

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN II

MEXICO, DICIEMBRE DE 1948

NUMERO 24

La mujer en la Universidad

Si se observa la trayectoria de la vida pública de la mujer desde los últimos años del siglo XIX hasta nuestros días, no cabe duda de que se puede comprobar cómo ha ido ascendiendo, paulatinamente, en el campo de las actividades fecundas. Aún recordamos a las terribles "sufragistas" inglesas que eran perseguidas por la policía y maltratadas sin misericordia. Hoy, en los países más adelantados, disfruta la mujer el derecho de votar en los comicios y de ser elegida para que ocupe aquellos puestos que anteriormente sólo podían confiarse a los hombres. Ya no es rara la presencia de mujeres que ejercen la judicatura, como en los Estados Unidos, o en México, y hasta hemos presenciado nombramientos de Ministros de Relaciones Exteriores o de diplomáticas, desde Ana Pauker, en Rumanía, hasta Isabel de Palencia en la República Española y Palma Guillén en México.

Pero en donde la mujer ha podido demostrar sus excelencias ha sido en las labores docentes. En todas las universidades del mundo aparecen doctoras que, a la larga, especializan en aquellos ramos del saber en que su vocación es decidida. En los últimos años, en nuestra América han ido revelándose aquellas universitarias que por su inteligencia, dinamismo y vocación han logrado sobresalir en grado tal, que bien pueden ser equiparadas a las mejores de otros países.

Esa transformación de la mujer es bien curiosa, sobre todo si se toma en cuenta que durante largos siglos sólo podía entregarse a las labores hogareñas. En la América Española, a diferencia de lo que ha ocurrido en los países sajones, la mujer se ha emancipado con lentitud, y aún falta mucho para que goce idénticas prerrogativas a las del hombre, tal como ha sucedido en otras tierras de legislación avanzada y de vida democrática indiscutible. Poco a poco van desapareciendo los prejuicios, y aunque sea con dificultades, la mujer ha logrado abrirse paso y demostrado que no le son ajenas las preocupaciones de hondura espiritual que absorben la mente del hombre en estos días difíciles. Es que la escuela ha permitido que conozca nuevos horizontes y darle un clima de comprensión que le permite desenvolver su ser interior, a veces parangonándose magníficamente con maestros que se distinguen en cátedras de altos estudios.

Durante mucho tiempo se discutió sobre la conveniencia de otorgar tales derechos a la mujer. A pesar de la opinión tenaz de los retrógrados que pretendían relegarla a toda costa a las actividades inferiores, pudo ganar e identificar sus responsabilidades a las que tiene el hombre. Ya no hay discriminación, como antaño. Han ido desapareciendo los obstáculos que a todo trance impedían a la mujer demostrar su aptitud para el estudio de los problemas de la colectividad y de la cultura. Este es uno de los síntomas del progreso en nuestra época, y México se siente orgulloso de contar con universitarias que trabajan al unísono con el universitario que se siente cada día más adherido a su tierra y a su gente.

S U M A R I O

La mujer en la Universidad	Pág. 1
Diálogo con Dámaso Alonso.—RAFAEL HELIODORO VALLE	1
Razón y heroísmo.—LUZ VERA	4
Actualidad universitaria	5
La guerra de castas en Yucatán.—LIC. LUCIO MENDIETA Y NÚÑEZ	7
Visita a la Escuela de Ciencias Químicas.—LIC. JUAN JOSÉ GONZÁLEZ BUSTAMANTE	8
Las relaciones culturales entre los pueblos.—DR. ALFONSO PRUNEDA	9
Por el mundo de los libros.—Notas de Germán Pardo García y Eulalia Guzmán.	10
Algunas notas sobre la perspectiva curvilínea	12
Hechos, letras, personas.—A. A. E.	14
Descartes.—SALVADOR GUANDIQUE	15
Panorama cultural	17
Conferencias de Dámaso Alonso	20
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	21
Información universitaria	

DIÁLOGO CON DAMASO ALONSO

ENTREVISTA DE
RAFAEL HELIODORO VALLE

— Toda obra poética — ya de un modo claro, ya veladamente — nos pone en comunicación con la Causa Primera del Mundo. Cuanto más fuertemente se produce este vínculo en el lector, cuanto más hondo es en él el pozo comunicante que se le abre, tanto más intensa es la obra que le mueve. La poesía más alta, la gran poesía, es la que más nos lleva hacia Dios.

Así he iniciado el diálogo con Dámaso Alonso, el primer lector inteligente que tiene Góngora en el mundo de nuestro idioma, el insigne maestro de letras, gloria viva de España, viajero por América, que se ha detenido breves días en México para hablarnos de sus preocupaciones frente a inúmeros problemas que le asedian a medida que gana la intimidad de los grandes poetas que con sus sueños lograron construir el español imperecedero, nuestra más pura herencia. En nuestro primer encuentro me he sentido, cerca de él, uno de sus oyentes devotos para en día no lejano aproximarse a la categoría de discípulo. Extraordinario interlocutor, catedrático que hace surgir nuevas inquietudes en quienes le escuchan. Dámaso Alonso me ha permitido instantes inolvidables de su conversación y era justo volver al tema de la poesía, en un diálogo que ha sido para mí una de las convivialidades en ámbito luminoso.

Esa mañana, al anticiparle excusas por las erratas que hacen carecer de sentido algunas frases de mi reseña de su conferencia sobre Fray Luis de León en El Colegio de México, se apresuró a decirme:

— Las erratas de imprenta continuamente me persiguen. No hace mucho que en uno de los países que acabo de visitar, alguien, al llamarme "humanista", tuvo la

contrariedad de ver que se me dedicara el epíteto de "humorista". Y lo curioso del caso es que ese error trascendió a otro periódico y no faltó quien me diera la bienvenida elogiando mi "humorismo".

— Le he seguido por todo el mapa sudamericano en estos días, pues continuamente leo diarios de esos países para mi sección en la revista *Filosofía y Letras* de esta Univer-



Dámaso Alonso

sidad. Ha hecho usted una jira magnífica.

— Ocho conferencias en la Facultad de Letras de Buenos Aires, en Los Amigos del Libro, en el Instituto Popular de Conferencias, en varias ciudades argentinas, Rosario, Tucumán, Mendoza y Santa Fe. Luego en la Universidad de Chile, en Valparaíso, en Viña del Mar. Pasé a Lima, invitado por la Universidad Mayor de San Marcos, y allí di unas conferencias sobre la novela y el ciclo que he dado aquí en México. Fuí al Cusco. ¡Qué maravilla! Después a Colombia, de modo que pude visitar Bogotá,

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Lic. Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Lic. Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Heliodoro Valle

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

GERENTE:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Francisco Giner de los Ríos

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda

Lic. Agustín Yáñez

Francisco González Guerrero

Wilberto L. Cantón

Rafael Corrales Ayala

COLABORADORES:

Rafael Altamira

José Attolini

Salvador Azuela

Alfredo Cardona Peña

Alí Chumacero

Francisco Díaz de León

Isidro Fabela

Justino Fernández

Francisco González de Cossío

Efraín Huerta

Guillermo Jiménez

Julio Jiménez Rueda

Roberto Llamas

Vicente Magdaleno

José Luis Martínez

Pablo Martínez del Río

Lucio Mendieta y Núñez

Vicente T. Mendoza

Francisco Monterde

Federico K. G. Mullerried

Edmundo O'Gorman

Enrique Juan Palacios

Salvador Pineda

Samuel Ramos

Victor Rico

Francisco Rojas González

Isaac Rojas Rosillo

Jesús C. Romero

J. Ignacio Rubio Mañé

José Silva

Julio Torri

Manuel Toussaint

Emilio Uranga

Luz Vera

Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO

aparece mensualmente.

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.20
Subscripción anual „ 2.00

Popayán, Medellín, Cartagena y Manizales.

—La conferencia que va a darnos sobre la novela en España, precipita mi segunda pregunta, pues supongo que usted conoce algo de la producción novelística de la América Española.

—De América, que yo sepa, las novelas que todo el mundo culto conoce en España son *Don Segundo Sombra*, *La vorágine* y *Doña Bárbara*. La obra que mejor conozco es la de Gallegos.

—Mi pregunta iba a referirse a la afirmación, ya insistente, que algunos críticos en nuestra América han hecho sobre la madurez que una civilización debe alcanzar para que haya novela.

—De la que podría hablar es de la de España. Después de Baroja y del enmudecimiento de Pérez de Ayala, España no ha producido tres novelas de tanta difusión en el mundo hispánico. La generación del 98 llegaba en momentos en que sucedía al cansancio de la novela realista. Blasco Ibáñez es un novelista dilapidado, de dotes extraordinarias, pero que sigue siendo la supervivencia de la novela realista. Quitando a Baroja, los otros del 98 hacen novela especial: por ejemplo, Valle-Inclán. La novela de Valle-Inclán es primero estetizante, siempre estilística, dándole mucha importancia a la imagen y al léxico. El núcleo de la novela me parece que es la realista, a mi modo de entender...

—¿Podría mencionarse a Azorín?

—Azorín hace una novela tenue, en la que el halago del matiz, del pormenor que revela un ambiente, es el máximo acierto. Pérez de Ayala hace entre novela y ensayo. La generación del 98 coincide con algo que podríamos llamar un momento disolvente de la novela, pues anda en busca de otra cosa. Tengo gran admiración por ella, pero en otro sentido... El único novelista genial, insisto, es Blasco Ibáñez.

—¿Y en estos momentos?

—Se diría que es el comienzo de la vuelta a la novela y hay ocho o diez escritores que han publicado y que tienen ya cierta fama. Mencionaré a Carmen Laforet con su novela *Nada*. Más lento, escritor que mejora su técnica, es Zunzunegui. Mi mujer también escribe con su nombre de soltera: Eulalia Galvarriato, y ha publicado *Cinco sombras*. Por cierto que ha obtenido un gran éxito. En fin, hay todavía otros, que podrían llegar. Por ejemplo, Torrente Ballester. No sé lo que este grupo va a dar de sí, pues están comenzando; pero lo interesante es que hace veinte años no había este interés por la novela-novela.

—¿Ese estudio de la novela española que usted nos ofrece ahora desde dónde arranca?

—Mi interés por la novela se refiere a la del siglo XVI, cuando no hay novela en Europa, y hago el estudio del invento de la novela realista en España, un tema sobre el que no han trabajado aún los españoles, sino los extranjeros, pero sobre casos concretos. Pero no han visto que esos miles de piedrecitas, esos contactos parciales, del XVI al XIX, son ya una calzada imponente. Sólo hasta el XIX me interesa seguir ese influjo.

—Me figuro que la poesía le interesa más que la novela, si bien la novela tiene también su atmósfera poética.

—La poesía es mi tema central.

—Así lo he podido advertir después de su lección sobre Góngora y el *Polifemo*. Usted nos ha permitido entreabrir una puerta más amplia hacia Góngora. No sabe usted cuánto se lo agradecemos. Y dígame, ¿cómo se apareció Góngora a su curiosidad?

—De Góngora tenía el concepto tradicional, el que me habían imbuído los libros de texto. Un Góngora extravagante, impenetrable. Un Góngora del que había que maldecir. Por cierto que guardo entre mis libros una antología en la que Góngora aparece peor comprendido que nunca, y yo la he anotado hasta con insultos. Me enteré del entusiasmo de Verlaine y Darío por Góngora, y eso me llevó a interesarme por el tema, antes que otros. En la Universidad de Cambridge, siendo yo muy joven, me puse a revisar los libros españoles que tenían en cierta sección y allí encontré a los principales comentaristas de Góngora. Los leí intensamente, y me percaté de que Góngora buscaba efectos extraordinarios; pero que no era el poeta incomprensible de que tanto se hablaba y hablan algunos todavía. Hallé que tenía poderoso dominio del verso, que era un supremo artífice; y me pasó por la cabeza incorporarlo dignamente

al cuadro de la literatura española.

—Tiene usted razón: leyendo a Darío "... y tu castillo Góngora se alza al azul como una jaula de ruiseñores labrada en oro fino"...

—Verlaine y Darío no habían penetrado en el estilo de Góngora, cuando yo me inicié en este estudio. Y es que Verlaine desconocía el español y tengo noticias de que no pasó de las primeras páginas de la Gramática. Parece que alguien le tradujo un verso gongorino que él puso como lema de una de sus poesías.

—¿Y Rubén?

—Podía decir que cuando Darío quiere aproximarse a Góngora, hace un *pastiche*, pero un *pastiche* sumamente pobre. Esta es la historia de mi aproximación a Góngora. Más tarde leí los libros del belga Lucien Paul Thomas y los de Alfonso Reyes. Los artículos de Reyes, que él ha recogido en *Cuestiones gongorinas*, son algo muy fino, sumamente ponderado. Se trata de una labor extraordinaria. Gracias a Reyes conocí bibliografía gongorina, me asomé a numerosos problemas particulares.

—Después de haber escuchado a usted en la interpretación de ciertos pasajes del *Polifemo*, me doy cuenta de que Góngora es todo un mundo inefable.

—Lo es. Tuve que prepararme para entrar en ese mundo, y después de algún tiempo me sentí con cierta capacidad para editar *Las soledades* de Góngora. La primera edición de mi libro es muy inferior a la segunda.

—¿Cuál es la diferencia?

—Rastreando manuscritos logré reconstruir la primitiva versión de *Las soledades*. Es que Góngora hubo de fiarse en los consejos de Pedro de Valencia. Esto es muy importante advertirlo, para poder entender la obra de Góngora.

—¿Esa segunda edición es la definitiva?

—Habría una tercera, en la que voy a dar algo más nuevo. He en-

HOFFMANN - PINTHER & BOSWORTH, S. A.

1903

1947

APARATOS Y REACTIVOS

PARA

LABORATORIOS DE QUIMICA,

BACTERIOLOGIA Y ENSAYE

8º Artículo 123 No. 123

Tel. Ericsson 18-16-06

Apartado 684

Tel. Mexicana 35-81-85

MEXICO, D. F.

contrado un manuscrito de fecha más temprana y que se acerca en mayor grado al primitivo que Góngora redactó.

—Usted ha manifestado ciertos escrúpulos para emplear el término "estilística".

—En la *Revista de Filología Española* publiqué algo sobre el equilibrio bilateral en Góngora, y encontré poco después que los alemanes me señalaban como uno de los estudiosos de la estilística, una técnica de la que yo no tenía una idea muy clara. Es decir, que me enteré de que yo hablaba en prosa sin saberlo...

—¿Prepara usted algún libro con esas disquisiciones?

—Pienso que podría llamarse *Estilos en la poesía española*. Mi intento ha sido siempre, al hacer esos estudios, atacar lo que me parece el problema esencial en literatura, no la historia externa de la literatura, digamos la de los textos o la del autor, ni tampoco el estudio de las obras fracasadas. Ni el de los segundones, los que están en la huella de ser gran escritor, sino el estudio de las obras cuajadas, conseguidas, su estudio como organismos, para descubrir la estructura interna de ellas. Creo que éste es el concepto que debe tener la historia literaria.

—¿Me gustaría que fuera usted más explícito!

—Es que lo histórico es devenir, es fluencia. Pero las obras de arte son permanencias. Si la historia es la veta de la madera, las obras de arte son una especie de nódulos, pero nódulos nítidos, diamantinos, perfectos, eternos. La historia de la literatura podríamos decir que es ahistórica. Hay que fijarse en los influjos. Pero ¿qué es lo otro? ¿Los trabajos sobre las obras no logradas?

—¿Podría decirse que eso es una parte de la historia de la cultura?

—Mi trabajo se dirige esencialmente a la recreación de la obra literaria, al instante de la plasmación de la obra, con sus signos concretos, delimitados. Hay una serie de emanaciones en el creador de la obra literaria, que son de procedencias muy distintas. La contemplación de un cielo de otoño, la presencia de una niña en un tranvía, el vago recuerdo intuicional de un verso de Virgilio, una sensación de melancolía... Todo eso puede colaborar en la producción de un soneto; pero lo que me interesa conocer es ese instante en que se cuajan esos catorce versos; y que quizá en el siglo XIII o en el siglo XX producen en el lector ciertas correspondencias con el espíritu del creador. ¿Por qué esas palabras producen un efecto semejante en el ánimo del lector? Esto es lo que yo quisiera hacer, sin creer que voy a dar con el misterio que buscamos. Lo esencialmente literario es eso. Una filosofía puede plasmar en un soneto. El estudio de las condiciones históricas que determinaron un momento de la vida, pero en el momento en que va a plasmar concretamente: éste es para mí el centro de la atención para la crítica literaria, a la que identifico con la estilística.

—Quiere ello decir que la crítica del siglo XIX...

—Es que ya no se puede hacer como lo hizo la crítica de ese siglo. ¿Por qué un oscuro mundo plasma en signos fonéticos que me penetran el alma y me la conmueven en determinada dirección? Ese es mi tema. Otra cosa es tratar de reconstruir la filosofía de un autor. En ese sentido ha trabajado, por ejemplo, mi maestro Américo Castro.

—Hace usted muy bien en recordármelo. Pasó por México y fui uno de sus más devotos oyen-

A nuestros anunciadores:

EN nombre de la Universidad Nacional Autónoma de México y del señor Rector, licenciado don Luis Garrido, el gerente de la Revista UNIVERSIDAD DE MEXICO presenta su sincero agradecimiento a todas aquellas entidades oficiales y particulares, así como a los Bancos y a las empresas comerciales que por medio de sus anuncios han hecho posible la publicación de esta revista, órgano oficial de la Casa de Estudios, y les desea Feliz Año Nuevo.

México, D. F., diciembre de 1948.

El Gerente de la Revista UNIVERSIDAD DE MEXICO
GERMAN PARDO GARCIA

tes en una famosa conferencia que nos dió sobre Santa Teresa.

—Me enorgullece decir que procedo directamente de Américo Castro, sobre todo en el campo de la lingüística. Fué él quien me despertó el gusto por los estudios del lenguaje.

—Entendía yo que mucho era lo que usted debía a Menéndez Pidal.

—La gran influencia que he recibido de él me llegó, primero, a través de Américo Castro, luego por los libros luminosos del mismo don Ramón; pero no fui su discípulo en la Universidad.

—Es posible que usted haya conocido a Menéndez y Pelayo...

—Don Marcelino murió en 1912. Y yo nací en 1898. Pero hay que decir que todos procedemos de Menéndez y Pelayo. Lo que pasa es que su obra la rectificamos en cuanto a sus pormenores. Yo mismo lo he hecho en varias ocasiones. Y creo que esa es la mejor manera de continuar su obra, aunque sea modestamente.

—A Menéndez y Pelayo seguimos considerándole el maestro de toda erudición española.

—Es que Menéndez y Pelayo es una especie de Biblia para cualquier investigador de literatura es-

pañola. El Consejo de Investigaciones ha hecho ya una edición económica de sus obras completas. Ha habido menendezpelayistas ultrafanáticos que creen que todo lo de él es intocable, y no se dan cuenta de que hay que rectificarle aquí y allá. Menéndez y Pelayo hizo crítica intuitiva, general, pero no pormenorizada. Su intuición era genial. Sólo un hombre de sus condiciones pudo realizar una crítica literaria predominantemente intuitiva.

—¿Cuál es para usted la diferencia entre Menéndez y Pelayo y Menéndez Pidal?

—En Menéndez y Pelayo admiramos su poderosa intuición, mientras que en Menéndez Pidal el acotamiento de un campo, y el trabajo metódico, sistemático. De Menéndez Pidal procede mi disciplina crítica. No sé qué decir. Tengo actividades como poeta, crítico y lingüista, y no niego que es demasiado peso para mis hombros. No podré nunca labrar bien los tres campos, pero haré lo que pueda.

—De ese tiempo, ¿cuánto dedica a la lingüística?

—Una gran parte. Estoy estudiando ahora el habla de Asturias, hacia la zona que limita con Galicia. Llevo quince meses de trabajo. He ido un año y otro, a veces durmiendo en los establos. Eso me sirve de mucho, como si se tratase de un deporte. Es una investigación en la que hago hablar a los aldeanos, entre los cuales se conserva más puro el dialecto. Esto es lo que hay que hacer en América. Y dígame: ¿es que todavía trabaja aquel Instituto de Investigaciones Lingüísticas de la Universidad de México?

—Con la muerte de su fundador, don Mariano Silva y Aceves, el Instituto suspendió sus labores, indefinidamente. Pero, por fortuna, tenemos ya la *Nueva Revista de Filología Hispánica* que El Colegio de México auspicia.

—¿La conozco! Excelente, como todo lo que dirige Amado Alonso. En América hay un campo enorme para esas investigaciones. En

(Pasa a la pág. 20)

LA VOZ QUE SE ESCUCHA!

XEW · XEWV

LA VOZ DE LA AMERICA LATINA DESDE MEXICO

EL MEDIO EFECTIVO PARA CONQUISTAR MERCADOS

Razón y Heroísmo

POR LUZ VERA

El acto heroico presenta en su indeterminación un carácter de irracionalidad, por el cual no puede quedar sujeto a ninguna previsión, hija de razón.

Las actitudes heroicas son de aquellas que guardan, como la obra del artista, una individualidad de tal naturaleza, que no se pueden hacer entrar dentro del dominio de la generalización que es, por excelencia, racional. "La terrible catástrofe de la guerra europea, dice Jüing [se refiere a la de 1914], ha echado una raya muy gruesa sobre las cuentas del racionalismo más optimista."

El acto heroico queda fuera de toda previsión racional; surge de lo subconsciente del hombre. El hombre es razón, pero es también impulso; si por una parte calcula, por otra, se da; si sólo obedeciera a su razón, no se habría conocido el heroísmo, como tampoco existiría el crimen.

En lo profundo del ser brotan las máximas rebeldías que llevan al héroe a despreciar todas las conveniencias, para arrojarse a lo imprevisible. Lleno de peligros y de amenazas, cuyo alcance está lleno de sombras para la razón previsoras.

La inteligencia calculadora no habría dictado jamás las contestaciones —que nos llenan de estupor— de un Melchor Ocampo o de una Carmen Serdán.

Las posibilidades del espíritu para realizar el acto heroico son de tal naturaleza, que nunca podría ningún racionalismo relacionar los antecedentes a ningún hecho futuro previsto, y por lo mismo, determinado.

La historia es el resultado de factores racionales e irracionales, mezclados de tal modo, que el análisis más profundo no puede separar unos de otros.

Siempre escapará al intelectualismo mejor encaminado la actitud única, sorprendente por lo imprevisible. El materialismo no logrará nunca señalar en qué momento surgirá el héroe. Ninguna opresión se ha trazado como fin el crear héroes, y de entre los oprimidos, uno o varios han procedido contra toda previsión y contra todo racionalismo, al realizar actos inesperados, aun para los mismos autores de ellos.

El acto heroico queda, como todo fenómeno psíquico puro, en lo que en sí tiene de esencia, fuera del terreno materialista, al que corresponde lo general, lo concomitante fisiológico y lo que, en resumidas cuentas, es sólo abstracción aislada de toda realidad, y que por lo mismo no tiene valor como vivencia, sino sólo como concepto.

La variabilidad infinita de la vida individual del espíritu que es la única real, no puede ser aprendida por un

materialismo que está hecho de pronósticos, que pone a cada hecho una etiqueta, pudiendo fijar de antemano resultados.

El ansia de querer explicar por un concepto lo que es diverso en el fenómeno psíquico, lleva a ver en él manifestaciones de esferas distintas de realidad, como llama William James en su obra *Fases del sentimiento religioso* a los aspectos diferentes de la persona humana, que no pueden quedar reducidos a simple biología.

Es cierto que la conciencia sufre vicisitudes del organismo en que aliena; pero ella es distinta del organismo.

Cada ser humano ocupa un lugar diferente en esas distintas esferas de realidad a que se refiere William James, y el normal físico y el normal psíquico estarán, cada uno de ellos, en esferas que se toquen, pero que pueden también compenetrarse, sin que necesariamente pueda tener lugar lo uno o lo otro.

Esferas distintas de realidad pueden compenetrarse en parte; en tal caso, un mismo individuo podrá presentar características muy diversas. Querer explicar un carácter por otro de otra índole, es no entender la relación y confundir lo coexistente con lo causal. El hombre de genio no lo es, porque tiene tal o cual tara psíquica o física; es hombre genial a pesar de las lacras que deformen su personalidad en otro sentido.

Si lo anormal determinara al artista, al santo o al héroe, el mundo estaría lleno de heroísmos, de santidad y de creaciones artísticas. Cada hombre tiene un lugar en la escala de lo físico; como lo tiene en la escala de lo psíquico; será muy difícil encontrar individuos en los cuales el grado de la escala ocupe un lugar paralelo; un hombre vicioso puede escribir obras admirables, así como un hombre virtuoso puede ser un mediocre en actividades artísticas. Un débil de espíritu puede ser un santo, y un fuerte puede emplear la potencia de su personalidad en hacer el mal. Una mujer casta puede ser perversa, y otra mujer casta puede ser santa; pero en el primer caso, no es perversa porque sea casta. Es casta, y además perversa; como en el segundo caso, coinciden en ella las características de santidad y castidad.

El heroísmo no está determinado por ninguna condición fisiológica o psíquica, aun cuando es un acto psicológico puro. Es un renunciamiento contradictorio a toda ley económica vital o materialista. Es justamente la derrota del interés biológico, para exaltar los valores espirituales en su grado más alto del desinterés humano.



APARATOS
E
INSTRUMENTOS
PARA
LABORATORIOS

REACTIVOS
Y
PRODUCTOS
QUIMICOS

CASA MAVILBA

Elíseo N° 5-A. México, D. F.

Tel. Eric. 13-88-02

BANCO LATINO
AMERICANO,
S. A.

DEPARTAMENTO
DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Bálderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

DÉSPUES DEL DEPORTE
QUE BIEN "CAE" UN

**DELAWARE
PUNCH**

Deliciosa
**DELAWARE
PUNCH**
Sin
GAS

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA

La Asamblea Nacional de Universidades

En el curso de la Asamblea Nacional de Universidades que va a celebrarse en la ciudad de Oaxaca de los días 18 a 22 del presente mes, se dará a conocer el temario que normará las actividades de la Conferencia Continental de Universidades.

Lo anterior se hace con el propósito de que el Congreso de Universidades de la República Mexicana sea un antecedente de la aludida Conferencia Continental de Instituciones de Enseñanza Superior, que se realizará en los primeros meses de 1949.

Premio Nobel

La Universidad Nacional de México entrará a formar parte del numeroso grupo de instituciones culturales que trabajarán con intensidad a fin de llevar adelante la candidatura del insigne escritor Alfonso Reyes, para el Premio Nobel de Literatura correspondiente al año próximo.

Con la debida oportunidad se darán a conocer las etapas de esta importante proposición de la cultura americana, tendiente a que se le disienda a un mexicano tan esclarecido el honrosísimo premio.

Excusa

El Rector de la UNAM, licenciado Luis Garrido, miembro del Consejo de la Asociación Internacional de Derecho Internacional que tiene su sede en París, se excusó de asistir a la Asamblea que el citado organismo iba a celebrar a partir del 1º de diciembre en la capital francesa, por habérselo impedido las diversas ocupaciones de su cargo.

El licenciado Garrido delegó su representación en la persona del doctor J. A. Roux, Secretario General de la misma Asociación y destacado profesor de la Universidad de París, quien aceptó el encargo con beneplácito.

No más exámenes de selección

En sesión celebrada por el H. Consejo Universitario el 25 de noviembre último, se acordó la abolición de los exámenes de selección entre los alumnos que ingresen a las Facultades de la UNAM.

Tal como se apuntó en el número pasado de UNIVERSIDAD DE MÉXICO, la selección se practicará en función de los promedios de exámenes, la oportunidad en la presentación de la solicitud por el estudiante y el cupo mayor o menor que las escuelas de la Casa de Estudios tengan para determinada población escolar.

Representante argentino

El señor Carlos S. Desmarás, Embajador de la República Argentina en México, solicitó informes al Rector Garrido sobre la próxima Asamblea Nacional de Rectores, por estimar de alto interés los temas que en ella iban a tratarse, y manifestó que consultaría sobre la posibilidad de que un funcionario de la Embajada asistiera en calidad de observador.

El dirigente de nuestra Casa de Estudios le expresó su complacencia por tales conceptos, así como que desde luego sería acogida con sumo gusto la persona que se designase. Al efecto, se dictaron órdenes para que se hagan las reservaciones correspondientes en la ciudad de Oaxaca.

Sobre el reciente cometa

El Director del Observatorio Astronómico Nacional, doctor Nabor Carrillo, recibió un cable del Observatorio de Harvard en Cambridge,

Mass., en el que el doctor John Paraskevopoulos le informaba haber descubierto el 7 de noviembre último un cometa visible a la simple vista en la constelación de la Virgen, que seguramente es el mismo que se observó en México por esos días. La posición aproximada en la fecha del descubrimiento fué la siguiente: ascensión recta 17 hs. y 27 m. y declinación 21º sur. El cometa es descrito en el cable como un objeto celeste de magnitud 2, con una cauda brillante de cerca de 20º de longitud.

Independientemente del descubrimiento realizado en Cambridge, el capitán Omaña, del buque tanque mexicano "Potrero del Llano II", descubrió el cometa y dió parte telegráficamente al Observatorio Astronómico Nacional el día 8 de noviembre; los datos que él proporcionó coinciden con los de la Universidad de Harvard.

El mismo día 8 el señor Luis Ri-

vera Terrazas, en forma independiente, descubrió en el Observatorio de Tonanzintla el propio cometa. También fué observado en la madrugada del 9 por los señores Haro y Eyer, en el Observatorio de Tacubaya.

Reunión internacional de universitarias

La Asociación de Universitarias Mexicanas recibió de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias el informe completo de la Asamblea celebrada en Eastbourne, Inglaterra, durante el pasado mes de julio, y en la que la delegada de nuestro país, profesora Elsa Garza Larumbe, presentó impresa una historia de la organización mexicana, que fué muy elogiada.

En la expresada Asamblea se tomó el acuerdo de que se procure por todos los medios posibles la intensificación de las organizaciones femeninas universitarias en los países de la América Española, en donde solamente existen cuatro Asociaciones que pertenecen a la Federación Internacional.

Respondiendo a tal acuerdo, la profesora Paula Gómez Alonso aprovechó su reciente jira por Guatemala, a donde fué con objeto de asistir a la celebración del primer centenario de la Universidad de ese país, y dió los pasos necesarios para promover el establecimiento de la Asociación Guatemalteca de Universitarias, con éxito apreciable.

Mejoras a una Biblioteca

En reciente visita que el licenciado Luis Garrido, Rector de la UNAM, hizo a la Facultad de Filosofía y Letras, examinó la biblioteca y sala de lectura que funciona en dicha dependencia.

El Rector ofreció a la señorita Elena Flores Alatorre, directora de la biblioteca, que en breve ordenaría diversas mejoras, tales como un cambio completo en el alumbrado, la continuación del empastado de los libros que más lo necesiten, etc.

La UNAM patrocina un Congreso

Bajo los auspicios del Gobierno Federal y el patrocinio de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el mes de abril de 1949 se efectuará en esta capital el Primer Congreso Internacional de Ingeniería Civil, convocado por el Colegio de Ingenieros Civiles de México. Se invitó ya a los profesionistas nacionales de esa rama a fin de que concurran.

En el temario trazado para discutirse en el curso de las deliberaciones, figuran los asuntos siguientes:

Ayer...



HOY

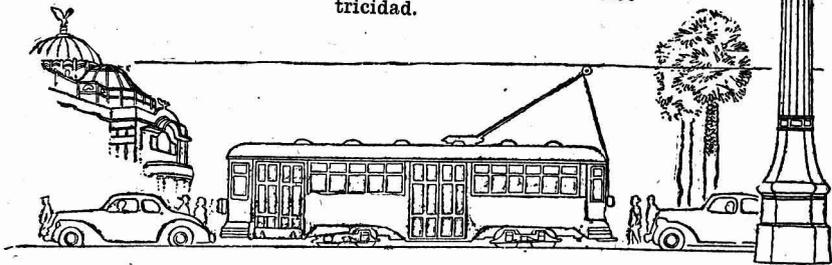
Ayer un farol arrojando tennes rayos de luz; tinieblas por todos lados, amenazas ocultas en la sombra.

En cambio hoy, la luz eléctrica ilumina todos los rincones; no hay más peligros en la oscuridad.

La luz se enciende por medio de un pequeño interruptor, cuando las sombras comienzan a invadirlo todo, y se apaga cuando la luz del día empieza a iluminar el mundo.

Este es el milagro de la electricidad que cada día se extiende a dar servicio a más lugares.

Su Compañía de Luz se esfuerza por mejorar sus instalaciones para dar servicio eléctrico a mayor número de consumidores que día a día se convencer de las ventajas y de la economía del uso de la electricidad.



CAMARA NACIONAL DE ELECTRICIDAD

MAS DE 1200 EMPRESAS DE CAPITAL PRIVADO, LABORANDO PARA EL ENGRANDECIMIENTO DE MEXICO

a) Planeación y urbanización, construcciones urbanas, catastro.

b) Planeación, construcción y aprovechamiento de obras hidráulicas.

c) Planeación, construcción y aprovechamiento de obras de ingeniería sanitaria, de carreteras y aeropuertos.

d) Obras marítimas, ferrocarriles.

e) Mecánica de suelos, modelos hidráulicos, fitielasticidad.

f) Aranceles, análisis de costos, organización de trabajos, contratos y legislación.

Conferencias

El Círculo de Amigos de la Filosofía Crítica ha organizado una serie de veinticuatro conferencias que se desarrollarán, durante el próximo año, en la Facultad de Filosofía y Letras.

Todo el ciclo habrá de ceñirse a diversos aspectos de "Estética".

Gesto de confraternidad

Como un acto de confraternidad cultural hispanoamericano, la Universidad de San Carlos, en Guatemala, cuarta que se fundó en este continente, ha decidido celebrar un acto solemne con motivo del próximo IV Centenario de la Fundación de la Universidad de México.

Al efecto, el Consejo Universitario de aquella institución, compuesto por los doctores Gregorio Aguilar Fuentes, Julio Valladares Márquez, Mauricio Guzmán, Gustavo Mirón, J. Francisco Arévalo, Eduardo Goyzuela y José Rolz Bennett, ha concertado varias sesiones previas para elaborar el programa correspondiente.

Distinción

La Universidad de Tegucigalpa, Honduras, confirió el grado de *Doctor honoris causa* al escritor Rafael Heliodoro Valle, director de la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO.

Con ese motivo, y por el viaje que emprendió a su tierra natal —donde actualmente se encuentra—, el destacado hombre de letras fué agasajado con múltiples recepciones en los más diversos círculos intelectuales de la capital mexicana, donde ha realizado tan intensa y fecunda labor.

Gestiones

Elementos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México realizan gestiones para que se invite a una delegación guatemalteca de estudiantes, a fin de corresponder a la gentileza que tuvo la Universidad de San Carlos al llevar a Guatemala a varios integrantes de nuestra Casa de Estudios, con objeto de que participaran en la celebración del tercer aniversario de la Facultad de Humanidades de la vecina República.

Catálogo editorial de la UNAM

Acaba de publicarse un sugestivo catálogo de las obras publicadas por el Servicio Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante los últimos años. El número de volúmenes aparecidos, el valor intrínseco de los textos, la diversidad de materias —que abarcan las inquietudes y especulaciones de todas las épocas—, la irreprochable dignidad tipográfica mantenida en cada uno de ellos, y otras muchas virtudes que caracterizan tan ingente labor, convierten al catálogo aludido en una guía imprescindible del moderno pensamiento científico y literario de México.

Ese repertorio se halla dividido en las siguientes secciones: Antologías, Arte, Bibliografías, Bibliotecas Bilingües, Biblioteca del Estudiante Universitario, Ciencia, Derecho y Ciencias Sociales, Filosofía, Historia y Biografía, Literatura, *Obras completas* del Maestro Justo Sierra, Poesía, Textos de Literatura Mexicana, Textos Escolares para Bachillerato y Publicaciones Periódicas.

Varias son las obras que se hallan en prensa. Dentro de las *Obras completas* del Maestro Justo Sierra, los tomos VIII, X y XIV: *La Educación Nacional*, *Compendio de Historia Antigua y Epistolario*; *Arte Colonial de México*, por Manuel Toussaint; *Cosmografía*, por Gonzalo Felguetes Pani; *La Teoría Pura del Derecho*, por Josef L. Kunz, prólogo de Luis Recaséns Siches; *Filosofía del Derecho*, por Hans Kelsen, traducción del licenciado Eduardo García Máyne; *El libro tercero de votos del Tribunal del Santo Oficio*, publicado en colaboración con el Archivo General de la Nación; *Los Zapotecos*, monografía del Instituto de Investigaciones Sociales; *Crónica Mexicayotl*, de Fernando Alvarado Tezozomoc, publicada por el Instituto de Historia; *Crónicas de Lius G. Urbina*, tomo 70 de la Biblioteca del Estudiante

Universitario; *Bibliografía Americana de Cervantes*, por Rafael Heliodoro Valle, etc.

Congresos

La Secretaría de Relaciones Exteriores ha hecho a la Universidad Nacional Autónoma de México diversas invitaciones para congresos científicos. Se recibió una para el IV Congreso Internacional de Pediatría que se reunirá en Zurich en 1950. Como no es posible que la Universidad envíe de-

legados al Primer Congreso Latinoamericano de Otorrinolaringología que se efectuará en Santiago de Chile en 1949, ni tampoco al II Congreso Médico Social que se llevará a cabo en Lima durante el presente mes de diciembre, se solicitó de la Secretaría ya expresada que se sirva pedir a nuestras respectivas representaciones diplomáticas que obtengan y remitan a la UNAM las memorias y las demás publicaciones de dichos Congresos.

Se proyecta una Organización Internacional de las Universidades

Nota enviada a la Universidad por el Jefe del Departamento de Estudios Universitarios de la Secretaría de Educación Pública

El quinto informe que fué sometido a la Conferencia Internacional Universitaria, celebrada en la ciudad de Utrecht, Holanda, terminó sus discusiones aprobando lo siguiente, sobre la mejor forma de continuar "la cooperación internacional entre las universidades".

El comité expresó unánimemente el deseo de establecer una dependencia que actúe como oficina de información sobre las universidades del mundo. Al efecto, acordó que en los servicios de esta oficina se incluirían la colección y diseminación de información, tales como datos para poder contestar preguntas de universidades o individuales; formación de estadísticas universitarias, para hacer listas de comparación internacional; publicación periódica de directorios de institutos; establecimiento de una biblioteca de referencia de publicaciones oficiales universitarias; hacer investigaciones especiales cuando sea necesario; promover facilidades para el intercambio del personal y de estudiantes por medio de la diseminación de datos referentes a las colegiaturas, cursos de verano, vacaciones del personal y medio de facilitar los viajes entre los diferentes países.

Se considera que una Organización In-

ternacional Permanente de las Universidades, sería la autoridad más apropiada para controlar y sostener tal oficina.

El comité recomendó firmemente la formación de tal asociación y se pronunció en favor de hacer planes preliminares con el fin de establecerla en un "futuro próximo". Tales planes, que serían preparados por un comité interino, podrían ser presentados durante la futura Conferencia Universitaria. El comité interino, que debe ser compuesto de siete miembros elegidos de varios países, establecería y guiaría la oficina universitaria, pidiendo a la UNESCO su ayuda y un lugar para establecer dicha oficina.

Los problemas prácticos discutidos con respecto al establecimiento de una asociación internacional universitaria, incluyeron su nombre, propósitos y la elegibilidad de sus miembros. El comité sugirió los siguientes propósitos de tal asociación: proveer un centro internacional de cooperación; promover el entendimiento internacional a través de las universidades; convocar conferencias; seleccionar los problemas especiales para su investigación y administrar la oficina universitaria.

BEZAURY S. A.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS
EN LA REPUBLICA MEXICANA
DE:

- Schock Gusmer Co.
- Crown Cork & Seal Co.
- Barry Wehmiller Machinery Co.
- The Pfaudler Co.
- Alvey Ferguson Co.

INDUSTRIAS A LAS QUE SIRVE:

- Cervecería.
- Bebidas gaseosas.
- Química.
- Lechera.
- Comestibles.

Servicios técnicos especializados en
cada una de estas industrias.

Bolívar 31-2.

Teléfonos: 13-09-38 y 35-92-86

México, D. F.



CALIDAD
—
CANTIDAD

La Guerra de Castas en Yucatán

Un Estudio Histórico Sociológico

POR EL LIC. LUCIO MENDIETA Y NUÑEZ

Desde el fondo de los siglos, *Exégesis histórica de la guerra de castas* es un valioso análisis sociológico de uno de los acontecimientos más trascendentales del siglo XIX en la historia de México, y que, sin embargo, no había sido hasta ahora suficientemente estudiado. Su autor, Ramón Berzunza Pinto, no se concretó a hacer, en su ensayo tan justamente recompensado con el "Premio Eligio Ancona", simple relación histórica y cronológica de la insurrección de los indios de Yucatán iniciada en el año de 1847 y que ensangrentó y llenó de ruinas, durante todo un lustro, la "tierra del faisán y del venado" —aquella tierra que fuera asiento de la maravillosa civilización maya, considerada como una de las diez más grandes civilizaciones del mundo—, sino que ahondando en los antecedentes del movimiento rebelde, en sus causas económicas y sociales, descubre la trabazón de hechos que aisladamente considerados carecen de sentido o llevan a conclusiones erróneas.

El estudio del señor Berzunza Pinto es, acaso, uno de los mejores ejemplos que pudieran aducirse para demostrar las dificultades que ofrece la delimitación entre la historia y la sociología. Casi todos los tratados de esta última disciplina, especialmente los de origen europeo, dedican sendos capítulos a establecer las diferencias entre lo puramente histórico y lo sociológico, sin conseguirlo. Y es que, quiérase o no, la sociología emplea a veces materiales que le proporciona la historia; tiene que revisar el pasado, a fin de hallar en las regularidades de los hechos sociales lo general y perdurable a través de lo diverso y de lo contingente. A su vez, la historia, quiérase o no, rebasa sus propios límites estrictos para iluminar con las luces de la sociología épocas y figuras que, de otro modo, aparecerían desvirtuadas dentro de un esquematismo puramente narrativo. Nosotros hemos creído ver la solución del apasionante problema de los límites entre las Ciencias Sociales y la Sociología, en la completa renuncia a establecerlos en forma tajante, considerando que la división entre aquéllos entre sí y aquéllos y esta última es más bien de carácter metodológico, pues teniendo todos como objeto de estudio a la sociedad, tienen necesariamente inevitables contactos, nexos irremediables. Partiendo de tal idea, consideramos que las ciencias sociales se distinguen unas de otras simplemente por la preponderancia de su objeto sobre otros que aparecen en ellas como accidentales o complementarios.

Este criterio puede aplicarse con éxito a la estimación de estudios y obras que,

refiriéndose a ciertos aspectos o problemas de la vida social, tocan materias cuya clasificación científica corresponde a diversas ciencias sociales. En el caso que nos ocupa, por ejemplo, la monografía del señor Berzunza sobre la guerra de castas de Yucatán, por referirse a un hecho único perfectamente enmarcado dentro de la historia de México, podría considerarse como de carácter histórico; pero el examen atento de la obra descubre, bien pronto, que el dato cronológico, la narración de los acontecimientos, aun cuando le sirven de base, no constituyen su objeto primordial. No hallamos, en efecto, descripción de combates o batallas ni sucesión detallada de hechos. El autor hace algunas referencias precisas a la guerra misma; pero nos da la sensación de que presupone en el lector el conocimiento histórico de esa guerra y por ello enfoca todo su esfuerzo a investigar sus causas para comprenderla. Es, según reza el subtítulo del libro, un trabajo de exégesis histórica, es decir, de interpretación; pero la interpretación de la historia ya no es historia. Puede ser filosofía de la historia o aplicación del método sociológico de la comprensión a un acontecimiento histórico, mas no histórico, en el sentido estricto de esta disciplina.

La obra del señor Berzunza es preponderantemente sociológica, por cuanto su tema gira en torno de los hechos sociales próximos y remotos que explican la guerra de castas en Yucatán. Con sereno análisis va aislando cada uno de esos hechos, para examinarlo y conectarlo después con otros hasta descubrir las causas de una revolución.

Encuentra que en la época colonial se subsanan los primeros antecedentes de la lucha racial de 1847. La península yucateca constituyó una Capitanía, sepa-

rada por su régimen de gobierno y por la distancia geográfica de la Nueva España, a la que no se consideraba unida, de la que prácticamente no formaba parte. La enorme dificultad de comunicaciones con el Virreinato citado, hacía que estuviera más en contacto con los Estados Unidos de Norteamérica, Cuba, España, Europa en general, que con México. Esta circunstancia es importantísima y arroja luz meridiana sobre acontecimientos posteriores de gran trascendencia.

El pueblo maya, que se hallaba en plena decadencia cuando llegaron los españoles a su territorio, no se sometió al dominio de éstos pacíficamente; luchó con bravura y fué derrotado; pero todo vencido es un rebeldé latente, y así, durante la dominación hispánica, no olvidó sino que solamente adormeció su rebeldía esperando siempre la hora de la liberación. Es claro que si el gobierno español se hubiese cuidado de establecer un régimen justo en Yucatán, se habrían borrado las diferencias raciales y políticas entre conquistados y conquistadores; pero lejos de eso, la minoría de iberos y de criollos se apoderó de la cosa pública y la explotó en su provecho exclusivamente. Se hizo una distribución inequitativa de la tierra, se fijaron fuertes tributos a las masas indígenas, se les mantuvo en la ignorancia y se les hizo objeto de malos tratos y vejaciones.

Yucatán no tomó parte en la guerra de independencia de la Nueva España; permaneció fiel a la metrópoli como lo que era, un dominio aparte sin relación espiritual ni material alguna con aquella. Tomemos nota de este hecho.

Cuando México logró independizarse de España, Yucatán se adhirió al nuevo Estado libre y soberano que nacía; pero esa adhesión legal no fué bastante para destruir la barrera geográfica que le separaba del resto del país, al que por propia voluntad perteneció desde entonces. Continuó aislado, sin recibir del Gobierno de la República ninguna ayuda, ninguna influencia, porque estaba totalmente absorbido en la lucha intensa entre centralistas y federalistas.

Los criollos y los mestizos de cultura europea sucedieron a los españoles en el dominio de la península yucateca y vi-

vieron, por no decir que prolongaron los mismos sistemas inicuos de explotación sobre los indios mayas, ahondando así las diferencias raciales, pues el indígena se acostumbró a ver en el blanco y en sus descendientes a los enemigos de su raza, a los invasores de su tierra.

En el año de 1847 Cecilio Chi dió el grito de rebelión, y desde ese año, durante cinco, la guerra civil estremeció a la península llenándola de odio y de sangre. Aquella, sin embargo, no fué una verdadera revolución, sino una lucha de razas, una retardada guerra de independencia del maya oprimido contra sus opresores; pero como se trataba de un pueblo inculto su movimiento careció de ideología, de programa, de organización, y por eso fracasó, mas no sin combatir denodadamente.

Los criollos y los mestizos detentadores del poder, en un momento crítico acudieron a implorar la ayuda del extranjero para aplastar la rebelión que amenazaba sus intereses. Este acto, que con frecuencia se reprocha a los yucatecos, se entiende perfectamente si lo situamos en su época y lo relacionamos con sus circunstancias. Recuérdese que durante el coloniaje la península yucateca no era parte de la Nueva España, sino un dominio independiente de ésta, como cualquier otro de la América del Sur, por ejemplo. Recuérdese su aislamiento; el hecho de que no tomó parte en la guerra de independencia de México, que se adhirió como Estado libre y soberano a éste una vez consumada la independencia de España, y que durante las sangrientas guerras civiles de consolidación y configuración de la República Mexicana permaneció aislado prácticamente al margen de ellas, sin recibir del centro las influencias culturales y políticas necesarias para fundirlo en una recia nacionalidad. Quienes llegan a acusar a los yucatecos de traidores, olvidan o ignoran todo esto y sufren un error de perspectiva al considerar, con la visión que ahora tenemos de un México unido y en vías de transformarse en un Estado nacional, hechos realizados en tiempos en que la nación mexicana apenas se gestaba dolorosamente.

Por fortuna, Yucatán recibió el auxilio del Gobierno de la República y pudo someter a los indios rebeldes. Triunfó la fuerza, pero no la justicia, subraya acertadamente Berzunza Pinto en su laudable trabajo, porque los victoriosos volvieron a olvidarse del indio como ciudadano y como ser humano, para recordarlo sólo al calor de sus pasiones y de sus intereses.

La Revolución que se inicia en 1910, y que sacudió a toda nuestra patria, gran movimiento reivindicador de los anhelos del pueblo, ha venido a transformar esencialmente el panorama social y político de Yucatán, que cada día está más cerca del país de que forma parte, y con el cual se halla unido fuertemente, en esta hora, por los lazos de la nacionalidad que es comprensión y compenetración en un mismo destino. Parece próximo el día en que, por fin, se hará justicia al maya y se borrarán espiritualmente las diferen-

(Pasa a la pág. 11)



UNIVERSITARIOS:
La Máquina Portátil UNDERWOOD tiene los mismos adelantos, refinamientos y características de la UNDERWOOD Standard que han hecho de ella la Reina de las Máquinas para Escribir.

UNDERWOOD MEXICANA, S.A.
Artes 20. Edificio "Casa Latino Americana"
Tel. Mex. 35-81-75
Tel. Eric. 13-21-22

México, D. F.

Visita a la Escuela de Ciencias Químicas

POR EL LIC. JUAN JOSE GONZALEZ BUSTAMANTE

Caminamos por la antigua calzada de Tlacopan, fuente de tradiciones históricas, y contemplamos el legendario ahuehuete ("de *atl*-agua y *huete*-viejo del agua" según Robelo) donde, al decir de las crónicas, el gran conquistador extremeño Hernán Cortés lloró al pie del sabino secular el descalabro que sufrieron sus huestes perseguidas por los indios del bravo Cuitláhuac. Antes de llegar al pueblo de Tacuba, en una vasta extensión de terreno, un remanso de quietud y meditación, sombreado por grandes árboles y en amplios y soleados patios, se encuentra la Facultad Nacional de Ciencias Químicas, inaugurada el 23 de septiembre de 1916 por el Primer Jefe del Ejército Constitucionalista don Venustiano Carranza, en la época en que se hallaba al frente de la Rectoría de la Universidad Nacional el señor licenciado don José Natividad Macías. En el vestíbulo encontramos a su actual director, profesor Illescas. Supimos que el primer director del establecimiento lo fué el doctor don Juan Salvador Agraz, cuya memoria es venerada y respetada del mismo modo que se respeta la de los maestros don Alfonso Herrera y don Roberto Medellín. En las tierras que pertenecieron al viejo emporio de las civilizaciones precortesianas se realiza una obra trascendental que, sin duda alguna, constituye un positivo adelanto en el mundo de la química. La población escolar es aproximadamente de un mil cien educandos, siendo dignos de mencionarse el amplio "auditorium" y el Museo de Mineralogía, fundado y perfeccionado por el extinto profesor Aguilar. Visitamos los laboratorios de análisis cualitativos y bromatológicos a cargo de los catedráticos Francisco Díaz Lombardo y Ricardo Caturegli, donde laboran con entusiasmo y constancia un grupo numeroso de señoritas. La Facultad tiene en su población escolar un cincuenta por ciento de mujeres, que se eleva al noventa por ciento en la carrera de químico farmacéutico, dato elocuente que revela el destacado papel que la mujer mexicana desempeña en el progreso de México. Las carreras implantadas hasta ahora son las de químico metalurgista, químico farmacéutico, realizada en cuatro años; la de biólogo y de químico minero, en cuatro años, y la de ingeniero químico, en cinco años. En el laboratorio de Inmunología se preparan los sueros, vacunas y produc-

tos de inmunidad. La cátedra de química inorgánica está a cargo del profesor Ezequiel Ríos y existen pabellones donde se imparten las cátedras de química orgánica cíclica y acíclica.

Durante nuestro recorrido tuvimos oportunidad de observar la obra que conjuntamente desarrollan los señores profesores Illescas y Hoppe, que imparten las cátedras de análisis industriales y materias primas respectivamente. Obrando de consuno, en amigable colaboración, el profesor Hoppe se ha dedicado al estudio del maíz híbrido y principalmente a la aplicación para usos industriales de los derivados del "olote", que en apariencia se considera como inservible. El esfuerzo que ahora se desarrolla, es con el objeto de industrializarlo para obtener los siguientes derivados: ácido acético, acetona, alcohol etílico, alquitrán y carbón que puede ser aprovechado para usos domésticos. Asimismo, se estudia empeñosamente la industrialización de las trementinas para obtener productos que hasta ahora no se aprovechan. Del anhídrico maleico se extraen resinas sintéticas que son utilizadas después en la fabricación de telas de plástico, tan usadas en la actualidad. También se analiza el alcance de las propiedades mortíferas del tabaco y su conveniente

elaboración para fabricar insecticidas y otros derivados. Es bien sabido que la caña de azúcar tiene un desecho que se llama "cachaza" y que químicamente se compone de benceno y de cloruro de carbón; de esos compuestos se obtiene una cera de excelente calidad que generalmente se utiliza para fabricar discos fonográficos. El procedimiento empleado para la extracción de la "cachaza", es muy sencillo y cuesta poco. Ante el escabroso aumento de la delincuencia que se dedica al tráfico de drogas enervantes y que ha sido combatido tesonosamente por el Gobierno de la República, quisimos oír de voces autorizadas una exposición científica sobre la amapola (*papaver somniferum*) de donde se extrae el opio, de la familia de las papaveráceas. Supimos que el jugo contenido en las paredes de las cápsulas de la adormidera contiene la substancia que se llama opio. El consumo anual de esta substancia se valúa en diez y ocho mil kilogramos. En el año de 1925 se firmó en Ginebra una convención internacional para el establecimiento de una oficina reguladora destinada a suprimir el tráfico ilícito de drogas derivadas del opio y de otras substancias. Para obtener el opio es necesario practicar numerosas incisiones en las cabezuelas poco antes de que lleguen a su madurez, y las gotas lechosas que emanan de los cortes se unen entre sí, se espesan y constituyen finalmente una masa oscura, de consistencia algo blanda y de un color especial. La extracción de las substancias lechosas se hace generalmente como de las tres de la mañana en adelante, por ser la hora en que son más ricas en alcaloides. El opio líquido se convierte después en opio evaporado o crudo

y más tarde en opio cocinado. Pasó por nuestra retina la figura de Baudelaire, el inmortal autor de "Los Paraísos Artificiales", que con Verlaine "le pauvre Lelian" son los auténticos innovadores de la poesía moderna.

La Facultad cuenta, además, con una amplia y confortable biblioteca que tiene copiosa asistencia de lectores y que fué inaugurada en el año de 1925. Los juegos y los deportes contribuyen a mantener en el alumnado la mente y el cuerpo sanos; cuenta con amplios campos donde la vida estudiantil se desliza mansamente, y, además, con una magnífica alberca que es la delicia y el orgullo del plantel.

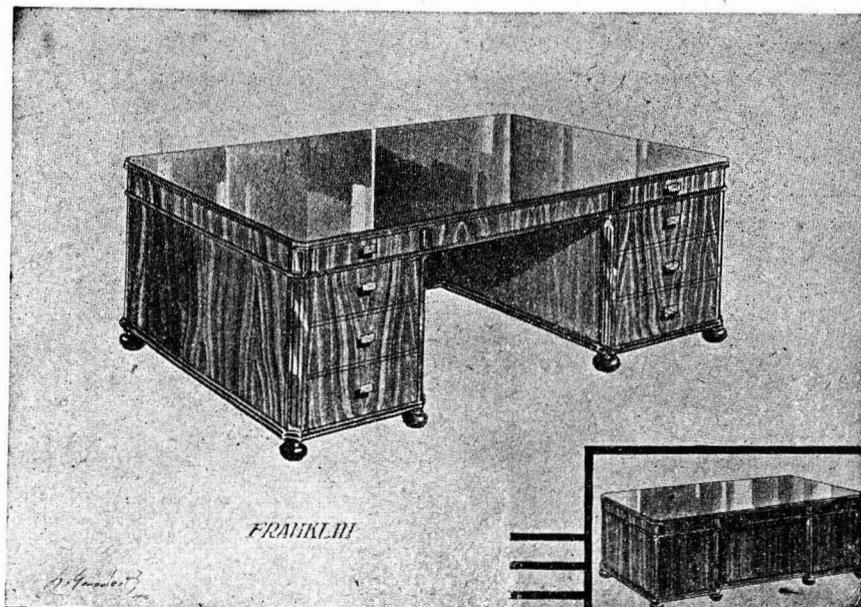
El Director ha conseguido realizar importantes economías con el establecimiento de un taller de carpintería en el propio edificio, que se dedica a la manufactura de los muebles, puertas y demás objetos de madera que necesita la escuela. Con esto se logra que al ejecutarse los trabajos en el interior, proporcionándose a los trabajadores las materias primas, el precio de costo sea más reducido; los materiales de fabricación de mejor calidad y más efectiva y rápida la intensidad de la mano de obra, ahorrándose de esta manera lo que tiene que pagarse de más, si los muebles se fabrican fuera y sin la vigilancia constante de las autoridades del plantel. El agua destilada que se consume en el establecimiento se fabrica allí mismo, con mayor pureza y prontitud para el servicio.

Visitamos al final un espacioso y bien acondicionado laboratorio que cuenta con todo lo necesario para el trabajo que desarrolla, y que tiene a su cargo el estudio de todas las fermentaciones. Supimos que allí se estudian los fermentos del azúcar y que el grado de adelanto que tiene, se debe a la iniciativa privada.

El señor Rector de la Universidad Nacional Autónoma, licenciado Luis Garrido, tiene vivo empeño por conocer, pormenorizadamente, cómo funcionan las distintas dependencias de la más antigua Casa de Estudios en América, con el objeto de que, en la medida de sus posibilidades, se les ministre lo que haga falta y de esta manera se le tenga al corriente de lo que ocurre. Esta política de acercamiento con el estudiantado y con los cuerpos docentes de cada establecimiento, es augurio de benéficos resultados. Así se puede conseguir entender mejor lo que hace falta y mantener en constante vinculación los propósitos de los centros docentes con las autoridades universitarias.

Cuando volvimos a la realidad y dejamos atrás la risueña perspectiva que ofrece al visitante la Facultad de Ciencias Químicas, pensamos, con Galileo: *e pour si muove*. México marcha certeramente por el camino del progreso, con el entusiasmo de sus hijos.

REYES Y CATALA, S. A.



Unicos especialistas EN MUEBLES FINOS PARA OFICINA

Palma, 30 Tels.: 12-90-40 y Mex. 36-22-40 MÉXICO, D. F.

Las Relaciones Culturales entre los Pueblos

POR EL DOCTOR ALFONSO PRUNEDA

Alocución del Director General de Difusión Cultural, en la ceremonia efectuada el 18 de noviembre de 1948, en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.

Por mucho tiempo, los pueblos civilizados han mantenido relaciones, especialmente para facilitar el comercio entre ellos, para contribuir directa o indirectamente al desarrollo de la industria y para otros fines más o menos utilitarios, entre los que figura el turismo, no siempre bien organizado ni mucho menos bien aprovechado. Naturalmente, los gobiernos han mantenido relaciones diplomáticas, que permiten contribuir a mantener la amistad internacional y a defender, como es de justicia, los intereses de los países y los derechos de quienes los habitan. Desgraciadamente, estos movimientos se han visto interrumpidos trágicamente en el transcurso de la historia por la ruptura de esas relaciones, motivada por impulsos de dominación; por incentivos de codicia o por otros fines más o menos inhumanos. El mundo está sufriendo actualmente, y quien sabe por cuánto tiempo seguirá padeciendo, las consecuencias de esas luchas, en las que, por desgracia, se ha hecho tomar parte a la Ciencia, cuyos descubrimientos y progresos han sido mal aprovechados.

Dentro de este panorama, que algunos podrían tachar de pesimista, y dentro del campo de las relaciones interhumanas, han principiado a manifestarse, cada vez con más brillo y con más intensidad, los fulgores del movimiento que trata, no de dividir, sino de acercar a los pueblos, por el medio que es más valioso para ellos y más útil para todos: la Cultura. Así se explican las variadas actividades que tienden en todas partes a establecer o a hacer cada vez más estrechas las relaciones culturales; con ellas se está extendiendo también más y más el conocimiento de lo que las diversas culturas han hecho y siguen haciendo para contribuir al bienestar humano; y se está forjando un mejor entendimiento de los pueblos y de los gobiernos del mundo, basado, no en la intimidación, la amenaza o el miedo, sino en la amistad y el respeto.

La Universidad de México, desde que fué restablecida en 1910 por el tres veces ilustre don Justo Sierra, a quien se está llamando muy merecidamente Maestro de América, creyó que una de sus actividades más importantes habría de ser el establecer relaciones con los organismos semejantes del

mundo, especialmente los de nuestra América. Por eso, cuando se llevó a cabo la inolvidable ceremonia del 22 de septiembre de 1910 en que se abrían de nuevo las puertas de la Universidad (fundada en realidad en 1552, va a hacer ya cuatro siglos), nos acompañaron delegados ilustres de diez universidades europeas, de catorce universidades estadounidenses, de una asiática y de dos latinoamericanas; y también estuvieron con nosotros representantes de la Oficina Internacional de las Repúblicas Americanas y de la Oficina de Educación de los Estados Unidos de América. Recordamos con cariño a dos figuras notables de este país, el doctor Leo S. Rowe, gran amigo de México, que tantos servicios prestó a la amistad interamericana, y el doctor James Baldwin, psicólogo y maestro insigne, que dió un curso inolvidable, inaugurando así la actuación en México de universitarios de otros países. También es oportuno recordar que la Universidad nació de nuevo, apadrinada por la Universidad de París, faro de la cultura latina; la de Salamanca, faro de la cultura española y cuyos estatutos sirvieron de base a la Universidad Real y Pontificia de México en 1552, y la de California, con la que muchos hombres de estudio mexicanos guardaban cordiales relaciones.

Este movimiento de comprensión internacional a través de la cultura, habría de vigorizarse más en 1923, al establecerse la Escuela de Verano,

a la que siguió poco tiempo después el Departamento de Intercambio Universitario, organizaciones que han servido poderosamente para dar a conocer a México y también para conocer mejor a quienes acuden a nuestro país, no con propósitos censurables, sino como factores de amistad internacional. Por eso, desde entonces no ha cesado la venida a México de distinguidos catedráticos de otros países, preferentemente de Estados Unidos por la cercanía geográfica y por el mutuo interés de esas visitas; y por eso también no se ha interrumpido la ida de hombres de estudio mexicanos a países amigos, en donde encuentran oportunidades de ampliar sus conocimientos y ocasiones de establecer contactos muy provechosos para la cultura. Dentro de este movimiento, cada día destacan más las becas que se van concediendo a los jóvenes universitarios dignos de ellas para que amplíen su horizonte cultural y regresen después a servir mejor a México; y cada día también aumenta el número de catedráticos y de investigadores mexicanos que emprenden viajes semejantes.

Las representaciones diplomáticas en México y las Colonias que viven en medio de nosotros, contribuyendo con su esfuerzo digno e inteligente a nuestro progreso, se han preocupado también por participar en el acercamiento cultural. Con ese propósito se han creado las plazas de agregados culturales, cuya función se estima más y más, y también han ido extendiéndose los institutos que se originaron en 1924, al establecerse el Instituto Hispanomexicano y el Instituto Francomexicano de Intercambio Universitario, sostenidos por las respectivas colonias y que nos permitieran conocer figuras tan eminentes como don Fernando de los Ríos, don Américo Castro, el doctor Pierre Janet, el doctor Eduardo Gley y otros más. Los institutos, llamados después de relacio-

nes culturales, pero siempre con fines semejantes de acercamiento intelectual, son cada vez más numerosos y están contribuyendo con notoria eficacia al mejor conocimiento de nuestros respectivos países y a fortalecer, en la forma más deseable, la amistad entre ellos.

Entre esos institutos se está destacando el Instituto Mexicano-norteamericano, en cuya casa estamos reunidos hoy, precisamente para reconocer y celebrar una de sus más importantes actividades. Dentro de breves momentos, se va a hacer patente el esfuerzo desarrollado en los cursos de inglés, de literatura y de historia que aquí se imparten y que han sido aprovechados por mexicanos deseosos de conocer mejor a nuestro vecino del Norte, cuya responsabilidad histórica se acrecienta más y más. Con esos cursos el Instituto contribuye también a que quienes los siguen saquen provecho, no solamente de orden cultural, sino también de índole práctica.

Así se manifiestan aspectos interesantes de la amistad que afortunadamente une a los dos pueblos; pero se destaca especialmente lo que las relaciones culturales pueden y deben hacer en beneficio de esa amistad. Nuestras dos naciones tienen intereses materiales que defender y también intereses espirituales que conservar. Todo esto será posible si nuestras relaciones siguen apoyadas en el respeto mutuo y en la consideración que deben guardarse las naciones civilizadas, especialmente cuando el destino las ha hecho vecinas y cuando representa cada una de ellas dos aspectos distintos, pero no opuestos, del americanismo.

Permítaseme que antes de concluir formule el voto de que se establezca en este Instituto una serie de cursos, que no harían doble empleo con los de Verano que organiza anualmente la Universidad de México, y que contribuirían a que nuestros amigos norteamericanos que viven con nosotros tuvieran oportunidad de conocer mejor nuestra lengua, nuestra historia, nuestra literatura y nuestras artes. No es aventurado pensar que estos cursos podrían ser patrocinados por la misma Universidad y que también serían, como los que ahora se cierran, factores eficaces de comprensión y de amistad entre los ciudadanos de uno y de otro país.

Agradezco sinceramente la oportunidad que se me ha dado para decir estas palabras en un acto tan significativo. Felicito cordialmente a quienes van a recibir los justificados testimonios de su esfuerzo. Y de corazón hago votos sinceros por que el Instituto Mexicano-norteamericano de Relaciones Culturales siga desarrollando su labor con el más completo éxito y continúe fortaleciendo su obra de acercamiento entre el pueblo de México y el de los Estados Unidos.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
Equipos Camiones, S.A.
SR. LUIS CROMBE
OFICINAS:
PLAZA DE LA REPUBLICA 55, DESP. 602
TELEFONOS: 13-13-60 Y 35-71-01
TALLERES:
AV. SIETE NO. 14 COL. MOCTEZUMA

PARA
ENTREGA
INMEDIATA



Wayne se adapta a toda clase de chasis. Es de gran flexibilidad. Las puertas de acceso o salida se pueden instalar en el sitio que se desee y en cualquier lado de la carrocería.

TODA METALICA
CRISTALES INASTILLABLES



Totalmente ensambladas en México por operarios mexicanos, WAYNE logra reparaciones rápidas y perfectas gracias a su construcción seccional.

AYUDE A CONSTRUIR ESCUELAS, ADQUIRIENDO CERTIFICADOS DE APORTACION VOLUNTARIA.

WAYNE
CARROCERIAS METALICAS PARA EL TRANSPORTE DE PASAJEROS

POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

RAMÓN GÁLVEZ, *Constelación libre*.
Poemas.—México, 1948.

Una de las publicaciones que cancelan con prestigio y calidad propios el año literario de México, es esta magnífica colección de poemas de Ramón Gálvez, el primero y más pleno de los poetas jóvenes de México.

Constituyen estos poemas una primicia de su próximo libro *Clamas*, que la crítica espera con creciente ansiedad y para el cual escribimos un pequeño prólogo, que publicado en Colombia hace mucho tiempo y cono-

cido apenas en México, ha sido causa ya de una serie de interpretaciones que no quisiéramos derivaran hacia la polémica, pues al hablar de Ramón Gálvez en ese breve prólogo, como de una de las figuras representativas de la actual poesía mexicana, lo hicimos guiados por criterio independiente y con absoluta buena fe. Creerlo de otro modo sería interponer entre la sinceridad y los medios de expresión, obstáculos dictatoriales y exclusivistas. El arte es universal y a su amparo no crecen sino las cifras auténticas, dotadas de vigor suficiente para sobrellevar sobre sí mismas el honrado peso de una vocación.

Entre los poemas de *Constelación libre* sobresale maravillosamente *Trofeos de mar*, *Himnos de orgullo*, consagrado al laude de ese poeta formidable, símbolo de México por excelencia, que fué Salvador Díaz Mirón.

Este poema es digno del héroe inmediato que lo inspira y se deshoja ante el orgullo del poeta más grande de México, en todos los tiempos, como un ramo de potencias melódicas y de metáforas ricas, desbordantes de color, de sonido y de gloria.

Las cláusulas de este poema corren libremente como ríos voluntarios entre selvas emotivas, con su trópico legítimo y sus descomunales plantas y sus galopes de brutos.

Grande poema éste, que otorga a su autor confirmativos signos de auténtico gran poeta y que nos deja en espera de su obra definitiva: *Clamas*.

GERMÁN PARDO GARCÍA

RAFAEL GIRARD, *Esoterismo del Popol-Vuh*.—México, 1948.

Acabo de leer el libro recientemente publicado, de Rafael Girard, *Esoterismo del Popol-Vuh*, y mi primera reacción a su lectura ha sido el ardiente deseo de comprender, dentro de un panorama más amplio de información, lo que tal obra nos deja entrever a través de los comentarios e interpretaciones que el autor hace del ya célebre libro de Chichicastenango, acerca del pasado material y espiritual de los pueblos maya-quichés y sus afines raciales y culturales.

Después de la lectura del libro de Girard, pienso, como él lo dice al iniciar su obra, que hasta aquí, a pesar de los comentaristas de dicho Códice, "la parte más substancial de la mitología quiché ha permanecido ignorada" y que "esto evidencia que aún no se ha logrado penetrar profundamente la mentalidad indígena ni comprender el fondo de sus concepciones religiosas, y por tanto, de su cultura". La incompreensión partió desde el primer momento en que el hombre eu-

ropeo se puso en contacto con los pueblos de América; no me refiero sólo al aventurero inculto y brutal que vino a la conquista del oro, sino también al letrado clérigo o fraile, que igualmente venía a su conquista, a la conquista de súbditos para la iglesia. Uno y otro, limitados por sus propósitos o por su mundo de ideas y creencias, no pudieron, o no quisieron, penetrar con simpatía el íntimo pensar y sentir del hombre objeto de su conquista, ni menos comprender el sentido de su cultura, en su totalidad y en sus variados aspectos; interpretaron lo que veían y oían, conforme a su propia mentalidad y acomodándolo todo a las formas de su propia cultura, y juzgándolo todo a la luz de sus propios y limitados conceptos, con una tendencia a subestimar cualquier manifestación de cultura autóctona y al individuo mismo, y éste fué un fenómeno general en toda América. De tan falsa interpretación y de la inevitable deformación de los hechos que en sus narraciones nos legaron aquellos primeros cronistas, ha dependido el concepto equivocado que nos hemos formado de los indígenas de América, y la casi imposibilidad con que se han encontrado los posteriores estudiosos del pasado precolombino, por una parte, para acercarse a la realidad de lo que constituía la vida moral y cultural de aquellos pueblos, y por otra, para darse cuenta de la mentalidad y concepción del mundo del hombre americano, diferente de la mentalidad y concepción del mundo del hombre europeo.

Hacer esto es, sin duda, una tarea extraordinariamente difícil, pues implica desandar lo andado, y quien la empresa ha de hallarse desprovisto del fardo de ideas preconcebidas, y con los sentidos y la inteligencia abiertos al nuevo conocimiento; pero es esfuerzo obligado e inevitable para el estudioso que en esta materia desee hacer obra verdaderamente científica. Para lograr tal intento son indispensables dos cosas: primero, contar con el documento escrito precolombino, o con la narración indígena escrita inmediatamente después de la conquista, cuando la mente del autor aún no estaba influida por las ideas del conquistador; y segundo, contar también con el dato etnográfico que nos proporciona la arqueología, y el estudio de tradiciones, costumbres, creencias, etc., que aún se conservan en los pueblos que han sobrevivido a los azares de su penosa existencia. Pero todavía hay otra cosa que hacer: convivir con el indígena, y en actitud emocional de simpatía y sinceridad oír sus comentarios y sus juicios, sentir sus anhelos, palpar sus capacidades y su temperamento.

Por eso es de tan inapreciable valor la existencia de documentos como el *Popol-Vuh*, voz genuina que nos abre el camino para explorar en la vida de un pueblo y de una cultura, y tan valiosa igualmente la labor de estudio que Rafael Girard ha hecho de él.

Documentos de su clase, que arrancan desde la creación del mundo, hay pocos (el Antiguo Testamento, la leyenda de la creación de los sumerios, las tradiciones de la India, etc.) Del México antiguo se tiene la "Leyenda de los Soles" (manuscrito anexo a los *Anales de Cuauhtitlán*, o Códice Chimalpopoca), en que sucintamente se trata de cinco creaciones sucesivas del mundo y de la humanidad, con sus respectivos cataclismos y destrucciones al fin de cada época, y el Códice Vaticano "Ríos", que desarrolla el mismo tema, en pinturas postcortesianas y comentarios en italiano.

Ya la atenta lectura del *Popol-Vuh* revela ciertas similitudes existentes entre las tradiciones de los pueblos mayas y quichés, y las que consignan documentos como los mexicanos antes citados, referentes a los pueblos del Altiplano; pero todavía se hacen más patentes a través de los comentarios

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frío. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00.
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchó el Ninfo y La Noche Buena, \$5.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana. (1846-1848). 3 volúmenes, \$15.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$5.00.

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERÍA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

MEXICO

RELACIONES INTERNACIONALES

1821-1860

ESPAÑA

LOS ESTADOS UNIDOS

CENTROAMERICA

AMERICA DEL SUR

INGLATERRA

FRANCIA

LA SANTA SEDE

por

Toribio Esquivel Obregón

(Tomo IV de la obra: "Apuntes para la Historia del Derecho en México")

UN VOLUMEN CON 838
PAGINAS \$ 50.00

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERÍA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

que contiene el libro de Girard, fruto del estudio comparativo que hace del *Popol-Vuh* con las fuentes mexicanas y con las investigaciones de los arqueólogos mexicanistas y mayistas, que nos han sido conocidas en diversas obras de conjunto y en monografías (pongamos por caso, las que se refieren al juego de pelota).

Los relatos del *Popol-Vuh* y de escritos similares mexicanos, contienen el recuerdo de etapas culturales de aquellos pueblos, a través de los cuales fueron operándose cambios, a veces violentos, y a veces inevitablemente evolutivos de aquellas sociedades; etapas separadas entre sí por cataclismos geológicos, como erupciones volcánicas, inundaciones, sequías, etc., o por cataclismos humanos, como invasiones, guerras, o dispersiones de pueblos. Todo esto lo presiente el estudioso de esos documentos, pero son esfuerzos pacientes y decididos, como el del señor Girard, los que precisan los hechos y abren el camino a posteriores indagaciones.

Se deduce de dichas similitudes la base común genética y cultural de los pueblos antiguos de México y de los que habitaron Yucatán y la parte norte de Centro-América; pero aún más, se reconocen los mismos hechos históricos que relacionaron a aquellos grupos humanos entre sí. Entre las similitudes de los hechos míticos y de carácter cultural, además de los referentes a la creación, se tienen la divi-

nización y culto del maíz, la semejanza y aun identidad de dioses, y de parejas divinas, como son las del Sol, la Luna, el agua y la tierra, el amor y la alegría, la concepción de mundos inferiores y pluralidad de cielos, las afinidades lingüísticas, las creencias mágicas y religiosas, la semejanza del calendario, bailes, juegos (entre ellos el de pelota y mitos); entre los hechos históricos, nos llaman la atención los referentes a la emigración de pueblos hacia el sur, a los cuales se refieren insistentemente las tradiciones mesoamericanas; especialmente mencionan una patria de origen, Tulán, o Tula, e invasiones de inmigrantes del norte, noticias que se corroboran con las semejanzas lingüísticas entre unos y otros pueblos.

A lo largo de las narraciones del *Popol-Vuh* y de los comentarios que contiene el libro de Girard, van destacándose de manera clarísima los principios de alta moral que regían la vida de aquellas sociedades humanas; ateniéndose a ellos podría decirse que los pueblos civilizados de América, tal como los encontraron los conquistadores, distaban mucho de merecer el nombre de bárbaros o primitivos, pues cultura no es simplemente técnica y caballos, sino también, y principalmente, convivencia, relaciones humanas, mutuo entendimiento. Todavía hoy, a pesar de la dura experiencia cosechada a través de cuatro siglos de menosprecio y de engaño ha-

cia ellos de parte de los blancos, el indígena americano sigue siendo hospitalario, de buena fe, de consistente moral familiar, de correcta vida cívica en el seno de su comunidad, y de fuerte espíritu de responsabilidad para su grupo. Lo atestiguan todos los que se han acercado y tratado de convivir fraternalmente con ellos.

Puede decirse que libros como el *Esoterismo del Popol-Vuh* pertenecen a esta nueva etapa de investigación americanista, la cual se finca en las fuentes mismas de procedencia indígena. Es verdad que hay muy pocos de tales documentos, pero de los que se conocen, la mayoría en lenguas indígenas, necesitamos con urgencia co-

rectas traducciones al español, y no a través de lenguas intermedias.

Por eso es tan estimable la labor de los que conociendo bien las lenguas indígenas han hecho buenas traducciones, como en el caso del *Popol-Vuh* y del *Códice Chimalpopoca* con su anexo de la "Leyenda de los Soles". Armado de ellos ya puede el perspicaz estudioso desentrañar el mito, la metáfora y el símil con que los escritores indígenas envolvieron la narración simple de los hechos.

EULALIA GUZMÁN

(La doctora Guzmán es jefe de Arqueólogos, comisionada en investigaciones históricas en el Archivo del Instituto Nacional de Antropología e Historia).

La Guerra de...

(Viene de la pág. 7)

cias raciales que aún perviven como rescaldo de viejas querellas, de amargos rencores.

Esta es, apenas, una síntesis, un pálido bosquejo del brillante trabajo del señor Berzunza Pinto. Hay que leerlo, en su estilo apasionado, emocionante y al propio tiempo analítico y rigurosamente lógico, para entender en toda su amplitud y hondura la cruel guerra de castas de Yucatán y para ver en ella no un simple acontecimiento local, sino un hecho de proporciones nacionales. Porque no se olvide que la República Mexicana está habitada por una población heterogénea, por un mosaico de razas, y que el problema de Yucatán, que se resolvió en una contienda sangrienta entre indígenas y blancos, es el mismo, en el fondo, que confronta aún la República.

El caso racial de Yucatán, que de modo magistral analiza el señor Berzunza Pinto, pone de relieve la importancia del problema étnico de México. Es en vano que se trate de ignorarlo, o de restarle significado; en nuestro concepto, es el problema fundamental del que se derivan todos los males sociales que afligen a nuestra patria. Ese problema sólo podría resolverse cuando se estudie a fondo el factor raza en el desenvolvimiento de los pueblos. Desafortunadamente, los estudios sobre esta materia sufrieron a partir de la primera guerra mundial, y especialmente desde la segunda, notable retroceso, porque uno de los países beligerantes tomó la cuestión racial como bandera de sus ambiciones desorbitadas provocando la natural reacción en todo el mundo, hasta el grado de que científicos notables han negado la importancia del factor racial, anteponiendo al principio de la desigualdad de las razas el de su absoluta igualdad. Pero como muy bien ha hecho notar el sociólogo brasileño Oliveira Vianna, si las razas son iguales, los estudios sobre ellas salen sobrando, y de ahí que las investigaciones científicas respecto de tan importante materia se hayan detenido en todo el mundo.

Los países indolatinos, sin embargo, no pueden abandonar tales estudios porque viven el drama de su población heterogénea, del choque de culturas disímolas que se oponen a la unidad nacional, y tie-

nen forzosamente que dedicar a los problemas raciales su atención preferente, pues si no lo hacen están expuestas a sufrir desajustes y conmociones sociales de tan graves consecuencias como la guerra de castas de Yucatán, que debe ser para México, y para todos los pueblos de América que confrontan situaciones semejantes, saludable advertencia.

LIBROS NUEVOS

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique.—Vilano al Viento. Poesmas	\$ 5.00
GONZÁLEZ PEÑA, Carlos.—Más allá del Mar	5.00
MAGDALENO, Mauricio.—Tierra y Viento	5.00
AMOR, Guadalupe.—Poesía.—Yo soy mi Casa.—Puerta Obstinada.—Círculo de Angustia	5.00
GIRARD, Rafael.—El Calendario Maya-Mexica	12.00
GIRARD, Rafael.—Esoterismo del Popol-Vuh	16.00
RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida.—Amadises de América.—La hazaña de Indias como empresa caballerescas	12.00
ZEA, Leopoldo.—Ensayos sobre filosofía en la Historia	12.00
PUENTE PEREDA, Francisco.—Técnica quirúrgica	40.00
MESTRE GHIGLIAZZA, Manuel.—Invasión norteamericana en Tabasco (1846-1847)	12.00
PAZ, Francisco V.—Inmunitad.—Sus aplicaciones	35.00
DE LA CANAL, Julio de la.—Curso de Crédito Mercantil y Bancario. (Segunda edición)	5.00
DOMÍNGUEZ, Jaime S. Prof.—Método de mecanografía al tacto (sin maestro) en 12 lecciones	5.00

COMENTARIOS A LA LEY FEDERAL DEL TRABAJO, por Luis Muñoz	\$ 30.00
Antecedentes, concordancias, Derecho comparado, legislación conexa, jurisprudencia, índices y prontuario.	
LA DEFINICIÓN DEL DERECHO, por García Máynez	\$ 15.00

PEDIDOS A

LIBRERÍA DE

MANUEL PORRUA

5 de Mayo 49-6
Apartado Postal 88-70
Teléfono: 10-26-34
México, D. F.

Ahora se inicia la tercera época de la

Biblioteca Enciclopédica Popular

Una colección para lectores de todas las edades y gustos... y muy barata

- Más atractiva
- Con ilustraciones
- Con más páginas
- Con los mejores textos

Es la preocupación capital de la BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR, en su nueva etapa, destacar los más encumbrados valores de las letras mexicanas, en torno a aspectos de todos los órdenes que se vinculen estrictamente, también, con la vida nacional de ayer y de hoy.

Sus últimos éxitos son:

- Vol. 190. Carlos Pereyra. Selección y nota preliminar de Rafael Aguayo Spencer.
- Vol. 191. Guillermo Prieto, *Los San Lunes de Fidel*. Selección y prólogo de Yolanda Villenave.
- Vol. 192. Francisco Cervantes de Salazar, *Diálogos y Crónica de la Nueva España*. Advertencia preliminar por Agustín Millares Carlo.
- Vol. 193. *Historia de las Divisiones Territoriales de México*, por Edmundo O'Gorman.
- Vol. 194. *Industrias Agropecuarias*. Material preparado por la Dirección General de Enseñanza Agrícola.

Precio del ejemplar en toda la República: \$0.30

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Ediciones de la Secretaría de Educación Pública

DIRIJANSE LOS PEDIDOS ASI:

Departamento de Divulgación de la Secretaría de Educación Pública, Av. Argentina N° 28, México, D. F.

LA PERSPECTIVA

La perspectiva curvilínea —una representación esférica de la naturaleza, sobre una superficie plana derivada de la sensación circular de nuestros

cionar este concepto de la perspectiva; nosotros estábamos acostumbrados a la perspectiva de tres dimensiones: una línea de horizonte, un punto de vis-

ria de la pintura mundial. Serrano es para el arte mundial en 1948 lo que fueron para el arte mundial en los siglos XVI, XV y XIV todos aquellos que empezaron a tratar de hacer entrar en una representación precisa, matemática, lo que el genio humano del artista, lo que el genio humano plástico, había sentido. Así como Paolo Ucello precisó lo que había sentido Giotto, con su multiplicidad de puntos de fuga, así como todos sus discípulos, que trataron de encontrar algo entonces, en la distancia, es lo que ahora Serrano ha encontrado definitivamente, en nuestra realidad contemporánea."

el pueblo entero; por esta razón está ligado a él lo que ha hecho Serrano ahora. Su trabajo es paralelo a la posición plástica mexicana y extranjera. El cuadro del tranvía que hemos visto, fuera de su valor perspectivo, es, además, un cuadro de un gran valor pictórico. Es una obra desconocida por el arte moderno, tan desconocida como lo ha sido Serrano en su lado científico, esto es, monstruoso en su lado artístico."

José Clemente Orozco, por su parte, al referirse a la perspectiva curvilínea, expresó: "Todos la hemos aprovechado y es muy buena."

En 1933 Luis G. Serrano publicó su libro *Perspectiva científica*, con prólogo del Doctor Atl. Cuando éste conoció sus trabajos le interesaron extraordinariamente, le anunció que deseaba aplicarlos, y en su libro *El paisaje hace la declaración* de que, con éxito sorprendente, ha aplicado la teoría. En 1945 Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros comentaron el libro; y el primero indicó que, en realidad, marcaba una nueva época en el desarrollo de la teoría de la pintura.



"Interior de un tranvía." Perspectiva curvilínea.

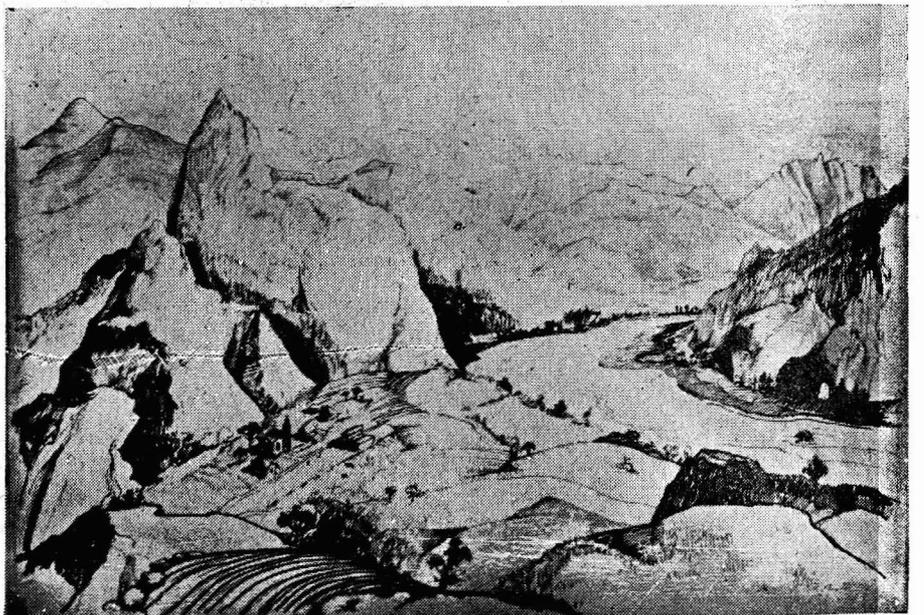
sentidos— fué explicada una vez más por su autor, el maestro en Bellas Artes don Luis G. Serrano, durante la conferencia que, patrocinada por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma, sustentó el 27 de julio de este año, en torno al tema siguiente: "El método de la perspectometría visual esférica, artística y geométrica y sus aplicaciones en las artes plásticas, la arquitectura y la cartografía civil, militar, naval y aérea."

Al presentar al conferenciante, el maestro Toussaint afirmó: "No necesito hacer presentación del maestro Serrano; es de sobra conocido por sus trabajos acerca de la perspectiva. El ha venido a revolu-

ta, al que convergían todas las líneas de Geometría pura. El maestro Serrano ha logrado el estudio no solamente de la parte geométrica que se dibuja con escuadra, regla y compás, sino la parte humana, la perspectiva derivada del ojo humano, y la perspectiva derivada de nuestra sensibilidad. Así, a esta perspectiva euclidial de tres dimensiones, el maestro Serrano quiere sustituir otra perspectiva de cuatro, cinco, seis, de infinitas dimensiones."

Diego Rivera, por su parte, al terminar la conferencia del profesor Serrano, declaró: "Lo que Serrano ha expuesto con unos cuantos dibujos y una parquedad de palabra extraordinaria es un suceso de trascendencia enorme en la histo-

Agregó Rivera: "Esos dibujos que acabamos de ver, resumen la suma de esfuerzos de la plástica de varios siglos. No es accidental que esta síntesis se lleve a cabo en México, ya que de lo que ahora se ha hecho aquí en la pintura, toda modestia aparte, el movimiento mundial entero ha sido resumido aquí, y eso lo dicen todos los acontecimientos en el camino de su historia, de la que no son responsables los artistas, sino



Aplicación en el campo militar de la perspectometría visual esférica por el cuerpo de ingenieros de la Secretaría de la Defensa Nacional.

LA CURVILINEA



Ingeniero Luis G. Serrano

—Mi teoría —insiste el maestro Serrano— es la representación esférica de la naturaleza, y permite representarla de una manera geométrica completa, llevando su gran amplitud espacial hasta 210 grados. Por su condición curvilinea es dinámica. Respecto a sus aplicaciones (que ya han sido hechas por varios pintores de México y del extranjero) tiene la ventaja de comprobar la percepción visual con su representación geométrica en la superficie empleada. El procedimiento plástico ayuda a la composición mural, corrigiendo las deformaciones que produce la perspectiva rectilínea, y organizándola en un sentido tridimensional. El procedimiento es extremadamente sencillo, porque permite el movimiento visual del espectador, sin cambio en la situación y forma física de la naturaleza.

—¿Solamente en la pintura?

—También se logra su aplicación a la arquitectura, resolviendo el problema de la representación realista y de la exactitud geométrica con gran sen-

cillez. Los problemas de presentación plástica, arquitectónica, en esta perspectiva pueden llevarse a los geométrales (la representación ortogonal de las proyecciones en arquitectura). El otro aspecto es la composición arquitectónica que puede concebirse en forma esférica, pudiendo el arquitecto anticipar su propia creación en forma objetiva.

—¿Algunos nombres de hombres de estudio a quienes la teoría ha interesado?

—Tengo cartas de arquitectos como Manuel Ortiz Monasterio y Vicente Urquiaga y Rivas. En la Argentina, en un congreso de arte, la comentaron también. En El Salvador la ha elogiado el pintor Luis Cázares y en otras revistas y centros de investigación.

Sobre la teoría ha dicho el Doctor Atl: "Se apega más a la amplitud de la visión humana — interpreta mejor el campo visual de nuestra retina. Ella corresponde a un sentido más universal de la naturaleza y permite una más amplia expresión espacial... establece posibilidades más amplias de una nueva interpretación de la naturaleza."

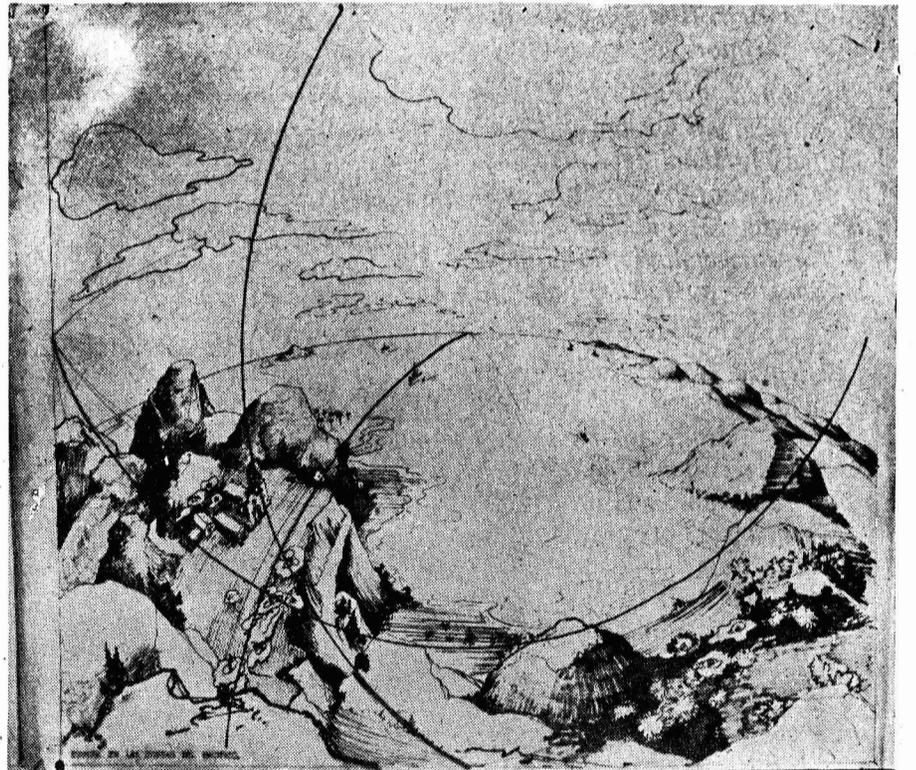
El arquitecto Ortiz Monasterio opina: "Viene a revolucionar trascendentalmente la plástica del arte pictórico, haciéndola más realista y creo que sus alcances serán tan profundos en el arte moderno, que posiblemente influirá, rectificando sus orientaciones, hacia el refinamiento griego que galibó tan elegante y exquisitamente las majestuosas líneas de sus monumentos. Podría decirse que la rigidez de la recta

euclidiana es antinatural en su esencia y en su impresión visual."

Lo relativo a los escenarios esféricos es de una gran importancia y singularísimas sus

Nacional que fueron dirigidos por el coronel ingeniero y arquitecto Benito Laguna y el teniente coronel ingeniero Alejandro Bátiz.

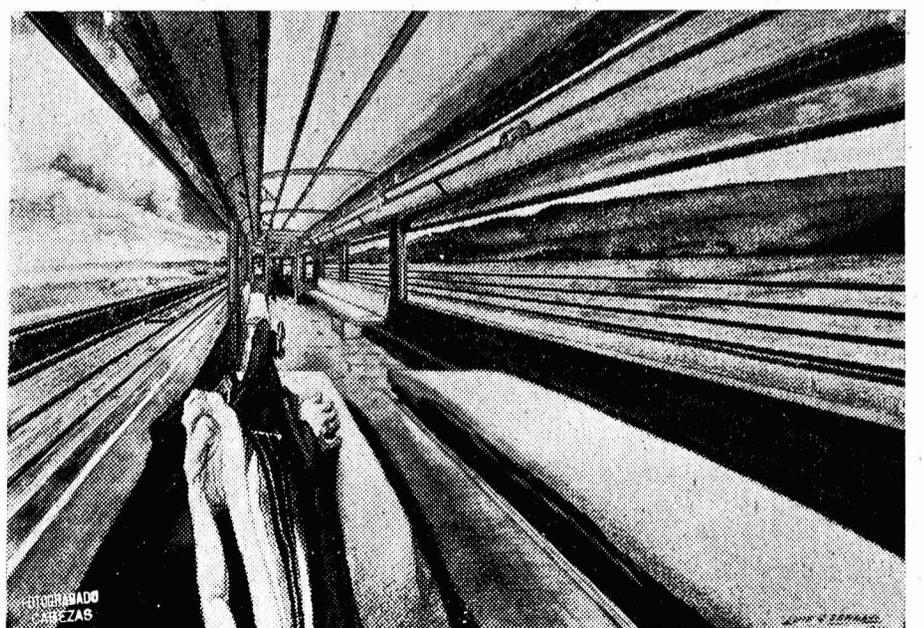
El destacado matemático e



Una ermita en las costas del Pacífico. Aplicación militar de la perspectometría visual esférica por el cuerpo de ingenieros de la Secretaría de la Defensa Nacional bajo la dirección del coronel ingeniero arquitecto Benito Laguna y teniente coronel ingeniero Alejandro Bátiz.

aplicaciones en el campo militar, como lo afirmara el gran muralista Rivera, y cuyas ventajas se hicieron evidentes en los notables dibujos de los técnicos del Cuerpo de Ingenieros de la Secretaría de la Defensa

ingeniero José A. Cuevas ha prestado a la investigación su valioso apoyo, así como el ingeniero Ricardo Monges López, Director del Instituto de Geología de la Universidad Nacional Autónoma de México.



"Interior de un tranvía." Perspectiva rectilínea.

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

• El escritor Jaime Torres Bodet, Secretario de Relaciones en el gabinete del Presidente Alemán, renunció al cargo por haber resultado electo Director General de la UNESCO, en substitución de Julián Huxley. JTB salió de México rumbo a Beirut, a fines de noviembre último.

• El Fondo Viking, de Estados Unidos, hizo un valioso donativo al Museo Nacional de Antropología, de México, que consiste en el instrumental de sendos laboratorios de Tecnoantropología, Micropelícula, Sonido, Química y Fotografía.

• El poeta Carlos Pellicer fué designado presidente del Instituto Mexicano Grancolombiano de Cultura, recientemente constituido aquí. Actúan en el organismo, con otros cargos, los agregados culturales de Venezuela, Panamá, Colombia y Ecuador.

• La revista The New Colophon, de Nueva York, ha preguntado a sus lectores cuáles son, a su juicio, los autores norteamericanos ahora vivientes que tengan mayores probabilidades de ser considerados como clásicos en el año 2000. En 1936 la misma revista llevó a cabo una encuesta idéntica, y obtuvieron los tres primeros lugares Sinclair Lewis, Willa Cather y Eugene O'Neill.

• La compañía de los Amigos del Teatro en México, dirigida por Cipriano Rivas Cherif, llevó a cabo tres representaciones en Bellas Artes del drama de Agustín Lazo El caso de Don Juan Manuel.

• La Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM ha invitado a varios eminentes hombres de estudio para que participen en sus próximos Cursos de Invierno, tales como el filósofo francés Ponty, el filósofo norteamericano Northrop, Germán Arciniegas, Francisco Ayala, Sánchez Reulet y José Gaos.

• En su excelente Colección Stylo de Escritores Mexicanos Antiguos y Modernos, el editor —Antonio Caso Jr.— acaba de incluir un conjunto de Nuevos escritos musicales del maestro Manuel M. Ponce, entre los que hay diez referentes a temas mexicanos. También publicó la Editorial Stylo La definición del Derecho (Ensayo

de perspectivismo jurídico), por Eduardo García Máynez.

• Organizado por Los Amigos de Las Españas, el 15 de noviembre se efectuó en el Palacio de Bellas Artes un acto de homenaje a la memoria de Manuel de Falla. Habló el crítico Adolfo Salazar.

• El pintor español Miguel Prieto presentó una exposición de sus telas recientes.

• Hojas de Literatura es el título de una muy estimable revista joven, que empezó a publicarse en el puerto de Veracruz. La edita Miguel Dubalt Krauss.

• Octavio N. Bustamante recogió en volumen su obra teatral El fracaso de la U. S. P., pieza deliciosa en la que intervienen muchas figuras célebres de la escena universal, agrupadas en la "Unión Sindical de Personajes".

• La Sociedad de Estudios Cortesianos, presidida por el historiador Rafael García Granados, tiene ya materiales para ocho volúmenes de obras consagradas exclusivamente al conquistador extremeño.

• El Fondo de Cultura Económica inició la publicación de una serie de selectos y útiles "Breviarios". En ella aparecieron Historia de la literatura griega, de C. M. Bowra (traducción de Alfonso Reyes), y La Inquisición española, por A. S. Turberville. Seguirán La diplomacia (H. Nicolson), Historia de la literatura francesa (R. G. Escarpit) y El Imperio bizantino (N. H. Baynes).

• En el número correspondiente a abril-junio de la Nueva Revista de Filología Hispánica, que publica El Colegio de México, el investigador Irving A. Leonard publica datos de sumo interés sobre "Una venta de libros en México, 1576".

• En la Librería Francesa se efectuó una exposición de pinturas al óleo del pintor holandés Gerard Van-der-Nirr.

• La Comisión Nacional de Cinematografía trabaja en la organización de un Festival Internacional semejante a los que se realizan en Venecia, Cannes, Bruselas y Salzburgo. El certamen se llevará a cabo en la próxima primavera.

• En las Ediciones "Nueva Voz" de Agustín Velázquez Chávez, el poeta Elías Nandino reúne su producción de 1945 a 1948, bajo el sobrio título de Poesía.

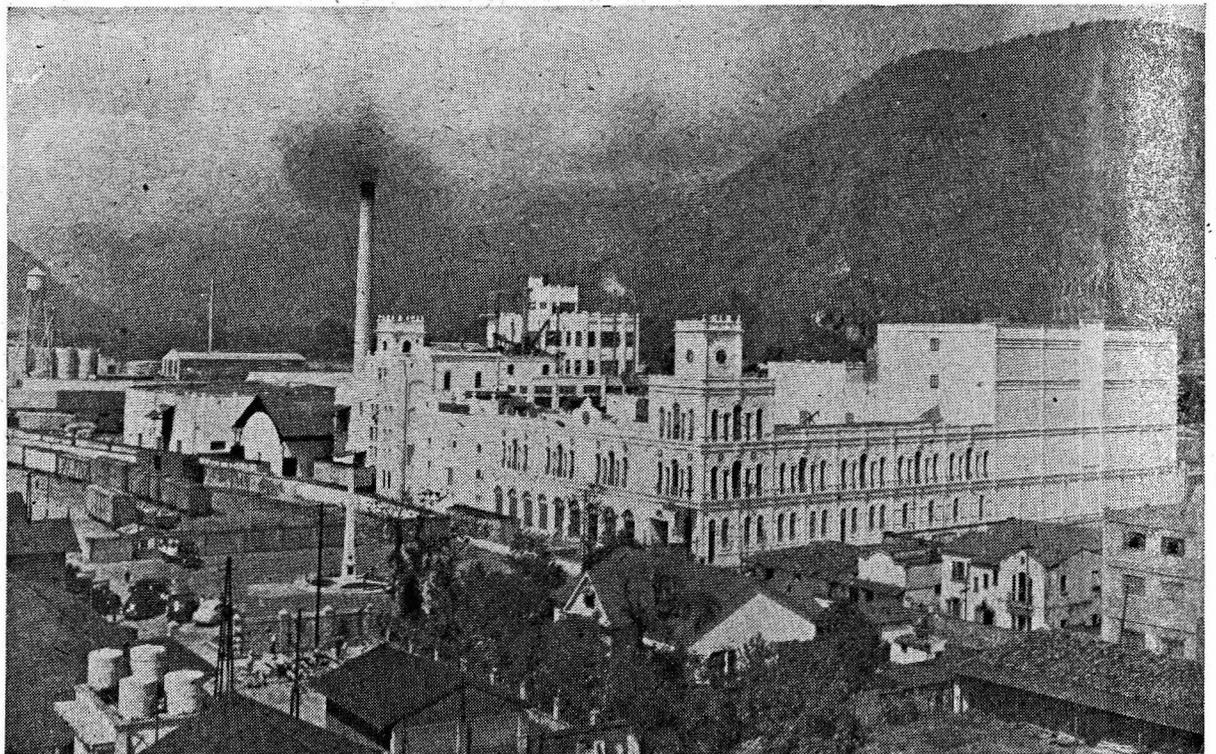
• La casa H. P. Kraus, de Nueva York, ofrece en 1,850 dólares un ejemplar del libro de Diego Cisne-

ros Sitio, Natvraleza y Propriedades, de la Ciudad de Mexico. Aguas y Vientos a que esta suieta y Tiempos del Año. Necessidad de su conocimiento para el exercio de la Medicina... sin el de la Astrologia... Se imprimió en México en 1618, por Juan Blanco de Alcázar, y se asegura que sólo existen ejemplares en el Museo Británico, el Archivo Histórico Nacional de Madrid y la John Carter Brown Library).

• El sabio hispanista Karl Vossler, en su libro Escritores y poetas de España (Colección Austral de Espasa-Calpe), habla de un tratado inédito de Sor Juana Inés de la Cruz, que se titula El equilibrio moral. Existen indicios de que la obra fué llevada a Washington por un general norteamericano, en 1847, junto con otros manuscritos; pero no se han vuelto a tener noticias de aquella.

• El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM tiene en preparación los siguientes volúmenes: El azulejo en la Nueva España, por Francisco José Rhode; Folklore infantil de México, por Vicente T. Mendoza; Lo heroico en el corrido popular mexicano, por Clementina Díaz y de Ovando; Los retablos dorados de Nueva España, por Francisco de la Maza; Imagen e idea de Hernán Cortés en la pintura mexicana contemporánea, por Justino Fernández, etc.

A. A. E.



CERVECERIA MOCTEZUMA, S. A.

ORIZABA, VER.

Fabricantes de

X X - SOL - X X X - SUPERIOR

Descartes

POR SALVADOR GUANDIQUE

Captar la figura de un pensador y sobre todo de un filósofo implica describir el momento histórico que les tocó vivir. El panorama espacio-temporal revela múltiples facetas de una personalidad. Y en Descartes, expresión máxima del Renacimiento, hombre y obra son ininteligibles sin la consideración de ese paso, trágico y sublime, entre la Edad Media y los Tiempos Modernos.

Al decir que Descartes inició la Revolución Coperniquiana de la Filosofía, no se hace una frase más sino que se valora acertadamente la trascendencia del filósofo del *cógito*. Descartes interpreta su tiempo y da forma filosófica a un mundo nuevo. Su aparición marca una era que se va y otra que adviene.

Una serie de acontecimientos estaban demoliendo intelectual y científicamente la etapa medieval. La concepción aristotélica-escolástica en torno a la cual se había estructurado la Edad Media comenzaba a sentirse amenazada por desplazamiento. Signos varios sintomatizaban horizontes nacientes.

Recurriendo a un método simplemente enumerativo, recordemos hechos de alta importancia renovadora. El descubrimiento de América, la pólvora, la brújula, la imprenta, el papel, conjugados con la eliminación del sistema de Ptolomeo por el de Copérnico, presentan los elementos de más relieve. Por todas partes, desde las nuevas teorías geográficas y astronómicas hasta la inquietud de los descubridores y la ambición del conquistador, pasando por la vuelta a los modelos greco-romanos, se advertían fases de cambio. Y los exponentes de ese cambio estaban avocados a llegar, en su momento, cada uno a su hora.

En el Renacimiento encontramos dos injusticias cósmicas: la supervaloración helénico-romana y la sub-valoración medieval. Ni una ni otra son completamente acertadas. Es cierto que los impulsos griego y romano vitalizaron el sentir de los poetas desde Petrarca y llevaron ansias pujantes al cincel de Miguel Ángel. Pero el Renacimiento fue algo más que una mera versión moderna de la Antigüedad. El Moisés no es una repetición de los mármoles de Fidias. Hay en el Renacimiento, indiscutiblemente, una substancia vital nueva. Por otra parte, tampoco es cierto que el RENACIMIENTO fuera lo que su denominación despierta en la mente del que la escucha o lee. La Edad Media no estuvo muerta. Lo demuestran, por citar dos casos, la severa belleza del gótico y la armonía serena de la Summa Teológica. Ni reviviscencia de la

Antigüedad ni contradicción a la Edad Media definen el Renacimiento. Ambas valoraciones son unilaterales e incompletas.

Encuentro la peculiaridad del Renacimiento en el **DESCUBRIMIENTO DEL HOMBRE POR EL HOMBRE** de que nos habla Burckhardt. El Renacentista encuéntrase dueño de un mundo propio. Y trata de dominarlo superando las incidencias surgidas por la desaparición de la Edad Media y la llegada de la Edad Moderna.

El Renacimiento es, sobre todo en sus comienzos, una etapa esencialmente crítica y no revolucionaria. Encuentro la diferencia entre la crisis y la revolución diciendo que la primera es un fenómeno negativo mientras que la segunda es un fenómeno positivo. Hay crisis cuando se advierten insuficientes las normas que hasta ese momento han venido rigiendo determinada realidad, sea ésta política, jurídica, económica, artística, etc., pero no se advierten las normas que sustituirán a las existentes. Tal es la faceta objetiva de la crisis, siendo su faceta negativa la incertidumbre o intranquilidad que se genera precisamente porque sus normas o valores son incapaces de seguir desempeñando su papel y sin embargo no hay otros que los releven con ventaja. Hay revolución cuando se trata de eliminar

determinadas normas pero se advierte siquiera vagamente cuáles son los substitutos. La Crisis es negativa, no sabe adónde va, se estremece en su propia impotencia. La Revolución es positiva, persigue ciertos objetivos, actúa para lograrlos.

Ya precisados los conceptos nos damos cuenta que el Renacimiento, sobre todo a sus comienzos, tuvo aspectos críticos que después, poco a poco, se transformaron en revolucionarios. Los hombres querían dejar los ideales medievales, pero no encontraban los ideales nuevos. De allí nació su incertidumbre, su inquietud, su intranquilidad.

Descartes llega precisamente cuando más se necesitaba de que alguien proporcionara al mundo naciente una **FILOSOFÍA PROPIA**. Artistas y poetas, escritores y oradores, pintores y escultores, estaban dando modalidades originales a su etapa histórica. Faltaba el **FILOSOFO RENACENTISTA QUE EQUIVALE AL FILOSOFO MODERNO**. Ese fue Renato Descartes.

Descartes nació en La Haya, Touraine, el 31 de marzo de 1596 y procedía de familia noble. Desde pequeño, en virtud de la cultura de sus parientes, se desarrolló en un ambiente de letras y artes. Entró al Colegio de la Fleche, dirigido por la Compañía de Jesús, para seguir estudios filosóficos.

El curso duraba tres años. En el primero se estudiaba la Lógica aristotélica. En el segundo las Matemáticas y la Física. Y en el tercero la Metafísica de Aristóteles. El profesor que en el Colegio de la Fleche enseñó a Descartes fue el P. Veron.

Es cierto que Descartes refutaría posteriormente muchas de las doctrinas que

allí se le inculcaron, pero siempre admitió el valor del estudio filosófico en la forma que se le impartió.

En 1612 salió de la Fleche llevando en germen los futuros principios de su Filosofía. Sus convicciones no resultaban "porque las dijeran otros ni porque no las dijeran, sino SOLO porque la RAZON me convenció de su verdad".

Años de inquietud atraviesa Descartes. Sirvió a Mauricio de Nassau. Peleó en Alemania. Se alistó bajo el pabellón del Duque de Baviera. Fue a los Países Bajos, a Suecia... Después París. El sitio de la Rochela, donde estuvo como voluntario. Hasta que, encontrando vacía su existencia de incansable peregrino, buscó un lugar para dedicarse a la meditación filosófica. Eliminó París por frívolo y bullicioso y marchó a Holanda. Durante esos veinte años de estudio nacieron, entre otras obras, el *Discurso del Método* en 1637, las *Meditaciones Metafísicas* en 1641, los *Principios de Filosofía* en 1644.

Pronto los intelectuales se vuelven cartesianos o anticartesianos. Las duras frases de Pascal permiten darse cuenta de lo enconadamente que se discutió a Descartes. En *El Filósofo Enmascarado* de Maxime Leroy se captan los juicios que suscitó el Cartesio.

Hasta que Cristina de Suecia ofrece un refugio a la mentalidad cartesiana y al hombre. Llega Descartes a Estocolmo en 1649. Fue aclamado y mimado. Muere un año después, precisamente a los cincuenta y tres.

Al desaparecer Descartes, Europa se encaminó siguiendo la trayectoria que él dejara trazada. En pro o en contra, los postulados de su filosofía animaron el pensamiento occidental. Los grandes talentos posteriores lo aceptan y veneran o lo rechazan y desprecian. Descendencia legítima de Descartes hay en Malebranche y Leibnitz. Repudio inconsiderado y amargo en Pascal. Y hasta el presente la vigorosa mente cartesiana produce partidarios. Husserl, por citar un caso relevante, se confiesa neocartesiano. La influencia de Descartes ha vencido la erosión de los siglos.

Al caracterizar la nota distintiva de Descartes hemos dicho que interpretó el sentir renacentista dando a su etapa un asidero filosófico firme. Desde entonces la actitud filosófica varió de rumbo. No fue ya el problema ONTOLOGICO el primeramente planteado. Fue el problema EPISTEMOLOGICO. Antes, el CONOCIMIENTO. Después, el SER. Lo que interesa a Descartes es un CONOCIMIENTO superador de la DUDA METODICA. Sólo un conocimiento realmente válido será suficiente para construir la ciencia. Ello explica la vuelta al propio pensamiento, que es el único incapaz de engañarnos: "Mis designios no han sido nunca otros que tratar de reformar mis propios pensamientos y edificar sobre un terreno que me pertenece a mí solo."

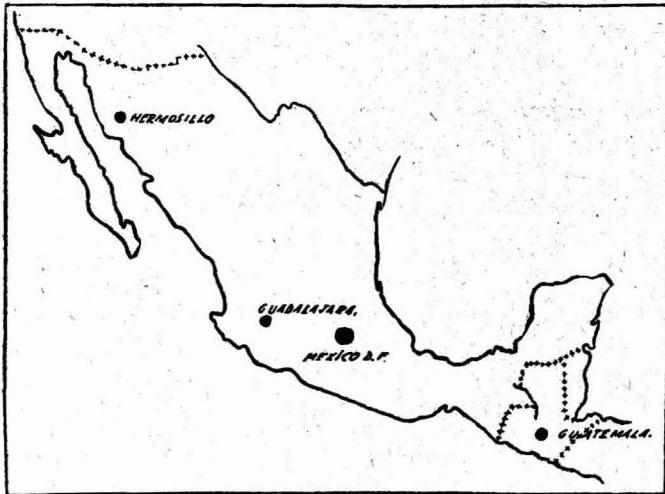
COMPANIA ELECTRICA NEWBERY, S. A.

Avenida Juárez Núm. 76, Desp. 404. Tel. 18-68-18.

MEXICO, D. F.



INGENIEROS
CONSULTORES
Y
CONSTRUCTORES



SUCURSALES

ELECTRICA NEWBERY DE
OCCIDENTE, S. A.

Calle Juárez Núm. 211-408.
Guadalajara, Jal.

INSTALACIONES ELECTRICAS

Newbery, S. de R. L.
Yañez Núm. 178 Sur.
Hermosillo, Son.

INSTALACIONES ELECTRICAS NEWBERY, S. A.

12 Calle Poniente Núm. 3. Guatemala, Rep. de Guatemala

El Congreso Mundial de Universidades

En ocasión de inaugurarse en Utrecht, Holanda, el Congreso Mundial de Universidades allá celebrado recientemente, el diario La Prensa, de Buenos Aires, insertó este vibrante editorial que, una vez transcurrido el suceso que lo originó, conserva latentes muy sagaces observaciones sobre el papel culminante que cumple desplegar a las universidades en el mundo conturbado de nuestros días. Los conceptos que se reproducen constituyen un fervoroso alegato en pro de los sagrados fueros del espíritu en todo el mundo.

En la histórica ciudad holandesa de Utrecht, destruida casi totalmente por los ejércitos que lucharon en la última guerra, se abrirán hoy las sesiones del congreso mundial de las universidades, al que asistirán, según las últimas noticias en nuestro poder, unos trescientos delegados que representan a la mayor parte de las naciones.

La reunión de una asamblea internacional de hombres dedicados exclusivamente a la enseñanza técnica, a la investigación científica, al estudio del derecho, las artes, las letras y las humanidades, es decir, a las disciplinas intelectuales de las cuales se sirve el ser humano para mejorar el mundo en que vive, reviste en estos momentos una importancia excepcional. La cultura, de la cual las universidades son fundamento sólido, no es considerada unánimemente como un elemento de civilización. En estos difíciles momentos, todavía hay quienes sólo aspiran a obtener de las universidades los elementos indispensables para impulsar los progresos técnicos, para acrecentar el poderío industrial y económico de las naciones, para obtener las más mortíferas armas de combate, pero rechazan la idea de que los centros de enseñanza superior sirvan para

alentar el progreso moral de la humanidad y la liberación espiritual de los hombres. Son los que han comprendido que la cultura universitaria de tipo integral es la más grande enemiga de los absolutismos; los que advierten que las mentes ilustradas por la ciencia, la filosofía y las humanidades son bastante poderosas para mantener sentimientos e ideas de libertad y de progreso, al mismo tiempo que de oposición a la arbitrariedad y a todo lo que signifique un retorno al pasado ya superado. Son los que saben que la luz mata a las tinieblas, y como tampoco ignoran que la cultura es luz, porque aclara, ilumina y esclarece las mentes y enciende la llama de la fe en los corazones en tanto que los despotismos son las tinieblas que causan el temor en no pocos y la prevención en muchos, luchan desesperadamente para que en la tierra reine la oscuridad. Por eso, la historia contemporánea registra ya tantos casos de regímenes absolutos caracterizados por las hogueras de libros, los incendios de bibliotecas, la clausura violenta de escuelas, colegios, universidades e institutos, la expulsión, detención y aun el asesinato de profesores, escritores, sabios y artistas. Los regímenes a que nos referi-

mos persiguen también a la cultura por medios menos violentos que los señalados y más sutiles, tales como la censura sobre las actividades intelectuales, para suprimir las que se consideran peligrosas o hirientes, en tanto que, so pretexto de cultura física, incitan a las masas a retornar a cierto primitivismo pagano, caracterizado por el imperio de los instintos, a los que, según los teorizadores de tales sistemas políticos, hay que aligerar de la influencia negativa de la inteligencia y de la razón y de las ataduras de la moral.

Frente a cuadros tan desoladores, que el mundo observa desde hace algunas décadas, sin que el término de la guerra última haya significado, en muchos casos, el fin de esa situación, las universidades de todos los continentes, reunidas en magna asamblea, han de reafirmar los derechos de la cultura, aspecto de la vida humana que no puede desarrollarse sin libertad, y de la cual ellas son, como dijimos, el fundamento más sólido. Por la libertad del espíritu humano se llega al conocimiento, a la creación artística, al invento o descubrimiento científicos, a la concepción filosófica, a la meditación moral, a la sabiduría, en fin, pues todas las manifestaciones del pensamiento, fruto de las mencionadas actividades intelectuales, sólo son posibles donde el hombre no experimenta la opresión de los que imponen a todos las opiniones y las verdades que ellos han hecho elaborar o se limitan a dictar. Por eso, las universidades tienen el deber de defenderse y defender a la cultura. Esa es su obligación, porque si en todos los seres humanos, desde el más humilde hasta el más encumbrado, vibra permanentemente el anhelo de la libertad, nadie está más obligado a velar por ella que el universitario, desde que se encuentra en condiciones de comprender, razonablemente, que sin ella la vida es imposible, en cuanto se la considera como un afán incesante de superación.

Las universidades tienen que ser viveros de espíritus libres o, en caso contrario, no serán otra cosa que escuelas para hacer de los hombres esclavos de la técnica y de la máquina del Estado. Ellas deben trabajar en favor de un mundo mejor, en todos los órdenes, preparando hombres y mujeres integralmente capacitados para cumplir esa obra, que no consiste solamente en cubrir la tierra de máquinas, útiles o dañosas, según los casos, sino también, y sin excluir otros bienes, en llevar el saber y la educación a todos los seres, en proporcionarles los placeres elevados que fluyen de las grandes obras de arte, en aumentar sus conocimientos por la lectura de los buenos libros, en agilizar su mente y madurar su intelecto en contacto diario con periódicos y revistas de toda clase, en instruirlos convenientemente para que adquieran una mayor capa-

cidad profesional, en hacerles comprender que tienen derecho a gozar de todos los beneficios de la ciencia y de la libertad, sin restricciones ni limitaciones apoyadas en razones que no se funden en el bienestar material y espiritual de todos.



BAKER & ADAMSON

Laboratory Reagents
and Fine Chemicals

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.
de C. V.

Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.
México, D. F.

MATERIAL PARA LABORATORIOS

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES N° 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

MÉXICO, D. F.

Refrigeración y Calefacción S.A.

CALLE DE LAS ARTES NUM. 129

Apartado Postal Núm 1539

Eric 16-33-76
Mex 35-57-84

REFRIGERACION COMERCIAL E INDUSTRIAL
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
INDUSTRIALIZACION DE LA LECHE
CALEFACCION

CHERRY BURRELL CORP.

Artes, número 129.
Apartado Postal Núm. 1539
México, D. F.



Tels. Eric. 16-33-76
Mexicana 35-57-84

PANORAMA CULTURAL

Ignorado en su patria

Uno de los últimos trabajos científicos del doctor Domingo Gómez, ha sido su "teoría hemodinámica de la circulación renal", basada en estudios físico-matemáticos y controlados por dispositivos electrónicos, inventados por el propio doctor Gómez. Dicho trabajo ha sido publicado en francés y en inglés. En la actualidad ocupan su atención los trabajos experimentales siguientes: "Intercambios moleculares entre la célula y el medio", "Distribución y concentración de sustancias en el aparato circulatorio después de su administración instantánea", "Distribución de ondas pulsátiles", "Permeabilidad capilar", etc. Esta es la personalidad científica de un cubano casi ignorado en su patria y que por sólo unos días ha regresado a la misma, para irse de nuevo a su maravilloso rincón de la Universidad de Nueva York, donde se le proporciona todo lo necesario para sus investigaciones científicas; pero, desgraciadamente, sólo lo indispensable para su mantenimiento, por varias razones, entre otras, porque generalmente los hombres de ciencia pura se mantienen con poco...

"Un sabio cubano de paso por La Habana", por el doctor Juan Gobeá, en *Diario de la Marina*, 14 noviembre, 1948.

La mente del indio

Uno de los principales problemas que se plantea el hombre "civilizado" frente al "salvaje" (para emplear una palabra olvidada por la antropología contemporánea, pero que estuvo muy en boga en los siglos XVIII y XIX), es el de saber cómo funciona la mentalidad de los primitivos. ¿Responden éstos al mismo tipo de asociaciones mentales que nosotros? ¿Razonan ante los hechos de la misma manera? ¿Disciernen del mismo modo la secuencia, para nosotros inexorable, de las causas y de los efectos? ¿Sus formas de vida, su vinculación tan estrecha con la naturaleza, en cuyo seno viven, se traduce o no en alguna manera especial de pensar, distinta de la nuestra?

El asunto, de carácter tan íntimo como son los procesos de la mente, es de carácter controvertible y ha sido, efectivamente, motivo de amplia y reiterada discusión. Es relativamente fácil establecer el carácter, alcance expansivo y conexiones de una cultura, sobre la base de sus vestigios materiales. Para ello contamos los arqueólogos con la base incontrovertible (o, al menos, casi incontrovertible) de los monumentos, las viviendas, los restos de industria, las manifestaciones artísticas, etc., todo lo cual forma un *corpus* de información sólido y coherente, generalmente provisto de contornos netos y fácilmente discriminables. Mas, ¿cómo reducir a un esquema igualmente claro e indiscu-

tible el mecanismo del pensamiento? En última instancia, será relativamente fácil saber qué piensa el indígena sobre tales o cuales materias. Ello es la tarea del etnógrafo, y los hay excelentes. Pero será mucho más inasible lograr establecer cómo lo piensa.

Por eso es menester que lleguemos a los primeros años de nuestro siglo para que el problema de si el mecanismo del pensamiento de los "primitivos" es igual o no al de los "civilizados" pueda ser planteado. De ahí que los que lo estudian sean hombres aún de nuestro tiempo.

"Dos actitudes ante la mente indígena", por Fernando Márquez Miranda, en *La Nación* de Buenos Aires.

Fanatismo y violencia

Sobrevivir: he ahí el arte más difícil del hombre en los tiempos actuales. La famosa frase de Sieyès, "he vivido", constituye un *desideratum* en esta hora de fanatismo y de violencia que vive

el mundo. Las lecciones de supervivencia enseñadas para la guerra tienen que continuar intensificadas durante la paz. Cada día la existencia humana se hace más ardua e insegura. Cada día ha de recurrir el hombre a más sutiles tretas para no perecer. Hay un fuego graneado de odio, de demagogia, de sistemática destrucción, que tiene convertido al planeta en un inmenso campo de batalla.

Hablamos en nuestro anterior artículo del "pandillismo ideológico" que se ensaña preferentemente con los servidores abnegados de la paz, con un Gandhi, con un Bernadotte. Estos hombres buenos, candorosos, no se preocuparon por ejercitarse en las prácticas de la supervivencia. Aunque maduros, se comportaron como bisoños en un mundo lleno de "profesionales de la revolución". En las escuelas va a ser necesario adiestrar a los niños en las maniobras de escamotear el peligro, siquiera sea para que queden algunos que

puédan escribir en el mañana la historia de esta etapa sombría.

Francisco Ichaso, en *Diario de la Marina*, La Habana.

La correspondencia íntima

Como tantos otros, el que esto escribe gusta de detenerse frente a los anaqueles de una biblioteca y tomar, como al acaso, el primer libro que tiene a mano. Así fué como el otro día me encontré hojeando un volumen intitulado "Correspondencia entre Goethe y Carlyle". Los ingleses son especialmente adictos al género confidencial del ensayo, las memorias y las colecciones de cartas póstumas. De las memorias nos decía ayer no más el cable que, al pedirle al mariscal Pétain que escribiera las suyas, respondió: "No me gusta la idea. En las memorias se habla siempre mal de los demás y bien de uno mismo." Lo cual es a menudo muy cierto, pues las memorias son como una edición corregida de la propia vida del autor, en que disculpa o atenúa sus faltas y errores y generalmente echa la culpa de todo lo malo a los demás, deteniéndose en cambio con remilgos de falsa modestia en todo aquello que le brindó aplausos, honores y triunfos.

La correspondencia íntima es algo muy diferente. Aun los grandes escritores ganan por el lado de lo humano en la revelación de esas confidencias que retratan su naturaleza cotidiana. Su mismo estilo gana en espontaneidad y frescura y sentimos mucho más cerca al grande hombre, al que antes admirábamos simplemente, pero que ahora llegamos a querer, porque le vemos revelar las preocupaciones menudas, las vacilaciones de carácter y hasta los titubeos de expresión que sufrimos los demás. Es el caso de la "Correspondencia" de un tan grande estilista de vocación como Flaubert, y otro tanto puede decirse de estas cartas cambiadas entre dos genios representativos del pensamiento del siglo XIX: Goethe y Carlyle. En este volumen, las cartas de Goethe vienen también en el original alemán, y hay además dos o tres de su secretario y confidente Eckermann, en las cuales percibimos algo así como el reflejo de la veneración que rodeaba la persona de Goethe en su ancianidad.

"Aspectos familiares del genio", por Ernesto Montenegro, en *Diario de la Marina*, La Habana, 26 septiembre, 1948.

La ciencia teórica

Ante los deslumbrantes, y en ocasiones aterradores, progresos realizados por las ciencias aplicadas y por la técnica en este siglo, es bueno recordar los progresos, no menos brillantes, logrados en lo que va del siglo, por las especulaciones teóricas en los distintos sectores del conocimiento. La fenomenología en filosofía, la teoría de los

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA. INGENIERIA. MEDICINA. MECANICA. MATEMATICAS. CIENCIAS QUIMICAS. ARTE, ETC.

AL 40%
DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.

APARATOS CIENTIFICOS
Brújula "BEZARD" desde \$ 25.00
Microscopios desde \$ 25.00
Estetoscopios desde \$ 25.00
Baumanómetros \$ 85.00

ASI COMO
AL 35%
DE SU VALOR ORIGINAL:
TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



de

P.

EN DONDE SU DINERO VALE MAS

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

conjuntos en matemática, las teorías de los cuanta y de la relatividad en física, las mutaciones y la genética en biología, la teoría de la forma en psicología, son otros tantos jalones teóricos que ponen de relieve la pujanza extraordinaria de la ciencia pura contemporánea.

Fuera de su valor intrínseco, tales creaciones teóricas están animadas de un espíritu común que podría calificarse de una combinación de empirismo y de idealismo. Empirismo en el sentido de un positivismo consecuente y riguroso surgido del afán de ver las cosas como son, sin prejuicios ni temores, por extraños que parezcan sus fundamentos o sus consecuencias. Idealismo en el sentido de una liberación del sometimiento excesivo a los "hechos" y, por tanto, en el sentido de cierta preeminencia del pensamiento y de la libre actividad del espíritu creador. De ahí que la ciencia teórica de hoy sea, a la vez, una reproducción y una creación, que en un proceso fluido coordina en estupenda simbiosis la necesidad objetiva con la libertad subjetiva.

Algunas de las teorías científicas de este siglo ya dieron sus frutos, procreando nuevas teorías o provocando fecundas controversias y polémicas; un fruto de índole algo distinta puede verse en una interesante contribución al estudio teórico de la vida, cuyo autor es uno de los campeones de la nueva física: Erwin Schrödinger, que la expuso en Dublín, publicándola hace pocos años.

Es una feliz síntesis de hechos y de teorías en la que se analizan objetivamente fenómenos vitales, esenciales a la luz de las concepciones científicas actuales, inquiriendo hasta dónde y en qué medida las teorías físicas modernas pueden explicar aquellos fenómenos. Más concretamente: se propone analizar las posibilidades de que disponen la física y la química actuales para explicar los sucesos espaciales y temporales que ocurren en un organismo vivo, llegando a la conclusión de que "la incapacidad evidente de la física y la química actuales para explicar tales

acontecimientos no es razón alguna para dudar de que puedan ser explicados en lo futuro por esas ciencias". Y toda la obra está dirigida a alentar tal esperanza futura.

José Babini, "Un físico teórico interroga a la vida", en *La Nación* de Buenos Aires, 3 octubre, 1948.

Noticias de Suecia

Aparato cardio-pulmonar combinado permite la cirugía cardíaca sin hemorragia.—Experimentos en perros han demostrado el valor práctico de un notable aparato cardio-pulmonar construido por el profesor Clarence Crafford, el famoso especialista sueco del corazón, y por el ingeniero E. Andersson. Se utiliza para la oxigenación de la sangre procedente del corazón, quedando este último en condiciones de ser operado prácticamente sin hemorragia.

El aparato consiste en una bomba automática para mantener la circulación de la sangre, combinada con un dispositivo para eliminar el dióxido de carbono, como lo hacen normalmente los pulmones.

En sus experimentos anteriores, el profesor Crafford ha comprobado que la circulación puede ser detenida durante 20 ó 25 minutos sin efectos nocivos para el paciente, siempre que continúe el riego del cerebro en una forma u otra. El cerebro no puede ser privado de oxígeno más que durante algunos minutos sin que se produzcan daños irreparables o hasta la muerte.

En una tesis a la que dió lectura recientemente ante la Facultad de Medicina de Estocolmo, un alumno del profesor Crafford, el doctor V. Björk, expresó la opinión de que el aparato en cuestión es capaz de desempeñar las funciones del corazón y de los pulmones durante un período lo suficientemente largo para una operación cardíaca importante.

Unos 80 respiradores salvan muchas vidas.—Los resultados obtenidos en Suecia en los años 1934-1945 por el tratamiento de la parálisis infantil mediante respiradores (pulmónes artifi-

ciales) han sido compilados y publicados por los doctores Rolf Bergman y Sven Hultdt.

La investigación practicada por los mismos, que comprende 834 casos, muestra que tales aparatos han sido de gran valor para el tratamiento de la enfermedad en cuestión. Aparte del hecho de que han preservado a centenares de personas de los horrores de una muerte por asfixia, han salvado en el transcurso de doce años la vida de más de cien personas y devolvieron a varias decenas de individuos su capacidad para el trabajo.

Suecia está actualmente muy bien provista de respiradores. Además de alrededor de 70 aparatos existentes en las diferentes provincias, por lo general en los grandes hospitales para enfermedades contagiosas, la Dirección General de Sanidad dispone de 10 aparatos transportables, que se envían a donde hace falta.

(Envío del Agregado Cultural de la Legación de Suecia en México.)

Habitación sin eco

En el Laboratorio Naval de Washington existe una extraña habitación, cuyas paredes interiores son semejantes a la piel de un puercoespín, y en donde cualquiera puede oír su propia voz como si proviniera de otra persona.

En realidad, en casi todos los lugares, cuando uno mismo u otra persona habla, se oyen cien o mil voces y no una sola, pues se escucha la voz original modificada por todos los ecos provenientes de las superficies y de los ángulos cercanos. Resulta virtualmente imposible oír un sonido puro alguna vez, excepto en la extraña habitación "sin eco" construída en Washington.

Las paredes de dicha habitación se encuentran cubiertas con largas cuñas de fibras de vidrio, que sobresalen alrededor de un metro y medio cada una y están dispuestas de manera que ningún sonido pueda repercutir en ellas. La pieza tiene una sola puerta, y los aparatos que se prueban en su interior pueden ser fiscalizados desde afuera. No sólo no se producen ecos en la habitación mencionada, sino que además es un sitio de absoluto silencio a no ser que se le emplee para determinar con extraordinaria precisión el efecto de algún sonido puro, que no ha sido modificado en absoluto en ninguna forma.

Desde el punto de vista naval, los experimentos que se efectuarán en esa habitación son de fundamental importancia. Entre sus aplicaciones figura el desarrollo de minas acústicas aún más sensibles que las existentes. En su forma más simple, la mina acústica se pone en actividad mediante la acción del sonido producido por un barco que se encuentre directamente encima de ella. Debe estar ajustada de una manera tan delicada y perfecta que no debe explotar si el sonido proviene de

una nave que esté en otra posición.

Hasta ahora, sin embargo, se trata de un invento bastante imperfecto. Puede ser encontrada con relativa facilidad por un rastreador de minas. Las minas más perfeccionadas "contarán" los buques que pasen por encima de ellas y explotarán sólo cuando hayan registrado un número determinado. Diez barcos podrán navegar sin peligro sobre tales minas mientras que el undécimo será volado.

Pero aun éste es un mero punto de partida para los futuros desarrollos que podrán efectuarse merced al estudio científico de los "sonidos puros" que es posible obtener en la habitación sin eco.

En los Estados Unidos de América existen otras habitaciones en donde el eco se ha logrado reducir a un mínimo. La inaugurada últimamente reúne todas las técnicas de las anteriores y además posee algunas que le son propias.

Cuando se desea probar los efectos de un cierto tono sobre un aparato detector, los experimentadores pueden estar seguros de que los resultados se deben solamente a un sonido y no a miles de otros sonidos con toda clase de intensidades y de pequeñísimos intervalos entre ellos.

Se calcula que las paredes, construídas especialmente, absorben el 97 por ciento de la presión y el 98 por ciento de la energía de cualquier onda sonora que choque contra ellas. Es la mayor

Merck

MEXICO, S. A.

•

ELABORACION

DE

PRODUCTOS QUIMICOS,

SALES, REACTIVOS

Y

ESPECIALIDADES

FARMACEUTICAS

•

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

•

Esta Casa opera bajo el control de la Junta de Administración y Vigilancia de la Propiedad Extranjera

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155.

COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

aproximación a la ausencia completa de eco posible de lograr en la Tierra.

THOMAS R. HENRY.—(North American Newspaper Alliance.)

El porvenir de la vida orgánica en la Tierra

Nuestros conocimientos de la evolución geológica de la Tierra son más precisos desde la época en que la corteza quedó solidificada considerablemente, lo que sólo pudo efectuarse cuando su temperatura media había descendido a 50°, con máximas que no pasaban los 100°. Unos 2,000 millones de años nos separan todavía de esta faz de su evolución, iniciándose con ella su larga era azoica (= sin vida animal). Sólo mil millones de años más tarde, cuando la temperatura media hubo descendido a unos 25° y la máxima a 50°, pudieron aparecer los primeros organismos, las algas unicelulares. Ocho-cientos millones de años nos apartan de aquel momento, en que se inició el período llamado "algonquio", de la evolución geológica de nuestra Tierra.

Desde la iniciación de este período, la evolución de la vida orgánica fué rápida. El calor elevado del aire, su contenido en anhídrido carbónico, la mucha humedad y las abundantes precipitaciones favorecieron sobremedera la vida vegetal, llevándola a un florecimiento extraordinario en el período

carbónico de la era paleozoica (= de animales primitivos), unos 300 millones de años antes de nuestra era.

Como consecuencia de las frecuentes y copiosas lluvias, y en no menor grado debido a la continuación del enfriamiento de la Tierra, el aire resultó ser cada vez menos húmedo y naturalmente menos rico en anhídrido carbónico. Las condiciones de vida se modificaban progresivamente. Las aguas oceánicas ya no fueron capaces de sostener en solución todas las sales que contenían desde el principio, iniciándose, por consiguiente, su eliminación y depósito, en forma de calcáreos y dolomitas. Este proceso se verificó entre 200 y 60 millones de años antes de la actualidad. La Tierra vivía entonces los períodos que hoy llamamos triásico, jurásico y cretácico de la era mesozoica (= de animales intermedios).

Desde la mencionada era en adelante, o sea durante la era kenozoica, adquirió nuestra atmósfera las características que posee en la actualidad y que —sin tener en cuenta las condiciones benignas de la época climatológica actual— pueden ser estimadas en 12.5° de temperatura y en 700 milímetros de precipitaciones.

Por supuesto, el enfriamiento progresivo de la Tierra no fué el único factor que determinó el clima de las diversas regiones geográficas a través de su larga evolución geológica. Mucha influencia en su modulación ejerció también la variación de su latitud, y los continuos cambios que ocurrieron en los elementos de la órbita de la Tierra, para no mencionar sino los factores principales.

Según toda probabilidad, el enfriamiento de la Tierra proseguirá también en el futuro, y con ello continuará el enfriamiento de los mares y de la atmósfera. Pero por suerte, este proceso será, conforme a la Ley de Newton, cada vez más lento. Más importancia para el porvenir de la vida orgánica en la Tierra tendrá el hecho de que la mayor parte de la materia que constituye la corteza terrestre, puede combinarse con el agua. Por tal razón, la extensión de los mares se reducirá en el futuro. Esta circunstancia, en combinación con el enfriamiento progresivo de ellos, determinará una evaporación siempre menor. El aire será cada vez más y más seco.

El vapor de agua es, de esta manera, el constituyente menos seguro de nuestra atmósfera, porque tiene tendencia a disminuir más adelante en medida tan pronunciada que hará peligrar la vida orgánica. Estamos lejos todavía de esta época, pero hacia ella marchamos inexorablemente.

JUAN JAGSICH.—(Córdoba, Argentina.)

Antigua especie arbórea encontrada en China

Una especie vegetal, que prosperó hace miles de años —casi en la época

La Marca de Superioridad en Máquinas Comerciales Modernas



B El comercio busca en BURROUGHS máquinas rápidas y exactas para combatir costos crecientes, reducir gastos de oficina y proveerse de información inmediata en qué basar juicios justos. El comercio sabe que BURROUGHS es la fuente de máquinas que ejecutan el trabajo en menos tiempo, consejo que se aplica al trabajo acertadamente, servicio que las mantiene en el máximo de eficiencia.

Burroughs

CIA. BURROUGHS MEXICANA, S. A.
BALDERAS 54 MEXICO, D. F.

TENERIA DE PACHUCA

Everardo Márquez

Maestranza N° 1 Pachuca, Hgo.
Apartado 70 Tel. 2-44

ESTUDIANTES:

Para sus excursiones y trabajo diario prefieran el famoso calzado



LA MARCA DE PRESTIGIO

Pedidos C. O. D. y Reembolso enviando el 10% del valor en cheque, giro postal, etc.

Casas Distribuidoras en el Distrito Federal:

Palma 12-B, Argentina 32, Pino Suárez 50, Guerrero 30, Calz. México-Tacuba (Junto al Cine Tacuba), Av. Peralvillo 60-A, Av. Revolución 119-2, Tacubaya, Zapatería "Bufalo", Av. Brasil 41, Plaza Comonfort 3 "I".

GUADALAJARA, JAL,
Morelos N° 484

PUEBLA, PUE.
5 de Mayo 803 "J".

TAMPICO, TAMPS.
Aurora N° 313 Sur

de los dinosaurios—, que se suponía completamente extinguida y se conocía sólo por restos fósiles, acaba de ser observada viva no hace mucho tiempo en ciertas regiones casi inaccesibles del interior de China. Pariente cercana de las *Sequoias* de California, lleva el nombre de *Metasequoia*, que certifica su parentesco.

El profesor Ralph W. Chaney, de la Universidad de California, es quien anuncia al mundo occidental ese descubrimiento y obtuvo ejemplares, semillas y fotografías del raro árbol. Su viaje se inició en aeroplano volando sobre el Pacífico, pero finalizó a pie, ya que debió realizar los últimos 200 kilómetros de la travesía por antiguas rutas chinas, que en realidad son meras sendas para peatones.

La *Metasequoia* crece en terrenos húmedos y montañosos, pero nunca muy por arriba de los 1,200 metros de altura, pues parece incapaz de soportar el clima invernal. Su rojiza corteza es más delgada que la cubierta gruesa y suberosa de sus primos americanos, de manera que es presumible que sea menos resistente al fuego. Sin embargo, los ambientes húmedos en los que vive disminuyen ese riesgo.

La *Metasequoia* más grande, vista y fotografiada por el profesor Chaney, alcanza a treinta metros de altura y un

metro con ochenta centímetros de diámetro, a tres metros y medio sobre el nivel del suelo, que es donde termina su ostentoso soporte. Con la típica reverencia china por todas las cosas antiguas, los nativos de la región han erigido un pequeño templo en su base.

Desarrollo de las ramas.—A diferencia de las *Sequoias* americanas, que siempre están verdes, las *Metasequoias* pierden su follaje en otoño. Cuando el doctor Chaney las visitó a comienzos de la primavera, aún estaban desnudas. También se diferencian de las especies americanas en que las ramas crecen dirigiéndose hacia arriba y no en suave pendiente descendente.

Además del ejemplar "abuelo" que tiene varios siglos de edad, existe gran cantidad de otros cuyo tamaño oscila desde el de un dedo de espesor en los renovales, hasta un metro o más de diámetro en los árboles adultos.

El profesor Chaney sembró en invernáculos las semillas que llevó de China a los Estados Unidos de América, y con la cooperación de la Save-the-Redwoods League (Liga Salve las *Sequoias*), vigilará que las plantitas sean destinadas a lugares en donde tengan las mejores oportunidades para sobrevivir.

FRANK THOME.—(North American Newspaper Alliance.)

Conferencias de Dámaso Alonso

El doctor Dámaso Alonso —uno de los grandes maestros de letras, catedrático de Filología Románica en la Universidad de Madrid y autor de libros fundamentales para la historia literaria de nuestro idioma— ha pasado revista —en tres conferencias inolvidables— a cuatro temas de suma importancia para los estudiosos: “Garcilaso y los límites de la estilística”, “Forma y espíritu de la poesía de fray Luis de León”, “Monstruosidad y belleza en el *Polifemo*” de Góngora y “Lope, símbolo del barroco”. Huésped de El Colegio de México, el doctor Alonso supo congregarse en torno a su cátedra a todos los que deseaban escuchar su palabra magistral y amena. En cada una de sus conferencias demostró tal dominio y donaire, que su auditorio selecto quedó encantado. Las palabras de salutación fueron dichas por el doctor Alfonso Reyes, quien declaró que el doctor Alonso “representa la verdad más nueva y la más pura en la cátedra literaria”, precisando la importancia de sus investigaciones y calificándole como “el primer gongorista contemporáneo”.

En su primera plática explicó minuciosamente las peripecias del estilo de Garcilaso de la Vega en un fragmento de su Egloga III, determinando los elementos afectivos y las circunstancias del paisaje que Garcilaso comunica tan entrañablemente a quien sabe leer poesía. Explicó verso por verso y casi palabra por palabra —así como lo haría al hablar de Góngora—, señalando el orden de éstas en el proceso de la creación poética con palabras llevadas por un viento circular. Desmenuzó las estrofas para recrearlas, iluminándolas, transmitiendo a quienes eran en esos momentos sus alumnos la sensación variable, ondeante, que el príncipe de la poesía española supo infundir a sus criaturas; ese hálito que sólo el verdadero poeta, dentro de una gran tradición poética, puede comunicar a las palabras, perpetuando la transparencia de la emoción que se mueve en el ámbito de la intensidad rítmica.

Puede afirmarse que cada cátedra del doctor Alonso es un ejercicio de escoleta y que —aunque aborrece, por declaración previa, el nombre que lleva la estilística— sabe ser un maestro que gusta presentar ejemplos de sus métodos de trabajo, llevando a cabo una misión: la de determinar los elementos peculiares de un estilo, indicando a veces los elementos afectivos.

“El paisaje de Garcilaso —dijo— se nos comunica entrañablemente gracias a esos elementos. La crítica literaria ha dado muy poca atención al orden de las palabras. Cada momento expresivo tiene un orden. Nuestra lengua ofrece una enorme libertad para el orden de las palabras.”

Citó algunas de las fuentes que Garcilaso supo aprovechar (Ovidio y Ariosto), porque Garcilaso se halla situado dentro de una larga tradición poética. “Dan sus versos una sensación de fluencia, de continuidad; viven en una relación sucesiva.” Luego ponderó la sensibilidad del gran poeta, advirtiendo las mutuas reacciones de palabras a palabras, de versos a versos, de estrofas a estrofas. “Las palabras en trance rítmico adquieren singulares posibilidades significativas.” Y después de precisar el movimiento yámbico y el equilibrio bilateral en los versos (“del verde sitio el agradable frío”), declaró que “la españolidad de Garcilaso surge, se impone, en el italianismo de los versos”.

Al iniciar su plática sobre “Forma y espíritu en la poesía de fray Luis de León”, hizo comparaciones entre éste y Garcilaso, considerándoles “habitantes del mismo mundo poético, si bien el segundo fué un renacentista puro, en tanto que fray Luis ofrece una complejidad de raíces, cuyos elementos, ligados estrechamente a la tradición literaria”, fueron el objeto principal de la conferencia. Advirtió que fray Luis tuvo preferencia por la lira, la medida estrófica que consideró más apropiada para su expresión poética, y a la vez una invitación al movimiento rítmico. Puntualizó, después del análisis de cada estrofa de la “Profecía del Tajo”, las diversas figuras gramaticales, llamando la atención hacia el hipérbaton, que —según el doctor Alonso— es característica en los autores de la segunda mitad del siglo XVI. El movimiento estilístico que fray Luis emplea cambia de estrofa a estrofa, con arte exquisito. Señaló como característica el ascenso climático para dar paso a un descenso anticlimático, el cual va seguido por un nuevo ascenso que, a su vez, llega a culminar en una estrofa fría, objetiva, descendente. Por su estructura y concatenación estrófica —dijo— es una obra de arte, en la que cada estrofa, distinta en sentido, va magníficamente entrelazada a la que le sucede, y encuentra que el secreto del anticlimax, completamente clásico, es el gran secreto de fray Luis, así como lo fué de Horacio. Para terminar recalcó que a fray Luis, aunque era profundamente cristiano, no puede considerarse como un místico, pues la única composición que podría conferirle ese rango, dentro de su obra, es la “Oda a Francisco Salinas”; y para ello adujo la razón de que siempre fué un impetuoso, que se mezcló en discusiones peligrosas, estuvo preso por la Inquisición y tuvo entre sus características indiscutibles la entereza; pero su obra ofrece tal diafanidad como no la había hasta entonces conocido la lírica castellana, y en esa oda logra realizar arte puro.

Góngora y “Polifemo”.—Al hablar de “las endiabladas diabluras de Góngora” el doctor Alonso afirmó que, considerada en su totalidad, su mejor obra es el *Polifemo*. “Oro, nácar, plata, alabastro, lo emplea como un verdadero renacentista; pero la creación de atrevidas imágenes lo ha acercado más a los últimos años”, sobre todo en la generación a que el doctor Alonso ha pertenecido; “ese poder milagroso que Góngora tuvo para unir un elemento de la realidad con un elemento irreal y hacer que se fundiesen de modo que en la imaginación se suscita el hecho de que lo irreal parezca real”.

“El arte de Góngora está densamente cargado de una pedantería mitológica —dijo—, pues se basa constantemente en la tradición antigua.” Señaló entre los versos el que, al analizarlo por primera

vez, le produjo un escalofrío de asombro: “Infame turba de nocturnas aves”; señaló los elementos fonéticos y conceptuales y la maestría con que Góngora colocaba las palabras significativas; precisó las bellezas que producen eterna admiración para quienes le estudian con curiosidad sagaz, y, por último, hizo la advertencia de que Góngora en ese poema simbolizó los dos temas en un eterno femenino frente a un eterno masculino. “Todo el poema está hecho a base de una sucesión del tema polifémico (oscuridad, lobreguez, aspereza), mientras que al hablar de Galatea congrega un mundo de claridades que tenía que ser exacerbado por el barroquismo (estrella, espuma, colores claros, música, aroma, el pavón, el cisne).”

R. H. V.

Diálogo . . .

(Viene de la pág. 3)

este viaje he podido advertirlo muy bien. Falta muchísimo por hacer. Se necesita que los jóvenes que investigan recojan el habla de las regiones naturales. Mi paso por México es tan fugaz que no podría decir cuál es la situación; pero en Colombia hay muchas de esas regiones casi incomunicadas antes. De Nariño a Bogotá era un viaje heroico; pero el avión ofrece muchas facilidades.

—Las gentes del campo, en México, hablan un castellano del siglo XV, a veces. Con frecuencia les escuchamos el “ansina”, el “truje”, el “vide”, y lo mismo pasa en otros de nuestros países. En alguna ocasión oí decir a una señora dirigiéndose a su hija: ¡“No te arregles tanto, que ni que fuera a venir el Virrey!”

—En América este problema se complica demasiado; porque el investigador necesita conocer lenguas indígenas. Los sustratos . . . Cuando una población indígena se vierte al castellano, en la pronunciación nueva pueden pervivir algunos elementos . . .

—¿Qué nuevo libro tiene en el telar?

—La Universidad de Yale me invitó para incorporarme definitivamente a ella (allí he sido *visiting professor* la primavera última); pero no aceptaría, porque quiero terminar mi *España y la novela*. Tengo también que dirigir la edición de un manuscrito de poesía del siglo XVII, y para hablar concretamente, data de 1628. Es una antología de la época, en la que hay 350 poesías inéditas. Otro trabajo que tengo entre manos es una traducción del filólogo suizo-alemán Wartburg, que se titula *Problemas y métodos en la lingüística* y que lleva notas mías algo copio-

sas, para que sirva a estudiantes hispánicos. Necesitaré unos siete u ocho años para escribir un libro que me absorbe la atención: *Historia de la literatura española*.

—¿Y su cátedra de la Universidad de Madrid?

—Explico lingüística romance, habiendo sucedido, para vergüenza mía, a Menéndez Pidal cuando se jubiló. Y en la Academia de la Lengua ocupé la vacante que dejó Asín Palacios.

—Usted ha hecho mucho bien con sus lecciones sobre Garcilaso y Góngora, sobre todo a varios de los jóvenes poetas mexicanos, no importa que alguien haya dicho que esos estudios anatómicos, radiográficos, no hayan logrado explicar a esos poetas.

—Ese es el misterio de la poesía. Es lo que no podemos explicar. Seguimos a la orilla de ese mar misterioso . . .

(Dámaso Alonso ha dado conferencias sobre temas de la literatura española en las Universidades de Berlín, Cambridge, Oxford, Leipzig, Bruselas, La Sorbona, Lisboa, Londres y más tarde en los Estados Unidos, en la de Stanford y Columbia y en el Hunter College. Su producción de poeta está condensada en cuatro libros: *Hijos de la ira*, *Oscura noticia*, *Poemas puros* y *Versos plurimembres y poemas correlativos*; y la del crítico en *Las Soledades* de Góngora, *La lengua poética de Góngora*, *Vida y obra de Medrano*, *La poesía de San Juan de la Cruz*, *Ensayos sobre poesía española* y *Poesía de la Edad Media y poesía de tipo tradicional*. Su paso por México le ha permitido comprobar lo que aquí se le admira y, sobre todo, el valor que tiene su magisterio, ya que en su cátedra le han escuchado con devota atención los más estudiosos maestros al lado de los estudiantes y cada una de sus lecciones ha sido un regalo y una fiesta.)

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

PRIMER CONGRESO DE UNIVERSIDADES HISPANOAMERICANAS

Se habrá de celebrar en la ciudad de Guatemala en septiembre de 1949 y nuestra Universidad ha aceptado la invitación oficial que se le hizo por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y la que recibió directamente del Rector de la Universidad de San Carlos de Guatemala. El temario que se piensa tratar es el siguiente: 1, Universidad clásica y universidad latinoamericana: características, similares y diferencias. 2, Balance y prosequimiento de la reforma universitaria en la América Latina. 3, Unificación de las finalidades y organización académica, técnica y administrativa de las universidades latinoamericanas y de la nomenclatura correspondiente, sin perjuicio de conservar y acentuar las diferenciaciones propias al medio en que cada una se desarrolla, particularmente en los siguientes aspectos: a) funciones y fines; b) régimen de gobierno; c) autoridades académicas y administrativas; d) organismos docentes, investigativos y de extensión o difusión cultural; e) planes de estudio y programas de materias; f) metodología en la enseñanza e investigación de las diferentes disciplinas universitarias; g) régimen de pruebas o exámenes; h) grados académicos y títulos profesionales; i) categorías y nombramientos del personal docente e investigador; j) derechos y obligaciones de los alumnos, egresados y graduados; k) situación económica y social del personal docente y administrativo y del alumno; l) patrimonio y rentas universitarias. 4, Coordinación permanente y sistemática de las universidades latinoamericanas en cuanto a su acción docente, investigativa y de divulgación. 5, La Universidad y la Paz: a) aporte de la Universidad en la formación de una conciencia colectiva de comprensión y tolerancia entre los hombres de todas las naciones, razas y credos; b) contribución de las universidades latinoamericanas a la afirmación y desarrollo de los sentimientos de respeto y confianza mutua existentes entre los pueblos del Continente; y c) conferencia universitaria mundial pro Paz.—El temario anterior va a ser considerado en la próxima Asamblea de Rectores que se celebrará en la ciudad de Oaxaca. Nuestra Universidad ha transmitido a las demás Universidades de la República la invitación que recibió para el Congreso de Guatemala, con el fin de que consideren si les es posible participar en él.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Ha continuado desarrollando el programa de difusión cultural que le corresponde. Durante el mes de noviembre se llevaron a cabo conferencias sobre arte del teatro, la Organización de las Naciones Unidas, la Cultura ante la crisis social contemporánea y otras sobre temas forestales; con excepción de esta última, que se efectuó en la Oficina de Acción Deportiva, las demás se celebraron en el salón de la Hemeroteca Nacional, que se está convirtiendo en el centro permanente de extensión universitaria.—Se dieron exhibiciones cinematográficas en el mismo salón, en el Sindicato Nacional de Telefonistas y en otro local de la Villa Alvaro Obregón.—Se llevaron a cabo excursiones a lugares pintorescos del Distrito Federal

y visitas a sitios interesantes (Manantiales de Xochimilco, Casa de Cortés en Coyacán, iglesias de la Concepción Tlaxcoaque y de Sanctorum, y acueducto de Villa Obregón), acompañadas de explicaciones que dió un conferenciante del Departamento—Por último, el 23 de noviembre se inauguró en la Galería Universitaria, instalada en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional, la Exposición del pintor mexicano Abel Gómez Meza, que estará abierta durante un mes a partir de aquella fecha.

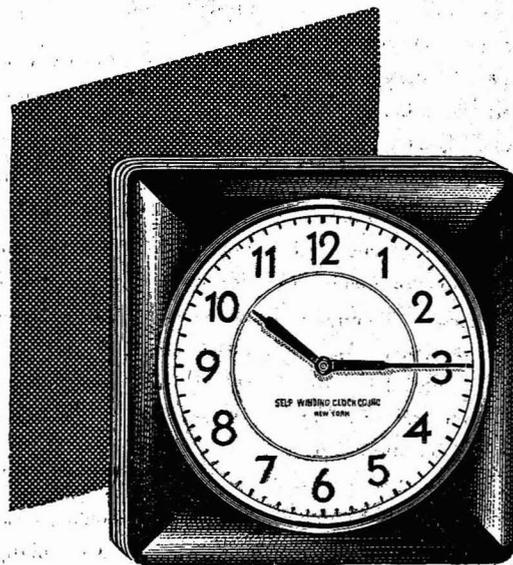
SERVICIO DE RADIODIFUSION

Continúa también desarrollando con mayor actividad el programa que le corresponde. Durante el mes de noviembre se pasaron 95 programas musicales con grabaciones, entre ellas de música folklórica de Polonia y música ligera de Checoslovaquia, proporcionadas estas dos últimas por las respectivas representaciones diplomáticas; la Academia Juan Sebastián Bach hizo ocho difusiones a cargo de profesores y alumnos de la misma, que dirige el maestro Carlos del Castillo; el maestro Armando Montiel Olvera realizó veinte difusiones del programa "Nuestros solistas".—Entre los programas literarios se cuentan diez organizados por la Librería Universitaria, los de "Cuentos y Leyendas de México", "Obras Completas del Maes-

tro Justo Sierra", "Tópicos de Arte", "Mensaje Poético" y "Academia de Santa Apha". Don Francisco Monterde tuvo a su cargo cuatro transmisiones de "Teatros y Actores". La Mesa Redonda de Filosofía celebró cuatro sesiones. Se pasaron las notas diarias y los boletines semanales de la Escuela Nacional de Economía, programas de "El pensamiento y la vida en Polonia", con la cooperación de la señorita Gitta Sten, Agregada Cultural a la Embajada de ese país; programas de orientación musical y uno de sucesos deportivos. También se hicieron varias transmisiones de la B. B. C. de Londres, del "Reportero Universitario", de la Asociación Mexicana de Enfermeras y del Grupo Teatral TEA. Tres de las conferencias dadas en la Hemeroteca Nacional fueron transmitidas a control remoto. Lo mismo se hizo con un festival de la Escuela Nacional de Música, efectuado en el Anfiteatro Bolívar.

HOMENAJE A LUIS G. URBINA

Con motivo del XIV aniversario de la muerte del ilustre poeta y hombre de letras, el Departamento de Extensión Universitaria organizó una conferencia que se llevó a cabo el día 19 en la Hemeroteca Nacional y que estuvo a cargo del profesor Julio Torri.—El Servicio de Radiodifusión organizó un programa especial que



Movimiento Perpetuo

Por más de 60 años, los Relojes de Cuerda Automática Self Winding han sido de uso Standard en Ferrocarriles, Líneas Aereas, Radiodifusoras, Bancos, Escuelas y Hospitales. En toda la vasta red de aplicaciones industriales-donde quiera que es esencial mantener el tiempo exacto- los relojes

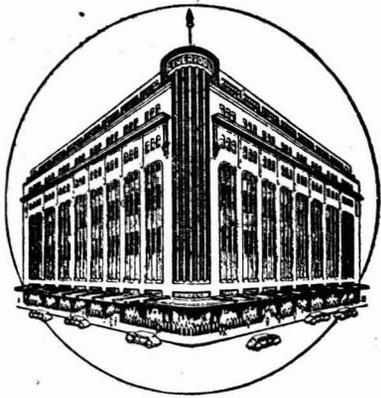
Self Winding han probado su absoluta seguridad, Los Relojes de Control Self Winding posibilitan un servicio de tiempo enteramente coordinado y precisamente sincronizado en toda una institución, fábrica o serie de edificios, Hay modelos precisos para cada requisito. Pida folleto o llámenos por teléfono.

RELOJES DE CUERDA AUTOMATICA

Self Winding

H. STEELE Y CIA., S. A. AV. JUAREZ 87 MEXICO, D. F.
DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA TELS. 18-10-70 Y 35-31-61

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE **LIVERPOOL** TIENE QUE SER BUENO!

se efectuó el día 18 y que motivó elogiosos comentarios de los radioescuchas. Constó de los siguientes números: presentación y despedida por el señor Ezequiel Linares Moctezuma; ofrecimiento por el señor Alejandro Quijano Jr., Jefe del Servicio; discurso del licenciado Rafael Corrales Ayala; recitación del poema de Luis G. Urbina "El ruiseñor cantaba", por la señorita Gloria García Maldonado, quien también declamó los titulados "Así fué" y "Metamorfosis"; la señorita soprano Rosa Rimoch cantó tres números, dos de ellos con poemas de Urbina, acompañada al piano por el señor Armando Montiel Olvera.

CENTENARIO DE FEDERICO CHOPIN

Se ha designado por el Rector una Comisión que se encargará de formular el programa con que participará la Universidad en la celebración de ese centenario, y que está formada con las siguientes personas: doctor Alfonso Pruneda, Director General de Difusión Cultural; profesor Juan D. Tercero, Director de la Escuela Nacional de Música; profesor José F. Vásquez, Director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad; doctor Jesús C. Romero, profesor de la Escuela Nacional de Música, y profesor Manuel M. Bermejo.

BECAS DE LA UNIVERSIDAD

La señorita Aline Schuneman Hofer, que terminó en 1947 con éxito completo sus estudios de Medicina Veterinaria y Zootecnia, por lo que obtuvo la beca de \$ 5,000.00 que se concede en estos casos, va a perfeccionar sus estudios en la Universidad de Zurich, Suiza.—Una beca semejante obtuvo el cirujano dentista José Agustín Pérez de Lebrija, que ya salió a hacer estudios de post-graduado de cirugía dental en la Universidad de Michigan.—La señora Sara Klachy Kaplan, que obtuvo otra beca de la misma clase por sus estudios en la Escuela Nacional de Música, acaba de regresar del Michigan State College, a donde fué a hacer estudios sobre Terapia Musical, que va a aprovechar en su tesis recepcional.—El licenciado Rodolfo Batiza, pensionado para

perfeccionar sus estudios en Derecho Constitucional en la Universidad de Columbia, envió informes de los que ha realizado, llamando la atención en cuanto a las diferencias de los programas que se siguen allá y los de nuestra Escuela Nacional de Jurisprudencia. El informe ha sido pasado a la Dirección de esta Escuela, para que lo utilice como considere debido.

CEREMONIA EN EL INSTITUTO MEXICANO-NORTEAMERICANO DE RELACIONES CULTURALES

El 18 de noviembre se efectuó en el local de este Instituto la ceremonia de graduación correspondiente a los cursos de 1948, que fué presidida por el señor Walter Thurston, Embajador de los Estados Unidos de América, quien dijo unas palabras alusivas. El Director General de Difusión Cultural leyó una alocución en la que, después de referirse a la obra del Instituto y a lo que significa para las buenas relaciones entre los dos países, hizo un resumen histórico del intercambio universitario. En la ceremonia recibieron diplomas las personas que hicieron cursos de inglés, cursos para maestros de inglés, cursos de historia americana y de literatura americana.

PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL

A solicitud de la Organización de los Estados Americanos (antigua Unión Panamericana), transmitida por conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, se le ha remitido la copia de un decreto publicado en el *Diario Oficial* del 6 de marzo de 1944, en el que se prohíbe la exportación de documentos relacionados con la historia de México y de libros que por su rareza no son fácilmente sustituibles. La Universidad ha sometido a dicha Secretaría la idea de que se inicie por quien corresponda la expedición de un decreto que prohíba la adquisición de libros y manuscritos raros de cualquier país que sean, a menos que las autoridades competentes de la nación de que procedan hayan autorizado su venta; este decreto podría ser un estímulo para que los demás países expidieran uno semejante.

COMISION INTERNACIONAL PARA LA INVESTIGACION DEL CANCER

El doctor Ignacio Millán, Presidente de esta Comisión, acaba de dirigirse a la Universidad para exponer los fines que se propone y que tienden fundamentalmente a conocer mejor el cáncer y a combatirlo de modo apropiado, y para solicitar la cooperación de la misma Universidad. Por acuerdo del Rector se contribuirá a ese fin haciendo las publicaciones que procedan, transmitiendo por Radio Universidad los programas de propaganda anticancerosa, poniéndose de acuerdo con la Comisión para traer a México catedráticos e investigadores relacionados con el problema del cáncer, concesión de becas para el mismo asunto y, llegado el caso, cooperación por los institutos respectivos en las investigaciones que realice en México la Comisión de que se trata.

CONGRESO ARGENTINO DE OFTALMOLOGIA

A solicitud de la Secretaría de Relaciones Exteriores se ha transcrito al doctor Antonio Torres Estrada, profesor de Oftalmología en nuestra Escuela Nacional de Medicina, la invitación que le hace el Gobierno Argentino para concurrir al Cuarto Congreso que celebrará en Mar del Plata la Sociedad Argentina de Oftalmología, del 13 al 18 de diciembre del presente año.

DATOS SOBRE LA ODONTOLOGIA EN MEXICO

A solicitud de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el doctor José Rivero Amieva, Director de la Escuela Nacional de Odontología, ha remitido al Embajador de México en Lima, Perú, datos sobre el desarrollo y la organización de los estudios y de la práctica de la odontología en México, por los que se interesan diversas instituciones de aquel país.

EXPOSICION DEL LIBRO AMERICANO

La Universidad participará en esta Exposición, que va a inaugurarse en febrero de 1949 en San Pedro Macorís, República Dominicana, y que está organizando el Ateneo de ese lugar. Al efecto se enviará un lote importante de obras editadas por nuestra Universidad, así como bastantes ejemplares del nuevo catálogo de sus publicaciones.

ISOTOPOS PARA MEXICO

La Comisión de Energía Atómica, cuya sede está en Washington, ha avisado a nuestra Embajada en esa capital que México queda comprendido entre los países que pueden recibir isótopos radioactivos. Tan importante noticia, comunicada a nuestra Universidad por la Secretaría de Relaciones Exteriores, ha sido puesta en conocimiento de los señores Directores de la Escuela Nacional de Medicina, del Instituto de Física, del Instituto de Geología y del Instituto de Biología, pidiéndoles que se sirvan proponer lo que consideren conveniente a propósito de este asunto.

INFORMACIONES SOBRE UNIVERSIDADES DE AMERICA

Se continúan recibiendo en el Departamento de Intercambio Universitario y Relaciones Culturales (Ribera de San Cosme 71) numerosas publicaciones sobre las diversas Universidades de nuestro Continente, y entre ellas los catálogos respectivos con datos valiosos sobre los cursos, las inscripciones, las cuotas y los grados correspondientes. Las personas interesadas en recoger datos sobre estos asuntos pueden ocurrir a la oficina de aquel Departamento, cualquier día útil, de las 10 a las 13, donde se les proporcionará sin costo alguno.

NUEVAS PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD

Además de las revistas universitarias que aparecen periódicamente, se han impreso en los últimos meses, entre otras obras, las siguientes: *La Teoría del Derecho*, por Josef L. Kunz, y *Consolaciones de Séneca*. Se comenzó a imprimir gratuitamente la nueva *Revista de Investigación Clínica*, órgano del Hospital de Enfermedades de la Nutrición, y se sigue haciendo en la misma forma la *Gaceta Médica de México*, órgano de la Academia Nacional de Medicina.

DISTRIBUCION DE LIBROS UNIVERSITARIOS

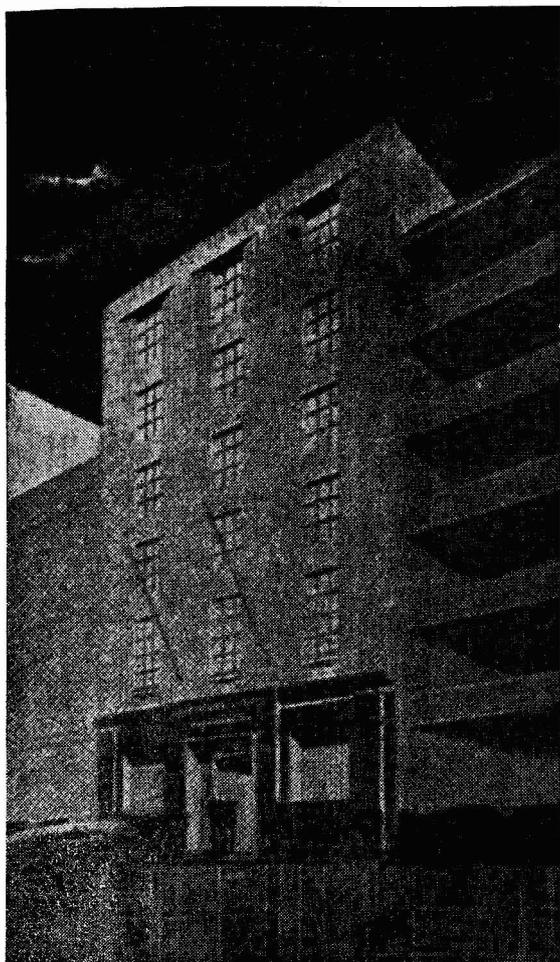
Con el fin de contribuir al enriquecimiento de bibliotecas se han obsequiado libros a la Escuela Rural de Huatla, Real del Oro, Estado de Guerrero; a la Biblioteca Pública Municipal de Cadereyta Jiménez, Nuevo León; a la Biblioteca de la Cárcel Pública de Oaxaca y a la Biblioteca que va a abrirse en Huamantla, Tlaxcala. También se han enviado libros a la Biblioteca de El Paso, Texas, al Instituto Americano de Relaciones Universitarias de Santiago de Chile y a nuestro Embajador en Quito, Ecuador, quien las solicitó para distribuir las entre escuelas de esa capital.

PUBLICACIONES ENVIADAS POR LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES

Entre las que ha estado remitiendo a la Universidad, se cuenta el *Boletín Bibliográfico concerniente a cuestiones de orientación, selección y formación profesionales*, publicado por la Oficina Internacional del Trabajo, boletín que fué remitido a la Oficina Técnica de Bibliotecas, para que se obtengan más ejemplares y se pongan a disposición de los interesados en asuntos tan importantes.

FOMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES DIVERSAS

Entre las ayudas que se han concedido recientemente por acuerdo del Rector, se cuentan las siguientes: impresiones de propaganda del concierto del violinista Patricio Castillo Urquidí; ayuda pecuniaria para el festival deportivo Universidad-Politécnico; ayuda pecuniaria para una exposición viajera de pintura, dibujo y fotografía que recorrerá el Estado de Oaxaca, etc.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

Conformidad dada por la Comisión Nacional Bancaria por medio de oficio N° 601-11, de fecha 21 de abril de 1948

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

EN GENERAL TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero
SUCURSAL No. 6, Rep. del Brasil 6.
SUCURSAL No. 7, Bahía de Sta. Bárbara 39.
SUCURSAL No. 8, Insurgentes y Tonalá.

DEPARTAMENTO DE AHORROS

Venustiano Carranza N° 44.

Hablo en nombre de mi FUTURO

Escuche usted . . . !

"Conozco mi pasado; estoy conforme con mi presente, pero quiero un porvenir mejor . . . Todos los huérfanos deseamos un hogar propio, una profesión lucrativa, una vida sin angustias . . ."

Oiga la voz de los niños huérfanos de México. Ayúdenos a labrarles un porvenir. Compre billetes de la Lotería Nacional. Juegue con fé. Haga el bien y hágase rico.



Sorteos ORDINARIOS

Lunes . . . \$ 60,000.00

Miércoles . . . 30,000.00

Viernes . . . 100,000.00

Sorteos EXTRAS

MEDIO MILLON

UN MILLON

DOS MILLONES

TRES MILLONES

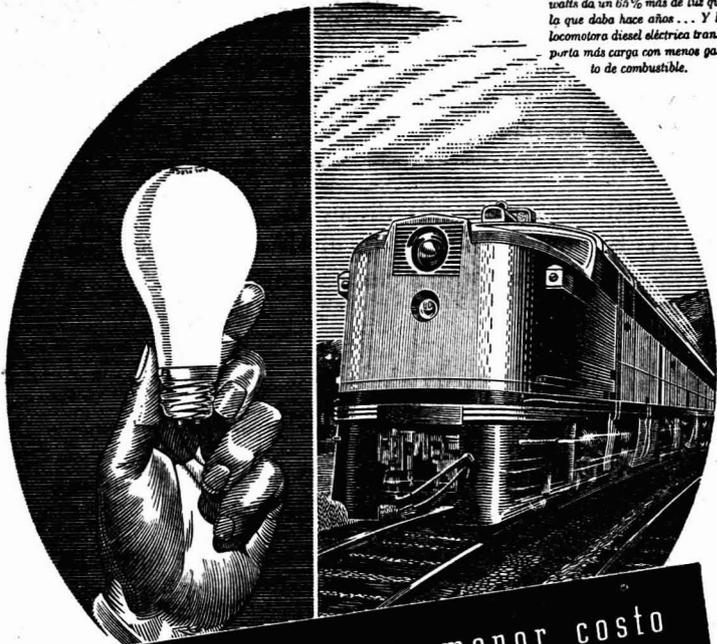
INVIERTA POCO...
GANE MUCHO



LOTERIA NACIONAL
PARA LA FELICIDAD DE TODOS



Este foco General Electric de 60 watts da un 65% más de luz que la que daba hace años... Y la locomotora diesel eléctrica transporta más carga con menos gasto de combustible.



A mayor servicio... menor costo

He aquí otros ejemplos de que puede Ud. obtener más por el dinero que gasta. La estufa eléctrica cuyo funcionamiento cuesta ahora menos que nunca... La turbina en que se usa menos carbón para producir electricidad... El refrigerador en que puede conservarse una tercera parte más de alimentos sin ocupar mayor espacio. Todos estos son ejemplos típicos de la superioridad técnica puesta por la General Electric al servicio del mundo. Cuando un producto G-E rinde más es cuando cuesta menos, es por esto que...



puede Ud. tener confianza absoluta en la

GENERAL ELECTRIC

Art. 123 y San Juan de Letrán - México, D. F. - Guadalajara - Monterrey - Veracruz - Puebla

0520

Entre los alimentos productores de energía se destaca en lugar prominente el AZUCAR, que produce 4,000 calorías por kilogramo.

Incluya una buena cantidad de AZUCAR en su alimentación diaria y tenga presente que el AZUCAR no es un simple condimento, sino que es un alimento necesario para el organismo humano e indispensable para quienes tienen un desgaste físico o intelectual.

¡CONSUMA UD. MAS AZUCAR!

**UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.**

C A M E R O N

SURGICAL SPECIALTY CO.

666 West Division St., Chicago 10. Ill.



**GASTROSCOPIO FLEXIBLE DE
DOS CAMPOS VISUALES DE LUZ, ESTERILIZABLE**
Distribuidores para la República Mexicana

CLAUS **Schinkel**

DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

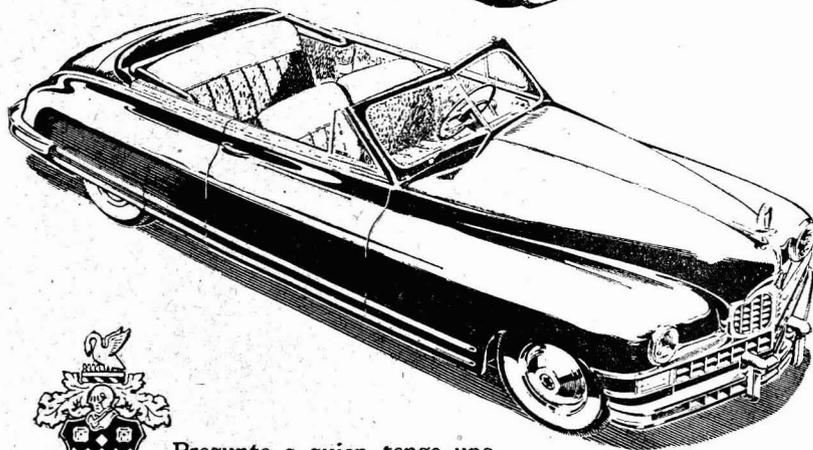
Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.	VERACRUZ, Ver.	PUEBLA, Pue.
San Juan de Letrán N° 24	Mario Molina N° 53	2° Norte N° 211
Tel. 12-99-86	Tel. 27-85	Tel. 60-76

Como complemento de su éxito

Si ha triunfado en la vida; si ocupa una destacada posición mercantil; si socialmente es prominente... en fin, si sus méritos han sido suficientes para arrancarlo del anonimato, entonces (permítanos decirlo) usted debe tener el coche más lujoso y potente de la industria automovilística.



Pregunte a quien tenga uno

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LA REPUBLICA MEXICANA

AUTOMOTRIZ O'FARRILL, S. A.

MEXICO, D. F. • PUEBLA, PUE

AGENCIAS AUTORIZADAS EN LAS PRINCIPALES PLAZAS