

Es Carlos Fuentes quien abre este número de la *Revista de la Universidad de México*. Nos ofrece un relato con su limpidez prosística y su exactitud de dardo hacia el blanco, que roza los ámbitos de la ciencia ficción pero va mucho más allá. Parte de una inteligente y paradójica reflexión sobre el nominalismo, recorre las cavernas platónicas y pasa por los laberintos de los padres alejandrinos, hasta volverse una fábula ácida sobre la modernidad. Sus robots bautizados, esto es, sacramentados, nombrados por el mismo Dios, que de tanto ser Trino se ha vuelto Nada, nos enfrentan a la ironía de una nueva creación. Desde los caminos de la filosofía de ayer, Carlos Fuentes, la conciencia más lúcida de nuestra vida nacional, nos deja solos ante el vértigo del hoy y, sobre todo, ante la indefinición de cualquier mañana.

Continúa nuestra Revista con la memoria y el análisis de dos grandes autores en nuestra lengua, uno regiomon-tano y el otro andaluz, exiliados los dos en distintos momentos, por diversas causas y cada uno en el país del otro: Alfonso Reyes y Luis Cernuda. El texto de Rogelio Reyes Cano encuentra en México la posibilidad de Cernuda para recobrar su infancia, mientras que el texto de Adolfo Castañón propone los caminos a seguir en el laberinto bibliográfico de Reyes con un especial énfasis en su búsqueda del alma nacional. Si bien la recuperación de la infancia y el reencuentro con un alma patria son temas esenciales para el pensamiento y para las letras, en el caso de los exiliados se vuelven obsesiones recurrentes, auténticos motivos de los sueños.

Aline Pettersson se centra en las voces de tres escritoras contemporáneas fundamentales: Inés Arredondo, Margo Glantz y Angelina Muñoz-Huberman, porque “en la narrativa de las tres se da una indagación acerca de los lazos entre el erotismo y lo sagrado”. En ellas encuentra “esa otra huella escritural que se acoge no sólo a la sombra de lo perverso sino que también se apoya en las raíces de una cultura propia y amplia”. Para una literatura como la nuestra en que las mujeres han debido ganar palmo a palmo su espacio, la voz y la presencia de estas tres autoras, visitadas por Aline Pettersson, resultan enriquecedoras y estimulantes.

A su vez, Paulina Rivero Weber se enfrenta con la misoginia de Nietzsche, entre otros temas incómodos del genial filósofo tan políticamente incorrecto. La autora propone una defensa ante las lecturas que lo tergiversaron, sobre todo en la primera mitad del siglo XX, cuando los nazis quisieron verlo como guía de su enfermizo concepto de raza superior. Paulina Rivero Weber parte de que “quizá la multiplicidad de interpretaciones sobre Friedrich Nietzsche se deba a que cada exégeta encuentra su propio reflejo...”.

La poesía de Salvador Gallardo y la narrativa del escritor venezolano José Balza completan la primera parte de esta entrega. Gallardo, con la cadencia sólida de su verso largo, apela a la memoria del viaje en carreteras contemporáneas para enfrentarse, intemporalmente, con la extinción de “las luces y el agua y el veneno del sol muerto”. Balza, en ocho textos breves, que van de 1963 a 2004, muestra su manejo del género en lo que llama “ejercicio narrativo” y que resulta un viaje entre la imaginación creadora y la reflexión del narrador sobre el mismo hecho de crear.

El reportaje fotográfico de Francisco Kochen, por su parte, despliega en esta ocasión una conmovedora serie realizada en la India, en la cual personajes y espacios se confunden y trabajan entre los restos despedazados de viejos barcos.

Una amplia entrevista nos aproxima al mundo de dioses, sueños, ninfas y musas del espléndido escritor florentino Roberto Calasso. Su visión del mundo contemporáneo, consumista y superficial, resulta desoladora. El propio Calasso, en otro artículo, traducido por Guadalupe Alonso, nos ofrece la imagen en instantánea de autores como Borges, Nabokov, Kundera, Chatwin y Mansfield tomada de las solapas que ha escrito para las ediciones de Adelphi, la editorial italiana que él encabeza, y que recoge en el volumen titulado *Cien cartas a un desconocido*.

El adelanto de *El grado cero del Mal*, próximo libro de Mauricio Montiel; una reflexión sobre la investigación y la docencia en la Universidad de Ramón Peralt y Fabi, y las colaboraciones de Ernesto Lumbreras, Hugo Hiriart, Sealtiel Alatríste, José Gordon y Enrique Servín completan la propuesta editorial para el número de mayo de la *Revista de la Universidad de México*.

*Ignacio Solares*