

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ★

VOLUMEN I

MEXICO, JULIO DE 1947

NUMERO 10

UN IMPERATIVO UNIVERSITARIO

La magna tarea de la edificación de la Ciudad Universitaria se ha puesto en marcha. Las más supremas expresiones de la vida cultural de México tendrán, al fin, un albergue de tranquilidad y silencio propicios al desarrollo de una especulación concentrada. La categoría espiritual de nuestro país demandaba desde muchos años atrás un centro universitario de esa importancia, tal como existen en la mayoría de las naciones modernas.

Paralelamente a la terminación de la anhelada Ciudad, la Universidad habrá de revisar concienzudamente la estructura de su organización, el funcionamiento regular de sus múltiples Facultades, Escuelas e Institutos, para ajustarlos a un mucho más riguroso sentido de eficacia, acorde con la flamante esplendidez de su asiento material. Porque según un concepto del Rector Zubirán que es oportuno traer a cuento, la tradición de una Universidad — así sea tan antigua como la nuestra — no radica en sus edificios, sino en la actuación viviente que despliegue en los problemas del mundo inmediato que le rodee.

Hace años decía José Ortega y Gasset en una obra memorable, y refiriéndose al papel que tocaba desempeñar a los centros superiores de cultura en el ambiente europeo: "La Universidad tiene que intervenir en la actualidad, como tal Universidad, tratando los grandes temas del día desde su punto de vista propio — cultural, profesional y científico. De este modo no será una institución sólo para estudiantes, un recinto ad usum delphinis, sino que, metida en medio de la vida, de sus urgencias, de sus pasiones, ha de imponerse como un «poder espiritual» superior . . . representando la serenidad frente al frenesí, la seria agudeza frente a la frivolidad y la franca estupidez . . . Entonces volverá a ser la Universidad lo que fué en su hora mejor: un principio promotor de la historia europea."

En el caso que glosamos no se trata tan sólo de que la Universidad armonice sus elementos docentes y ponga al día sus instalaciones y los equipos de laboratorio de que ha menester. Hay algo más, y fundamentalmente decisivo. Se requiere que la nutridísima masa de su población escolar — que a la fecha se compone de un poco más de 20,000 alumnos — infunda cada vez con mejor ímpetu una vibración humana y desinteresada al ejercicio de su preparación profesional.

Ya reunidos al amparo de la Ciudad Universitaria, los estudiantes de nuestra Alma Mater habrán de afianzar como nunca los vínculos con ella, aplicando el desenvolvimiento de sus mejores aptitudes al estudio, resolución y ayuda para todas aquellas empresas nacionales, de carácter constructivo o espiritual, que demanden la cooperación de todos los buenos ciudadanos.

La Universidad tiende en todo momento a ser escuela de la mente, pero también del corazón. Y los estudiantes que en ella se forman no han de propender al bien sólo mientras frecuentan las aulas y ahí modelan su espíritu, a menudo entre privaciones de índole económica. En la Universidad, y fuera de ella, por los años de su vida, habrán de acomodar sus acciones de hombres y de profesionistas a una pauta transparentemente determinada: el bien de la Patria y el de sus semejantes.

La Mirada de Julio Castellanos

1905-1947

POR JUSTINO FERNANDEZ

(Del Instituto de Investigaciones Estéticas)

(Fot. cortesía del Instituto de Bellas Artes, S. E. P.)



Julio Castellanos. Autorretrato, 1947.

La muerte repentina de uno de nuestros más destacados pintores ha venido a revelar el sentido de su valiosa, si bien escasa, obra. Puede decirse en verdad que Julio Castellanos es uno de nuestros pintores, porque pertenece en cuerpo y alma a nuestro tiempo y, además, a un tiempo nuestro, mexicano. Es un pintor destacado porque las firmes y finas calidades de su obra, enraizada en las corrientes contemporáneas de la pintura,

(Sigue en la página 16)

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

Rector:

Dr. Salvador Zubirán

Secretario General:

Lic. Francisco González Castro

DIRECTOR:

Lic. Francisco González Castro

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

JEFE DE PUBLICIDAD:

Germán Pardo García

ADMINISTRADOR:

Salvador Domínguez Assiayn

REDACTORES:

Rafael Heliodoro Valle, Elvira Vargas, Salvador Pineda, Salvador Domínguez Assiayn.

COLABORADORES:

Ermilo Abreu Gómez, Manuel Alcalá, Antonio Armendáriz, Arturo Arnáiz y Freg, Salvador Azuela, Fernando Benítez, Octavio N. Bustamante, Alfredo Cardona Peña, Antonio Castro Leal, Benito Coquet, Alí Chumacero, Francisco Díaz de León, Virgilio Domínguez, Isidro Fabela, Justino Fernández, Gabriel Fernández Ledesma, Rafael García Granados, Alejandro Gómez Arias, Antonio Gómez Robledo, Federico Gómez de Orozco, Francisco González Guerrero, J. M. González de Mendoza, Carlos Graef Fernández, Andrés Henestrosa, Efraín Huerta, J. Joaquín Izquierdo, Guillermo Jiménez, Julio Jiménez Rueda, Miguel N. Lira, Clemente López Trujillo, Roberto Llamas, Vicente Magdaleno, José Luis Martínez, Pablo Martínez del Río, Francisco de la Maza, Gabriel Méndez Planarte, Lucio Mendieta y Núñez, Vicente T. Mendoza, Francisco Monterde, Edmundo O'Gorman, Francisco Orozco Muñoz, Raúl Ortiz Avila, Héctor Pérez Martínez, Julio Prieto, Samuel Ramos, Víctor Rico, Guillermo Héctor Rodríguez, Francisco Rojas González, Isaac Rojas Rosillo, Manuel Romero de Terreros, Rafael Sánchez de Ocaña, José Silva, Luis Spota, Juan Manuel Terán, Julio Torri, Mario A. Torroella, Salvador Toscano, Manuel Toussaint, José Vasconcelos, Agustín Yáñez, Jesús Zavala, Leopoldo Zea.

UNIVERSIDAD DE MÉXICO

aparece mensualmente.

Oficinas: Secretaría General de la Universidad Nacional de México. Justo Sierra, 16. México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.20
Subscripción anual . . . „ 2.00

Diálogo con el Doctor Atl

ENTREVISTA DE RAFAEL HELIODORO VALLE

—La pintura es una rueda que está sujeta, química y biológicamente, a un ritmo que no se puede modificar. La pintura tiene una unidad histórica, una unidad absoluta.

—Las mujeres han conservado su independencia mental, a pesar de los hombres, y está muy bien que ahora se les concedan derechos políticos en varios países.

—Creo en que la Atlántida existió y no está remoto el día en que al otro lado del Atlántico encuentren un pedazo de piedra con algunas figuras de la civilización náhuatl. La Atlántida es un conjuro sacerdotal.

Habla el Doctor Atl, pintor que tutea al paisaje mexicano, descubridor de las ruinas de Cuicuilco, ex propietario del Parícutin, conversador fascinante, cuentista, ex líder de los obreros mexicanos, periodista, alquimista.

Le encuentro en su estudio, en su laberinto pictórico, con sus barbas que cada día le asemejan más a Leonardo, con su anchuroso mundo poético, preparando el té, legítimo té que —según dice— le ha enviado desde la India un amigo hindú. Acaba de publicar *Un grito en la Atlántida* poco después de que en esta capital han aparecido el de Luis León de la Barra, el de Merejkowski y *La Atlántida de Platón en los cronistas del siglo XVI* por Ida Rodríguez Prampolini.

—¿Pero es que la Atlántida existió? — digo iniciando el diálogo, y echando una mirada en torno, sin poder reprimir otra pregunta:

—¿Conque es de aquí de donde salen todas esas llamas?

—El gobierno inglés publicó la noticia de una expedición en la que se encontraron cinco Atlántidas, desde España abajo del Golfo de Vizcaya al Norte de Escocia. El submarino "Tudor" efectuó un recorrido de cuatro mil millas náuticas, con geólogos (Hashley Hodgson a la cabeza) que exploraron el fondo del mar a 400 pies de profundidad y hallaron objetos de piedra y restos de muchas ciudades...

—¡Yo creo que no hay tales restos!

—A pesar de que no sé griego —responde— tal vez por eso le atiné... Aquí tiene usted mi libro último... Como usted va a ver aquí, Delacroix hizo varios sondeos y dedujo que había encontrado ruinas de ciudades. No hay duda —dije— que la leyenda de

Platón tuvo un punto de verdad, pero no sé dónde está. Yo no digo dónde.

—En la Edad Media se hablaba de algunos países de fantasmagoría.

—Hubo muchas referencias hasta ayer por la mañana.

—¿Por qué tanta inquietud por encontrar la Atlántida?

—Usted es el primero que me hace la pregunta y aquí tiene usted la contestación. ¡La Atlántida es un conjuro sacerdotal!

—Debe usted haber leído muchos libros para escribir el suyo.

—Se han dicho tantos disparates, puros disparates. Una vez, en París, escuché una conferencia en la que abundaban. Cuando regresé a México empecé a aprender tepozteco y le dije al más viejo de los indios — un indio que no sabía leer pero que tenía vasta cultura: "¿Qué quiere decir Atlántida?" El indio se rascó la cabeza y me dijo: "Señor, la verdad... ¡es muy difícil! Pero... en fin... 'donde nos agarramos del agua'". Los indios, al hablar de los antiguos, dicen que los corrieron de unos lugares!"... ¡Caray! Me entusiasmé... Le pregunté a Pepe Terán, un hombre muy simpático, muy inteligente y un excelente amigo, si había estado en Italia, y entonces me dió un libro de uno de esos de cincuenta mil que hay sobre la Atlántida y empecé a buscar... Pero en los Estados Unidos hallé centenares de libros, los pedí y me los mandaron. En mi convalecencia los leí y de ahí ha salido el mío.

—¿Cuál es la tesis fundamental?

—Que siendo rigurosamente náhuatl la palabra Atlántida, los hombres que la habitaron posible-

mente hablaron ese idioma. Y si los expedicionarios encuentran aunque sea un fragmento de piedra con figuras de la civilización náhuatl, el libro me va a convertir en profeta.

—¿No se conoce el resultado de esa expedición?

—Le he escrito al embajador inglés, pero aún no tengo noticias. Luis Garrido afirma recientemente que una expedición de los Estados Unidos irá a los lugares en donde la leyenda sitúa a la Atlántida.

—¡Pero debe haber algunas palabras en clave!

—Hay cuatro palabras griegas, que no son griegas en su origen y que tienen la radical "atl", que quiere decir agua, y sólo la náhuatl, y no otra lengua, la tiene.

—América es un vasto campo para esa investigación y tienen que explorar las vastas aguas que hay al Oriente.

—Será México, al final de cuentas, quien les dió la civilización. Espero que esos sabios encontrarán algo concreto.

—Y de todos esos libros ¿cuál le ha llamado más la atención?

—El más completo, el que está hecho con más reposo, es el de Armando Vivante. Me interesan también los de J. Imbelloni y el de Merejkowski. El último de ellos tiene un soplo de inspiración que me sacude, algo así como *Rendición de Espíritu* de Juan Larrea, aunque no estoy de acuerdo con muchos de sus conceptos; pero éste de Larrea es un libro fantástico, muy bien trazado, muy bien escrito.

—¡Pero científicamente se ha probado que la Atlántida no existió! Han medido hasta el fondo del

S U M A R I O

<i>Un imperativo universitario</i>	Pág. 1
<i>La mirada de Julio Castellanos</i> .—JUSTINO FERNÁNDEZ	1
<i>Diálogo con el Doctor Atl</i> .—RAFAEL HELIODORO VALLE	2
<i>La existencia y los existencialistas</i> .—EMILIO URANGA	5
<i>Actualidad universitaria</i>	7
Guillermo Jiménez.—TOMÁS SOLANO	10
<i>América y Papini</i> .—Respuestas del Dr. Salvador Zubirán, del Dr. Alfonso Caso y de Renato Leduc	11
<i>Por el mundo de los libros</i> .—Notas de Rafael Heliodoro Valle e Isaac Rojas Rosillo. 13	
<i>Panorama cultural</i> .—SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	19
<i>Poema</i> .—MANUEL ALTOLAGUIRRE	21
<i>Hechos, letras, personas</i> .—A. A. E.	22
<i>Un instante del pensamiento unamunesco</i> .—DR. VÍCTOR RICO	23
<i>Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural</i>	25
<i>Interpretación biológica de la sexualidad</i> .—DR. ROBERTO LLAMAS	27
<i>Impulso a la Radio Universidad</i> .—DR. ALFONSO PRUNEDA	29
<i>El deporte en la Universidad</i> .—DOLORES GONZÁLEZ	30

Informaciones universitarias

mar, en gran parte del Atlántico, y no han encontrado rastros. Paul Rivet ha dicho en alguna ocasión que exploró el fondo del mar entre las Azores y las Antillas, dentro de la hipótesis que sostiene que esas islas fuesen restos de la Atlántida.

—Hay que leer la enorme cantidad de libros que se han escrito sobre el tema. Son como cinco o seis mil. Cuando empecé a escribir mi último libro, quise hacer algunas consultas en la Biblioteca Nacional ¡y qué desorden! Nadie pudo darme un libro siquiera, y entonces escribí a la Smithsonian, en Washington, y de allá me mandaron inmediatamente veinte volúmenes con un mensajero especial, que ni siquiera me pidió recibo. . . Me he dirigido también al gobierno británico pidiéndole que los sabios ingleses estén alertas para que se fijen si aparece allá o en alguna otra parte de Europa alguna piedra arqueológica que coincida con alguna de América, a fin de establecer correlaciones. Por el momento la palabra "atl" y la palabra "Teotihuacán" son huellas.

—Me acuerdo muy bien que usted escribió, hace algún tiempo, en una revista de esta capital, un cuento en que describía una excursión por el Ajusco y que en ella encontró al hombre de la Atlántida. . . Es posible que algo del dinero que están prestando los Estados Unidos para la defensa continental, lo destinen a esta clase de investigaciones.

—El dinero que ese país ha dado para estudios arqueológicos y antropológicos ha prestado grandes servicios; pero es deplorable que algunos de sus investigadores cometan errores.

—En lo que se refiere al estudio de las culturas mayas, nos han brindado frutos de primer orden. Hay unos libros de extraordinario valor, como ese que la Institución Carnegie editó sobre el "Templo de los Guerreros".

—Este hallazgo reciente en Bonampak, Chiapas, es algo prodigioso y compite con la pintura de cualquier época. Se parece por su composición, por el movimiento extraordinario y por el espíritu, a las cosas etruscas.

—Los pintores están interesándose mucho por los estudios arqueológicos y algunos de ellos corren el peligro de terminar siendo arqueólogos.

—Insisto en que la pintura es una rueda, que está sujeta, química y biológicamente, a un ritmo que no se puede modificar.

—Usted ha afirmado alguna vez que la pintura tiene una unidad histórica.

—Sí, una unidad absoluta.

—¿Es que la pintura mexicana es algo diferente?

—La técnica no ha variado desde que nació la pintura. Rivera ha dicho las cosas bien.

—Pero se insiste en decir que los materiales modifican la pintura.

—Sin duda que la modifican. . . Yo sé química y no se ha logrado ningún mejoramiento; los materiales pueden ser otros, pero insisto en que la técnica continúa siendo la misma.

—¿Qué le parece la nueva Comisión de la Pintura Mural, que ha fundado el Instituto Nacional de Bellas Artes?

—Eso es peligroso; es una dictadura. . .



El Doctor Atl (Autorretrato)

—Se ha dicho que usted pintó murales antes que otros pintores de hoy.

—Por ahí lo dice Siqueiros. En 1902 mis actividades se habían encendido en la Academia de Bellas Artes. Hice un friso en ella y lo mandaron borrar. . .

—¿Cuál era el tema?

—Un señor Olavarrieta regaló unos cuadros. . . Era Subsecretario de Instrucción Pública don Justo Sierra y se me ocurrió hacer un friso en el que aparecía el donante. Era un friso de 27 metros de largo por 3 de alto.

—Ya habrá visto lo que se sigue descubriendo en los muros del ex convento de Huejotzingo.

—Lo que allí se hizo para destruir esos murales no es nuevo. Eso ha sido universal. Lo mismo en

Grecia que en Italia, que en Francia. . . La barbarie es universal. Que sencillamente, no les gustaban. En Florencia descubrieron no hace mucho un mural de Andrea del Sarto. En todas partes se cuecen habas. Usted habrá visto también lo encontrado en el ex convento de Actopan. La técnica es de origen italiano y se ve que son reproducciones de grabados. La influencia italiana en la arquitectura de México fué en ciertos casos más fuerte que la española. Fijémonos en que en España no hay cúpulas y en México habrá unas 20,000.

—Usted hizo alguna vez un in-

capillas, preciosas entre paréntesis, hechas con un gran gusto y con una personal concepción del paisaje. Las iglesias de los campos son verdaderas flores en un jardín; son floraciones de la tierra; eso lo digo yo en uno de mis libros. Hoy vale uno de ellos 1,600 pesos y al darme cuenta de ello en una librería le dije al librero: "¡Oiga, amigo, por 1,600 pesos vuelvo a escribir otro libro!"

—¿Ya no escribirá usted más sobre arte mexicano?

—Mi próximo libro se llamará *Cómo nace y crece un volcán*. Me ha costado mucho trabajo y mucho dinero. Toca todos los aspectos que ofrece el Parícutin, hasta el aspecto humano; será un libro espléndido, como para darles en la cabeza a los sabios.

—¿Y cómo se hizo amigo del Parícutin?

—Llegué cuando tenía cinco días de nacido. Mi amistad con él estuvo a punto de causarme la muerte, pues los gases que de él se escapaban me intoxicaron. He vuelto a la vida milagrosamente y me siento más joven que nunca.

—¿Quiere usted ofrecerme una taza de café? . . . ¡Si de Veracruz, mejor! Ahora está de moda el café presidencial.

—No le daré café, pero tengo un té hindú, y usted sabe que el té, como el vino, cuanto más viejo, es más delicioso.

(La luz solar invadía el estudio en que el Doctor Atl se ha instalado. Le vi entrar a la cocina, y puso a hervir el agua, mientras tarareaba una canción, silbándola.)

—¡Ah! —dijo, lanzando un grito—. El presidente municipal de San Juan Parangaricutiro, me dijo aquella vez: "Doctor: en la mañana siguiente al nacimiento del volcán, levantamos un acta." ¡Es un documento único en la historia universal de la geografía! Y en el acta se le puso el nombre, después de hacer consideraciones históricas, tradicionales, familiares. . . Es un libro descriptivo el que estoy preparando sobre el volcán. Nada tiene que ver con ese libro que ha publicado el Instituto de Geología, en que las ilustraciones son pésimas y lo único bueno es el estudio petrográfico. ¡Yo quiero hacer el estudio psicológico del volcán! . . . Este año escribiré cinco libros. . . Aquí tiene usted los originales.

—¿Cuáles son?

—Uno es sobre el suicidio.

—Hay una película de Chaplin que ha sido prohibida en los Estados Unidos porque no habla mal del asesinato.

—Eso no creo que tenga importancia en México, porque. . .

—¿Y cómo le nació ese volcán en la mente?

—La naturaleza me ha puesto en las manos un volcán; y me ha

dicho: "¡Dibújalo, píntalo, ámalolo!..." ¡Y aquí está el libro! Me acuerdo de aquella vez en que tuve el gusto de saludar al Strómboli en erupción.

—¿Y estas pinturas?

—Como usted ve, el Parícutin es "la divina garza" para mí. Aquí tiene usted el té. Le advierto que este té procede de una de las provincias del norte de la India y que me lo ha regalado un chino.

—Usted siempre enamorado de China y de los chinos...

—Estoy ahora estudiando la escritura china, no para escribir en chino, sino para leer algunos poemas. Primero hay que fijarse en el paisaje caligráfico, luego en el sonido, y luego entender el poema...

—¿Usted ha estado en China?

—Era yo muy "chamaco". Estuve en Pekín y todavía estaba la Emperatriz. Yo entré al palacio imperial y robé lo que pude, pero sólo me quedé con un *pendantif* de jade, que me robaron durante la revolución mexicana. Recuerdo muy bien que durante el saqueo del palacio imperial, entraron los húsares alemanes. Eran los días de los *bóxers*.

—¿Y este libro?

—Es el texto chino-inglés de *Wit, wisdom and written characters* de Rose Kuong. Estas letras dicen, fíjese muy bien: "¡Si todos

los días lavas y peinas tus cabellos y luego tu corazón, serás un sabio!" Este aforismo es de cuatro mil años antes de Cristo, cuando ya los chinos conocían el pincel. Hace mil doscientos años que apareció en China el primer libro impreso.

—Pero no en caracteres móviles, por supuesto.

—Naturalmente. En el siglo XI de nuestra era, sin embargo, dice una vieja crónica que Pi-Shang inventó los caracteres móviles en China.

—Me tomaré otra taza de té...

—Para preparar el té hay que saber alquimia.

—Como para preparar el "mole de guajolote", y cada cocinera, usted lo sabe mejor que yo, prepara "su mole".

—Si este país se salva, será por la mujer. Todas tienen las mismas cualidades. La civilización no ha logrado sustituirla.

—¡Pero entre ellas no hay pintores, haciendo la salvedad de Suzanne Valadon en Francia, María Izquierdo en México y Julia Codesido en el Perú!

—No hay pintoras, porque el hombre las ha aplastado. Como son madres están en prisión siempre. Pero en otro sentido hay mujeres de primera línea.

—Rafael Sánchez de Ocaña acaba de advertir que son pocas las escritoras que en Hispanoamérica se han ocupado de los temas cervantinos.

—En los tiempos actuales se le ha dado la gloria a Mme. Curie.

—¡Pero se han olvidado del viejo Curie!

—Ha habido cierta tendencia para oscurecerlo. La verdad es que ella era su ayudante. Hasta en la película aparece como un pobre diablo. A ella la conocí muchísimo en París, como conocí a Metchnikoff. Todas las mañanas Curie se levantaba muy temprano e iba a comprar al mercado las verduras. En esa época había en París muchos poetas, matemáticos, filósofos... Las obras de Henri de Poincaré eran las más leídas. Poincaré, el poeta de las matemáticas. Eran los tiempos en que los periódicos de Francia eran una maravilla... Vivían en París muchos de los escritores hispanoamericanos más importantes. Entonces traté a Paul Fort, quien tuvo la atención de hacerme una visita en Boulogne-sur-mer. Yo vivía entonces en un abandonado salón de cine. Al día siguiente me llevó a presentarme a los periodistas, y me acuerdo muy bien que cuando todos los periódicos de París daban la noticia de mi

llegada, en aquel amanecer yo carecía de un céntimo, y le pedí a la mujer de la esquina que me permitiera leer uno de los periódicos, y hasta que le dije que yo era el Doctor Atl, de quien hablaban ellos, me permitió leer. Yo fundé poco tiempo después un periódico en París, y Paul Fort, que ya era el príncipe de los poetas franceses, era uno de los colaboradores. Es un periódico que ahora es muy difícil de conseguir. Es una rareza bibliográfica.

—¡Por entonces no aparecía Picasso en la escena!

—Picasso es la síntesis de la mixtificación. Yo le conocí muy bien. Es un gran comerciante. Me extraña que gentes tan inteligentes como Juan Larrea le elogien a cada rato. La verdad, mi querido Valle, es que después de los impresionistas no ha habido nada en Francia que valga la pena.

(Quien desee conocer a este genio mexicano, lea sus libros: *Les volcans du Mexique*, *Sinfonías del Popocatépetl*, *Serie de discursos políticos*, *Las artes populares en México*, *Las iglesias de México*, *Cuentos bárbaros*, *Los volcanes*, *Cuentos de todos colores*, ¡Oro! ¡más oro!, *Italia: su defensa en México*, *Ante la carroña de Ginebra* y *El paisaje*.)

FERIA DEL LIBRO UNIVERSITARIO

NOVIEMBRE 1947

250 AUTORES REPRESENTATIVOS DE LA INTELLECTUALIDAD MEXICANA

UN CERTAMEN CULTURAL
DE LA MAS ALTA CATEGORIA

LA EXISTENCIA Y LOS EXISTENCIALISTAS

POR EMILIO URANGA
(Del Instituto de Investigaciones Sociales)

Difícil resulta decidir si la filosofía existencialista ha logrado definir su concepto cardinal de modo unívoco. De hecho cada uno de los filósofos existencialistas explica de acuerdo con las exigencias de su pensamiento la noción de existencia, despreocupándose de confrontar su definición con la de otros filósofos de la misma tendencia, lo que trae como resultado el que no sepamos exactamente qué debía contener una exposición del concepto de existencia que sirviera unívocamente para caracterizar a las obras aparentemente muy diversas de Heidegger, Jaspers, Sartre y Marcel. La tarea, pues, está por hacer. En las páginas siguientes presentaremos en resumen apretado lo que uno de esos filósofos existencialistas, Karl Jaspers, entiende por existencia, a la vez

que confrontaremos muy ligeramente también este concepto de existencia con el que ha definido Jean Paul Sartre en su conocido opúsculo *El existencialismo es un humanismo*.

Para comprender lo que es la existencia, hay que decir primero lo que ella no es. Para Jaspers esta cuestión es fácilmente resoluble: la existencia no es ninguna cosa localizable en el mundo de los fenómenos temporales o espaciales, no es ni un fenómeno psíquico, ni un fenómeno físico. El problema que el filósofo tiene que resolver consiste precisamente en mostrar la legitimidad de un pensamiento que concibe que el ser no se agota en el conjunto de acaeceres témporo-espaciales. Jaspers se pregunta: "¿Qué hay frente al ser del mundo considerado en su totalidad?" Y la respuesta es



Jean-Paul Sartre

decisiva: "Hay un ser que *no es*, pero que *puede ser*." La existencia, por tanto, es el ámbito no del ser sino de la posibilidad de ser. Las cosas del mundo son ya, tienen una consistencia fija y estable. La existencia, por el contrario, es sólo una posibilidad. Los acaeceres témporo-espaciales están ahí o no están ahí; "la existencia, por el contrario, justamente por ser posible, avanza hacia su ser, o retrocede hacia la nada".

Estas ideas de Jaspers son de claro abolengo kantiano. La existencia es un noúmeno, inaccesible al conocimiento categorial, y por tanto indefinible en términos de substancia, de cosa ya hecha y conclusa. Es proceso de creación de su propio ser, pero no de un ser como son seres las cosas del mundo, sino de un ser peculiar que nunca deberá ser confundido con ningún objeto del mundo fenoménico. Cuando dice Jaspers "el hombre es posibilidad de ser" no hay que entender, creemos, que el hombre aspira a substantivarse, a fenomenalizarse.

El noúmeno para Kant es incognoscible. Sólo si estuviéramos dotados de una extrahumana intuición intel-

lectual podríamos ver con los ojos de la razón al noúmeno. Pero como esto es incapaz de poseerlo el hombre, todo ámbito de cuestiones planteadas por el noúmeno lo echan de bruces en lo irracional. La existencia no puede ser conocida por los métodos empleados en el estudio racional del mundo. De aquí concluía Kant la imposibilidad de la metafísica, conformándose con señalar que del noúmeno el hombre podía obtener la garantía de su ley moral sin preocuparse más, como quería la metafísica, de estudiar la contextura de ese noúmeno. Pero Jaspers no sigue en esto a Kant. De acuerdo con el filósofo alemán, el hombre puede tener acceso cognoscitivo al mundo del noúmeno. La vía que sugiere para alcanzar tal conocimiento es el análisis del acto libre.

La libertad nos da conciencia directa de nuestro fondo más personal. Cuando ejecutamos actos libres nos peculiarizamos, nos desprendemos de las influencias exteriores o interiores para decidir por propia cuenta cuál es la conducta a seguir: elegimos de este modo nuestro ser. *Eligo, ergo sum*, o más bien, ya que no hay infe-

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.

de

APARATOS CIENTIFICOS
Brújula "BEZARD" desde \$ 25.00
Microscopios desde \$ 25.00
Estetoscopios desde \$ 25.00
Barmanómetros \$ 85.00

ASI COMO
AL 35%

DE SU VALOR ORIGINAL:
TEODOLITOS, NIVELES, PRISMATICOS, GEMELOS, INSTRUMENTAL DE CIRUGIA, PLANCHETAS, INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

rencia, *Eligendo sum, eligere est esse.*

En esos momentos de ejecución de actos libres me aprehendo con plenitud, me gana la certeza irrefutable de que soy, de que existo. Alcanzo a descubrir una realidad en mí mismo que no tiene paralelo en el mundo exterior o en los acaeceres psíquicos. En el acto libre no padezco, no soy pasivo, sino que actúo; no me someto dó-

a sí mismo (*"L'homme se fait"*), y de que esta creación es absolutamente incondicionada. En realidad el hombre hace a las cosas, las determina en su ser, como se determina a sí mismo en su ser.

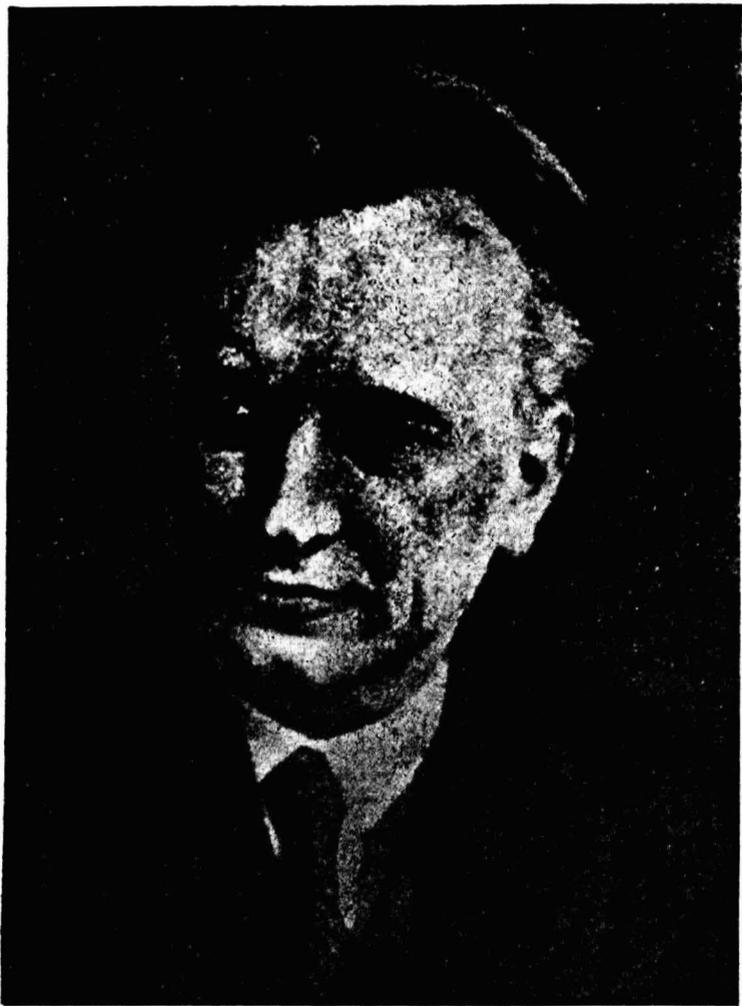
El origen común de estas ideas de Jaspers y de Sartre se encuentra en el idealismo alemán. Aquí, en efecto, asistimos a la divinización del acto

ser personal sino todo ser, el histórico, el natural, en una palabra, el mundo que llamamos exterior. Asistimos a una verdadera apoteosis de la creación por libertad.

De las dos ideas de existencia, la de Jaspers nos parece más aceptable, ya que es perfectamente conciliable el hablar de un mundo de la libertad, perteneciente al hombre y a sus obras, y de un mundo de la necesidad o de la substancia ajeno al hombre. Pero Sartre borra esta diferencia de dos mundos imaginando ingenuamente que la historia, por ejemplo, está integrada de puros elementos de liber-

tad, desconociendo las presiones deterministas ejercidas sobre el ser humano por el medio, la raza, la sociedad, etc.

Desde el punto de vista filosófico estricto, lo que los existencialistas aportan es la idea de que la existencia se revela al hombre por la libertad, que esta libertad significa posibilidad de crearse el hombre mismo, y de que cualquier determinación del mundo exterior o interior no puede cancelar el acto libre. La diferencia entre los dos filósofos existencialistas antes citados consiste en que para uno esa libertad crea el mundo entero, y para otro solamente el mundo humano.



Jaspers

cilmente a las exigencias de los objetos; nada se me da de antemano, nada me exige conformidad a su perseverancia, nada se me impone. Todo se halla ante mí en estado de posibilidad, y al pronunciar el *fiat* creador hago salir a los entes de aquel mundo de posibilidades para traerlos a la realidad. Me creo a mí mismo (*"mein eigenes Wesen schaffe"*). Cuando después de un acto libre me digo a mí mismo que soy, este mí mismo "ha adquirido un sentido completamente nuevo". De la posibilidad de ser personal paso, de un salto, a la realidad de serlo, realidad en que me siento consciente de mí mismo habiéndome engendrado por mí mismo y para mí mismo (*"als mir selber durch mich geboren"*). El acto libre es una causalidad absolutamente originaria, un URSPRUNG. "Sin la existencia, que no se me da sino en la libertad, todo es vacío, hueco, sin fundamento, inauténtico, pura posibilidad o puro mundo témporo-espacial."

En Sartre hay también la idea de que la existencia se me revela en el acto libre. De que el hombre se crea

libre. El hombre sólo adquiere dignidad humana cuando es libre. Y sólo es moralmente concebible cuando regula sus actos de acuerdo con una libertad incondicional. La novedad que aportan los existencialistas consiste en destacar que el acto libre no tiene sólo un significado moral sino ante todo metafísico. El idealista alemán pide la libertad como condición de la moralidad; el existencialista ve en la libertad una vía de acceso a los problemas metafísicos de la noción de existencia.

No obstante, entre Jaspers y Sartre hay diferencias inconciliables de concepción. En Jaspers el hombre se crea a sí mismo, pero no crea a las cosas, no les elige sus posibilidades. En este sentido es idealista en lo que respecta al mundo humano, pero es realista en lo que respecta al mundo de los fenómenos que se suceden en el espacio-tiempo. Sartre, por el contrario, puede ser llamado un idealista absoluto. Porque la creación no la limita al propio ser del hombre, sino a todo ser. En Sartre el hombre tiene capacidad para crear libremente no sólo su

Una colección singular en América...

Difícilmente puede hallarse en el Continente americano una colección de obras clásicas eternas tan pulcramente ofrecidas al público lector como las que forman la magnífica serie titulada

BIBLIOTHECA SCRIPTORUM GRAECORUM ET ROMANORUM MEXICANA

que constituye una de las preseas bibliográficas con que las Ediciones de la Universidad Nacional de México fomentan la indagación y el desarrollo de los estudios filosóficos y humanísticos de la Antigüedad. La forman volúmenes con textos bilingües —latín o griego, según el caso, y español—, de 400 a 900 páginas cada uno, con sabientes prólogos, versiones y comentarios alusivos que se encomendaron a reconocidos especialistas.

Estos son los tomos aparecidos hasta el día:

- ARISTÓTELES: *La Poética*. Traducción, introducción y notas de Juan David García Bacca. Rústica, \$ 8.00.
- EUCLIDES: *Elementos de Geometría*. Precedidos de la axiomática de la Geometría, "Euclides", por Hilbert. Traducción del griego por Juan David García Bacca. Rústica, \$ 12.00.
- HORACIO: *XL odas selectas*. Traducción en verso. Introducción y notas por Alfonso Méndez Plancarte. Rústica, \$ 8.00.
- PLATÓN: *Diálogos; Apología, Eutifrón, Critón*. Traducción directa del griego, por Juan David García Bacca. Rústica, \$ 12.00.
- PLATÓN: *Diálogos; Banquete, Ión*. Traducción directa del griego, por Juan David García Bacca. Rústica, \$ 12.00.
- PLATÓN: *Diálogos; Hipias Mayor, Fedro*. Rústica, \$ 12.00.
- SALUSTIO: *Conjuración de Catilina*. Traducción directa del latín por Agustín Millares Carlo. Rústica, \$ 6.00.
- SALUSTIO: *Yugurta y Fragmentos de las Historias*. Traducción directa del latín, por Agustín Millares Carlo. Rústica, \$ 10.00.
- SÉNECA: *Tratados morales (Vol. I)*. Traducción directa del latín por José María Gallagos Rocafull. Rústica, \$ 6.00.
- SÉNECA: *Tratados morales (Vol. II)*. Rústica, \$ 12.00.
- VARRÓN: *De las cosas del campo*. Traducción del latín por Domingo Tirado Benedí. Rústica, \$ 12.00.

UN LIBRO INTERESANTE:

EL PROBLEMA SOCIAL Y LEGAL DEL CHARLATANISMO

por FRANCISCO GONZÁLEZ CASTRO

Un estudio ameno y aleccionador sobre el nocivo influjo de los charlatanes en la vida social de los pueblos, seguido de un bien meditado programa para combatirlos mediante recursos legales y procurar metódicamente su exterminio. Rústica, \$4.00

★ ★ ★

Pida usted catálogo de las Ediciones de la Universidad Nacional de México.

DISTRIBUCION Y VENTA

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra, 16

México, D. F.

La "Revista de Jurisprudencia"

Acaba de aparecer el número 34 de la *Revista de la Escuela Nacional de Jurisprudencia*, que corresponde a los meses de abril, mayo y junio del presente año. Contiene valiosos trabajos en materia de doctrina, tales como un artículo del doctor Alipio Silveira que tradujo el licenciado Mario de la Cueva, intitulado "La interpretación del Derecho del Trabajo"; otro interesante trabajo del licenciado José Salvador Guandique que lleva por nombre "Consideraciones sobre la crisis del Estado actual". En ese número de la revista, el capítulo que corresponde a Reseñas Bibliográficas también es interesante. Entre otras obras se comentan ahí *La idea del Derecho Natural y otros ensayos*, de Hans Kelsen; *Paz Mundial y Organización Internacional*, de Niceto Alcalá Zamora y Torres; *Principales conflictos de Leyes en América actual*, de Jesús Galíndez; *Derecho Procesal Civil. Teoría y Legislación Federal, del Distrito y Mercantil*, de Adolfo Maldonado, y *El problema social y legal del charlatanismo*, de Francisco González Castro. Finalmente, los capítulos relativos a Legislación, Jurisprudencia, Información General e Información de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, revelan la gran importancia que para nuestro mundo jurídico tiene ese prestigiado órgano de la Escuela ya mencionada.

Condecoración al Rector

En significativa y cordial ceremonia y ante la presencia de altos funcionarios del Estado y prominentes figuras intelectuales, el señor Encargado de Negocios del Ecuador hizo entrega al doctor Salvador Zubirán, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la condecoración en el grado de "Gran Oficial" que el Gobierno de aquella República hermana otorgó al jefe de nuestra Casa de Estudios. Con ese motivo el diplomático citado expresó, entre otros trascendentales conceptos, el siguiente: "... y no es menor tributo de reconocimiento que mi patria guarda para los señores doctor Salvador Zubirán y licenciado Alejandro Quijano, monitores ambos de la ciencia y del altruismo y elementos directores que honran el sentimiento humanitario de las nobles instituciones que simbolizan la dignidad humana del pensamiento y del corazón, que han hecho vivir lo medular de la conciencia humana y fructificar la semilla de caridad."

Actividades del Colegio de Directores

En la sesión del Colegio de Directores celebrada el 17 de julio último y que presidió el Rector, se tomaron importantes acuerdos. Entre otros, cabe destacar los siguientes: a) Los directores de las Facultades y Escuelas se servirán entre-

gar en la próxima sesión, por escrito, un proyecto estimativo de los gastos, cuotas de colegiatura y demás relativos, que implicarán los Cursos de Invierno que se impartan en su propia Facultad o Escuela. Se recuerda a los directores que dichos Cursos de Invierno no tendrán el carácter consuetudinario, sino las modalidades propias que en la sesión respectiva se expresaron.—b) El director de la Escuela Nacional Preparatoria presentará un proyecto estimativo, no relativo a Cursos de Invierno, sino a la posibilidad de instaurar una serie de conferencias, que puedan o no ser complementadas con proyecciones cinematográficas.—c) Los directores pueden dirigirse a la Oficina de Asuntos Interamericanos o al attaché cultural de la Embajada de los Estados Unidos en nuestro país, solicitando la relación de las proyecciones cinematográficas de carácter cultural que esas oficinas están en disposición de proporcionar y pueden ser utilizadas en actos culturales de cada una de las escuelas.—d) Los señores directores se servirán meditar hondamente sobre la

conveniencia o inconveniencia de que la Universidad imparta un conjunto de cursos que pudieran llevar el rubro colectivo de "Cursos de Capacitación", y al final de los cuales, acaso, la Universidad pudiera otorgar un "certificado", "constancia" o documento alguno que, sin ser equivalente al título profesional, constatará dichos estudios; tales cursos de capacitación serán destinados a quienes, sin haber cursado regularmente la carrera universitaria, poseyeran un mínimo de conocimientos universitarios y la práctica adquirida a través del ejercicio sin título durante un lapso determinado.—e) La Dirección de cada una de las Facultades y Escuelas procurará avocarse y resolver las situaciones escolares de cada uno de los alumnos o de cada grupo, mediante el contacto directo con la persona física o moral interesada, evitando paulatinamente la presencia de representantes o intermediarios.—f) Los directores se servirán entregar en la próxima sesión un proyecto de cuestionario para exámenes de selección, así como las demás modali-

dades y detalles complementarios que piensen imprimir a dichos exámenes de selección.

Profesores de Tiempo Completo

Han sido designados Profesores Universitarios de Tiempo Completo los siguientes distinguidos catedráticos: para la Escuela Nacional de Jurisprudencia el licenciado Roberto A. Esteva Ruiz; para la Escuela Nacional de Ingeniería el ingeniero Enrique Rivero Borell, y para la Escuela Nacional de Música el profesor Estanislao Mejía Castro.

El Servicio de Educación Popular

El Rector acaba de aprobar y poner en vigor el documento que contiene la nueva organización del Servicio de Educación Popular de la Universidad, plan de labores formulado y propuesto por el Director de Difusión de la Cultura. Las autoridades universitarias esperan fundadamente que con este nuevo plan de trabajo el Servicio de Educación Popular se encauzará por rutas de efectivo trabajo y de positivos beneficios para el pueblo. En el *Boletín de la Dirección de Difusión de la Cultura* se encontrarán mayores detalles de esta cuestión.

Acuerdos del Consejo Universitario

El H. Consejo Universitario, en su sesión ordinaria del 28 de julio, trató y resolvió, entre otros, los siguientes puntos: a) Aprobó todos y cada uno de los informes rendidos por las Comisiones Permanentes del Consejo acerca de las actividades y funciones que desarrollaron durante el primer semestre de este año y ordenó se impriman nuevas modalidades a los subsecuentes informes.—b) Tomó la protesta de rigor a los nuevos consejeros y alumnos y la mayoría de ellos fueron designados para integrar las diferentes Comisiones del propio Consejo.—c) Fueron designados el licenciado Vicente Méndez Rostro y el ingeniero Alberto J. Flores miembros propietario y suplente, respectivamente, de la Comisión de Honor.—d) Aprobó en todas sus partes la cuenta anual correspondiente al ejercicio contable 1946-47, rendida por el H. Patronato y revisada por el auditor externo.—e) Aprobó los informes del H. Patronato, del auditor externo y del Rector, acerca de los ingresos y egresos registrados hasta ahora en la Campaña Económica de los Diez Millones.—f) Dispuso lo conducente para que todas las Comisiones del Consejo intensifiquen sus labores y reglamenten debidamente sus funciones, asesorados de autoridades, técnicos y catedráticos universitarios.

Reglamento Administrativo

Con fecha 1º de agosto el Rector aprobó los reglamentos administrativos que



Par de Ases

Mayor recorrido sin escalas

GENERAL-POPO

regirán la asistencia del personal de las oficinas de la Universidad y las licencias a los profesores y empleados en caso de enfermedad. La Dirección General de Servicios Administrativos dictó desde luego las medidas conducentes para que ambos reglamentos entraran en vigor y se observen con permanente actividad.

Viaje del Lic. Salvador Azuela

El distinguido catedrático y profesor de carrera licenciado Salvador Azuela acaba de salir rumbo a París, para desempeñar el importante cargo de delegado del Gobierno de México a la Conferencia Mundial de Radio auspiciada por la UNESCO, en donde se estudiarán trascendentales problemas culturales relacionados con esa actividad. Nuestra Casa de Estudios ha aprovechado el viaje del licenciado Azuela, encomendándole diversas investigaciones y estudios en las Universidades de París, Roma y Florencia.

Horarios de trabajo

Las autoridades universitarias informan con gran satisfacción que todas las Escuelas, Facultades e Institutos realizan sus actividades administrativas cotidianas conforme a horarios de trabajo que ya enviaron a la Rectoría, coordinándose y uniformándose de esta manera las labores de ese tipo, que en otros tiempos veníanse llevando a cabo sin un control completo por parte de las autoridades superiores. En esta forma, los directores de Escuelas

e Institutos han demostrado una vez más su firme decisión de seguir cooperando con atinencia y vivo interés en la obra de dignificación de nuestra Universidad.

Viaje de inspección

El maestro Rafael García Granados, el contador público titulado David Thierry y el licenciado Ricardo Garza Galindo, comisionados por el Rector para realizar la primera inspección técnica y administrativa a la Universidad Autónoma de Guadalajara, acaban de rendirle el informe del resultado de sus trabajos. Toda la interesante y copiosa información que aportan a la Rectoría servirá desde luego para dictar múltiples medidas que ejecuten los servicios correspondientes de esta Universidad, tendientes a eliminar cuanto antes las graves irregularidades observadas y comprobadas en la Universidad Autónoma de Guadalajara. De esta manera, la Rectoría cumple los diversos y últimos acuerdos dictados por el H. Consejo Universitario.

Reuniones del Consejo de Humanidades

A moción del Coordinador de Humanidades de nuestra Casa de Estudios, y como resultado de las visitas que este funcionario ha venido haciendo a los Institutos representados en el Consejo Técnico de Humanidades, las últimas sesiones de este cuerpo colegiado se consagraron a una labor de autocrítica, en la que al reconocerse los rendimientos positivos fueron señaladas con valentía las deficiencias y se procedió a un ajuste de los programas de trabajo acordados para el presente año, habida cuenta de la experiencia de los seis primeros meses transcurridos.

Para apurar las labores de investigación, y como estímulo, se proyecta organizar por primera vez, a fines de este año, una exposición objetiva de los rendimientos de los Institutos de Humanidades, que tendrá varios aspectos: exhibiciones gráficas, ciclos de conferencias, discusiones de mesa redonda y comunicaciones de los resultados obtenidos en los distintos temas a investigar durante el año.

Comisión de Planeación

Habiéndose resuelto que las Facultades de Filosofía y Letras y la de Ciencias sean las unidades cuyos edificios se construyan primero en la Ciudad Universitaria, el Rector Zubirán ha designado a los señores doctor Samuel Ramos, director de la Facultad de Filosofía y Letras, licenciado Agustín Yáñez, Coordinador de Humanidades, licenciado Eduardo García Máñez y doctor Pablo Martínez del Río, directores respectivamente del Centro de Estudios Filosóficos y del Instituto de Historia, para que al mismo tiempo planeen la nueva organización de la Facultad de Filosofía y Letras en íntima conexión con los Institutos de Investigaciones de la rama de Humanidades, y el edificio que una y otros ocuparán.

En el primer aspecto han sido acordadas importantes cuestiones relativas a pla-

nes y programas de estudios, coordinación de la docencia y la investigación, principalmente por lo que respecta al funcionamiento regular de seminarios en los que sea obligatoria la participación de alumnos que preparen exámenes de recepción, pues se pretende que en adelante las tesis profesionales, para ser aceptadas, deben representar un trabajo de investigación a fondo, realizado precisamente dentro de seminarios correspondientes, bajo la vigilancia de los maestros más destacados y con la cooperación de investigadores de carrera; todo esto implicará también la reforma de los sistemas para calificar el aprovechamiento y para realizar los exámenes de grado, que se quiere tengan un rigor que enaltezca el prestigio de la Facultad.

Clásicos bilingües

Las ediciones bilingües de autores clásicos están difundiendo por todo el mundo el nombre de la Universidad Nacional de México y han tenido una acogida excepcional entre las otras ediciones universitarias.

A la fecha se han publicado doce volúmenes de la serie de clásicos greco-latinos, entre los que figuran obras de Platón, Aristóteles, Euclides, Horacio, Salustio, Séneca, Nepote. En el mes de agosto aparecerán, en nutrido volumen, las obras de Xenofonte: *Banquete*, *Memorabilia* y *Apología*, traducidas por Juan David García Bacca; en septiembre, *Consolaciones*, de Séneca, versión de José M. Gallegos Rocafull; en octubre, *Ciropedia*, de Xenofonte, por Demetrio Frangos; en noviembre, *Los Deberes*, de Cicerón, por Baldomero Estrada Morán; en diciembre, *Metafísica*, de Aristóteles, por José Gaos, y *Ética a Nicómaco*, del mismo autor, traducida y anotada por Antonio Gómez Robledo.

La Universidad de México, con la colaboración del Gobierno de Francia, inicia ahora la serie bilingüe de "Clásicos en lenguas modernas": el primer volumen, que aparecerá en agosto, contiene *Los Caracteres* de La Bruyère, en traducción de Luis R. Cuéllar. Se está en pláticas con las Embajadas de los Estados Unidos e Inglaterra, para proseguir esta serie con autores de habla inglesa.

La Revista "Filosofía y Letras"

Acaban de aparecer los números 25 y 26 de la revista que es órgano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México.

El primero, consagrado especialmente a conmemorar el primer aniversario de la muerte del Maestro Antonio Caso, ofrece sendos artículos de Guillermo Héctor Rodríguez, Luis Recaséns Siches y Juan Hernández Luna; son dignos también de recomendarse los siguientes artículos: "El problema de la Filosofía contemporánea y su forma de exposición", por José Ferrater Mora; "Nuevas de la Filosofía en Francia", por José Gaos; y la entrevista de Leopoldo Zea a Juan Manuel Terán sobre "La significación del neo-kantismo mexicano".

El artículo filosófico principal del número 26 es de José Vasconcelos, a quien se consagran dos estudios, uno de Oswaldo Robles sobre la obra filosófica, y otro de José Luis Martínez, sobre la obra literaria. "El tomismo en México" es el tema de la entrevista de este número, hecha por Hernández Luna al doctor Robles.

Se recuerda que los suscriptores de *Filosofía y Letras* gozan de un descuento de 15% en compra de las ediciones de la Universidad Nacional de México y de otras importantes casas editoras.

La Campaña de los Diez Millones

La Rectoría, con la colaboración del jefe de la Oficina de la Campaña Económica y de los señores contralor y auditor externo de la Universidad, ha dado los pasos necesarios a fin de que a la brevedad posible sean publicadas las listas que contengan, debidamente especificados, todos y cada uno de los donativos que ingresaron a la Campaña de los Diez Millones. En las mismas listas se publicarán también datos precisos acerca del destino que la Universidad está dando a los fondos obtenidos de esa Campaña, que tantos beneficios ha aportado a nuestra Casa de Estudios. Esta publicación tiende por una parte a hacer del dominio público los exactos resultados de la Campaña, y por otra a fortalecer la confianza y simpatía que la sociedad mexicana siente hacia el máximo instituto de cultura del país.

INSTITUT FRANÇAIS D'AMÉRIQUE LATINE

[INSTITUTO FRANCÉS DE LA AMÉRICA LATINA]

Nazas, 43 México, D. F.
Tels.: 14-00-15 y 36-31-75

¡ALUMNOS DE TODAS LAS FACULTADES!

El Instituto Francés les ofrece Cursos Gratuitos de Francés con métodos pedagógicos modernos y a la hora que más les convenga.

¡AMIGOS DE LA CULTURA FRANCO-MEXICANA!

Asistan ustedes a nuestras Conferencias de Cultura dadas diariamente por un cuerpo escogido de catedráticos mexicanos y franceses.

¡MAESTROS!

Les interesará nuestro curso de Pedagogía de las Lenguas que les permitirá obtener el título de Profesor de Francés en los países de habla española. Este título es oficialmente reconocido por la Universidad Nacional de México y por la Universidad Francesa.

Escribannos y les mandaremos con gusto nuestro Horario mensual de Cursos y Conferencias. Nazas, 43, Col. Cuauhtémoc, México, D. F.

Productos Químicos, Farmacéuticos y Medicinales

Establecimientos Mexicanos

Colliere, S. A.

Plaza de la República, 43

MEXICO, D. F.

Viaje del Rector a Chicago

Durante la segunda semana del mes de agosto el señor Rector permaneció en la ciudad de Chicago, dedicado principalmente a gestionar la venida a México de distinguidos técnicos norteamericanos en obras portuarias, con el objeto de reforzar la planta de profesores mexicanos que impartirán cuanto antes, en la Escuela de Graduados, cursos especiales en esa materia para ingenieros civiles recibidos. Quienes participen en dichos cursos trascendentales, inmediatamente después serán contratados por el Gobierno Federal para que presten sus servicios profesionales en las grandes obras portuarias que realiza en México la administración del señor licenciado Miguel Alemán.

El Rector observó allá el problema de la enseñanza médica en lo que se refiere a la etapa pre-clínica, en aquellas materias que los estudiantes deben conocer antes de entrar en contacto con los enfermos, es decir la anatomía, la histología, la fisiología, etc., ya que la Escuela de Medicina será una de las primeras edificaciones que se levanten en terrenos del Centro Médico. Para obtener el mejor éxito en esta construcción, se ha integrado una comisión de médicos asesores de los arquitectos.

También logró el doctor Zubirán que distinguidos médicos norteamericanos vengán a esta capital, atendiendo a la invitación que en nombre de la Universidad les hizo, para sustentar una serie de conferencias sobre disciplinas de la cultura científica en general. En diciembre próximo tendremos entre nosotros al eminente doctor Dresgestadt, y al doctor Kenniston, director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Michigan. Este último disertará sobre educación en

general, especialmente acerca de los problemas básicos de la educación universitaria.

En febrero de 1948 será nuestro huésped el doctor Ivy, vicepresidente de la Universidad de Illinois. Se trata de un distinguido investigador, especializado en la fisiología del hígado.

Durante la ausencia del señor Rector, el licenciado Francisco González Castro, Secretario General de la Universidad, quedó encargado del despacho de los asuntos inherentes a la Rectoría.

Advertencia a algunas Escuelas Incorporadas

La Secretaría General de la Universidad ha enviado comunicaciones enérgicas a algunos de los planteles incorporados a la Universidad, a fin de que cumplan desde luego con el requisito reglamentario de pago de cuotas por ese beneficio. Quedaron advertidos los planteles morosos, que de seguir violando el Reglamento de Incorporación de Enseñanzas en tal renglón, la Universidad se verá en la penosa necesidad de retirarles el privilegio señalado.

La muerte de don Carlos Filio

Las autoridades universitarias tuvieron que lamentar el sensible fallecimiento del viejo y prestigiado periodista don Carlos Filio, quien durante mucho tiempo desempeñó atingentemente el puesto de jefe de la Oficina de Publicidad de nuestra Casa de Estudios.

Nuevo jefe de Estadística

El señor Lorenzo Caballero Ortiz, pasante de Economía, ha sido designado jefe de la Oficina de Estadística de la Universidad. Desde luego ha recibido ins-

trucciones del Rector para que reorganice tan importante servicio y sugiera un nuevo plan de trabajo a seguir.

Ingresos por cuotas escolares

El H. Patronato ha formulado datos muy interesantes acerca de las recaudaciones habidas en la Universidad durante los últimos años, por concepto de derechos y cuotas escolares. Las siguientes cifras son reveladoras de la superación satisfactoria en tan trascendental renglón de ingresos de nuestra Casa de Estudios:

Año	Ingreso total
1936	\$ 762,293.10
1937	805,317.98
1938	838,262.08
1939	1,025,541.71
1940	1,096,353.08
1941	1,248,480.34
1942	1,418,407.33
1943	1,866,855.94
1944	2,212,758.33
1945	2,842,423.69
1946	3,550,604.89

Concurso de Artes Plásticas

En este mismo número se publica la convocatoria lanzada por la Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, invitando a estudiantes y aficionados del país a participar en el concurso de Pintura, Escultura, Grabado y Carteles, que deberá celebrarse el 10 de septiembre próximo, como homenaje a la defensa de Chapultepec por los Niños Héroes en 1847.

Labores del Instituto de Biología

Actividades académicas.—El doctor Oscar Diddle, de la Institución Carne-

gie de Washington, dió una conferencia en la Biblioteca del Instituto sobre el tema "Actividades Primarias del Timo".

El doctor Raymond Hall, distinguido Mastozólogo de la Universidad de Kansas, sustentó una conferencia sobre un tema de su especialidad.

Se han estado impartiendo los cursos de temas selectos de la Bioquímica por el doctor Roberto Llamas, temas selectos de Botánica por el doctor Faustino Miranda y temas selectos de Embriología por la señorita doctora Amelia Sámano Bishop a alumnos aspirantes al Doctorado en Ciencias Biológicas en la Escuela de Graduados.

Los doctores Arthur I. Ortenburger y Fred A. Barkley sustentarán en este Instituto de Biología, el primero, un curso sobre Zoo-geografía y Técnicas de Museo, y el segundo, un curso sobre Métodos de Investigación en Taxonomía Vegetal. Cada uno de ellos tendrá dos meses de duración.

Trabajos científicos.—Se terminaron 15 trabajos científicos sobre distintos temas biológicos, los que van a formar parte del primer número del tomo XVIII de los *Anales del Instituto de Biología* que actualmente se encuentra en prensa.

Proyecto.—Se presentó a la consideración del Rector de la Universidad Nacional de México un proyecto de colaboración del Instituto de Biología con la Comisión del Papaloapan, que abarca todos los puntos concretos que en asuntos biológicos puede estudiar el referido Instituto.

Estos trabajos prácticamente se han iniciado ya, con un estudio de conjunto que comprende el establecimiento y fijación de distintas zonas en la cuenca del Papaloapan.

MORTERO TOLTECA

Guillermo Jiménez

POR TOMAS SOLANO

Una prolongada estela de admiración sustantiva, esencial, reputa hoy día a Guillermo Jiménez como uno de los más deliciosos escritores de Hispanoamérica. Se han impuesto suavemente a un férvido "intellecto d'amore" *Zapotlán* y *Constanza* sobre todo, pues ambos libros representan los instantes más certeramente bellos, más agudos y mejores de la vida de este artista exquisito. La vibración lírica que los penetra, invadiéndolos con su savia cordial al través de sus finísimas arterias comunicantes, hace que la palabra logre, en ambas obras, alta expresión poética.

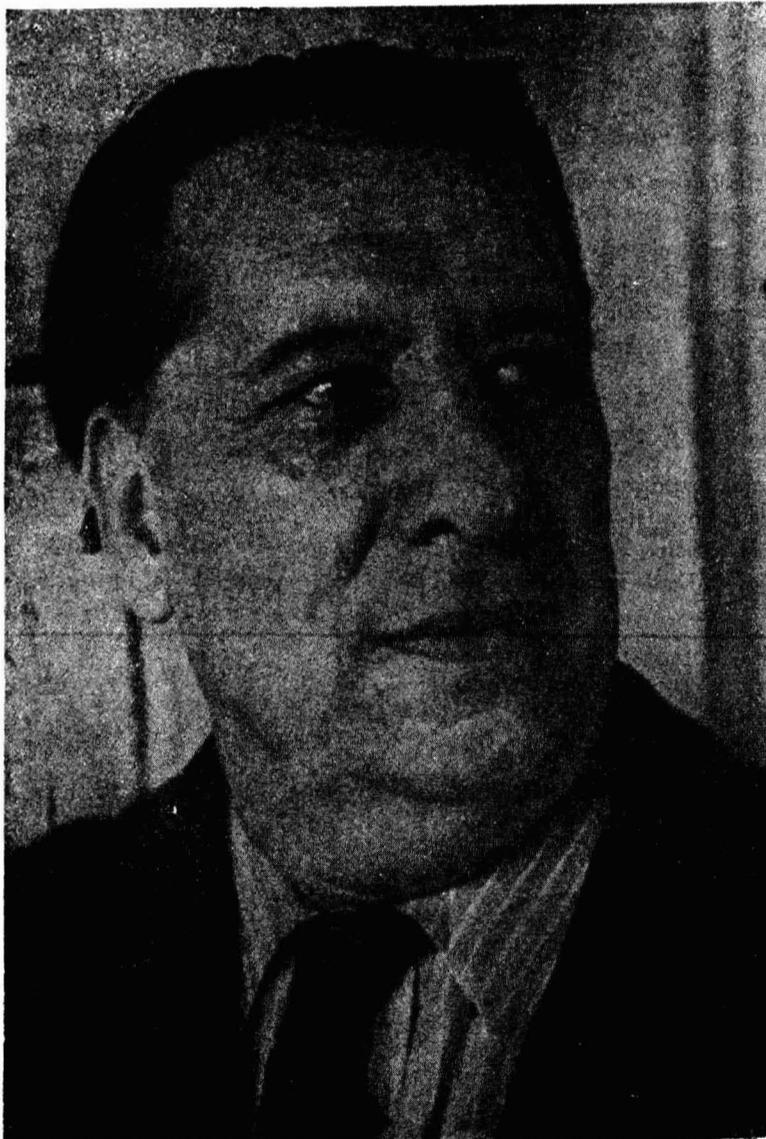
Todp lo que la patria más que guardar oculta con arrobos y celo: la sapidez de las frutas que en provincia perfuman todavía los caseros baúles; la innata bondad de las gentes de nuestra stirpe que aún nombran las cosas a la usanza antigua y miden el tiempo (¡oh, López Velarde!) por cabañuelas, se santiguan al toque de sus campanas católicas, al paso de un ataúd y cuelgan el humano destino de la magia de unos cuernos o de las flores de la mitología ancestral; la tibieza fecunda de la tierra de nuestro "ager" amado; todo lo fino y complejo y prócer, lo que sin mácula integra la alquimia del temperamento patrio, rózanos el alma, con su perfil enhiesto, en las fragantes obras del escritor jalisciense.

Un amigo mío —cuántos que no lo son habrá— lamenta que Guillermo Jiménez se haya adelantado en temas de tanta emotividad y encantamiento. "Cómo hubiera querido escribir, me dice, algunas de las lindas páginas por él escritas", y piensa que muchos podrían hacer suyas las palabras del cortesano M. de La Bruyère al referirse a las cosas del espíritu y aplicarlas a las hermosas obras del autor de *La canción de la lluvia*: "Llegamos demasiado tarde"... Y la querella resulta justísima: *Zapotlán* y *Constanza*, que han alcanzado envidiable número de ediciones, son libros indefectibles a todo advenimiento. El pintor del cuento que intentaba pintar la gota de agua, logra menos fortuna que el maestro mexicano: éste sí que alcanza con trazos firmes y breves la "difícil sencillez" (si hemos de emplear la frase trillada) que buscan los temperamentos más claros; la sencillez que es la virtud más rebelde a la simulación".

La prosa de Jiménez tiene el cristalino color del aire, hecha sin ahorros de profundidad, hacia varias di-

mensiones; es decir, no simple prosa la de este dilecto cultor de las letras, sino creación intensa y admirable.

Ayer se extasiaba ante la belleza mágica y rítmica de las palabras como un orfebre delante de un bronce milagroso. ("Es la hora de Valle Inclán.") Hoy, con un andamiaje más elemental, pero todavía superfino, nos regala poemas de sonoridad metálica, en los que la expresión de su prosa esmaltada de imágenes pugna por concretar su estética. Acaso los cuadros



Guillermo Jiménez

venerables de los maestros de la pintura le han dado ciertos elementos a su estilo, pues parecemos a ratos que las palabras se disuelven en purísimos colores, luces preciosas, visuales expresiones.

En la crónica elegante, undosa, vibrátil, cuyo es el don de la armonía, y elevando este género volandero a las amables regiones del arte, hace de algo perentorio precisamente lo contrario. En rápidas pinceladas, como

de estampa japonesa, plasma la gracia fugitiva de esas mariposas de luz.

La más honda impronta en la vida del artista la deja la ternura de una madre dulcemente melancólica, quien al cantar enternecía hasta las lágrimas al hijo soñador. ¿Cómo olvidarse de la bondad evangélica de quien fue para la familia como una Hermana de la Caridad; del canto que era "la amargura de un dolor aprisionado en su propio destino"; de las manos marfilinas y hacendosas que se elevaban a Dios en rezos fervorosos y la añoranza en sus ojos, tenue como las líneas de un daguerrotipo? Y como madres así siempre tienen hijos poetas, Jiménez pone más tarde en *Constanza*, como ofrenda a la mujer que es símbolo de la maternidad mexicana, la sutil estela de su melancolía, el dolor, íntimo, callado y noble de la madre muerta.

el vuelo sereno de las garzas al rizar la laguna; atento al canto de los pájaros tejiendo las sedas azules del aire...

En su encantador *Zapotlán* hay páginas que se nos antojan bocetos innominados de sobrenaturalismo. El autor, desde la otra orilla, urde escalofríos de inefable temblor y nos conduce por su dédalo onírico al través de los estadios luminosos del subconsciente.

"Huroneando el pasado", en una noche de tornaviaje en que le pareciera haber oído el paso de la muerte, evoca las distantes figuras de la niñez, desde cuando se imaginaba, al levantar los ojos al cielo, que las estrellas habían sido hechas por el latonero Heraclio Urtiaga; quizá desde aquellos tiempos en que creía que la primavera llegaba en el mismo ferrocarril que conducía el júbilo del circo. Así atraviesan por los estratos del sueño, tras sobrehumana concitación, las gentes lugareñas de su pueblo: deliciosas mujeres como Laura, que en el palenque de la plaza de gallos hubiera querido prender la urente elación de sus canciones y quien, fiel a su fatum (para ella que era lo mismo el éxito que la derrota), acaba sus días trágicamente; La Chole y "La Vaquilla", que en los atardeceres cálidos se iluminaban para el amor y perdían a los hombres por aquel tiempo en que, en Zapotlán, era corriente "que en una noche de luna le partieran el corazón a un hombre por causa de una mujer"; tristes mujeres como Isabel Chavira, paseando, semidesnuda, a la luz de las Cabrillas; como la bruja Candelaria, que a la hora en que los lobos del mal aúllan tristemente a la luna, cruzaba el villorrio dormido, y que una mañana amaneció muerta sobre una tumba, con los ojos vacíos; como Cliseria Ocaranza, la pobre virgen a quien Guillermo Jiménez coloca en el mundo estático de aquellos divinos conspiradores de soledades que fueron los Padres del Desierto; hombres como el indio Hilario, especie de santón que cortaba con su machete las trombas, y que una vez hizo caer sobre Zapotlán una lluvia de pájaros marinos —blancos, azules rosados— como si de las siete galerías del cielo hubieran caído imponderables alas angélicas; como Pedro Gaitán, gallero fanfarrón y enamorado: "¡toda una epopeya!"... Y así, hasta que "la mañana comienza a dejar sus cabellos enredados en las rendijas", una teoría de gentes y de cosas pretéritas disolviéndose lentamente en el corazón.

Si Guillermo Jiménez, asomado al recuerdo de la madre muerta vislumbra en el azul una estrella pensativa, nosotros, aupados curiosamente hasta los bordes de su alma, percibimos el deslumbramiento pluvial de sus luceros...

AMÉRICA Y PAPINI

La Revista de América, de Bogotá, entrevistó a Juan Papini, recientemente, y un extracto de las afirmaciones del autor de La Vida de Cristo apareció el 13 de junio último, difundido por la Associated Press. Las afirmaciones de Papini, no sólo por venir de quien vienen sino porque son un claro síntoma de cierto criterio europeo respecto a la cultura en América Hispánica, han sido refutadas en varios países de este continente, y entre los comentarios que suscitó en México, recogemos los tres que aquí se insertan.

DECLARACIONES DE PAPINI

BOGOTÁ, junio 12. (AP.)—Giovanni Papini ha vuelto a establecer contacto con los lectores de revistas, al cabo de varios años de silencio, para hacer lo que llama una reseña "melancólica y desencantadora" de la cultura latinoamericana.

En el número 30 de "Revista de América", que hoy circula, aparece un artículo especial de Papini, intitulado "Lo que América no ha dado", que se inicia con estas palabras: "A América le dió su nombre un florentino del Cuatrocientos. ¿Será permitido a un florentino del Novecientos decir lo que piensa de América?"

Advierte, sin embargo, que se refiere únicamente a la América Latina, ya que Estados Unidos y el Canadá han tenido distinto desarrollo histórico: "Son más hijos de la civilización europea del norte, que de la del sur. Yo me siento más cerca de los hijos de la civilización mediterránea. El derecho es mayor y, al propio tiempo, menor la probabilidad de equivocarme", dice.

Papini parte del principio de que "América lo ha recibido todo de Europa": la mayor parte de su población, religión dominante, literatura, arte, ciencia, filosofía.

Agrega que, durante estos cuatrocientos años, "América ha hecho toda clase de esfuerzos por colocarse al mismo nivel que Europa. Ha construido iglesias y colegios, ha fundado escuelas, bibliotecas y universidades, ha compuesto poesías y novelas, tratados y manuales de todas las ciencias. Sus capitales, especialmente en el último siglo, se han convertido en focos vivos de la cultura alta y media".

Pero en seguida se pregunta: "¿Hasta qué punto América ha hecho fructificar los talentos que le fueron consignados por la vieja madre Europa? ¿Ha sabido restituir, al menos en parte, los tesoros que recibió de la civilización latina? ¿En qué medida ha llevado su contribución a la civilización universal?"

Afirma a continuación, "que América Latina no ha dado ningún gran teólogo, ningún místico famoso, pero ni siquiera un movimiento herético" y solamente un santo: Santa Rosa de Lima, que "no alcanza la grandeza ni la celebridad de una Catalina de Siena, de una Teresa de Avila".

En el campo de la filosofía, dice, ha conocido y tomado los sistemas nacidos en Europa. Con todo, indica que no hay ningún nombre que tenga importancia dentro de la historia del pensamiento. En cuanto a la literatura, afirma que América Latina se presenta mejor, y al efecto recuerda a don Juan Castellanos y también a Sarmiento, Rubén Darío, Rodó, Larreta, Rivera, ninguno de los cuales, dice, si bien han sido conocidos en Europa, ha ejercido influencia sobre la literatura europea. Tampoco lo han logrado, agrega, Jorge Isaacs, José Asunción Silva, ni José Eustasio Rivera.

Menciona los casos de Bello y Cuervo y afirma que son bien conocidos por los estudios de filología, pero que "ninguno, a este lado del Atlántico, ha soñado en parangonarlos con Menéndez Pelayo o Menéndez Pidal". Con todo, reconoce que Pedro [?] Ruiz de Alarcón y el escritor y pintor argentino Hugo Bernasconi, han ocupado puestos notables en sus respectivas esferas, pero recuerda que son más europeos que americanos. Para Papini, el "único escritor que alcanzó una posición de importancia en las letras españolas" fué el inca Garcilaso de la Vega; pero agrega que ni este mismo llega a la altura de su homónimo de España.

En cuanto se refiere al arte, continúa diciendo, "las cosas van aun peor: uno solo —el mexicano Diego Rivera— ha llegado a imponer su nombre a la consideración de los críticos europeos, pero no ha conquistado la fama, ni ha ejercido la influencia, por ejemplo, de un Pablo Picasso".

"En el campo de las ciencias... no hay un descubrimiento, una teoría nueva que nos haya llegado de América; ningún nombre de sabio se ha impuesto a nuestra atención, ni siquiera a nuestra curiosidad."

"¿Cuáles pueden ser las causas de la ausencia de figuras americanas de primer plano en el cuadro de la civilización moderna mundial?"

Podría pensarse, responde, que se deba a ignorancia de los europeos, pero afirma: "Si hubiera habido en América un solo genio de primera magnitud, todos, en Europa, lo hubiéramos sabido."

O a la escasez de población americana, pero rearguye que Holanda, por ejemplo, ha dado lo suyo a la gloria universal con Erasmo, Rembrandt, etc.

La lentitud en la evolución de una "verdadera y propia raza nueva" en Sudamérica, agrega, podría ser una de las razones; pero dice que los pueblos precolombianos tenían cierto grado de civilización, sobre todo en el campo del arte, y que los conquistadores provenían de una civilización floreciente. Con todo, la cultura autóctona, "no ha sido hasta nuestros días ninguna de aquellas creaciones del pensamiento o del arte que van a enriquecer, por legítimo derecho, el patrimonio intelectual del género humano". Desecha, por último, la disculpa probable de la dificultad en las comunicaciones y llega a la síntesis de su estudio:

"Temo que la causa más importante sea otra." La energía espiritual de un pueblo es una cantidad relativamente fija; si es usada en cierto orden de actividad no puede manifestarse en otros órdenes. América Latina, hasta ahora, ha gastado la mayor parte del capital de su inteligencia en la lucha por el aprovechamiento de su suelo y en la pelea política. Poca fuerza le queda para los trabajos superiores del espíritu.

Termina el artículo diciendo que todas las causas enumeradas no van a perpetuarse, sino que "tienden de continuo a atenuarse y desaparecer"; luego hace un acto de fe "en la potencia intelectual de América" y añade que sus palabras "no quieren ser realmente una reprobación, sino un llamamiento fraternal de esperanza".

La "Revista de América" es un suplemento mensual de "El Tiempo", que dirigen los señores Roberto García Peña y Germán Arciniegas.

RESPUESTAS MEXICANAS

El Rector de la Universidad Nacional, doctor Salvador Zubirán, ha dado su opinión en esta forma:

El ángulo de crítica —y más que eso, de un probable superficial enjuiciamiento— en que se coloca Papini para juzgar las formas culturales hispanoamericanas es equívoco; echa de menos la originalidad y la raíz de esas formas y, al mismo tiempo, erige lo europeo en unidad exclusiva de medida, incurriendo así una vez más en el crónico pecado contra la universalidad, tan frecuentemente cometido por la soberbia de Occidente. Además, del resumen cablegráfico de las ideas de Papini publicado por *Excelsior*, se deduce una lamentable falta de información acerca de muchos aspectos capitales de la vida y de la cultura pretéritos y actuales de nuestros países, así como el estrecho confinamiento del juicio a ciertas esferas, principalmente artísticas.

El beneplácito ni la influencia que lo americano haya obtenido en Europa no puede ser criterio de valor; tanto menos cuanto se trata muchas veces de punible ignorancia o de vanidosa resistencia. Las formas culturales genuinas aparecen condicionadas por las circunstancias en que operan los hombres. Si la ciencia y el arte hispanoamericanos responden y expresan a la realidad continental, son buenos en sí; a medida de esa justeza lograrán asimismo universalidad.

Los ejemplos concretos de obras valiosas han sido en parte aducidos por el señor Papini, sin que la confrontación con casos europeos les resten mérito, como en la ingenua oposición entre Santa Rosa de Lima y Santa Teresa, entre Diego Rivera y Picasso, entre Darío y algún poeta coetáneo del gran renovador nicaragüense de la poesía de habla española. Vale recordar el conocido aforismo: la obra maestra es igual a la obra maestra. Tan ineficaz sería el intento de restar méritos a Cervantes comparándolo con Shakespeare, a Rembrandt con Velázquez; o condenar el *Ramayana* porque no se asemeja a la *Iliada*, o el *Ulises* de Joyce porque se aparta de las formas tradicionales de la novela.

El ahinco por hallar las formas culturales propias de nuestra realidad, a sabiendas de que siendo más entrañables serán universales, constituye un punto medular en el programa de trabajo de la Universidad Nacional de México, principalmente dentro de los Institutos de investigación. Poco nos preocupa el éxito pasajero ni la fama. Lo que nos preocupa es la sinceridad de intensidad del esfuerzo y la aplicación idónea de los resultados.

Ocurre, por último, preguntar si el notable escritor italiano conoce lo que se ha hecho en Hispanoamérica con los es-

tudios biológicos y médicos aplicados a problemas específicos de nuestra realidad geográfica y social; y si el no citar figuras como las de José Clemente Orozco, Héctor Villalobos, Martí, Nervo, Bello, etc., ha sido deslíz involuntario, o producto de ignorancia.

Sepa el señor Papini que el porvenir del mundo está en América; está en nuestras manos. Que la juventud que ahora se forma en este Continente, contiene en sí misma la fuerza creadora que antaño tuvieron las juventudes de Occidente, y que sus excelentes impulsos —que ya palpamos en notorias realidades— habrán de superarse y en su conjunto ostentarse pronto ante el Mundo para provocar su respeto y admiración.

He aquí lo que ha opinado el doctor Alfonso Caso, ex Rector de la Universidad Nacional Autónoma, y uno de sus más distinguidos catedráticos:

En lo dicho por Papini hay una parte de verdad, una parte de desconocimiento de la cultura latinoamericana y una parte de suficiencia.

Es verdad que la América Latina no ha podido producir figuras de primer orden que hayan influido en la corriente de la cultura universal, pero esto se debe a que durante siglos la América Latina fué colonia, y nunca las colonias influyen grandemente en las metrópolis. Véase por ejemplo el caso de la India —una cultura magnífica y secular—, que sin embargo no ha producido en Inglaterra y en la civilización universal ninguna aportación que pudiéramos llamar extraordinariamente destacada.

En los años de vida independiente, las antiguas colonias latinoamericanas tuvieron que luchar para lograr adquirir su personalidad en contra de los "civilizadores" europeos. Dígalo si no México, en casi todo el siglo XIX, que tuvo que luchar abiertamente para no dejarse "civilizar" por españoles, franceses e ingleses.

Es cierto, como dice Papini, que no hemos producido genios como un Sócrates, un Descartes, un Beethoven o un Galileo, pero personajes de la prestancia cultural de Papini la América Latina los ha producido por docenas, y en las artes y en las letras, un Rubén Darío, un Lugones, un Díaz Mirón, o un Rivera, un Orozco o un Siqueiros, marcan momentos culminantes en la cultura universal.

Hay que agradecerle sin embargo a Papini las gotas amargas que ha destilado sobre la cultura latinoamericana, y que son y deben ser un acicate que nos impulse hacia adelante para lograr una superación de lo que nos enseñaron los viejos maestros europeos.

Este ha sido el comentario del poeta Renato Leduc, quien durante algún tiempo residió en París y mantuvo alerta su atención hacia la vida intelectual de Europa:

Le conocimos hace como treinta años a través de un pequeño volumen de cuentos cuyo nombre hemos olvidado.

Recordamos, eso sí, que los tales cuentos eran una serie de banalidades escritas en un estilo que pretendía ser deslumbrante y que, a nosotros, entonces ingeniosos colegiales, nos deslumbraba en efecto.

Después, ya más sericitos, leímos su "Crepúsculo de los Filósofos", que, a decir verdad, no nos interesó mayor cosa.

Nos placía, sin embargo, a pesar de lo gritón, el tono rebelde y anarquizante del señor Giovanni Papini.

Años más tarde este señor anunció al mundo, a bombo y platillo, su conversión al catolicismo y ratificó su nueva fe, escribiendo una "Vida de Jesús" que quizá sea lo mejor que ha escrito este inquieto italiano.

Y aquí ocurrió una cosa muy graciosa.

En el prólogo de alguna de las ediciones de la obra, recordamos haber leído que, teniendo en cuenta que la lectura de Los Evangelios resultaba difícil para el común de la gente, él, Papini, se proponía difundir y popularizar en esa obra —"Vida de Jesús"— las bellezas resplandecientes pero un tanto esotéricas de los libros santos.

Tratábase pues de una obra de divulgación y divulgación preciosamente evangelizante y catequista, por lo que su autor debiera haberse sentido hondamente satisfecho al saber que las ediciones del libro se multiplicaban y se vendían como quiera que fuese...

Pero cierto día —parece que fué Gabriela Mistral— en una entrevista hizo saber a Papini que en Chile era enormemente conocido gracias a su magnífica obra "Vida de Jesús"...

"Al oír aquello —escribía el autor o autora de la entrevista— los ojos del maestro relampaguearon de furor y dijo: Lo sé, lo sé, y por cierto que esos bandidos de editores chilenos no me han pagado todavía una sola lira por derechos de autor..."

La cosa no tendría nada de extraño sobre todo si se tiene en cuenta que el ilustre señor Papini goza de una insuperable fama de tacañería; pero el hecho de que en el prólogo de la obra se pusiera en tesis, no de autor de libros sino casi casi de apóstol nos hizo pensar, en aquella ocasión, en lo chistoso que resultaría encontrarnos por allí en los archivos un documento en el que fray Bartolomé de las Casas o Toribio de Motolinía reclamaran derechos de autor por la evangelización de los indios...

Posteriormente, según entendemos, el buen hombre volvió a cambiar chaqueta

y entonces se popularizó mucho en México con una obrita llamada "Gog", un dechado también de trivialidades declamatorias pero accesibles, mediante la cual el señor Papini sustituyó al viejo Vargas Vila, en el favor o preferencia literaria de peluqueros, choferes de casa rica, dependientes de camisería y otros "intelectuales" de medio pelo.

Después nuestro autor se perdió de vista por mucho tiempo; ignoramos cuál haya sido su actuación o su posición frente al fascismo que arruinó a su patria.

Lo más probable es que esa posición haya sido de adulona aquiescencia, pues hoy —pasada la tempestad— vuelve a dejar oír su voz, y en esta vez para ponernos de oro y azul a quienes vivimos de este lado del Atlántico.

En efecto, la "Revista de América" que se publica en Colombia publica un artículo del veleidoso escritor italiano, cuya tesis es la de que América lo ha recibido todo de Europa en tanto que ni Europa ni el Mundo han recibido nada de América, de la América Española particularmente.

Sobre este tema podrían escribirse muchos libros y de hecho ya se han escrito algunos.

No vamos a meternos aquí a refutar los argumentos del mencionado escritor y si hemos tocado el asunto es porque, precisamente en estos momentos, se presta a una curiosa observación.

América —dice Papini— no ha dado ni místicos, ni teólogos, ni filósofos.

Y que, a nosotros, se nos permita decir que afortunadamente; porque vea usted en lo que paran esas cosas:

Alemania es seguramente el pueblo que ha dado al mundo más y más grandes filósofos: Kant, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, para no mencionar sino a los más conocidos...

Pues bien, toda la filosofía alemana, a través de una serie de tesis, antítesis y síntesis filosóficas vino a parar en el misticismo nacionalista y ramplón del "Mein Kampf" del difunto Hitler... que tiene a Alemania y a Europa dando a estas horas las últimas boqueadas.

¿Y qué me dice usted de Carlos Marx?... Filósofo, europeo (alemán), ¿no es el autor del marxismo, esa teoría que le ha producido al mundo la indigestión de misticismo clasista que lo tiene al borde de la catástrofe?...

¿Vale la pena pues cultivar místicos y filósofos?... Quizá la mejor filosofía consiste en pitorrearse de la filosofía como lo hacemos en América...

Maravillosa cultura la europea, ni quien lo niegue; pero realmente el último resultado de ella nos hace pensar que no vale la pena cultivarse tanto para venir a parar en las gestapos, gepeus, falanges, campos de concentración, etc., etc., y en el odio y en la sórdida lucha por un mendrugo de pan y por un pasaporte para salirse de tanta cultura y venirse a vivir a la bárbara América.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CONVOCATORIA

LA SOCIEDAD DE ALUMNOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, COMO HOMENAJE A LA DEFENSA DE CHAPULTEPEC POR LOS NIÑOS HEROES DE 1847 Y CON LA FINALIDAD CONSECUENTE DE ESTIMULAR LAS MANIFESTACIONES DE ARTES PLASTICAS,

INVITA

a todos los estudiantes de PINTURA, ESCULTURA, GRABADO Y CARTELES a participar en el CONCURSO que se llevará a cabo el 10 de septiembre del presente año.

Esta convocatoria se hace extensiva no sólo a los estudiantes de esta capital, sino también a aquellos que desarrollen sus estudios artísticos en los Estados de la República y a los aficionados en general.

Este CONCURSO se hace con el patrocinio de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Secretaría de Educación Pública y otras Instituciones y personas amantes del Arte que conociendo la importancia de esta empresa han aportado los premios que se darán a los triunfadores de dicho concurso.

En este CONCURSO se simbolizará la acción heroica de los NIÑOS HEROES que ofrendaron su vida en un acto patriótico, defendiendo nuestra soberanía y libertad.

BASES

1º TEMA: El tema en que deberán basarse los participantes de este CONCURSO será: LA EPOPEYA DE LOS NIÑOS DEFENSORES DE CHAPULTEPEC.

2º DE LOS CONCURSANTES: Pueden participar:

- a) Estudiantes de todas las Escuelas de Arte del país.
- b) Estudiantes que tengan hasta dos años de haber terminado sus estudios.
- c) Aficionados.

3º Los participantes deberán ser de nacionalidad mexicana.

4º EL CONCURSO se subdivide en las siguientes especialidades: PINTURA, ESCULTURA, GRABADO Y CARTELES.

a) PINTURA: Se aceptarán obras al óleo, acuarela, pastel y temple al fresco sobre locetas transportables.

b) ESCULTURA: Talla directa, yesos, bronce, madera y terracota, etc.

c) GRABADO: En metal, madera, linóleo y litografía.

d) CARTELES: En todas las técnicas con un máximo de tres tintas.

5º Los concursantes podrán presentar como máximo una obra en cada especialidad.

6º No se fija límite de tamaño en las obras que se presenten.

7º Las obras deberán ser firmadas con el nombre completo del autor y ser entregadas con un pliego que contenga además del nombre del artista, su domicilio y el precio en que éste valúe su obra.

8º Las pinturas y grabados deberán presentarse enmarcados.

9º Los trabajos serán recibidos hasta las 18 horas del día 10 de septiembre del presente año, en la Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, en la ciudad de México, ya sea personalmente o por medio del correo, express, etc.

10. Todo transporte corre por cuenta del concursante.

11. DE LOS PREMIOS: Se otorgarán los siguientes premios:

PINTURA.—PRIMER PREMIO: \$ 1,000.00 donados por la Universidad Nacional Autónoma de México.

SEGUNDO PREMIO: \$ 500.00 donados por el señor ingeniero Domingo Lavín.

ESCULTURA.—PRIMER PREMIO: \$ 1,000.00 donados por la Secretaría de Educación Pública.

SEGUNDO PREMIO: \$ 500.00 donados por el señor ingeniero Domingo Lavín.

GRABADO.—PRIMER PREMIO: \$ 500.00 donados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

SEGUNDO PREMIO: \$ 250.00 donados por la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Banco del Ahorro Nacional, S. A.

CARTELES.—PRIMER PREMIO: \$ 500.00 donados por el señor licenciado Aarón Sáenz.

SEGUNDO PREMIO: \$ 250.00 donados por el señor licenciado Gabriel Ramos Millán.

JURADO

El Jurado estará compuesto por los artistas José Chávez Morado, Luis Ortiz Monasterio y Leopoldo Méndez.

La exhibición de las obras que concursan se inaugurará el día 13 de septiembre en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y se clausurará el día 30 del mismo mes.

Los premios serán entregados a los triunfadores el día de la clausura.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, D. F., agosto de 1947.

Por la Sociedad de Alumnos

El Presidente,

MANUEL HERRERA CARTALLA

Srio. del Exterior,
AURELIO RUELAS

Srio. de Acción Cultural,
JOSE G. BARRIOS



POR EL MUNDO DE LOS LIBROS

F. IBARRA DE ANDA, *México acreedor en la civilización mundial.*—México, Editorial Juvenia, 1947.

Considera el autor de este libro que uno de los principales acreedores de la civilización mundial es México y que eso ha sido olvidado o ignorado por "una falsa modestia, un apocamiento indebido y una punible ignorancia" y que ha llegado ya una "hora de balance de valores y de reacomodamiento para cimentar un nuevo orden más justo, más lógico, más racional entre los pueblos de la tierra y en las sociedades de cada país".

No puede negarse que en México han confluído diversas culturas y que

cada corriente humana que desembocó en su territorio ha luchado por tener un estilo de vida propio y entregar su mensaje. Se reafirma así lo que don Manuel Gamio ha dicho y que es conveniente recalcar: que el descubridor de América fué el indio precolombino, que tuvo que descubrir fuentes de alimentación y materias primas, y, por lo mismo, afinó su inteligencia para poder sobrevivir en medios hostiles, ideando técnicas y mejorando aquellas de que era portador. Naturalmente que en esto estarán de acuerdo quienes se han pronunciado a favor de la hipótesis que sitúa los orígenes del hombre americano fuera de América, hipótesis que en nada contraría la afirmación de que si ese hombre procede del exterior, en este Continente elaboró lo más interesante de su cultura, hasta el grado de tener una personalidad reconocida por todos.

El señor Ibarra de Anda pone en el haber de la producción mexicana, como contribuciones —dádivas o regalos— al mundo, lo siguiente: la corriente del Gulf Stream, el Derecho Internacional, la Virgen de Guadalupe, el cacao, el cacahuate, la cochinita, el cemento, el huarache, el tequila, el peyote, la zarzaparrilla, la vainilla, el aguacate, el chile, la cimentación sobre pilotes, el pavo, el pulque, el maíz, el sarape, la carreta, la cera de Campeche, la guayaba, el coctel, el guayule, el vals "Sobre las Olas", el chicle, el "Sonido 13", la pintura al fresco, el baño turco, el tabaco, la barbacoa, los petates, la leche condensada, la canción popular "La Cucaracha", los frijoles, el plátano, la piña, la cocción a vapor, la penicilina, la ley de amparo y numerosas cosas más.

La que más llama la atención, entre las afirmaciones concretas que hace el autor del libro, es ésta: "Según investigaciones serias, las primeras civilizaciones que florecieron en el mundo son la maya, la egipcia y la peruana. De México, en consecuencia, partió cuando menos uno de los principales destellos que han iluminado el orbe. Es necesario este preámbulo para que el lector no haga aspavientos cuando se dice que el alfabeto español tuvo su origen en el alfabeto maya."

Hay que lamentar que el señor Ibarra de Anda no proporcione, al final de su libro, la lista de las autoridades científicas en que apoya todos sus asertos, porque en esta clase de trabajos no basta la buena intención, por muy respetable que sea, sino que debe estar respaldada sobre los testimonios de la investigación formal. Tratándose de los valores culturales, el escritor no debe dejarse llevar por el entusiasmo. Si leemos con atención las afirmaciones de los primeros cro-

nistas españoles del siglo XVI que nos hablan de las sorpresas que el hombre occidental recibió en sus primeros contactos con los pueblos de América, nos convenceremos de que muchos de los animales, plantas y metales que los españoles encontraron en México, fueron también hallados en Centro y Suramérica. Andrés Niño, por ejemplo, encontró el pavo en Panamá, en una fecha muy anterior del descubrimiento de México por Hernández de Córdoba. Como se ve, este libro tiene mucha miga para quien quiera comentarlo con amplitud.

Faltan, en cambio, algunas realidades históricas que son fácilmente comprobadas: Bernardino de Sahagún creó la etnografía en México al escribir su *Historia general de las cosas de la Nueva España*, según lo ha demostrado Wigberto Jiménez Moreno. Fué aquí en donde el sabio hispano-mexicano Andrés del Río descubrió uno de los metales, el vanadio, al analizar

una muestra de broza de Zimapán. Numerosas aportaciones a técnicas quirúrgicas han salido de México, especialmente durante el siglo XIX, y de todo ello habla con especial conocimiento el doctor Ignacio Chávez en su reciente libro *México en la cultura médica*. Parece que fué aquí en donde por vez primera se utilizó el algodón en la terapéutica quirúrgica.

RAFAEL HELIODORO VALLE

MAGDALENA MONDRAGÓN, *Más allá existe la tierra.*—México, Editorial Cortés, 1947.

Una mujer mexicana que escribe novelas puede no ser algo realmente importante, pero si las obras de ella son vertidas al inglés a poco de publicadas en español y alcanzan éxito positivo en aquel idioma, entonces se produce un fenómeno digno de atención. No porque fiamos de ciertas peculiaridades del comercio norteamericano de libros, sino por el sólo hecho

Colección de Escritores Mexicanos

Director:

ANTONIO CASTRO LEAL

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$3.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$3.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia (Novela), \$3.00
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fr. Toribio de Motolinía, \$3.00.
5. Manuel José Othón. Poemas rústicos. Últimos poemas, \$3.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos (Novela), \$5.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavijero. Historia Antigua de México (Texto original castellano). 4 tomos, \$20.00.
11. José López Portillo y Rojas. La parcela (Novela), \$5.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías completas, \$5.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los bandidos de Río Frio. (Novela.) 5 tomos, \$15.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja y casada, virgen y mártir. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza. (Novela.) 2 tomos, \$6.00.
- 22-23. Alfonso Reyes. Simpatías y diferencias. 2 tomos, \$8.00.
24. Carlos González Peña. La chiquilla. (Novela), \$4.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo. (Novela.) 2 tomos, \$8.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$5.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías completas. 2 tomos, \$10.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de sucesos notables. 3 tomos, \$15.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor. 2 tomos, \$8.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y cuentos soñados, \$5.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$5.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias. 2 tomos, \$8.00.
39. José T. de Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino (Novela), \$5.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silenter, Los senderos ocultos, \$5.00
- 41-44 J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga. 4 tomos, \$20.00
45. José T. Cuéllar. Historia de Chicho el Niffo y La Noche Buena, \$5.00

Nuevos volúmenes en preparación

LIBRERIA DE

Porrúa Hnos. y Cía.

Av. Rep. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 79-90.
México, D. F.

Libros de la Editorial JUS, S. A.

Que no deben desconocer Profesionistas y Estudiantes

HISTORIA

OBRAS COMPLETAS DE DON LUCAS ALAMAN.—(Doce tomos: 5 de Historia, 3 de Disertaciones y 4 de Documentos muy raros o inéditos, algunos de ellos imprescindibles para comprender los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.)

AL CONTADO:

Los doce tomos a la rústica, \$ 240.00.
En pasta española, \$300.00

A PLAZOS: 10% de recargo

LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE MEXICO, por Rober Ricard, traducción de Angel María Garibay K. Apasionante estudio sobre los métodos misioneros de las Ordenes Mendicantes en la Nueva España de 1523-24 a 1572, con puntos de vista absolutamente nuevos en el terreno de la crítica histórica. Con 28 ilustraciones (conventos e iglesias de la Nueva España y un mapa de las fundaciones de agustinos, franciscanos y dominicos), 560 páginas en fino papel biblos, \$ 30.00.

DERECHO

CONTRATOS, por Rafael Rojina Villegas (dos tomos). Tomo I, \$ 15.00; Tomo II, \$ 18.00.

SUCESION LEGITIMA Y PROBLEMAS COMUNES A LAS TESTA-

NOVEDADES

TITULOS DE CREDITO por Tullio Ascarelli, Conclusiones sólidas, a la vez que sencillas, en esta especialidad del Derecho Mercantil moderno. \$ 25.00.

DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA, por Boisselot, Duthoit, Vialatoux, Biot: conferencias sobre temas sociales de los mejores cerebros de Francia, lo mismo que los siguientes títulos sobre la Persona y la Libertad. Traducciones de Héctor González Uribe. \$ 4.00.

PERSONA Y SOCIEDAD, por Delaye, Delos, Solages, Glorieux, Mathieu, Thellier de Poncheville. \$ 4.00.

PERSONA, ECONOMIA Y POLITICA, por Lerolle, Roulet, Viziox, Guignon, Prélot. \$ 4.00

PERSONA Y FAMILIA, por Lacroix, Masure, Tiberghien, Gounot, Henry. \$ 4.00.

LA LIBERTAD EN CRISIS, por Duthoit, Palanque, Mauries, Vialatoux, Desqueyrat. \$ 4.00

LIBERTAD, RELIGION Y EDUCACION, por Julleville, Chenu, Schuman, Blanchet, Thellier de Poncheville, Las Cases. \$ 4.00.

PARA UNA METAFISICA SOCIAL, por Isaac Guzmán Valdivia. \$4.00

EDITORIAL JUS, S. A.

Mejía 19 (Continuación norte de Ramón Guzmán)

Eric. 18-32-34

Mex. 38-24-00

La esencia de México en un volumen!

RECONOCIDOS especialistas fueron seleccionados para que trazaran, a través de sendos estudios, un cuadro completo del desenvolvimiento humano, sociológico, artístico y científico de México. El examen de cada una de las ramas a ellos encomendadas fué hecho con el criterio más moderno y con pleno rigor histórico y crítico; pero pese a la norma pponderada que presidió la elaboración de tales estudios, resulta confortante repasar el conjunto de innegables progresos del espíritu que nuestro país ha realizado a lo largo de su historia. Nadie que se precie de hombre culto podrá prescindir del incomparable repertorio de información sobre todos los aspectos de nuestro vivir antiguo y presente, que se titula

MEXICO Y LA CULTURA

ESTE ES EL SUMARIO:

- Síntesis de la historia del pueblo mexicano*, por el Dr. SILVIO ZAVALA.
Contribución de las culturas indígenas de México a la cultura mundial, por el Dr. ALFONSO CASO.
El Arte antiguo, por SALVADOR TOSCANO.
El Arte de la Nueva España, por MANUEL TOUSSAINT.
Arte moderno y contemporáneo, por JUSTINO FERNÁNDEZ.
Arte popular en México, por MANUEL TOUSSAINT.
Las Letras patrias (De los orígenes al fin de la Colonia), por ALFONSO REYES.
Las Letras patrias (De la época de Independencia a nuestros días), por JOSÉ LUIS MARTÍNEZ.
La Música, por CARLOS CHÁVEZ.
La Filosofía, por el Dr. SAMUEL RAMOS.
La Educación, por el Dr. FRANCISCO LARROYO.
La Química, por el Dr. FERNANDO OROZCO D.
La Biología, por el Dr. ISAAC OCHOTERENA.
México en la cultura médica, por el Dr. IGNACIO CHÁVEZ.
Biología médica, por el Dr. IGNACIO GONZÁLEZ GUZMÁN.
El Derecho Constitucional, por el Lic. ANTONIO MARTÍNEZ BÁEZ.
Las relaciones exteriores de México y el Derecho Internacional, por el Lic. GENARO FERNÁNDEZ MAC GREGOR.
El Derecho Agrario, por el Lic. GABINO FRAGA JR.
El Derecho del Trabajo, por el Lic. MARIO DE LA CUEVA.
Aspectos del Derecho Privado, por el Lic. MANUEL GUAL VIDAL.
Evolución del Derecho Penal, por el Lic. FRANCISCO GONZÁLEZ DE LA VEGA.
Bases materiales del progreso de México, por el Ing. ALBERTO BAROCIO.

Un volumen de 1,000 páginas, con ilustraciones, empastado, provisto de un Índice de Nombres que facilita la consulta

\$ 35.00

EDICIONES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Diríjase los pedidos así: Departamento de Prensa y Relaciones de la Secretaría de Educación Pública, Av. Argentina N° 28, México, D. F.

de la repercusión de una obra literaria mexicana en el extranjero.

Magdalena Mondragón viene consagrando a la literatura un esfuerzo constante desde 1938. Inicia su carrera con obras teatrales y deriva luego, en 1945, hacia la novela. Su libro *Yo, como pobre . . .*, estrujante narración sobre la vida de los seres miserables que pululan en los basureros de la ciudad de México, pasó casi inadvertido. No obstante, algún editor norteamericano se fijó en la obra y, previos los arreglos financieros con la autora, lanzó la edición en inglés bajo el título de *Some day the dream*. No está de más decir que la decorosa presentación del libro en inglés puso en ridículo al hecho aquí.

Pronto *Some day the dream* se convirtió en *best seller*, mereció la distinción de ser seleccionado por el "Book of the Month Club" y se halla a punto de aparecer en segunda edición.

En México los sucesos anteriores despertaron un murmullo de sorpresa no exento de extrañeza. Con todo, los comentarios periodísticos, más punzantes que informativos, apenas movieron la indiferencia de unos cuantos. No pasaba dicho efecto cuando la Editorial Cortés entrega una nueva novela de Magdalena: *Más allá existe la tierra*, de sugestivo título y con 216 páginas.

Como en *Yo, como pobre . . .* esta nueva aportación a la prosa narrativa ha sido organizada teniendo como idea toral la miseria del pueblo. La pobreza que tortura a tantas personas en nuestro país es la fuente donde la novelista nutre su energía creadora. Lo demás, las infinitas manifestaciones de la inconformidad social, son cuestión secundaria, así adopten formas simples o complicadas, violentas o pacíficas, contrarias al orden establecido o ajustadas a la ley. Magdalena encuentra que el signo del tiempo, dentro de las comunidades modernas, brota de los fermentos que ocasiona la injusta repartición de la riqueza. Las emanaciones cargan de peligros el ambiente. La escritora respira valientemente aquéllas sin cuidarse de aromas, por lo que sus palabras suenan a queja áspera y desordenada si se quiere, pero hiriente, sincera, humana.

El hombre desea poseer la tierra siempre. En el campo, al trabajar terrenos de la propiedad de otro, siente como si "depositara su simiente en mujer ajena". En la ciudad, agudizado por la congestión humana, dicho anhelo no es menos vehemente. Si en el campo el afán congénito de ser dueño de la tierra, "no sólo de la que se pisa", ha dado impulso a la transformadora reforma agraria, en la ciudad, a su tiempo, ha originado la acción directa de los llamados "paracaidistas" que ocupan terrenos baldíos por cuya adjudicación luchan ferozmente, aun a costa de la existencia.

Con esos elementos a manera de estructura, Magdalena Mondragón completa su tarea literaria aprove-

chando de paso su experiencia profesional en los diarios. Las vicisitudes y el desarrollo de los acontecimientos son reflejados con gran fidelidad. Reconocemos en las páginas de *Más allá existe la tierra* la fisonomía de sucesos que han pasado delante de nuestros ojos. Por eso, por su vinculación al presente, acaso pierda a los ojos de lectores comunes la virtud de lo novedoso al confundir el libro con el reportaje leído ayer no más.

Clasificar la novela de Magdalena Mondragón dentro del realismo no basta. Evidentemente es, además, una novela de tesis. La autora comparte la convicción de quienes exigen a la novela su consustanciación con el medio y el tiempo, y no sólo eso, sino también un maridaje con los problemas actuales. Así, Magdalena aspira a interpretar, pegado el oído al suelo, la voz que transmite el hombre por intermedio de su madre tierra.

Sin embargo, no todo es fiel trasunto de lo circunstancial. La imaginación de Magdalena ha tejido en la urdimbre de la obra un problema amoroso, de justas proporciones, que matiza con tonos suaves los momentos adecuados del drama. Simón y Rosa, rescatados del grueso movimiento, exaltan en sí las cualidades de la gente sencilla. Ambos se conducen con reciedumbre: él, callado y estoico, es dueño de una fuerza interior arrolladora; ella, mestiza, es generosa y comprensiva. Inconquistable, Simón pre-

LIBRERIA CESAR CICERON

Seminario, 10 Apartado 7758
MEXICO, D. F.

ESPECIALIDAD EN OBRAS
DE MEDICINA

Sean para Texto o Consulta

TEXTOS ESCOLARES DE TODAS
CLASES - NOVELAS - POESIA -
FILOSOFIA - LITERATURA IN-
FANTIL - OCULTISMO - NATU-
RISMO, ETC., ETC.

OBRAS TECNICAS - MANUALES
DE ARTES Y OFICIOS

UN NEGOCIO CULTURAL PUES-
TO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Atención especial por Express,
C. O. D. o Correo Reembolso,
a pedidos foráneos

Pida Lista de Precios y
Descuento de Mayoreo

Nuestra Organización le garan-
tiza un máximo de ventajas
y seguridades

sencia impasiblemente el despliegue de seducciones de Rosa. "Quedaré en ti, aunque no permanezca", dice él a su hembra que, al fin, se conforma filosóficamente.

Los episodios que ocurren en el Norte y en el Bajío, insertados como un descanso en la pugna por la posesión de la tierra en la ciudad, sirven para pulir las figuras centrales y calar en su psicología.

En los forros del libro se afirma que *Más allá existe la tierra* es una novela de masas. Este propósito, o mejor dicho su justificación no disimulada a lo largo del libro, lleva a recordar los intensos relatos de Pearl S. Buck. Magdalena Mondragón logra aciertos en tal sentido aunque, a decir verdad, la técnica en este caso no agrega ni resta méritos a la novela; en cambio, proporciona a la escritora un saludable ejercicio literario.

Deliberadamente he dejado de mencionar lo relativo al estilo en que Magdalena escribió su novela. Ella misma reconoce que es defectuoso, lo cual es una ventaja, porque su franqueza le estimulará hacia el mejoramiento de tan importante aspecto de su obra.

Más allá existe la tierra será traducida, asimismo, al inglés. A los norteamericanos les gustan los platos "fuertes" y Magdalena, sin proponérselo, satisface el paladar de nuestros primos al entregarles pedazos de la vida mexicana sin adornos folklóricos.

Isaac ROJAS ROSILLO

HÉCTOR GONZÁLEZ y PLINIO ORDÓÑEZ, *Bibliografía del Estado de Nuevo León de 1820 a 1946*.—Monterrey, Impresora Monterrey, S. A., 1946.

Con motivo del 350° aniversario de la fundación de Monterrey, la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística ha patrocinado la publicación de este trabajo, el cual se divide en dos partes: la que se refiere a los libros, por el licenciado Héctor González, y la de los periódicos, por el profesor Plinio D. Ordóñez. El primero declara que "la lista de autores y rubros que sigue, no es ni pretende ser una bibliografía completa del Estado de Nuevo León, pues no comprende folletos, periódicos ni periodistas y al mencionar cada obra casi siempre se limita a indicar su nombre, sin puntualizar cada una de sus ediciones". En su reseña, el licenciado González menciona en primer término la *Relación y discurso del descubrimiento, población y pacificación de este nuevo Reyno de León, temperamento y calidad de la tierra* (1650) por el capitán Alonso de León, y que fué publicada en 1909 por don Genaro García. Al referirse a 110 autores, se conforma con dar a conocer los nombres de sus libros y la fecha de la edición, sin entrar en más detalles. En la lista aparecen el español Fernando Velarde y el cubano Alfredo Torroella. Esta lista servirá de guía a quien termine, conforme a las normas de la bibliografía, la labor que ha iniciado el licenciado González. En cuanto a la reseña de los periódicos publicados en Nuevo León, y que ha formado el profesor Ordóñez (figuran en su lista 223), también habrá que enriquecerla señalando las fechas de la aparición de cada uno y proporcionando informaciones concretas sobre sus fundadores, redactores y colaboradores de mayor importancia, sin que falte el índice minucioso de nombres, de publicaciones y de periodistas, porque sólo así será manejable.

El primer periódico que apareció en Monterrey (3 de agosto de 1826) fué la *Gazeta Constitucional*. Hasta hoy, la *Revista Contemporánea* (1909) que dirigió el licenciado Virgilio Garza y redactó Porfirio Barba Jacob (entonces Ricardo Arenales) continúa siendo la más importante que se ha dado a la estampa en Monterrey.

Rafael HELIODORO VALLE



EL APOYO DEL SEÑOR PRESIDENTE A LA CIUDAD UNIVERSITARIA

Nos es satisfactorio dar cuenta de la nueva y muy prolongada audiencia dispensada por el señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, al Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Salvador Zubirán, el 5 de agosto último. Estos frecuentes cambios de impresiones se traducen en una colaboración mutua de irreprochable dignidad y acarrear a la Casa de Estudios una considerable ayuda para el logro de sus empresas culturales, a la vez que ella brinda al Estado la colaboración estrictamente profesional de sus técnicos.

En la entrevista que ahora reseñamos, el doctor Zubirán puso al tanto al Jefe de la Nación de los trabajos realizados hasta la fecha en relación con la Ciudad Universitaria, y singularmente sobre las obras de carácter urbanístico. El licenciado Alemán quedó enterado y complacido de que sin contratiempo alguno se desplegaron interesantes actividades en lo que se refirió al gran pozo de agua potable, la forestación, el servicio de drenaje, el puente proyectado sobre la Avenida Insurgentes—capital recurso de acceso a la enorme edificación—, etc. El señor Presidente aprobó en principio el plan de financiamiento de las obras de la Ciudad y desde luego acordó que la Federación aporte las cantidades necesarias para las mismas.

También manifestó su comprensiva simpatía por la trascendente tarea social y cultural que viene desarrollando la nueva Escuela de Graduados de la Universidad, a cuyo cargo se halla la especialización concienzuda de profesionistas en diversas disciplinas, con el propósito fundamental de que el país cuente cada día con mayor número de técnicos debidamente capacitados para participar en la ejecución de obras de servicio público.

Respecto a la materia precedente, el Primer Magistrado demostró interés en que la Universidad organice cuan-

to antes en la propia Escuela de Graduados un curso intensivo para obras portuarias, en los que participarán ingenieros civiles ya recibidos. El doctor Zubirán dicta ya las disposiciones urgentes encaminadas a que tan importante curso se lleve a cabo en el año que transcurre, con la cooperación técnica y profesional de los mejores elementos nacionales y extranjeros de la Casa de Estudios y con el refuerzo económico del Estado. Cabe anticipar la noticia de que los ingenieros que se gradúan en el referido ciclo de especialización serán utilizados por el Gobierno en las grandes y urgentes obras de índole portuaria que planea el Ejecutivo en diferentes puntos de nuestras costas.

También en la Escuela de Graduados se llevarán a cabo los cursos de planificación para arquitectos, estimándose que tal paso será de trascendencia nacional, ya que la formación de este grupo de técnicos es indispensable para la ejecución de los múltiples servicios públicos que atañen a las ciudades. Los cursos comprenderán materias tan capitales para mejorar la capacidad de los arquitectos, tales como Sociología, Economía, Obras Sanitarias, Finanzas y Administración, Legislación y Estadística, Proyección de Conjuntos Urbanos, etc.

Finalmente, el Rector Zubirán informó al señor Presidente Alemán acerca de la intervención que tendrá la Universidad en los estudios relativos a la magna obra de la cuenca del Papaloapan y a las firmes relaciones culturales y de cooperación que mantiene ya con la UNESCO, así como de los importantísimos Cursos de Invierno que se desarrollarán en la Escuela Nacional de Medicina.

Sobre este último plantel, es grato informar que el Primer Magistrado otorgó su conformidad a fin de que la nueva Escuela Nacional de Medicina sea construída en los terrenos donde actualmente se levanta el Centro Médico de la ciudad de México.

EDITORIAL TERRES LATINES

ACABA DE SALIR

MI LIBRO DE FRANCÉS

Nuevo método para la enseñanza de la lengua francesa, conforme a las prescripciones de las autoridades universitarias de México y de Francia.

CURSO DE INICIACION

por los profesores *Escarpit y Chevalier*

CURSO ELEMENTAL

por los profesores *Escarpit y Hargous*

CURSO MEDIANO Y SUPERIOR

por los profesores *Hargous y Chevalier*

A todas las instituciones, escuelas y organizaciones culturales se vende al mayoreo en el INSTITUTO FRANCÉS DE LA AMÉRICA LATINA, Nazas, 43, México, D. F., y al menudeo en la LIBRERÍA FRANCESA, Reforma, 12, México, D. F.

HAGAN SUS PEDIDOS
CON ANTICIPACION

ACABA DE SALIR

EL PRIMER NUMERO DE:

LOS CUADERNOS DE PANCHITO

Un cuento francés con traducción al español en 16 páginas ilustradas a colores.

Indispensable para la enseñanza moderna del francés.

Precio del ejemplar: 50 centavos

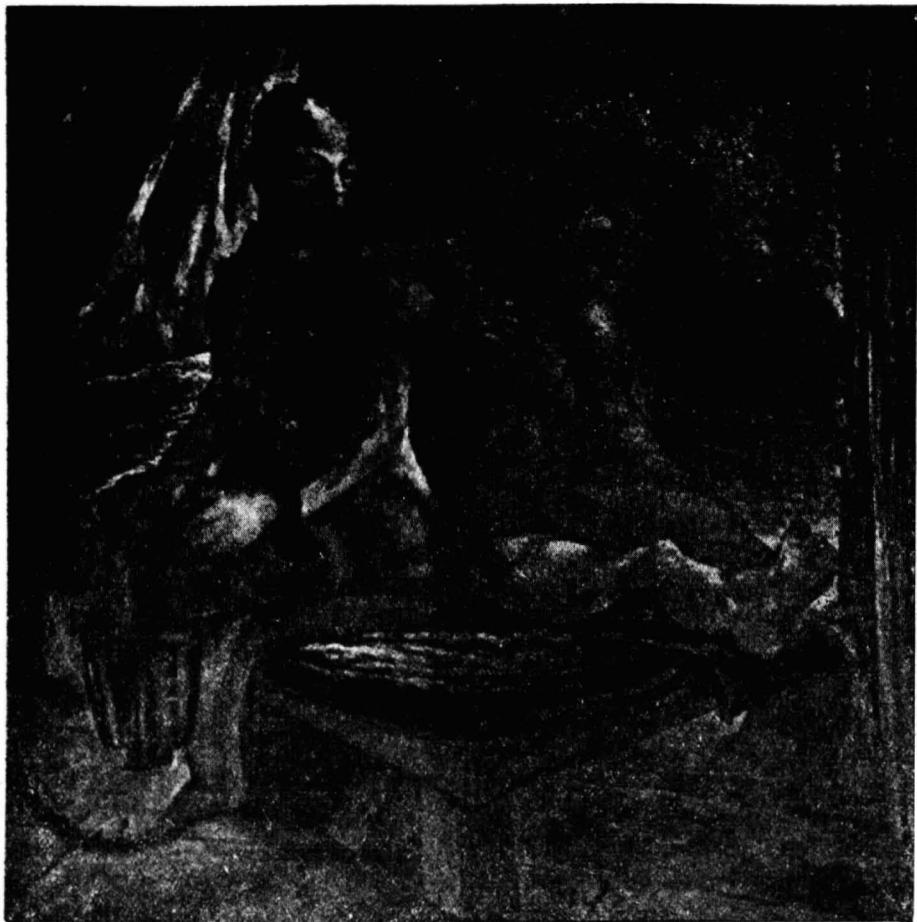
Fuerte descuento a las escuelas

Suscríbese usted a la revista UNIVERSIDAD DE MEXICO

Letras • Ciencia • Sociología

ACTUALIDAD UNIVERSITARIA Y ARTISTICA

La suscripción anual cuesta \$2.00



Diálogo 1936.



El baño de San Juan. 1939.

La Mirada de

Por Justo

(Viene de la página 1)
son inconfundibles, distintas a las de otros, porque su expresión tiene un acento muy personal y una consistencia que le da categoría clásica. Su obra, por su calidad, contribuye al justo prestigio de que goza actualmente la pintura de México.

¿Cómo es que la muerte puede ser reveladora del sentido de una obra? Porque al permitirnos abarcar la totalidad de una vida, nos obliga a descubrir su ser más auténtico, para encontrar su sentido, de modo que lo tenga para nosotros, para el espectador. Obliga la muerte, digo, porque siendo una situación límite, en cierto sentido, no deja ya salida a lo que pudiese ser aún el artista, pero, en cambio, en cierto sentido también, abre la posibilidad de la comprensión de su

obra, de su vida, de su muerte, en total. Es el momento en que el crítico tiene que hacer forzosamente un alto para revisar su propia situación, su relación con el artista; el momento en que entra más a fondo en diálogo con él, a través de la obra que ahí queda; así cuando el arte es arte, vive en él su creador y siempre es posible el diálogo, la comunicación, la convivencia. No es casual que se tenga que pagar con la muerte la comprensión de la obra, de sí mismo; se muere y se nace al mismo tiempo, en diversos sentidos, para los demás. Es profundo Sartre cuando dice que la muerte "es el triunfo del punto de vista de los otros sobre mí mismo" y que "estar muerto es ser presa de los vivos".

Cualquiera que haya sido la preparación de Castellanos antes de 1925, la adquirida en la antigua Academia Nacional de Bellas Artes y, por su cuenta propia, su viaje a Europa, principalmente, y a Sud y Norteamérica, debió enriquecer su visión y llevarlo a la comprensión de lo que el arte es, pues de 1930 en adelante comienza la verdadera historia de Julio Castellanos, un hombre fino, sensible e inteligente que no sucumbió a lo fácil e inmediato, sino, más bien, se replegó sobre sí, para poder expresarse depuradamente, con el mayor conocimiento posible, pero con la conciencia de la duda de lo que a todo hombre debe importar más, su propio ser y el Sér.

La serie de cuadros que pintó entre los años de 1930 a 1933, en que intervienen importantemente las figuras desnudas (Tres desnudos, 1930; Madre e hijo, 1932; Las tías, 1933; El baño, 1933), expresan ya la actitud reflexiva de Castellanos, así como sus firmes y gráciles líneas revelan su pensamiento definidor y las ricas calidades de su materia pictórica, su exquisita sensibi-

lio Castellanos

ernández

lidad. Además, la serenidad de sus figuras y las estructuras de sus composiciones sólo podían provenir de un espíritu clásico, sin que quiera decir frialdad o estatismo interior, sino modo de sér, austero, controlado, refinado, profundo. En ese ambiente introdujo los tipos, la vida familiar del pueblo mexicano, pero desnudo, insisto, de oropeles policromos, revelándola en su más profunda interioridad. Así superó desde un principio el pintoresquismo en boga y mostró con recatada emoción su propio y equilibrado espíritu.

Las pinturas murales en la Escuela "Melchor Ocampo", en Coyoacán (1933), de tan sabia composición, de formas y color tan personales, fueron su segundo paso importante y el primero en que cuaja su expresión en figuras ya inconfundiblemente suyas; allí principia la creación de un mundo extraño, mezcla de inocencia y expectación, en el cual los niños, que amarran y "mantean" a un cura que se desdobra en tremendo demonio, juegan, pero sin reír, llevando a cabo su tarea, aun la de hacer burla al diablo que sujetan, con una austeridad que aterra. El magnífico dibujante que para esas fechas ya era Castellanos luce en este mural, de intención apocalíptica, cuyo mensaje es: dejar que la inocencia, los niños, sujeten al demonio. Por otra parte, ¿no está allí ya explícito el quiebre del artista, en cierto sentido, con la tradición y al mismo tiempo su sentido renovador? Otros pequeños tableros contienen otros juegos infantiles: El pescadito, El caballito, pero estos niños de Castellanos no ríen jamás, muestran sus rostros vagos, estúpidos, sus miradas atónitas, sin gozo, que no dan razón de su jugar.

Otra obra mural de Castellanos quedó incompleta, en la Escuela "Gabriela Mistral" (antigua Garita de Peralvillo,

1934), proyecto que inició al parejo con otro de Juan O'Gorman en el mismo lugar, y del cual sólo quedó en pie un fragmento: un caballo y un hombre.

En 1935 apareció una extraordinaria litografía del pintor, Cirugía casera, en la que el talento, la sensibilidad y la mano maestra del dibujante dan forma a una composición con dos figuras, una limpiándole un ojo a la otra. Vida del pueblo mexicano una vez más, en su realidad de verdad, sin subterfugios.

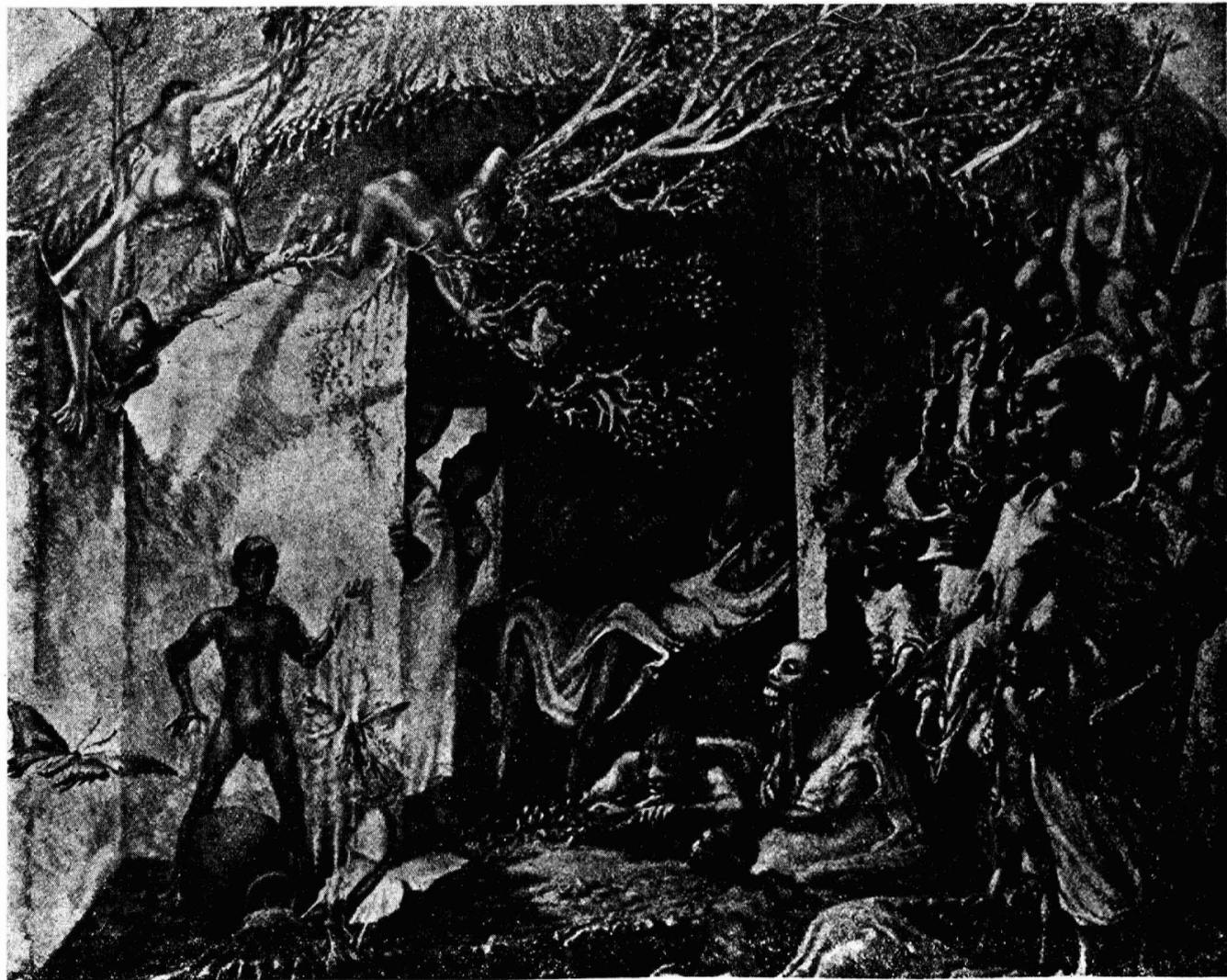
Todavía estaba fresca la pintura cuando vi en el taller de Castellanos su primer gran cuadro, El diálogo (1936), diálogo entre un soldado y una mujer, sentados en un catre, en una habitación, ella desnuda; el mismo mundo poético del artista, los rostros atónitos, el del hombre en expectación, la mujer cubriéndose o descu-

(Col. particular, E. U. A.—Fot. Alvarez Bravo.)



Las tías, 1933.

(Col. del Instituto Nacional de Bellas Artes.—Fot. Alvarez Bravo.)



El bobío, 1946.

briendo su pudor ante la mirada absorta de su compañero en actitud impasible; mundo extraño en que el sexo no aparece sino como una misteriosa, imperceptible interrogación.

El baño de San Juan (1939) es una pequeña obra maestra. En realidad Castellanos dejó eso, unas cinco o seis obras de primerísima calidad; compuesto clásicamente, todo él está poblado de seres activos e impasibles a la vez, de miradas insulsas, de huellas humanas, de misterio de vida, de vida indiferente que no sabe lo que es y cuya interrogante queda expresada simbólicamente en una figura de mujer, de pie, con el cuerpo semicubierto y el rostro también.

En Los robachicos (1943), el sentido metafísico, extrañamente trascendental, es más agudo; ángeles que roban niños, que los llevan más allá mientras los padres duermen y sueñan, quizá; ángeles de este mundo que miran a lo lejos, más allá.

Julio Castellanos presentó dos obras en la Exposición Nacional de 1946, en el Palacio de Bellas Artes: La lluvia y El

bohío fueron, puede decirse, una reaparición. En el primer cuadro los niños de miradas absurdas contemplan la lluvia, sin mojarse, desde un zaguán, transmitiendo su recóndito placer, su curiosidad, su gusto, ante el fenómeno natural. El bohío, obra de mayor complicación, es digna compañera de El baño de San Juan, pero aquí la escena es tropical. Clásicas diagonales la estructuran y una gran curva la remata en la parte superior, con originalidad. Vida de tierra caliente, distinción entre naturaleza y humanidad, gestos y expresiones indiferentes, vaguedad, imbecilidad o locura, frente a unos niños que van en pos de gigantes mariposas. Depuración de lo pintoresco, potenciación de la realidad, vida biológica con posibilidades de humanización por la poesía; mundo deslumbrante y maravilloso que encubre una interrogación.

Pues bien, todo la anterior no parece sino la preparación para llegar a una obra rotunda: el magistral autorretrato que el pintor terminó pocos días antes de morir (julio de 1947). Obra póstuma en ver-

dad, obra de postrimerías auténticas, obra que es toda una definición de la existencia de Castellanos, de la existencia humana, digo yo. Caballete y cruz al mismo tiempo, en una atmósfera de infinitud y en el centro un objeto, pero un objeto que vibra, la imagen de un rostro hecho de espigas y unos ojos que siguen interrogando al más allá, con la mirada extendida, prolongando su ser hacia el espacio transhumano, sin contestación. Aquí la muerte vuelve a funcionar, pues se diría, sin peligro de equivocarse, que este autorretrato fué hecho en presencia de un presentimiento fatal, que obligó a Castellanos a definirse, a descubrirse, para sí y para los demás.

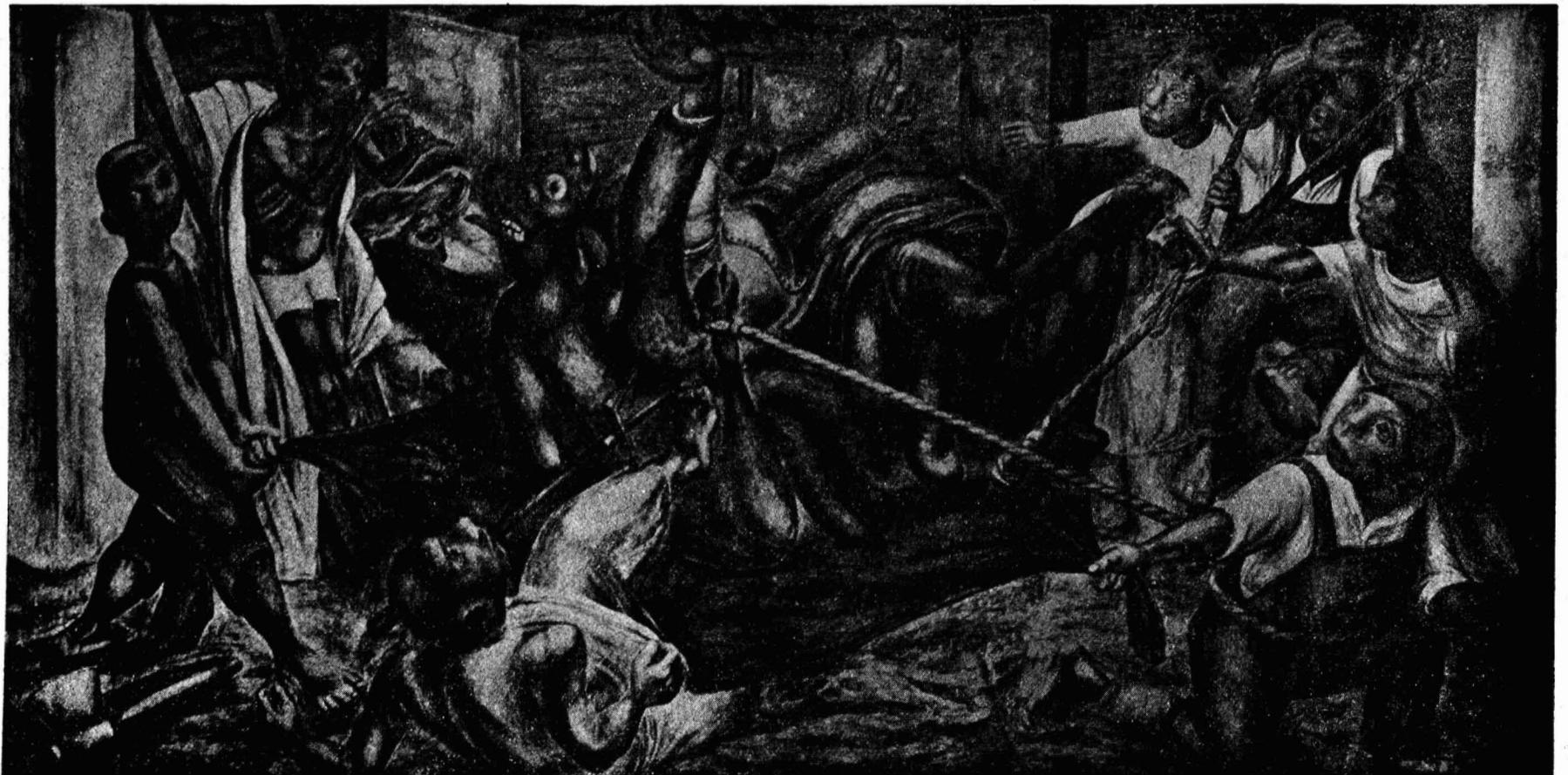
Así quedó su obra completa, resumida, definida la preocupación central del artista, que al fin expresó con todo vigor y rigor. La incógnita de la vida, del ser humano interrogador de sí mismo, vino a despejarse, tan sólo para dejar sitio a una más radical interrogación frente a la incógnita del más allá. La existencia humana es, según su propia concepción: una

cruz, colocada en un lugar indiferente en el espacio, un objeto puesto allí y una imagen de alguien que no sabe de sí sino eso y que mira interrogantemente al más allá.

Ese sentido trascendental, si se quiere metafísico, transhumano, campea en todas las obras de Castellanos, es su misterio, su encanto, su última y radical dimensión. Supo ver, supo verse con hondura, con autenticidad, y nos dejó su ejemplo de la única actitud fecunda hoy día y única actitud honrada siempre. Por eso, ante su cuerpo presente, hice votos para que Julio Castellanos encontrase, al fin, la contestación que buscaba su mirada expectante.

Su preocupación fué su ser y su relación con el Sér; meditó, sin duda, más que pintó; quizás sea el secreto de su escasa producción; habló poco y habló bien, dijo algo que tiene profundo sentido en nuestro tiempo, en forma poética original; es por esa conciencia y por la calidad de su expresión por lo que Castellanos queda vivo entre nosotros para siempre.

(Pintura mural al fresco en la Escuela "Melchor Ocampo", Coyoacán, D. F.—Fot. Alvarez Bravo.)



La manteada. 1933.

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

El hombre prehistórico

En el primer número de esta revista —octubre de 1946— publicamos bajo el título "El elefante fósil de Tepexpan" una valiosa colaboración de nuestro Instituto de Geología, que ha tenido la mayor trascendencia. Se trataba del hallazgo hecho por el ingeniero A. R. V. Arellano de los restos de un elefante en la formación llamada "Becerra", a unos 35 kilómetros al N. O. de la capital, y de un fragmento de una pieza de obsidiana labrada por el hombre y encontrada entre los primeros. La postura del esqueleto de este proboscideo, del cual se han encontrado diversos fósiles en la zona, indicada que había muerto al atarcarse en el pantano.

"El estudio de la estratigrafía en la localidad en que se encontraron estos restos —decía el artículo— nos indica que el animal quedó enterrado en un limo lacustre que alcanza apenas un espesor de 30 centímetros arriba del hueso que se encontró más elevado; arriba de tal capa hay un horizonte de caliche de 10 a 20 centímetros de espesor, cuyo aspecto interrumpido y peculiar acusa su inestabilidad en el ambiente húmedo que ha privado allí en los últimos milenios. Este caliche lo consideramos como el «horizonte B» del perfil de un suelo que se desarrolló durante la gran sequía que siguió a la última glaciación y es sello de antigüedad inconfundible. Arriba del caliche, hay 30 centímetros de tierra negra con pequeñas conchas y en ella se encontró cerámica teotihuacana y azteca."

Para quien lee con interés, este párrafo contiene datos que trascienden, no sólo a nuestra historia, sino a la de América: I) coexistencia del hombre, en México, con una especie extinguida desde tiempos muy remotos; II) fijación de ese hecho en uno de los momentos finales de la última glaciación de América, y III) falta de relación entre los hombres que labraron esa pieza de obsidiana, con los estratos culturales, ya con cerámico, inmediatamente superiores.

Este hallazgo, en el que intervinieron verdaderas autoridades en la materia —Bosch-Gimpera, Martínez del Río, H. de Terra—, ha dado tema a una de las más interesantes conferencias del ilustre arqueólogo don Alfonso Caso, en el ciclo desarrollado en el mes de agosto.

Sabido es que la frecuencia de noticias de hallazgos de pseudo fósiles de hombres prehistóricos en América acabó por provocar una actitud de escepticismo, sólidamente justificada, por Hrdlicka. Además, los milenios de cualquier resto humano se fijaban *ad libitum*. Se escogía un dígito y se le añadían ceros sin sentido de limitación, de

lo que resultaba, o bien que no habían transcurrido tantos milenios, o bien, que el hombre en América se daba de tal modo estúpido, que no bastaban millares de siglos para hacerlo dar un paso adelante (para quien esto escribe, la inmensa capacidad evolutiva del hombre es un dato que no debe descuidarse al presuponerle antigüedades desproporcionadas con ella).

La técnica empleada en Europa, sobre todo en la península escandinava, para contar las *varvas* o estratos con que las glaciaciones, a guisa de calendario exfoliador, van consignando su cronología, restringió ese frenesí de guarismos. La cuarta y última glaciación, la de Würm, equivalente a la Wisconsin II de América, arrojó para Escandinavia solamente 25,000 años a. J. C. para el período máximo, 12 ó 10,000 aproximadamente para la detención de los hielos y 7,800 ó 6,800 para la retirada de éstos. Con ello, el problema quedaba dentro de un plano de verosimilitud.

Ahora bien, el doctor Caso toma en cuenta que el paso del hombre asiático por el Estrecho (a veces mero puente territorial) de Behring, para internarse en América, necesariamente ocurrió en una época en que la glaciación wisconsiniana dejaba callejones desescombrados de hielo. Tal hecho, según la cronología que él prefiere, ocurrió en dos ocasiones: 55,000 años a. de J. C., que es demasiado lejana, y 25,000 a. de J. C., que entra ya dentro de lo factible.

El espeso sudario de hielo que aportaba cada glaciación no llegaba hasta nuestro país, pero sí repercutía en épocas de lluvias torrenciales en tanto que la retirada de los hielos, o su atenuamiento, originaba largas sequías.

En la última glaciación de América hubo tres alternativas de bajas y altas de la temperatura, y cada una quedó consignada en los estratos del Valle de México, pues al cesar los diluvios y

los acarros de lodo, sobre este mismo lodo, el agua, al evaporarse, dejaba una capa de caliche o carbonato de calcio. Esos tres estratos de lodo, con su mortaja de caliche, han sido llamados: el I, "Tacubaya"; el II, "BECERRA", y el III, "Totalzingo." Y ocurre que precisamente sobre el de Becerra y bajo el de Totalzingo se encontró, atrás del elefante y la flecha de obsidiana, el esqueleto de un hombre, cuyo cráneo, por lo demás, es bastante semejante al del hombre contemporáneo. La postura del esqueleto indica que el hombre también cayó y quedó ahogado en el pantano en que se hundió el elefante. Parece, pues, evidente, que el accidente le ocurrió cuando, en unión de otros compañeros, trataba de hacer caer al proboscideo en la trampa del tremedal. Y como sobre la capa que cubrió ese drama prehistórico, la primera cultura que aparece es ya evolucionada, y no hay indicios de intrusiones ni de remociones, es obvio que el "hombre de Tepexpan" es la verdadera prueba de la presencia del auténtico hombre prehistórico, contemporáneo del elefante, del camello y de otras especies que a partir de entonces se extinguieron.

Tal es, en brevísima síntesis, la tesis que, apoyándose en estos hallazgos y en las interpretaciones del doctor de Terra y otros especialistas, ha sustentado, con su característica claridad de exposición, el ilustre arqueólogo don Alfonso Caso, y que viene a actualizar —revolucionando un tanto los primeros capítulos de nuestra historia— las teorías lanzadas sobre el poblamiento de América, si bien es posible que surjan discusiones sobre la cronología adoptada.

El desequilibrio del mundo

La exposición que del dramático momento que vive el mundo hizo Mr. Raymond B. Fosdick, en su carácter

de presidente de la Fundación Rockefeller, contiene observaciones verdaderamente profundas:

"Si bien no podemos poner freno a nuestra aventura intelectual, dijo, debe admitirse que hay una falta de equilibrio en nuestros estudios e investigación, que hace peligrar el futuro. La desproporción entre el poder físico de que disponemos y nuestra capacidad de emplearlo para el bien, crece cada día. Estamos en medio de una revolución en nuestro ambiente tan vasta y tan rápida, que nuestras mentes casi no pueden mantenerse a la par de ella. Nuestras instituciones políticas tienen sus raíces principales en el siglo XVIII, pero nuestra rápidamente creciente tecnología es un fenómeno principalmente del siglo XX. Tenemos un pie en una civilización que muere y otro en una civilización que se esfuerza por nacer. Resulta así que vivimos una existencia como bifurcada, y la brecha entre lo que sabemos y lo que necesitamos saber se hace cada vez más ancha y profunda."

Claro está que su afirmación pesimista de que "tenemos un pie en una civilización que muere", es harto discutible. Una civilización significa un intrincado complejo, del cual hay muchos elementos que no pueden extinguirse, con ciertos otros elementos caducos. Pero ello no resta profundidad a lo que observa, y a lo que agrega.

A la reciente frase pronunciada en Washington de que debemos tener un dominio suficiente de la naturaleza para que la paz mundial permanente sea una realidad y no una esperanzada manifestación de fe, Mr. Fosdick pone el siguiente comentario: "Con todo respeto, es este mismo dominio de la naturaleza el que amenaza hacer volar nuestra civilización al polvo interestelar." Y colocando valores más dignos de ser exaltados, por encima de nues-

PORTATIL

REMINGTON RAND

MUY UTIL PARA EL ESTUDIANTE,
INDISPENSABLE PARA EL VIAJERO



REMINGTON RAND INTERNACIONAL, S.A.
MEXICO, D.F. — MADERO 55

tros frenesíes tecnológicos, dice, de los estudios humanísticos:

"Constituyen un contrapeso tan importante como las ciencias sociales, si hemos de evitar que zozobre nuestra civilización. La historia, las artes, la filosofía, la ética, las lenguas y las literaturas son tan importantes, que no podremos forjar ninguna clase de unidad en nuestro mundo si no construimos una base de comprensión en campos como éstos."

Y con el sano sentido de autocritica, que no podemos menos que reconocer como una virtud de los estadounidenses, apunta:

"Es un augurio poco feliz que mientras las demás naciones le conceden a los Estados Unidos cierta capacidad directiva en los campos científicos y tecnológicos, pocos nos la conceden en el dominio de las ideas. Pocas veces la delegación americana a una conferencia internacional en cualquier campo humanístico es el grupo más distinguido. Es bien sabido que nuestras relaciones con los pueblos de la América Latina

han sido complicadas porque ellos miran hacia Europa más bien que a nosotros cuando buscan un estímulo intelectual." "Nuestra era está tan absorbida por el espíritu científico, con su pasión por las medidas exactas, que casi hemos llegado a creer que porque el aspecto cultural de la vida humana elude tales medidas, puede ser divorciado de la búsqueda de la verdad, o por lo menos, desplazado hacia una desviación, mientras el tren expreso corre por la vía principal."

Muchas otras frases de Mr. Fosdick tocan lo nuclear, lo decisivo del drama actual de la Humanidad. Es una lástima que no dispongamos de espacio para comentarlas y para acentuar los sorprendentes puntos de contacto que tienen con la actitud que en nuestros días ha asumido la Filosofía. Es por eso por lo que nos conformamos con aconsejar, no la lectura, sino el estudio de esta exposición.

LA FUNDACIÓN ROCKEFELLER. Revista del año 1946, por Raymond B. Fosdick, Presidente de la Fundación.—Al Departamento de Bibliotecas.

Biografía de poetisas

Carmen Sidonia Rosenbaum ha escrito una monografía de las principales poetisas de la América Española. Los juicios y datos que aporta, merecen ser conocidos. De entre esos datos, y a través del trabajo de Lucila L. de Pérez, es de actualidad conocer algunos.

GABRIELA MISTRAL.—Nació Lucila Godoy Alcayaga —Gabriela Mistral ahora— en Vicuña (Elqui, Chile), en 1889. Su padre, maestro rural y poeta, desapareció un día del hogar, cuando Lucila era una tierna pequeñuela, para no volver más. Su infancia la pasó en el campo. "Vengo de campesinos y soy uno de ellos", ha dicho con orgullo.

Desde muy joven se dedicó a la enseñanza y durante largos años ejerció el magisterio en diversos liceos, primero como profesora y más adelante como directora. Sus grandes dotes de educadora fueron apreciados no sólo en su patria, sino también en el extranjero, y en 1922 México la llamó para que colaborara en la reforma de la educación rural. En los Estados Unidos frecuentó universidades e institutos docentes como profesora visitante.

Fuera del magisterio ha ejercido honoríficos cargos, como los de representante de Chile en el Comité de Cooperación Intelectual en la Liga de las Naciones; miembro del consejo administrativo del Instituto Cinematográfico Educativo fundado en Roma; cónsul en Nápoles, Madrid, Lisboa y Niza, y agregada cultural a la embajada chilena en Río de Janeiro.

Se inició en las letras en 1914, con un primer premio que se otorgó en un concurso de poesía a sus "Sonetos de la Muerte", firmados con el pseudónimo que la ha hecho célebre. Estos sonetos, parte de su libro *Desolación*, tuvieron un doloroso origen: el suicidio de su prometido, Romelio Ureta. "Su primer

libro de poesías es un eco de este gran dolor. Por cierto que es hermosa la historia de esta publicación. El profesor Onís, de la Universidad de Columbia, dió en el Instituto de las Españas una conferencia sobre la poesía de la Mistral, y despertó tanto entusiasmo en su auditorio, que al saberse que sus versos estaban inéditos, un grupo de profesores costeó la edición. Su segundo libro, *Tala*, expresa un estado de ánimo más sereno. Su prosa, concisa, vigorosa, clara, es tan buena como sus versos, pero anda toda dispersa en la prensa de habla española, a la cual, por veinte años, dió abundante colaboración. La divisa de Gabriela es: «Dadme sencillez y profundidad.» Sus obras y sus autores favoritos son la Biblia, Dante, Tagore y reconoce lo que debe a los modernos, especialmente a los que llama sus maestros: Vargas Vila [sic] y Martí. Sus temas predilectos son el amor, más espiritual que físico, «pues más allá de la muerte, los amantes se reconocerán y dialogarán por toda la eternidad»; la muerte misma; el sentimiento religioso que en «El ruego» la lleva a impetrar perdón a Dios para su amante suicida, y la maternidad («Canciones de cuna»).

"Gabriela —dice su biógrafa— más que notable poetisa y una prosista insigne, es una gran mujer, una ilustre representante de nuestro sexo y una gloria de la América Española."

ALFONSINA STORNI.—Esta, que a nuestro juicio ocupa con Juana de Ibarbourou el horizonte más alto de la poesía femenina de la América Española y que trunca con el suicidio una vida llena de dolor y de creación, es uno de esos casos amargos en que los impulsos frustran los propósitos espirituales.

Sonó en su primera juventud *ir cruzando la vida, con alas en el alma, con alas en el cuerpo, con alas en la idea*, y antes de emprender ese primer vuelo, tuvo la desgracia de manchar sus alas. La sociedad fué dura para la mujer caída:

Yo tengo un hijo, fruto del amor, amor sin ley.
Mirad cómo se ríen y cómo me señalan!
... Ando sola
y me río del rebaño.

Tuvo que trabajar. Escribe a Julio Cejador: "Esta vida mía puede dar explicación de brusquedades, contradicciones, asaltos repentinos que se advierten en mis libros. Los dos [primeros] han sido escritos a ratos perdidos, entre tareas abrumadoras que me han impedido serenarme, completar mi cultura, hacer sosegada obra de arte." Escribió *La inquietud del rosal* (1916), ensayo que además de no ofrecer promesas extraordinarias de lo que pudiera dar su musa, tuvo para Alfonsina la desagradable consecuencia de que se viera relegada, por la audacia de sus temas, a la categoría de una *déclassée*. Después, uno tras otro, varios libros: *El dulce daño* (1918), *Irremediablemente* (1919), *Languidez* (1920). La nota dominante de *El dulce*

ce daño fué el amor; la de *Irremediablemente*, la desilusión que le hace sufrir. El tercero refleja la languidez que la invade cuando se da cuenta de que así será todo el resto de su vida.

"Soy superior, confiesa a Brenes Mesén, al término medio de los hombres que me rodean, y francamente, como mujer, soy su esclava, su molde, su arcilla. No puedo amarlo [a un hombre] libremente; hay demasiado orgullo en mí para someterme. Me faltan medios físicos para someterlo!"

"Esa lucha entre la mujer toda ternura y la rebelde que ocultaba bajo aquella máscara de ironía y sarcasmo su debilidad femenina, hizo su infelicidad y la arrastró a buscar en el mar —la obsesión de sus últimos poemas— esa paz, ese sosiego que no halló en el mundo. Era una gran poetisa, como ella misma, sin falsa modestia, lo reconocía, y era una infeliz mujer demasiado femenina..."

En ocasión próxima, trataremos de otras poetisas continentales.

"La interpretación poética", Lucila L. de Pérez Díaz.—REVISTA NACIONAL DE CULTURA. Marzo-abril, 1947. Caracas, Ven.—Al Depto. de Bibliotecas y a la Facultad de Filosofía y Letras.

Coefficiente de natalidad en Europa

Según la compilación de datos de 1940, última de que se dispone, el coeficiente de natalidad en Europa por cada mil habitantes es el siguiente: (in-



¡Dele Ovaltine en el acto!

Si la dieta de un niño carece de ciertos elementos alimenticios, serias consecuencias pueden sobrevenir, tales como: Crecimiento retardado, huesos débiles, mala dentadura, nervios anormales, falta de apetito y vista defectuosa.

Ovaltine suministra los elementos alimenticios que frecuentemente son escasos en las comidas ordinarias. Tres vasos de Ovaltine preparada con leche proporciona el requerimiento diario de un niño en vitaminas A, B₁, C, D y G; sales de Calcio, Fósforo y Hierro.

Pero Ovaltine es más que una simple portadora de vitaminas. Suministra también las sustancias alimenticias básicas—proteínas completas para ayudar el desarrollo de los músculos, nervios y células del cuerpo—alimentos de gran valor para la vitalidad y resistencia. Actúa, pues, como defensa contra las deficiencias de la alimentación que retardan el crecimiento normal.

Por eso, si su niño es delgado o nervioso, o carece de apetito, ¿por qué no recurre a Ovaltine?

OVALTINE

THE WANDER Co., CHICAGO, U. S. A.
Representantes: COMERCIAL SUIZA, S. A.
HAMBURGO No. 13. MEXICO, D. F.

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION

DE

PRODUCTOS QUIMICOS,

SALES, REACTIVOS

Y

ESPECIALIDADES

FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

México, D. F.

Esta Casa opera bajo el control de la Junta de Administración y Vigilancia de la Propiedad Extranjera

cluyéndose, como elemento de comparación, Estados Unidos).

Paises Bajos	20.9
Alemania	20.4
Dinamarca	18.3
EE. UU. (poblac. blanca).	17.5
Noruega	16.3
Suiza	15.2
Suecia	15.1
Inglaterra	14.6
Francia	13.4
Bélgica	13.4

"Juguetes holandeses para el Mundo." CRÓNICA DE HOLANDA. N° 29. Abril, 1947. Oficina de Información Holandesa para la América Latina. Lavalle 1430, tercer piso. Buenos Aires, Argentina.

La gran biblioteca de las Naciones Unidas

Todos sentimos la ingente necesidad que existe de que haya, en un lugar determinado del mundo, una gran biblioteca que sea como la depositaria común del pensamiento escrito de cada país; es decir, una biblioteca que, como patrimonio universal, sea hecha por el aporte de las diversas naciones. Y aunque cada uno quisiera para su patria el honor de verla erigida en tesorera de esa riqueza inestimable, debemos aceptar gustosos el resultado de la elección que se haga.

A establecer el gran fondo del pensamiento humano consignado en el libro y a asegurar una espléndida herencia a las generaciones futuras, tiende el proyecto, aprobado ya, de una biblioteca de las Naciones Unidas que podría abarcar hasta millón y medio de volúmenes y que sería construída a la orilla de la East River, en Manhattan, convertida en asiento permanente de la O. N. U.

Por ahora, la institución es concebida como una "biblioteca de trabajo" que proveería a la O. N. U. de un instrumento de referencia y de búsqueda eficaz, que centralizara las demandas de libros y datos que se pueden procurar de las otras bibliotecas del mundo.

Una evaluación de las necesidades que se crearían, muestra que conveniría que la biblioteca recibiese al principio 500,000 libras, cifra que ascendería a 1.500,000 en veinte años. Requeriría un local de siete a ocho pisos, de 20 x 100 mts.² Su función esencial sería servir de Secretaría a las delegaciones.

La O. N. U. se abonaría, no solamente a un gran número de revistas y diarios de diversos países, sino a más de 2,000 periódicos sobre diversos temas. Merced a ello, las Naciones Unidas podrían seguir de cerca el proceso de la opinión mundial, tanto más cuanto que se rodearía de expertos en cada disciplina y en su bibliografía específica.

Creemos, empero, que a la larga esa finalidad auscultativa se completará con la idea de crear una biblioteca del mundo y para el mundo.

UNESCO. Bulletin for Libraries. Vol. 1. N° 3. 1947.

Valor biológico del cascarón de huevo

Bajo los apremios de la primera guerra mundial, algunos médicos escolares de Francia, para aliviar el problema de la desnutrición, buscaron el aprovechamiento del calcio contenido en el cascarón del huevo como alimento humano. La segunda gran guerra, al agudizar el problema, popularizó en cierta forma la práctica de remoler el cascarón e incorporarlo al huevo batido.

En Río de Janeiro, los doctores Dante Costa, profesor de dietética, y H. de Paula Fonseca, auxiliar técnico de alimentación, han llevado a cabo una serie de estudios y análisis para determinar a ciencia cierta el valor biológico del calcio de los cascarones, que lograron fijar al término de una serie de experimentos en ratas con huevos de diferentes aves, comprobando que su proporción es la misma que la de la leche.

El cascarón del huevo de la hembra del pato es el más rico en substancias orgánicas: 4.3%. A más de 94.4% de carbonato de calcio y —proporción igual al de la gallina— 0.8% de fosfato de calcio.

El de la gallina tiene 4.2% de substancias orgánicas; 93.7% de carbonato de calcio; 1.3% de carbonato de magnesio y 0.8% de fosfato de calcio.

Finalmente, el de la hembra del ganso es de 4.5% de substancias orgánicas; 95.3% de carbonato de calcio; 0.7% de carbonato de magnesio y 0.5% de fosfato de calcio.

O HOSPITAL. Revista mensual de Medicina. Río de Janeiro, Brasil. Abril, 1947.—Al Departamento de Bibliotecas.

Los sentidos de los murciélagos

El célebre naturalista británico B. S. Vesey-Fitzgerald, catedrático de la

Universidad de Oxford y mundialmente conocido en la esfera de su especialidad, por sus observaciones sobre el murciélago, ha fundido y enriquecido con las suyas propias las de Griffin y Galambos, llegando a sorprendentes conclusiones:

La sugerencia que en 1920 hizo Hartdrige de que los murciélagos, al volar en la obscuridad, podían fijar la posición de los obstáculos mediante vibraciones sonoras emitidas por ellos y reflejadas por los objetos hacia sus oídos, pudo ser comprobada cuando Griffin y Galambos lograron aplicar el radar, en América, como sistema operativo, confirmando no sólo que los murciélagos ciegos podían volar sin tropiezos, sino el descubrimiento de Jurine, según el cual, si se obstruye su facultad auditiva, pierden la de localización. Esto indicaba que se dan cuenta de los obstáculos que no pueden ver, mediante ondas sonoras cuyo reflejo recogían. Cubrieronles, entonces, nariz y boca, pero no las orejas, y una vez más hallaron que perdían la seguridad en el vuelo. Eran, pues, sus aparatos bucales los emisores del sonido que recaptaban.

Mediante el aparato electrónico llamado analizador sonoro, que mide la frecuencia de las ondas ultrasonoras, descubrieron que éstas son emitidas por el murciélago cuando, por término medio, eran de 50,000 vibraciones por segundo y que el chillido que lanza dura casi 0.005". Por ende, mientras más seguidos sean los chillidos del murciélago, tanto más completa será la información orientadora que recibe. De ahí que chille tres veces más cuando vuela que cuando reposa, y que el chillido aumente hasta 50 o 60 veces por minuto, a medida que se aproxima a un obstáculo.

Fitzgerald observó también que además de ese sonido ultrasonoro, incap-

table para el oído humano, el murciélago lanza una voz de aviso, un zumbido y un chasquido, que también van acompañados de una emisión ultrasonora. El hecho de que su laringe no sea cartilaginosa como en los demás animales, sino ósea y provista de largos y poderosos músculos, explica el vigor superaudible de sus chillidos. Pero, entonces, es esencial que el murciélago no oiga su chillido, sino su eco solamente. El problema de su control no está del todo esclarecido, pero hay indicios de que esté en aptitud de contraer sus músculos del oído lo estrictamente necesario para recoger el eco, mas no la voz que lo produce. ¿Y cómo es que no confunden sus chillidos con los de sus nada escasos compañeros? ¿Qué ocurre cuando cierran la boca para apresar un insecto?

Preguntas son éstas que el sabio británico, honestamente, deja planteadas para que otros sabios busquen respuestas, por más que él no deja de apuntar, a título de conjeturas, algunas.

La importancia de estas observaciones no se restringe a la Historia Natural, sino que hace presente un aspecto más de las increíbles complicaciones de lo que llamamos instinto, que han venido siendo objeto de preocupación para la Filosofía, desde que Max Scheler abordó el tema, siempre con miras a la explicación del papel del hombre, en sus profundos estudios.

ENDEAVOUR, Vol. VI, N° 21. 1947. Dirección: Nobel House, Buckingham Gate, London, S. W. 1., England.

Constante química verdadera del magnesio

Dos pequeños errores concernientes a los cálculos numéricos han sido señalados por K. Clusius y J. Vaughen, con respecto a la constante química del magnesio.

El profesor T. Batuecas, del laboratorio de Física-Química de la Universidad de Santiago Compostela, España, ha hecho el recálculo del valor propuesto por dichos autores, pero en lugar de basarse sobre un solo dato de la presión de vapor del Mg. realizó su recálculo utilizando, por una parte, todas las medidas de presión de vapor efectuadas por H. Hartmann y R. Schneider, y por otra, tomando en cuenta los datos más recientes respecto al calor específico del citado metal.

En lo que atañe a la constante química misma, el medio general de quince valores aislados —correspondiente a otras tantas medidas de presión de vapor— ha dado el resultado = 0,400 0.003, o sea, sensiblemente inferior al indicado por Clusius y Vaughen, a saber: = 0,443 0.1, haciendo notar el profesor Batuecas que el error puede ser todavía bastante mayor que el arrojado por sus cálculos.

BOLETÍN DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO COMPOSTELA. Año XII, Núms. 39-40-41.

P O E M A

*Dormido sentí mi llanto
separarse de mi cuerpo,
subir hasta tu sonrisa,
alejarse por el sueño;
un llanto errante, sin ojos,
que me dolía en el pecho,
esa llanura tan grande
para el dolor mientras duermo.
Y tu sonrisa, sin labios,
brillando arriba, muy dentro;
dentro de mí: ¡qué distante,
ay, qué lejana la siento!
Estrella que antes fué flor,
esperanza que es recuerdo.*

MANUEL ALTOLAGUIRRE

H E C H O S L E T R A S P E R S O N A S

- Con el auspicio de la Universidad Nacional Autónoma y de la Oficina de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública, el 24 de julio se constituyó el Centro Cultural Universitario Mexicano-Peruano "Luis Fabio Xammar". En el acto inaugural, que se desarrolló en el aula "José Martí" de la Facultad de Filosofía y Letras, hicieron uso de la palabra el maestro José Vasconcelos, el licenciado Agustín Yáñez y el embajador del Perú, don Pablo Abril de Vivero.
- En el XXVIII Congreso Internacional de Americanistas que se reunirá en París durante el próximo mes de agosto, el escritor y filólogo Gutierre Tibón —ahora en Europa— presentará un trabajo inédito de mexicanología.
- La Compañía Mexicana de Comedia "Proa" hizo una fugaz temporada en Bellas Artes. Presentó las siguientes obras: *Invitación a la muerte*, de Xavier Villaurrutia; *Donde está la cruz*, de Eugene O'Neill y *Ellos pueden esperar*, de Luis Spota.
- El pintor belga Charles Michel presentó una exposición de sus obras en la Galería de Arte Mexicano.
- André Gide salió de París para Berlín, desde donde se dirigirá a Munich para asistir a la Asamblea de la Juventud Alemana.
- Sigue adelante el proyecto para construir la Biblioteca Central Universitaria de Monterrey, con cupo para 200,000 volúmenes, en un edificio que costará \$300,000.00.

- El doctor Manuel Sandoval Vallarta sustentará en la Escuela de Graduados, a partir del 5 de agosto, un curso sobre "Partículas fundamentales de la Física y la radiación cósmica".
- En Hollywood, la compañía RKO Radio se propone filmar la vida de Simón Bolívar, con toda la escrupulosidad posible.
- El descubrimiento del sitio más elevado de la cultura prehistórica india en Estados Unidos conocido hasta ahora, se anunció por una expedición arqueológica del Museo de Historia Natural de Chicago. Se trata de Reserva, en la parte occidental de Nuevo México. Se encontraron pruebas superficiales de una vieja cultura a cosa de 2,100 metros sobre el nivel del mar y dentro de poco se iniciarán excavaciones en la región, para determinar el origen de los indios y la fecha aproximada en que ocuparon el lugar.
- El Museo Nacional de Antropología y la Universidad de Nuevo León han organizado importante Exposición de Arte Indígena Prehispánico, que se presentará en Monterrey a principios de agosto.
- Bajo los auspicios del Instituto Mexicano Europeo de Relaciones Culturales, el doctor Jean Camp disertó en Bellas Artes sobre "Influencias latinoamericanas en Francia".
- El conde Carlo Sforza, ministro de Relaciones de Italia, asegura que tan pronto se ratifique el tratado de paz con dicha República, las tropas de ocupación norteamericanas se retirarán, y que espera que para entonces el Gobierno de México pueda enviar allá por lo menos a Siqueiros y Orozco, para decorar el Foro "Mussolini". Los franceses han decidido ya mandar a un grupo de pintores que encabezan Braque, Rouault y Ferdinand Leger.

- "Las fechas de Xochicalco y el Códice Vaticano A" fué el tema de una conferencia que el arqueólogo Enrique Juan Palacios sustentó en la Academia Nacional de Ciencias.
- En el Museo del Hombre, de París, se inauguró una exposición de "Las obras maestras del arte precolombino". La primera parte de ella, consagrada a México, comprendía civilizaciones de las altas mesetas, urnas funerarias zapotecas, máscaras, cerámica y escultura maya. La segunda evocó las civilizaciones de América Central y América del Sur.
- El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, dependiente de la Secretaría de Educación, echó mano de sus mejores recursos para presentar una adaptación del *Don Quijote* de Cervantes, realizada por Salvador Novo.
- En un acto especial, el 1º de julio se inauguró un retrato del sabio italiano Cesare Lombroso en la Academia Mexicana de Ciencias Penales.
- Del 1º al 12 de octubre, va a celebrarse en Sevilla un Congreso Americanista en honor de Hernán Cortés, en el IV centenario de su muerte. Se harán visitas a los lugares de tradición colombina, y una especial al pueblo de Castilleja de la Cuesta donde expiró el conquistador de México. En el Archivo de Indias se presentará una exposición de todos los documentos relacionados con la actuación de Cortés en el Nuevo Mundo.

- *Italia Nuova* es el título de una atractiva revista que ha empezado a publicar en esta capital el Instituto Mexicano Italiano de Relaciones Culturales.
- Los médicos de Boston impidieron al compositor Arthur Honegger, que iba a dirigir aquí a la Orquesta Sinfónica de México, trasladarse a nuestra capital, a causa de la altura.
- Siguen los proyectos cinematográficos ambiciosos. Alexander Korda intenta filmar en México, con el procedimiento de thecnicolor, la vida de Hernán Cortés. La película alcanzaría un costo de treinta millones de pesos.

A. A. E.

SOCIEDAD ELECTRO-MECANICA, S. A.

S. RENDON 84 16-16-59
y 35-47-12
VALLARTA 21 18-23-09
MEXICO, D. F.

INGENIEROS CONSULTORES
E
IMPORTADORES DE MAQUINARIA

MOTORES ELECTRICOS
TRANSFORMADORES
ALTERNADORES
PLANTAS ELECTRICAS
INSTRUMENTOS
MALACATES
CARRETILLAS
POLEAS RANURADAS
POLEAS PLANAS
BANDAS "V"
BANDAS PLANAS
SWITCHES
FUSIBLES
CALDERAS AUTOMATICAS
TRAMPAS PARA VAPORE
QUEMADORES
ETC. ETC.

BANCO LATINO AMERICANO, S.A.

INSTITUCION DE DEPOSITO,
AHORRO Y FIDEICOMISO

Nuestro Departamento de Ahorros recibe desde \$1.00 hasta \$25,000.00, pagando intereses de 4% anual.

Le agradeceremos se nos proporcione el placer de servirle.

Balderas núm. 34
Mexicana 35-94-50
Ericsson 18-03-87
México, D. F.

Actualidad Universitaria

Becas para estudiantes mexicanos

Los graduados en la Universidad Nacional de México durante el año de 1948 que deseen seguir un curso sobre su especialidad en la Gran Bretaña pueden dirigirse a las oficinas del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura (Pánuco, 10), donde se les informará sobre los requisitos que han de llenar para optar a las CUATRO becas que concede el Consejo Británico a los estudiantes mexicanos. Las correspondientes al año actual fueron adjudicadas a la señorita Garza Larumbe para la Universidad de Sheffield, donde se gra-

duará Magister Artium en idioma y literatura ingleses; al licenciado Mario de la Parra Serralde, que seguirá sus estudios de Leyes bajo el patrocinio del profesor Redford en la Universidad de Manchester; al doctor A. Fernández Reynoso, para ampliar sus estudios en Oftalmología en el Real Hospital Oftalmológico de Londres, y al doctor Torres Patoni, que seguirá un curso en la sección de electro-cardiografía en el Real Sanatorio de Glasgow, bajo la dirección del doctor I. H. Wright. Los becados saldrán para Londres en el mes de septiembre próximo.

CASA

SCHINKEL

DEPOSITOS UNIDOS

Isabel la Católica No. 1
México, D. F.

Instalación de Hospitales
Instrumentos de Cirugía
Cristalería para Laboratorios
Artículos para Dentistas

Todo para Química y Farmacia

SUCURSALES:

VERACRUZ — PUEBLA
TAPACHULA — LEON
MEXICO, D. F.

Un Instante del Pensamiento Unamunescos

POR EL DR. VICTOR RICO

No se comprende aquí
ya ni la locura.

UNAMUNO

Mucho se ha escrito sobre ese estar anclado en la realidad tratando siempre de romper las amarras, que caracteriza a la generación del 98 y —¿por qué no decirlo?— a la España de principios de este siglo, subrayando el hecho de la decadencia y la huida de la realidad que tiraniza y acosa “el alma, dolorida por la ramplonería ambiente”, para decirlo en palabras de Unamuno. Los mismos escritores que componen la generación del 98 han dado mucho trabajo a los linotipos tratando de cubrir con una costura racional el germen de locura que los animaba a salir de la encrucijada real y positiva de la decadencia, literalmente volando sobre ella, pero sin lograr nunca romper las cadenas con que la realidad implacable los ataba.

Unamuno, sin embargo, escapa a esta idea general. En realidad huye a toda regla y, cuando creemos tenerlo atrapado en las mallas de un concepto, se escabulle y deja sólo una parte de sí en nuestro poder. No bastan los principios de identidad y contradicción con todas sus consecuencias para captarlo, porque él desafía a uno y a otro. Surge una idea en su obra que parece ser la esencial, y en la misma página encontramos otra idéntica categoría que contradice a la primera. Tan pronto está “contra esto y aquello” como con esto y aquello. Rechaza ahora, y acepta después. No racionaliza, pues, sus posiciones; simplemente las adopta.

¿Cuáles son —se preguntará el lector— las pretensiones de este ensayo, si en su comienzo afirma la imposibilidad de captar su propio objeto? Esta pregunta, que escandalizaría a Unamuno, tiene aquí, sin embargo, su respuesta. No bastan un hombre ni una generación para interpretar la obra de este segundo Don Quijote, pero cada uno pone su grano de arena tratando de iluminar una faceta, por pequeña que ésta sea, de su pensamiento, o, para no ofender la memoria de nuestro hombre, de su locura.

Pues bien, es este aspecto, el de la locura, el que aquí se pretende exponer, prescindiendo, naturalmente, de toda erudición psicológica, con perdón de los fabricantes de clasificaciones más propias, por otra parte, de la escolástica que de nuestro tiempo.

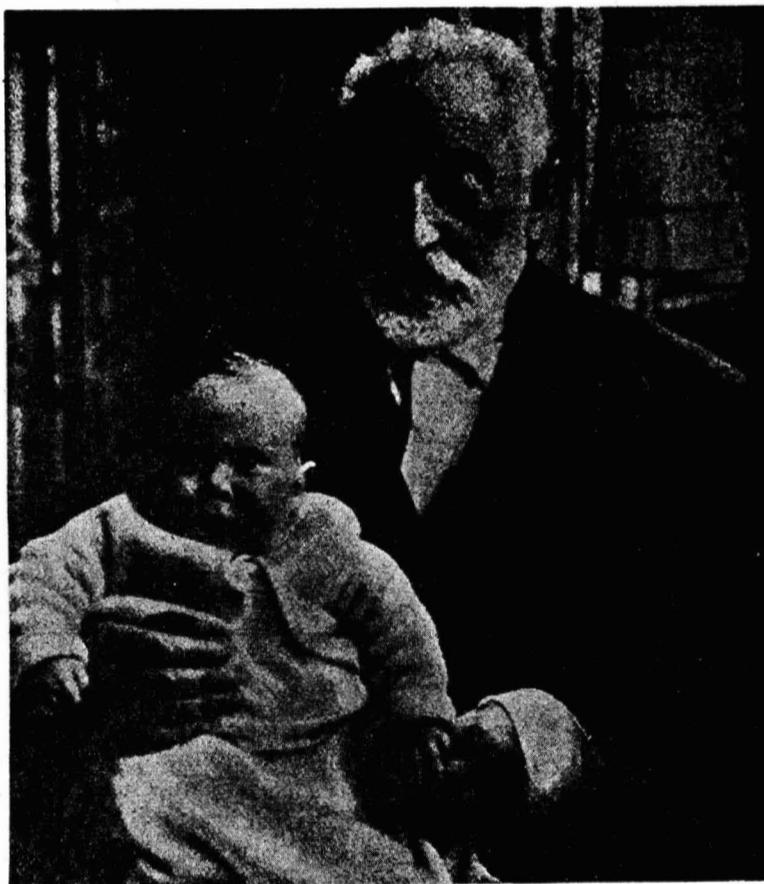
Unamuno, como todos los hombres grandes, ha sido y es muy discuti-

do. Unos afirman que es imposible seguirlo porque no se sabe adónde va; otros, que es preciso hacer profesión de locura para comprenderlo, y los más, le llaman genio sin haber penetrado su obra, por miedo a ser calificados de curas, bachilleres y barberos.

Ninguna de estas posturas adoptaremos. Caminaremos, aun a riesgo de que la sombra de Unamuno nos increpe, por la senda de Sancho Panza, del Sancho cervantino que no del unamunescos, para desembocar en la

Nada, pues, parece haber seguro en Unamuno. Todo lo suyo lleva dentro la semilla de la locura. Camina impávido, con paso firme, entre las tormentas que la razón desencadena contra él. Siempre con su locura, la comunica a sus libros, a sus lectores, a cuanto toca.

Tomemos la mano de Sancho y caminemos por la cordillera de su obra. Firmes bloques de granito de agudas aristas se agrupan aquí y allí, sin orden, sin lógica, sin razón... Perplejos miramos a uno y a otro la-



Miguel de Unamuno, con su nieto

realidad triste, terrible y ramplona, y posar sobre ella la locura, por ver la forma de engendrar una hija que pertenezca tanto a Don Quijote como a Aldonza, también la cervantina.

Hemos dicho líneas antes, que Unamuno no cubrió de razones su demencia. Muy al contrario, la vió y se abrazó a ella sin preguntar quién era ni de dónde venía. De aquí nacen muchos errores en torno a su obra, porque ¿con qué reglas juzgar al que se aparta de todas ellas negándoles validez? ¿Cómo aplicar un patrón sacado de nuestra propia vida a quien vive en otra radicalmente distinta? ¿Con qué derecho juzgamos los actos de la locura tomando la razón como instrumento?

do. No hay nada unificador. ¿Nada? Sí, el suelo en que todo ello se asienta, es único, común. Es el suelo de la locura, la base de todo lo unamunescos, la piedra de toque de su obra.

Unamuno se propone, pues, ser loco y lo consigue. Pero su demencia tiene un sentido que, independientemente de todas las contradicciones, campea siempre en su obra. Todo Unamuno es un gran río que podrá tener, y de hecho tiene, múltiples arroyuelos y bifurcaciones, sin que esto borre la dirección de la corriente central, que es la madre de todas las demás. Esta corriente aflora en ocasiones a la superficie, mientras que en otras corre bajo tierra; pero no se interrumpe nunca.

Su sentido es un alerta vibrante. Es el grito del centinela que, al salir de

su sueño, advierte a sus compañeros el peligro que les amenaza. Unamuno cumple maravillosamente esta función. Literalmente grita a sus compatriotas. El sueño de éstos es profundo y la amenaza grave: por eso su voz tiene disonancias de rabia unas veces, de dolor y de impotencia otras. Ríe, en ocasiones, con risa amarga y dolorida, o bien con el único objeto de mostrar su desprecio a quienes trata de salvar. Emplea, en fin, todo aquello que puede remover espíritus, crear inquietudes, destruir ese sentido común pacífico y conformista, incapaz de grandes obras.

¡Tarea dura, propia de grandes reformadores! Es preciso exagerar para lograrla, romper con todo aquello que salga de los cerebros de curas de aldea, bachilleres y barberos, sea bueno o malo. Se destruye todo para reconstruir después sobre bases nuevas, desterrado ya lo que huele a decadencia.

Unamuno hace resaltar todo aquello que hay de específicamente humano en nuestra cultura. Esta afirmación podrá parecer absurda, puesto que toda la cultura es creación del hombre; pero evidentemente no interesa a éste tan directamente una ecuación matemática, como el problema de la inmortalidad. En esto precisamente pone el acento. Frente a los adelantos magníficos de la física y la química, plantea problemas más directamente vitales por impedir que el hombre pierda su sentido de tal, diluyéndose, como un átomo más, en el matematicismo del mundo físico. Aquí queda explicada una nueva característica: el subjetivismo, porque subjetivar es humanizar.

Y volvemos al punto de partida, la locura. ¿Qué mayor subjetivismo que el del loco?

Hemos recorrido un círculo: partimos de la delincuencia unamunescos para volver a ella. Pero en este camino se han ido deslizando elementos intrusos que nos hacen dudar de nuestra tesis inicial. Ello es claro: Unamuno se vuelve loco para despertar, para humanizar al hombre. Por lo tanto, su locura tiene un fin-*causa* o una *causa-fin*, que es lo mismo.

Entonces, dirá el lector, y nosotros con él, no es tan loco como parece. Hay algo bajo su locura; pero no podemos decir que ese *algo* sea absolutamente cuerdo, y tampoco, lo repetimos, que su locura sea absolutamente loca. Es un fondo común donde lo lógico y lo ilógico se confunden,

**ENTREGA INMEDIATA A PRECIOS
DE PRE-GUERRA**

- Esterilizadores y Autoclaves
- Mesas de Operaciones
- Lámparas de operaciones
- Incubadoras Infantiles
- Férula de Stader
- Gases Anestésicos
- Bombas de Succión
- Equipo Nieve Carbónica
- Aparatos de Anestesia, Resucitación y Oxigenoterapia
- Pulmón de Acero
- Guantes para Cirugía
- Instrumentos para Cirugía
- Localizador Berman de Cuerpos Extraños

GENELECTRIC  RAYOS X. S. A.

**PASEO DE LA REFORMA 265
APDO. No. 10257
MEXICO, D. F.**

**REPRESENTANTES EN GUADALAJARA,
MONTERREY Y PUEBLA**

donde el Don Quijote unamunésco, que vive casi sin lógica, y Avito Carrascal, el pedagogo que vive casi sin locura, se dan un abrazo indestructible.

Porque tan hijo de Unamuno es Avito como Don Quijote. Ambos son trozos de su alma, que no es ni absolutamente donquijotesca ni íntegramente avitesca. Lo mismo ocurre con sus hijos, porque éstos, en última instancia, son, o pretenden ser, hombres, y no esencias filosóficas, abstracciones. . .

Otro rasgo digno de señalarse en Unamuno es el de la rebeldía. Esto resulta evidente para el que conoce, aun superficialmente, su personalidad; pero, desconociéndola, se puede prever fácilmente, pues Unamuno es vida y la vida es un eterno rebelarse contra lo ya creado para crear nuevamente. Pero ¿crear qué? Eso no importa a la vida y —ya lo hemos dicho— tampoco a Unamuno. Es de poca importancia hacer esto o aquello; el imperativo es que lo creado, bueno o malo, bello o feo, tuerto o derecho, sea propio.

Por eso resulta hasta cierto punto eslabonado dentro de esta serie de "razones de la sinrazón" que vamos apuntando, el carácter de rebeldía que constituye una de las aristas más notables en la obra unamunésca.

Y aquí, como en todo, nuestro hombre es audaz y se rebela contra

lo que parece inconvencible: contra la muerte. Quiere vivir, y vivir sin cortapisas ni trabas. Ya lo dice él bien claro, despreciando estoicismos que tanto auge han tenido siempre en España: "Y, en rigor, lo importante es no morir, péquese o no."

En este aspecto, Unamuno es, como dice Machado, el antipolo de Séneca, porque se niega a aceptar la vida limitada. . . Quiere vivir *siempre* y *bien*.

Existen hombres que penetran conscientemente en las regiones de la locura, por conquistar para la humanidad conocimientos que se convierten en cordura después de aprehendidos por la demencia, y cuya posesión y uso, tras el sacrificio heroico, dejan de hallarse subordinados por más tiempo a ella. Ese es el caso típico de Unamuno. En su ansia de buscar la esencia misma de lo humano, le vemos hurgando ávidamente en el intrincado terreno donde resplandece el delirio y la locura del genio. Y cuando le obligaron a ceder en su abrazo profundo a la humanidad y no pudo seguir advirtiéndole su eterno grito de alarma, el gran cantor del drama de los hombres abandonó la escena, se ocultó a nuestra vista, pero su pensamiento venció a la muerte, vive vigoroso y titánico entre nosotros. Fué más bien un mutis para seguir gritando eternamente a los hombres: "¡Alerta!"

HOFFMANN - PINTHER & BOSWORTH, S. A.

1903

1947

APARATOS Y REACTIVOS

PARA

**LABORATORIOS DE QUIMICA,
BACTERIOLOGIA Y ENSAYE**

8^o Artículo 123 No. 123
Tel. Ericsson 18-16-06

Apartado 684
Tel. Mexicana 35-81-85

MEXICO, D. F.

***Un Noble Gesto del Secretario
de Comunicaciones***

Al terminar la guerra, se despertó en los pueblos —acaso como un fenómeno de compensación que interesaría analizar— un manifiesto deseo de estrechar o entablar relaciones con el resto del mundo. Gracias a ello, la Universidad Nacional se ha visto favorecida con valiosas publicaciones procedentes de Asia, Africa, Oceanía y posesiones francesas en las Antillas.

Desde luego, las autoridades universitarias se dieron cuenta de la doble importancia de ese intercambio que nos permite, por un lado, obtener de su fuente de origen valiosas informaciones de países exóticos o poco conocidos del nuestro —lo cual habrá de trascender en mejoría de las enseñanzas que sobre ellos se imparten—, y por otro lado, dar a conocer a esos mismos países los trabajos que el nuestro realiza en las ciencias y en las letras.

Mas, al costo que significa para la Universidad el logro de ese beneficio común, mediante el envío de publicaciones gratuitas, había que añadir el del franqueo que esa remisión, y el de la correspondencia consiguiente, exigían.

El Rector Zubirán sometió el caso a la consideración del licenciado Agustín García López, universitario íntegro por la cultura y por el espíritu, que desempeña el cargo de Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, y quien tuvo el noble gesto de resolver que, aun cuando conforme a la Convención Postal Universal no puede otorgársenos franquicia para tales países, "teniendo en cuenta las actividades eminentemente nobles y culturales que campean en esta Casa de Estudios", daba instrucciones para que los envíos de la Universidad fueran aceptados libres de porte, corriendo por cuenta del Servicio Postal su franqueo, para beneficiarnos, sin contravenir convenio alguno de orden internacional.

La Universidad Nacional, por conducto de su órgano oficial, expresa públicamente su gratitud al distinguido jurista García López, digno colaborador de ese otro gran amigo de la cultura, que es el señor licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, por la actitud que ha tenido para nuestra Casa de Estudios.

**F E R R E T É R I A
MATA Y GONZALEZ, S. A.**

FERRETERIA-TLAPALERIA-MATERIALES PARA CONSTRUCCION

PLASTO CEMENT, FIERRO COMERCIAL, ESTRUCTURAL

LAMINA, TUBERIA, VALVULAS

MUEBLES PARA BAÑO. PLOMERIA EN GENERAL

DESPACHO GENERAL

TELEFONOS:

RAMON GUZMAN N° 123

ERIC. 16-18-15 y 16-18-16
MEX. 35-54-26 y 35-55-99

Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural

Por haberse distinguido en 1946 el señor José Luis Siqueiros Prieto como el mejor pasante de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, se le ha concedido una beca de diez mil pesos para que haga estudios en la Escuela de Leyes de la Universidad de Harvard. El nuevo becado salió ya de México, firmando antes una declaración de los compromisos que contrae con la Universidad al recibir la beca.

El Rector resolvió que tanto en el caso anterior como en los demás de la misma índole, los becados se comprometan a lo siguiente: invertir el monto de su beca en los gastos inherentes a sus estudios; inscribirse en Universidades de reconocido prestigio para hacer estudios de perfeccionamiento, que les sirvan no sólo para ejercer después su profesión sino para poner ésta al servicio del país; esforzarse, con su dedicación y empeño, en corresponder a la beca, velando siempre por el buen nombre de la Escuela en que hicieron sus estudios y por el de la Universidad; informar trimestralmente, con los comprobantes respectivos, en cuanto a la marcha de sus estudios; aprovechar las oportunidades que tengan para recoger observaciones de la vida universitaria; enviar a fin del año una noticia bibliográfica de las principales obras sobre su especialidad que hubieren aparecido en el país en que estén becados; desempeñar las comisiones que se les confieran en relación con actividades universitarias y

culturales en general; y presentar a su regreso un informe detallado de los estudios que hubieren hecho, presentando los comprobantes respectivos.

Después de una interrupción causada por las obras hechas para aumentar el poder de transmisión de las Estaciones de Radio de la Universidad: X. E. U. N. y X. E. Y. U., se reanudaron los servicios respectivos. El 9 del presente julio se transmitió a control remoto el Concurso Interior de Oratoria organizado por el Pentatlón Deportivo Militar Universitario como parte de su programa general de aniversario, concurso que se efectuó en la casa del Pentatlón. El lunes 14 el Grupo TEA, integrado por estudiantes, inició radiotransmisiones de obras teatrales, habiendo dicho unas palabras el Director General de Difusión Cultural; el Grupo TEA preparó carteles anunciadores que fueron distribuidos en las instituciones universitarias, con el fin de interesar a los estudiantes en la radiotransmisión. La obra teatral transmitida fué *Alucinación*, por José Joaquín Gamboa.

Se han distribuido entre el profesorado de la Escuela Nacional Preparatoria, de la de Jurisprudencia, de la Facultad de Filosofía y Letras, del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Instituto de Historia las convocatorias del Comité Pro-Centenario del Maestro Justo Sierra, establecido en Campeche, para el certamen en que se premiarán una poesía lírica en elogio del Maestro Justo Sierra, una biografía del mismo y un juicio crítico sobre su obra desde el punto de vista de su influencia moral y social en la evolución política de México. Cada uno de esos premios será de \$5,000.00. El concurso quedó abierto el 1º de febrero del presente año y se cerrará el 30 de noviembre próximo.

A solicitud de la Legación de México en Suecia, transcrita por la Secretaría de Relaciones Exteriores, se le ha enviado una colección de obras relacionadas con la arqueología y publicadas por la Universidad, con destino al Príncipe Real Regente de aquella nación, que se interesa por estos asuntos.

El secretario de "The Royal Agricultural Society of India" se dirigió a la Universidad solicitando informes sobre la venta y canje de bulbos de plantas de México, solicitud que fué atendida por el Instituto de Biología, a quien fué transcrita.

Una señora de Vancouver, Canadá, solicitó informes sobre los caballos llamados "palomños" o "mesteños", informes que fueron proporcionados con todo detalle por el Instituto de Biología. Tanto esta consulta como la anterior revelan el interés por los asuntos de México y la confianza que se tiene en la Universidad.

Se han recibido programas del V Curso de Verano para Nacionales y Extranjeros, organizado por la Universidad de Compostela.

La Secretaría de la Defensa Nacional ha invitado al Pentatlón Deportivo Militar Universitario para que esté repre-

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
DE LA
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SI ES DE **LIVERPOOL** TIENE QUE SER BUENO!

sentado en el homenaje que se rendirá al general Alvaro Obregón el 17 de julio.

La inscripción total a los cursos de la Escuela de Verano inaugurados el día 2, es de 1,085, cifra que excede marcadamente las de los años anteriores. La inscripción al Seminario de la Lengua Española es de 83.

El señor José de J. Núñez y Domínguez, Ministro de México en Bélgica, sustentó en el aula máxima de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Bruselas una conferencia en francés sobre Literatura Mexicana, al terminar la cual se le entregó, con los agradecimientos de aquella Universidad, la medalla que ofrece a sus invitados de honor. Como resultado de aquel acto, el señor Núñez y Domínguez recibió solicitudes sobre informes de México y peticiones de obras mexicanas. Obsequiando su petición, la Universidad le ha remitido un lote de 25 de sus publicaciones, con la súplica de que las entregue a la Universidad de Bruselas.

Se está emprendiendo un estudio detallado del Servicio de Radiodifusión de la Universidad, con la colaboración de quienes allí trabajan y de personas extrañas pero interesadas en esos asuntos, con el fin de formular un proyecto de reorganización, que cada vez es más urgente para que dicho servicio contribuya a realizar como le corresponde uno de los fines que a la Universidad le señala el artículo 1º de su Ley Orgánica: "Extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura."

La Dirección sigue en contacto con las agrupaciones y los institutos de intercambio cultural con sede en México. A solicitud de la Sociedad Mexicana de Amigos de Francia de la que son presidente y secretario general el doctor Enrique González Martínez y el doctor Alfonso Millán, se hizo amplia propaganda a la Exposición del Libro Francés instalada en el Palacio de Bellas Artes y al ciclo de conferencias iniciadas el 30 de julio y que han sido organizadas por dicha Sociedad. Las conferencias se efectuarán todos los miércoles, hasta el 19 de noviembre próximo, a las 18 horas, en el mismo Palacio (Sala de Conferencias) y estarán a cargo de los señores ingeniero Agustín Aragón, Arqueles Vela, doctor Atl, licenciado Agustín Yáñez, Rafael Heliodoro Valle, Agustín Aragón Leiva, doctor Alfonso Pruneda, doctor Ignacio Millán, licencia-

do Raúl Cervantes Ahumada, licenciado Luis Garrido, doctor Fernando Ocaranza, licenciado Manuel R. Palacios, doctor Enrique González Martínez, licenciado Alejandro Quijano, maestro Carlos Chávez y doctor Alfonso Millán. Las conferencias versarán sobre los distintos aspectos de las relaciones entre la cultura francesa y la cultura mexicana.

Se han distribuido en la Escuela Nacional Preparatoria, en la Escuela Nacional de Ingenieros y en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas ejemplares del folleto en que constan los datos sobre las becas ofrecidas por la Compañía Minera de Peñoles, S. A.

Se puso en contacto con el Instituto de Geología, a solicitud del agregado cultural de la Legación de la República Checoslovaca, al señor Jan Kaspar, profesor de altos estudios técnicos de Praga, quien está contando con las facilidades necesarias para los estudios geológicos y las investigaciones vulcanológicas que ha iniciado. Se le facilitaron las publicaciones del Instituto.

Con el objeto de que se establezcan las relaciones entre ambas instituciones, se pasó al director general de la Escuela Nacional Preparatoria una circular de la Asociación de Profesores de Enseñanza Secundaria y Normal Oficial del Estado de Sao Paulo (Brasil) y una hoja con los interesantes temas discutidos por la misma, en una asamblea que celebró recientemente.

A solicitud del agregado cultural a la Embajada de Francia, se distribuyeron invitaciones para las conferencias que va a sustentar en el Instituto Francés de América Latina el doctor Roberto Castagné, profesor de la Facultad de Medicina de Montpellier, sobre temas de Neurología y Psiquiatría. Se arregló también que ese distinguido facultativo francés diera una conferencia sobre su especialidad en la Academia Nacional de Medicina.

Con el fin de fomentar los estudios sobre la alimentación en México, el Rector de la Universidad estableció diez premios de cien pesos cada uno para los alumnos de la Escuela Nacional de Medicina que escribieran su tesis sobre aquellos asuntos y para los que se ocuparan de ellos en el Servicio Médico Social de los Pasantes de Medicina. Se acaba de entregar uno de ellos al pasante Francisco

TERRES LATINES

Revista de Cultura y Amistad Franco-Hispano-Americana.

En español y francés

Director:

JEAN CAMP.

Agregado Cultural de Francia

Jefe de Redacción:

ROBERT G. ESCARPIT.

Secretario General del Instituto Francés

Escogido cuerpo de colaboradores de todos los países latinos.

Administración - Redacción:

Nazas, 43, México, D. F.

Precio del número: \$6.00 M. N.

Suscripción anual: \$20.00 M. N.

Bajo presentación de su credencial, los alumnos de todas las Universidades y Escuelas de la República Mexicana, pagarán \$5.00 M. N. el ejemplar en la Librería Francesa, Reforma, 12, o en el Instituto Francés, Nazas, 43.

TERRES LATINES

ES SU

REVISTA

Montes Cavazos, por su informe sobre las costumbres de alimentación del pueblo de Huehuetán.

ternacional de Microbiología que se acaba de reunir en Copenhague.

datos se está formando un directorio, que va a aprovecharse para estrechar o establecer relaciones entre aquellas agrupaciones y la Universidad.

Se han enviado a la Oficina de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública los datos proporcionados por el contralor de la Universidad sobre lo que gasta anualmente ésta en material científico, laboratorios, bibliotecas, institutos de investigación, remuneración de personal empleado en tareas pedagógicas y científicas; envío de pensionados al extranjero; actividad editorial; actividades en música, teatro y radio; premios y becas.

El doctor Gustavo Baz ha sido nombrado representante de la Universidad en la Comisión de Becas del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales.

La Comisión Editorial, cuyo presidente es el Director General de Difusión Cultural, continúa reuniéndose con regularidad los miércoles. En las últimas sesiones se trataron diversas solicitudes para que se impriman obras por la Universidad, así como que se obsequien o se proporcionen con descuento las publicaciones de la misma. Entre las organizaciones a las que se han hecho donativos se encuentran la Federación de Organizaciones Populares del Estado de Jalisco, la Asociación de Tonaltecas Oaxaqueños y la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos del Estado de Veracruz. También se han enviado libros editados por la Universidad a la Biblioteca del Instituto de Física y a la del Departamento de Farmacología de la Escuela Nacional de Medicina.

Continúan desarrollándose con éxito completo las labores de la Escuela de Verano y las del Seminario de Profesores de Lengua Española. Restableciéndose la costumbre que se había interrumpido en los últimos años, se han efectuado festivales para dar a conocer a los alumnos aspectos importantes del folklore mexicano. El que se efectuó el 24 de julio tuvo particular lucimiento, por la calidad de los elementos artísticos que tomaron parte y por haber sido honrado con la presencia del señor embajador de los Estados Unidos de América, a quien, como manifestara positivo interés por nuestro folklore, se le han proporcionado los volúmenes I a V del *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*, publicado por la Universidad.

En vista de la opinión favorable del Director General de Difusión Cultural, del Director General de Previsión Social y Servicios Administrativos y del Jefe del Departamento de Educación Física, el Rector aprobó que se edite en la Imprenta de la Casa de Estudios el periódico quincenal titulado *Ases Universitarios*, dirigido y redactado por estudiantes, y que tendrá por objeto dar a conocer y comentar las actividades deportivas de nuestros elementos.

El Rector ha dictado algunas medidas para mejorar las labores de la Imprenta Universitaria y, como resultado de ellas, sus ediciones. Entre ellas está el hacer efectivas en forma terminante las disposiciones existentes en el sentido de que los autores de obras que hayan de ser objeto de publicación en la Imprenta, entreguen correctos y completos sus originales, sin que se les permita hacer ninguna corrección posterior, salvo casos excepcionales y previo juicio y autorización por escrito de la Comisión Editorial. También dispuso el Rector que al hacerse las publicaciones por la Imprenta se cuide de que en las páginas interiores del forro de cada uno, o en otra forma que parezca más adecuada, se publique la lista de las obras de cada serie aparecidas con anterioridad, con lo cual el nuevo volumen les servirá de constante propaganda.

Con fecha 17 de julio el Rector aprobó la nueva organización del Servicio de Educación Popular. Este trabajará, fundamentalmente, desplegando las siguientes actividades: 1, conferencias; 2, exposiciones; 3, exhibiciones cinematográficas; 4, excursiones culturales; 5, publicaciones; 6, festivales, y 7, conmemoraciones. Dichas labores se desarrollarán en locales universitarios y en otros extraños a la Universidad. Con la nueva organización, el Servicio de que se trata llevará a cabo una verdadera extensión universitaria contribuyendo a que la Universidad, en cumplimiento de su ley orgánica y de su estatuto, extienda con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.

El viernes 25 de julio se efectuó en la oficina del Rector de la Universidad la ceremonia en que se entregaron los primeros premios "Gedeón Richter", establecidos generosamente por la casa de productos "Gedeón Richter" ("América, S. A.") El premio es de mil pesos y fué discernido a la señorita Carmen Menache, por haber sido la mejor pasante de 1946 en la Escuela Nacional de Ciencias Químicas, y al señor Enrique Vázquez Domínguez, que en el mismo año fué el mejor pasante de la Escuela Nacional Preparatoria. Al hacer la entrega de tales premios, el Rector dijo algunas palabras alusivas, habiendo asistido al acto, además de las personas indicadas, el señor L. Richter, los directores de las Escuelas referidas, los familiares más cercanos de los premiados y el Director General de Difusión Cultural.

Con la ceremonia que se efectuó el 30 de los corrientes en la Escuela Nacional de Jurisprudencia, se terminó la distribución de premios obtenidos en 1946 por los alumnos de las Facultades y Escuelas universitarias. En aquella ceremonia fueron entregados sus premios a 15 alumnos, habiendo habido un primero, un segundo y un tercer premio para cada uno de los cinco años de la carrera de abogado y un premio especial para el mejor pasante, así como el Premio "Lanz Duret" con valor de dos mil pesos, al señor Miguel Valdés Villarreal, que resultó el mejor estudiante del tercer año. También se entregaron los premios correspondientes a los cursos de trabajadora social, distribuyéndose ocho premios entre otras tantas alumnas y otro más que se entregó a la mejor pasante.

Se siguen recibiendo solicitudes de catedráticos del extranjero, que desean desempeñar alguna cátedra de la Universidad. Las recibidas recientemente proceden de Bélgica, Colombia y Alemania. Estas solicitudes se han contestado enviando el Estatuto de la Universidad, para que se enteren de cómo se provee en ella el profesorado.

El doctor Gerardo Varela, profesor de Virus y Rickettsias en la Escuela de Graduados de la Universidad, fué nombrado delegado de ésta en el IV Congreso In-

Como resultado de los avisos publicados en la prensa diaria, se siguen recibiendo de las Sociedades Científicas y Culturales de México los datos que se les pidieron sobre su objeto, su actual presidente y su domicilio social. Con tales

El Rector aprobó con algunas modificaciones, el reglamento para el servicio de la Oficina de Organización y Vigilancia Técnica de Bibliotecas, formulado por el jefe de la misma, señor Tobías Chávez. El reglamento, después de señalar los fines de la Oficina, comprende los siguientes capítulos: personal; control de las obras y demás elementos bibliográficos; servicio de lectores en las salas de lectura; préstamos de libros a domicilio; donaciones y canje; estadísticas; legado Morrow y otros similares; distribución del material especial; biblioteca especial de bibliografía y catálogos. El reglamento se va a imprimir en número suficiente de ejemplares para distribuirse entre los interesados.



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

"LA VENCEDORA"

Donceles N° 66
MEXICO, D. F.

Extensa existencia en muebles de
madera para oficinas.

TERNOS
ESCRITORIOS
ARCHIVEROS
MESAS
SILLONES
SILLAS
LIBREROS

ESPECIALIDAD EN
AJUARES DE PIEL

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

Interpretación Biológica de la Sexualidad

POR EL DR. ROBERTO LLAMAS
(Director del Instituto de Biología)

La interpretación biológica de la sexualidad está ya lejos de considerar al sexo como una entidad absoluta y característica, en el sentido de aceptar que en los organismos existe una diferenciación completa en un sentido o en otro, es decir, en el masculino o en el femenino. Ciertamente que los conceptos han cambiado y se acepta como hecho general que en todos los seres se combinan potencialidades de ambos tipos, con notable predominancia, en los casos normales, de algunos de ellos, lo que orienta al organismo en cuestión a lo masculino o a lo femenino, pero quedando siempre ciertos rasgos o aspectos somáticos y hasta funcionales que revelan la bipotencialidad existente.

No es exagerado, por lo tanto, a la luz de las interpretaciones biológicas modernas, el considerar que en todos los organismos existen grados de intersexualidad que puede considerarse como normal y que sólo se hace francamente patológica cuando no existe evidente predominio de un grupo de caracteres sobre el opuesto; en los casos más típicos de intersexualidad patológica, o sea en el hermafroditismo, la falta de este predominio es tan notoria, que coexisten en el mismo individuo ambas gonadas: ovario y testículo.

En la escala zoológica se encuentran numerosos ejemplos de cómo va evolucionando la sexualidad hasta adquirir su diferenciación más completa, aunque no absoluta, en los organismos superiores. El hermafroditismo es el estado natural de la tenia; en ella existen, en cada anillo, numerosos ovarios y testículos activos, es decir, que producen óvulos y espermatozoides capaces de autofecundarse, pues el hermafroditismo no es solamente anatómico sino también funcional; estamos en presencia, por lo tanto, de la más absoluta indiferenciación sexual que pueda concebirse. En algunos moluscos, como los caracoles, coexisten las gonadas, pero los espermatozoides de un animal no pueden fecundar a los óvulos producidos en el mismo, y es necesario que se encuentren con óvulos producidos en otro para que la fecundación se efectúe; el hermafroditismo es anatómico, pero puede considerarse que no es funcional, y esto representa un avance en el proceso de la diferenciación sexual; en los hiru-
dineos coexisten también las gonadas,

mas funcionan alternadamente, es decir, la potencialidad sexual varía en forma regular y el animal es sucesivamente, desde el punto de vista funcional, macho o hembra.

La influencia del medio es capaz de modificar las potencialidades sexuales. Goldschmidt ha podido obtener en la polilla generaciones de machos y hembras y también generaciones de individuos con todos los grados de intersexualidad, es decir, con mezclas de caracteres de un sexo y del otro. Los estudios de Lille sobre el *free-martin*, o sea el ternero gemelo que tiene apariencia de hembra pero es incapaz de

reproducirse, han demostrado que en condiciones experimentales puede adquirir el tipo de desarrollo típicamente característico del macho. En la abeja, el desarrollo partenogénico del óvulo da origen a zánganos, individuos machos, y la fecundación a obreras, y es muy conocido por los estudiantes de Biología el hecho de que en el sapo macho existe un órgano atrófico llamado de Bidder, que se transforma en ovario activo después de castración. Esto pone en evidencia de un modo absoluto la bipotencialidad sexual de este animal, no revelable en su sentido femenino hasta des-

pués de que deja de actuar la acción inhibitoria de la increción testicular.

En la especie humana son evidentes los estados intersexuales. En la mayor parte de los casos son esbozados y no modifican la normalidad morfológica o funcional de los individuos, pero puede encontrarse toda una serie de grupos francamente anormales que culminan con el hermafroditismo verdadero, que a pesar de ser un estado extraordinariamente raro, es una entidad que existe en realidad y no tan sólo en los relatos míticos.

El punto de partida embrionario de las gonadas en la especie humana es la llamada eminencia urogenital; en las primeras semanas de la vida intrauterina es prácticamente imposible afirmar si el desarrollo del embrión se orientará en sentido masculino o femenino, y bien se haga en un sentido o en otro, persisten vestigios del sexo que quedó, pudiera decirse, dominado; así, por ejemplo, la próstata es de estirpe femenina y se encuentra en el hombre, y el clítoris, en la mujer, es de estirpe masculina.

Con el descubrimiento de las hormonas sexuales se pensó desde luego que su presencia debiera ser específica, es decir, que la masculina o sea la testosterona solamente existiría en el animal macho, y la femenina solamente en la hembra; tal pensamiento derivó seguramente de los estudios tendientes a demostrar el determinismo de los caracteres sexuales: la castración en el gallo antes de la pubertad impide la aparición de cresta y barba, no se desarrolla el espolón, falta el espíritu combativo y el canto característico. Si en estas condiciones se hace un injerto testicular y éste prende, el aspecto se modifica totalmente y el animal adquiere las características típicamente masculinas; también pudieron obtenerse modificaciones semejantes en la gallina castrada mediante injertos testiculares y aun animales con evidente morfología intersexual, cuando se logró la coexistencia experimental de ambas gonadas. Estos resultados pudieron también obtenerse con el empleo de las hormonas sexuales, y aquellas capaces de estimular el crecimiento de la cresta del gallo castrado, y el desarrollo de los órganos accesorios de la reproducción en mamíferos machos fueron considerados como de efectos androgénicos, sustancias androgénicas o andrógenos, en oposición a las sustancias estrogénicas o estrógenos, capaces de desarrollar la glán-

¡ES CHOCOLATE ESCUDO DE ORIZABA!
COMO EL MEJOR CASERO.

INCONFUNDIBLE POR SU AROMA DELICIOSO DE CANELA
E INIMITABLE POR SU GUSTO EXQUISITO...
EL CHOCOLATE ESCUDO DE ORIZABA, SIGUE SIENDO PREFERIDO EN DONDE SE PIDE UN CHOCOLATE COMO EL MEJOR CASERO.

FABRICADO EXCLUSIVAMENTE CON LEGÍTIMO CACAO TABASCO.

ELABORADO POR

'LA AZTECA' S.A.

La Fábrica que ha dado fama al Chocolate en México.

REG. P.S.P. 16895-A SSA Prop. 97

dula mamaria o el útero en la hembra castrada. Pero fué sorprendente el hallazgo de hormona estrogénica en la orina del hombre y de la androgénica en la orina de mujer. El concepto biológico de la intersexualidad encon-

traba una brillante confirmación bioquímica al demostrarse la producción simultánea de ambas hormonas, o sea de los agentes determinantes de la orientación masculina y femenina, en el mismo individuo.

Es sabido que antes de la pubertad existe evidente indiferenciación sexual con predominio del aspecto femenino; en niños y niñas entre los 3 y 7 años de edad se eliminan andrógenos y estrógenos en cantidades semejantes, y lo que hace más interesante tal hecho es que en esa edad no puede afirmarse que exista función gonadal; esto nos lleva a recordar que en los individuos castrados, hombres o mujeres, también existe eliminación de ambas hormonas; y a deducir, como hecho de gran importancia, que las gonadas no son los únicos sitios de producción de estas sustancias, y que existen tejidos aberrantes, quizá a lo largo del tractus urogenital, dotados de propiedades secretoras, o que otras glándulas de secreción interna son capaces de producir sustancias androgénicas y estrogénicas. Ello quiere decir que no es necesaria la coexistencia anatómica e histológica de las gonadas (como acontece en el hermafroditismo verdadero) para que se secreten, actúen y eliminen ambos tipos de hormonas en un mismo sujeto.

Es verdad que la administración de hormona sexual masculina a un macho castrado es capaz de normalizar sus funciones, y otro tanto puede decirse de las sustancias estrogénicas que se aplican a la hembra desprovista de ovarios, pero tal especificidad no es absoluta, porque es posible estimular el comportamiento femenino y hasta inducir cambios somáticos en dicho sentido mediante sustancias androgénicas en la hembra castrada, y en el macho es posible obtener respuestas de tipo masculino mediante estrógenos. El citado comportamiento biológico de las hormonas nos lleva a considerar la importancia de los tejidos u órganos reactores, capaces de responder, de acuerdo con su propia naturaleza y peculiaridades funcionales, en el mismo sentido, frente a sustancias de distinta estructura química; claro está que tal ambivalencia funcional de las hormonas sexuales puede tener alguna explicación farmacobiológica si se considera que las diferencias estructurales entre ambas no son muy acentuadas, pues en las dos existe el núcleo fundamental pentanofenántrico y se diferencian solamente por la presencia o ausencia de ciertos grupos funcionales.

Hemos considerado que el hallazgo de ambas hormonas en individuos tanto de un sexo como del otro es una brillante confirmación bioquímica de la intersexualidad, pero creemos que a esta coexistencia de hormonas debe dársele un significado biológico más amplio y considerar que su pre-

sencia es necesaria para otras funciones tan importantes como las ligadas al metabolismo general del organismo. A este respecto debe señalarse que la tetosterona provoca retención de nitrógeno, cloruro de sodio, fósforo, azufre, potasio y agua, cuando se suministra a individuos eunocoides o animales castrados. Dicha retención también se obtiene con la hormona ovárica, pero en grado tan inferior, que se puede afirmar que estos aspectos anabólicos no constituyen una propiedad fisiológica de las secreciones internas del ovario.

No es, por lo tanto, aventurado el asegurar que las hormonas androgé-

nicas, cuyo tipo es la tetosterona, y a cuyo grupo pertenecen también la progesterona del ovario y algunos esteroides corti-renales, intervienen antes de la pubertad y después de la misma, como factores metabólicos de gran importancia.

La Biología ha penetrado muy profundamente en el problema de la sexualidad y para tratar de resolverlo ha puesto en juego todos sus recursos. Los resultados son fructíferos, y un asunto tan complejo y oscuro se ha ido simplificando y aclarando para beneficio del hombre, que llega a conocer así un poco más de su íntima naturaleza.

"EL CENTENARIO, S. A."

Av. Ferrocarriles 118

FABRICA DE

Muebles de tubo,

de hierro angular,

de lámina de acero.

•
La instalación fabril más moderna y amplia

•
Grandes hornos eléctricos para el esmaltado a fuego

•
Planta de cobrizado, niquelación y galvanoplastia

•
G A R A N T I Z A M O S
LA MAS ALTA CALIDAD



BAKER & ADAMSON

Laboratory Reagents
and Fine Chemicals

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALIANZA QUIMICA
MEXICANA, S. A.

de C. V.

Serapio Rendón 50.
16-33-00. 36-18-95.

México, D. F.

MATERIAL PARA LABORATORIOS

SE SOLICITAN INFORMES SOBRE UNA OBRA DE DON JUSTO SIERRA

El Comité Universitario que prepara la edición de las Obras completas del Maestro don Justo Sierra con motivo del Centenario del ilustre fundador de la Universidad Nacional, solicita informes acerca de la novela El Angel del Porvenir, publicada en forma inconclusa por la revista literaria El Renacimiento en folletín separado.

Asimismo se agradecerá la comunicación de piezas epistolares, poesías, artículos y toda otra obra inédita que concorra a hacer efectivo el propósito de realizar la publicación de las obras completas del Maestro Sierra.

Las respuestas a esta excitativa deben dirigirse al licenciado Agustín Yáñez, Coordinador de Humanidades, Justo Sierra N° 16, México, D. F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Aviso Importante a las Sociedades Científicas

Por acuerdo del señor Rector de la Universidad se suplica atentamente a los señores presidentes de las Sociedades Científicas y Culturales de México, que tengan la bondad de remitir a la Dirección General de Difusión Cultural (Justo Sierra 16), una nota en que consten el objeto de la sociedad, el nombre de su actual presidente y el domicilio social; pues se desea formar un directorio completo que permita establecer o estrechar las relaciones entre las Sociedades Científicas y Culturales de México y esta Universidad.

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

México, junio de 1947

El Secretario General,
Lic. Francisco GONZÁLEZ CASTRO

Impulso a la Radio Universidad

POR EL DR. ALFONSO PRUNEDA

Palabras dichas por el Director General de Difusión Cultural de la Universidad, al iniciarse las actividades del Grupo Teatral "TEA" a través de las estaciones X. E. U. N. y X. E. Y. U., el lunes 14 de julio de 1947.

Después de una corta interrupción motivada por las obras que se hicieron para mejorar el servicio de la Estación Radiodifusora de la Universidad Nacional Autónoma de México, ésta ha reanudado sus transmisiones por la X. E. U. N. y X. E. Y. U., que constituyen uno de los aspectos de la obra de difusión cultural que viene realizando la Universidad y que se propone intensificar más y más.

Con estos propósitos se estableció en abril del presente año la Dirección General de Difusión Cultural, que controla, además del servicio de radiodifusión, el de educación popular (que ha sido objeto de una reorganización total); la Orquesta Sinfónica; la Escuela de Verano y, en general, las relaciones de la Universidad con el extranjero; la Imprenta Universitaria y la obra editorial de la institución; las becas en el país y en otras naciones y la organización y vigilancia técnica de las bibliotecas universitarias.

Con estos elementos, la Universidad se propone realizar una de las funciones que le marca el artículo 1º de su Estatuto: *el extender con la mayor amplitud posible los beneficios de la cultura.* Y ¿qué elemento podrá hacerlo mejor que la radio, que merced al genio de Branly y de Marconi penetra a los hogares, se esparce en las plazas públicas, acompaña al hombre en sus viajes y completa la obra que se realiza en las escuelas?

El progreso cultural de un país se mide, o debería medirse en la actualidad, por la extensión y la calidad de sus servicios radiofónicos, públicos y privados. Los segundos, fundamentalmente al servicio de los intereses comerciales e industriales, que han encontrado en la radio el mejor agente de ventas; pero que también están contribuyendo (aunque no con la extensión necesaria) a la difusión de conocimientos y especialmente al de la música, por desgracia no rara vez de mala calidad. La autonomía de que disfruta nuestra Universidad le asigna un lugar especial dentro de los servicios radiofónicos privados y, por ello, tiene mayor responsabilidad al usar el suyo, sin ninguna otra preocupación, como instrumento de difusión de la cultura, que cada vez debe ser mejor y más amplia; y también al

aprovecharlo para informar de los progresos que realice la institución y para dar a conocer sus necesidades, con el fin de obtener la ayuda, que de modo tan evidente se ha manifestado en la Campaña Económica de los Diez Millones. Los servicios públicos, en una u otra forma a cargo del Estado, además de que fundamentalmente dan a conocer sus actividades, cooperan tam-

bién a difundir la cultura, que es una de las más importantes de ellas.

En la obra de radiodifusión cultural que realiza nuestra Universidad, surgen hoy las actividades del entusiasta grupo teatral TEA, sigla simbólica, porque demuestra que se propone ser otro encendido foco de cultura, constituido por estudiantes, que no sólo se conforman con serlo en el noble sentido de la palabra, sino también, al dedicarse a interpretar obras selectas del teatro, transmiten sus emociones y sus conceptos a los radioescuchas, que sintonizan así su espíritu con el espíritu universitario en una de sus más nobles manifestaciones.

La Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad celebra cordialmente que se inicien estas actividades a través de las radiodifusoras X. E. U. N. y X. E. Y. U.; hace votos porque aquéllas tengan siempre el relieve artístico que les corresponde, y desea que los radioescuchas, entre ellos los universitarios, aprecien la obra de extensión de los beneficios de la cultura que realiza la Universidad y cooperen, con sana crítica y con desinteresadas sugerencias, al creciente éxito de esta obra en que, según la frase consagrada desde hace veintidós años, LA UNIVERSIDAD SE ACERCA AL PUEBLO.



DURA MAS que las de antes de la Guerra



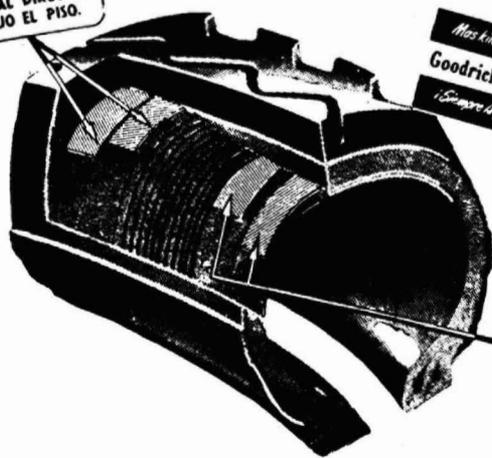
"SUPER SERVICIO"... la llanta ideal para el transporte en regiones agrícolas, mineras, ganaderas y madereras, lo mismo que ingenios, compañías constructoras y de transporte de materiales.

"SUPER SERVICIO"... la llanta cuyo diseño especial la convierte en la llanta perfecta para el transporte combinado por carreteras y caminos malos o de grava.

"SUPER SERVICIO"... la nueva obra maestra de los ingenieros GOODRICH EUZKADI, con una rodada especial, extraordinariamente gruesa y fuerte, que no retiene las piedras o la grava cuando rueda a campo traviesa.

COJINES DE CUERDA ESPECIAL DIRECTOS Y BAJO EL PISO.

Más kilómetros con Goodrich-Euzkadi ¡Seguro y cómodo!



DOS COJINES EXTRA DENTRO DEL CUERPO DE LA LLANTA.

"SUPER SERVICIO"... la llanta con cojines especiales bajo las cuerdas de rayón, para hacerla extraordinariamente resistente a golpes, cuarteaduras y reventones.

"SUPER SERVICIO"... la llanta igualmente eficaz para cualquier camino.

Goodrich - Euzkadi

HA SIDO, ES Y SERA EN TODO TIEMPO... ¡LA MEJOR!

El Deporte en la Universidad

POR DOLORES GONZALEZ

DUAL MEET MEXICO-CUBA

Con asistencia del doctor Leopoldo Chávez, Subsecretario de Educación Pública, en representación del Presi-



Carlos Jalife y el Prof. Mario Gutiérrez Alpiroz izan nuestra insignia patria antes de inaugurarse la competencia atlética

dente de la República; del doctor Roberto Agramonte, Embajador de Cuba en México; del doctor Salvador Zubirán, Rector de nuestra Casa de Estudios; de la colonia cubana y de otras distinguidas personalidades, se inauguró el 19 de julio a las 14.30 horas, en la pista del Estadio Nacional, el Encuentro Internacional entre los teams atléticos de las Universidades de la Habana y México, que fué organizado por el profesor Francisco Savín, Jefe del Departamento de Educación Física de la U. N. A. M., y por el profesor Jorge Molina Celis.

ACTUACION

La actuación de los integrantes de ambos equipos fué brillante. Todos lucharon con alma y corazón para defender con dignidad los colores del escudo que llevaban prendidos en el pecho.

PRONOSTICOS

Casi se aseguraba que el equipo "Senior de los Caribes" ganaría con una puntuación ventajosa al team de la Universidad de México, pero los pronósticos fueron adversos a los competidores antillanos, debido a que les afectó enormemente el clima de nuestro país y les fué imposible imponerse, en la mayoría de las pruebas, a los veloces y resistentes muchachos del profesor Molina.

TECNICA

Sin embargo tuvimos oportunidad de admirar el magnífico estilo del cubano Remigio Castro, que ocupó el primer lugar en los saltos de obstáculos de 110 y 200 metros venciendo a nuestro campeón nacional Ignacio Aguilera con los tiempos de 16" y 25" 6/10 respectivamente.

EXPECTACION

Puede decirse que desde que principió la justa internacional el público se mantuvo en constante expectación; pero precisamente el segundo día de las competencias, ésta llegó a su punto culminante con la carrera de relevos de 4 x 800 metros, pues ambos equipos habían puesto a sus mejores elementos de pista para llevarse el triunfo. Los competidores cubanos se encontraban en esos momentos con una gran tensión nerviosa que les ameritó tres salidas en falso; sin embargo, los primeros corredores salieron a toda velocidad y ya para llegar los últimos a la meta iban casi emparejados, cuando intempestivamente, y ante el asombro del público que se encontraba de pie esperando el resultado final, el atleta cubano Araujo rodó a tierra, adjudicándose el equipo de la U. N. A. M., en una forma maravillosa por la forma de correr de los participantes, el primer lugar en esta prueba.

HONOR

Por su gran amor al deporte merecen ser grabados los nombres de los atletas Joaquín Lavielle, de la Universidad de la Habana, y Mario de Avila, de la de México, en el cuadro de honor deportivo de la U. N. A. M. El primero,

por los esfuerzos sobrehumanos que hizo para terminar la carrera de los 3,000 metros planos a cuya meta llegó para caer sin sentido; y el segundo, porque a pesar de estar convaleciente quiso vestir y defender los colores de su Casa de Estudios en la misma prueba, habiendo ocupado el segundo lugar.

PUNTUACION

Universidad Nacional de México ganó con 92 1/2 puntos a Universidad de la Habana, que hizo 54 1/2 puntos.

RESULTADO

La prueba de 1,500 metros la robó Alejandro Bobadilla con un tiempo de 4.32 7/10; en los 400 planos el gran Carlos Monges ganó sin mostrar fatiga alguna, con un tiempo de 51 4/10. En el lanzamiento de la bala Santiago Fierro se llevó los honores con la marca de 11.91 metros y en lanzamiento del martillo Lorenzo Barquín, de Cuba, se coronó campeón.

En la prueba de salto de altura se impuso Rubén Gutiérrez, de la Universidad de la Habana, al dejar una marca de 1.80 metros, y en la carrera espectacular de relevos de 4 x 100 metros el equipo de la U. N. A. M.,

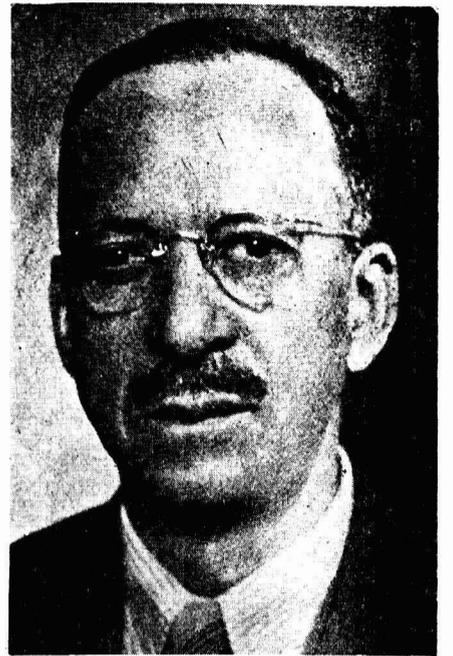


El capitán del equipo de la Universidad de La Habana, Lorenzo Barquini, isa la bandera nacional de su país

integrado por Sansores, Benítez, Green y Rodríguez, se anotó un gran triunfo.

En los 110 metros obstáculos ganó Remigio Castro, de Cuba; en 800 planos Carlos Jalife, de la U. N. A. M., y en los 200 metros planos Gonzalo Rodríguez, también de la U. N. A. M. En el salto triple Alberto González Parés, de Cuba, obtuvo el triunfo, y en los lanzamientos del disco y la jabalina ocuparon los primeros lugares nuestros atletas Santiago Fierro y César Guerrero respectivamente.

En las últimas pruebas de 3,000 planos, relevo de 4 x 400, también ocupó el primer lugar el equipo de la Universidad Nacional de México por medio de los corredores Alejandro Bobadilla, Meré, Jalife, Rodríguez y Monges. Solamente en el salto con garro-



Prof. Francisco Savín, a cuyo entusiasmo se debió la celebración del Encuentro Internacional de Atletismo

cha no hubo competidores y nuestros atletas dieron una exhibición.

CAMPEONES POR PRIMERA VEZ

Por primera vez en la historia deportiva de la Escuela Nacional de Odontología, el equipo de Basquetbol de 2ª fuerza se coronó campeón universitario al ganarle en un reñidísimo juego al team de la Escuela de Ingeniería, el pasado miércoles 13 de los corrientes, en el gimnasio del "Plan Sexenal".

JUGADORES

El equipo triunfante en esta justa se halla integrada por los siguientes jugadores: Roberto Arango, José Cervera, Román Ferráes, Luis Augusto Marengo, Gustavo Moreno, Nefalí Rodríguez, Rodolfo Ramos, José Velázquez y Fernando Robledo.

"CONSOLIDADA"

MATERIALES ELECTRICOS
EN GENERAL

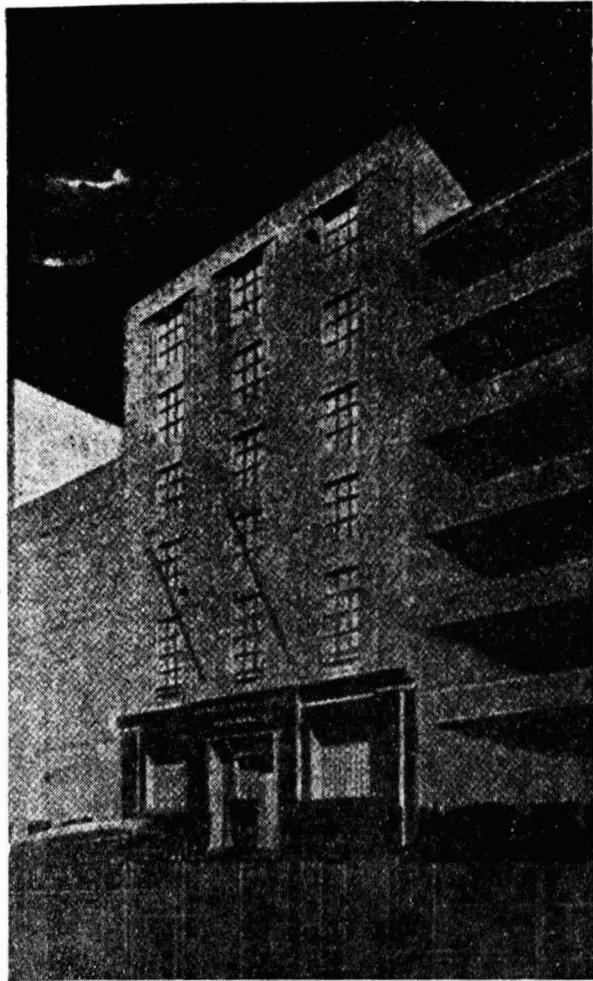
ALFONSO ALVAREZ LOPEZ

Victoria número 58, Letra A

Eric. 12 83-62

México, D. F.





Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Banco Internacional, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Edificio Guardiola

México, D. F.

Esta Institución pone a la disposición del público de México la atención más esmerada y eficaz en las diversas fases de su actividad bancaria, tanto en la Oficina Matriz como en sus diversas Sucursales.

★

Depósitos a la vista a plazo y de ahorros.	Giros y cartas de crédito.
Préstamos y descuentos.	Ordenes de pago.
Créditos en cuenta corriente.	Compra venta de moneda extranjera.
Cheques de viajero.	Operaciones de futuro y reportos.
Créditos comerciales.	Guarda de valores.

★

SUCURSAL No. 1, Reforma 1
SUCURSAL No. 2, V. Carranza 44
SUCURSAL No. 3, Rep. del Salvador y Cruces
SUCURSAL No. 4, San Juan de Letrán 9
SUCURSAL No. 5, Rep. del Salvador y 5 de Febrero

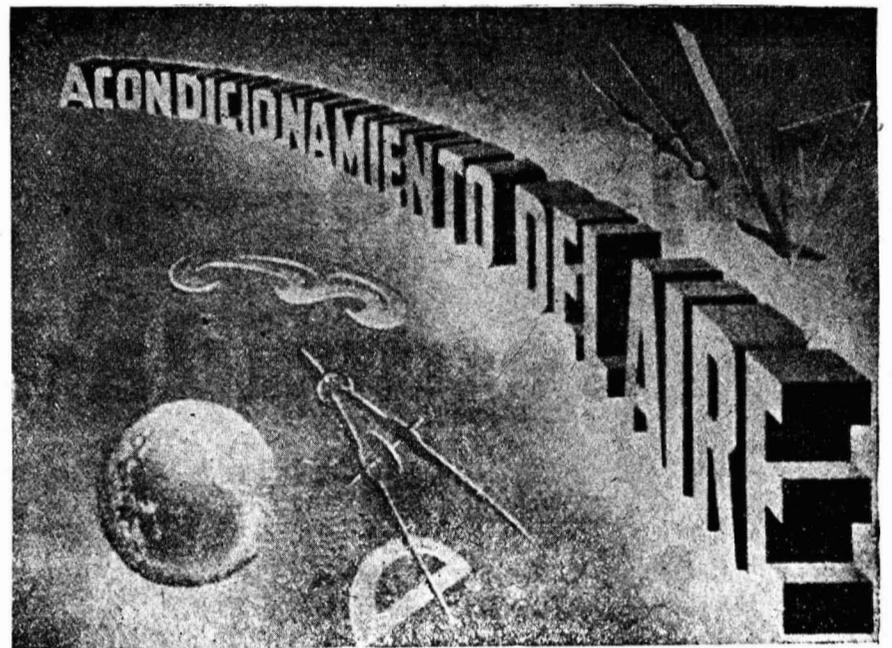
DEPARTAMENTO DE AHORROS

Venustiano Carranza N° 44.

El Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero ampliará de manera notable el radio de su actividad operando desde el presente año con créditos a la ganadería, que hoy más que nunca necesita de fomento inteligente para reconstituirse.

Cumpla usted un deber que le impone su nacionalismo colaborando en la campaña contra la fiebre aftosa.

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.



PARA UNA VIDA MAS HIGIENICA Y MAS COMODA

Cada día es más insistente la demanda del ambiente tan agradable que proporciona el acondicionamiento científico del aire en hogares, hoteles, teatros, cines y otros sitios públicos, así como en oficinas, talleres y fábricas; porque es igualmente importante para el mayor rendimiento de los trabajadores en las plantas industriales, como para la higiene y el bienestar en los lugares de descanso y recreo. Y es que la comodidad es una consigna impuesta por el progreso.

Los primeros en reconocerlo son los ingenieros, contratistas y propietarios, y por eso, entre los adelantos de la moderna edificación, el acondicionamiento del aire ocupa lugar preferente.

Westinghouse está a la vanguardia en el desarrollo y la aplicación científica del acondicionamiento del aire. Para alcanzar esta preeminencia dedicó muchos años en investigaciones y esfuerzo constructivo, de los cuales ahora se derivan los mejores equipos del mañana.

La gran experiencia de sus ingenieros, así como los envidiables adelantos de Westinghouse en materia de acondicionamiento del aire están a la disposición de usted. Por lo tanto puede recurrir a nosotros confiando en que le ayudaremos a resolver sus problemas de acondicionamiento del aire, cualquiera que sea el destino que se vaya a dar al edificio que usted proyecta construir.

Cia. Distribuidora Westinghouse S.A.

SUBSIDIARIA DE INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO, S. A.
AV JUAREZ 76 MEXICO, D. F.



Sirviendo a MEXICO cada vez mejor

Hace más de 21 años que Mexicana de Aviación empezó a dar servicio de transportes aéreos en el cielo de México. Constantemente ha usado el mejor equipo obtenible, establecido su propio servicio de radio comunicaciones, construido sus propios aeropuertos y extendido sus rutas que ahora llegan a 21 importantes ciudades de México, a Los Angeles y a La Habana.

Servicio diario a todas partes en lujosos y modernos Clippers.



Pida Informes a su Agente de Viajes o a

MEXICANA DE AVIACION

Agente de PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

Oficina de Boletos Avenida Juárez y Balderas. Tels. 35-81-05 y 18-12-60

LA MEXICANA CONOCE MEXICO. VUELE POR MEXICANA

Cajas de Seguridad

A sus órdenes nuestro recién instalado departamento, en donde encontrará cajas en el tamaño que necesite.



CREDITO INDUSTRIAL DE MONTERREY, S. A.

SUCURSAL MEXICO. V. CARRANZA No. 51

Armoniza con cualquier radio



TOCADISCOS XR-100

La música predilecta de usted reproducida con extraordinaria fidelidad a través de la bocina de su radio.

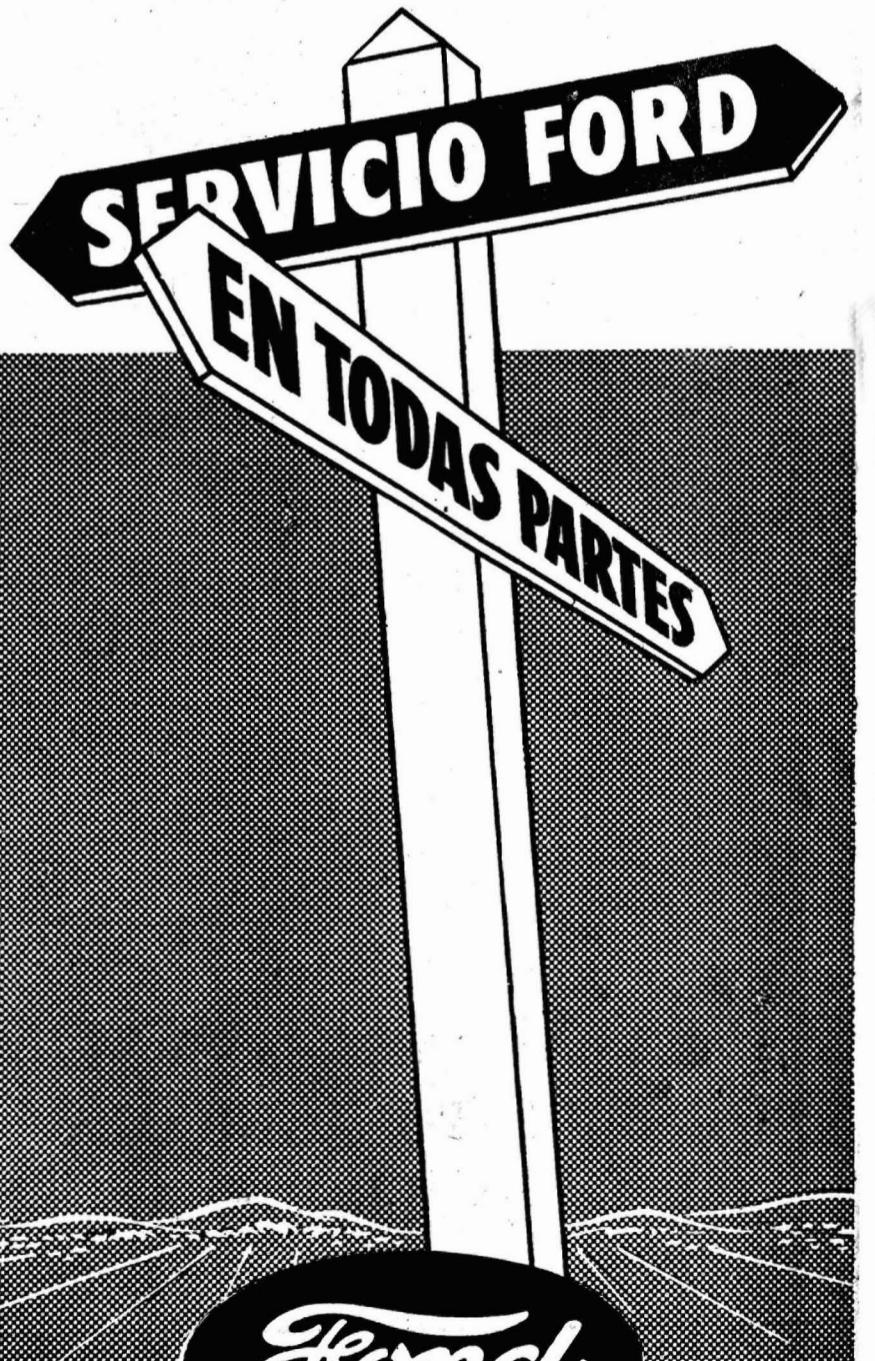
He aquí el tocadiscos verdaderamente hecho a prueba del clima tropical para larga duración y funcionamiento seguro, y cuya caja de precioso nogal armoniza con el estilo moderno o clásico del receptor que Ud. tenga.

Tanto el tocadiscos como su captador de cristal, están dotados de mejoras realizadas durante la guerra.



GENERAL ELECTRIC

GE 123 A



MARCA REGISTRADA