novohispano del siglo XVIII; sus textos han sido publicados en diversas revistas. Actualmente prepara la edición y el estudio de los *Coloquios* dieciochescos de fray Juan de la Anunciación.

Universidad de las Américas-Puebla

Escuela de Humanidades

Ofrece licenciaturas en:
Arquitectura, Arquitectura de Interiores
Artes Plásticas, Diseño Gráfico
Filosofía, Historia, Historia del arte,
Humanidades, Literatura

Nuevas licenciaturas (agosto de 1994):
Danza, Lenguas, Música, Teatro

Informes: Dr. Basilio Rojo.
Decanatura de Humanidades, oficina 8-117.
ExHacienda Santa Catarina Mártir.
Apartado postal 100, C.P. 72820, Cholula, Puebla.
Tels. (22) 29 20 57 y (22) 47 32 84,
FAX (22) 29 20 77



¡nueva Administración!

El Sistema de Tiendas UNAM
extiende sus horas y días de servicio al público
en sus unidades de **ACATLAN Y METRO CU**
363 días del año de 9 a 20 hrs.
La unidad **ESTADIO CU**
continúa a sus órdenes de **martes a domingo**
de 10 a 20 hrs.

CALIDAD TOTAL

PRODUCTO	PRECIO	SERVICIO
ACATLAN AV. ALCANFORES Y SAN JUAN TOTOITEPEC STA. CRUZ, EDO. DE MEX.	METRO CU CIRCUITO EXTERIOR FRENTE A LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES, CU.	ESTADIO ESTACIONAMIENTO 9 ATRAS DEL ESTADIO OLÍMPICO CU.