

• *Silvestre Revueltas, Genio Atormentado*, por el doctor Guillermo Contreras. La aparición de un libro sobre la música o los músicos mexicanos es, o debiera ser, motivo de plácemes, ya que la bibliografía musical mexicana es casi inexistente. Un libro sobre Silvestre Revueltas resulta doblemente interesante, ya que se trata de un auténtico compositor, de un artista sincero, de un músico completo, hasta donde la época y la vida se lo permitieran. Pero no es ésta, al parecer, una biografía del atormentado compositor, sino más bien un estudio biotipológico, según declara el propio Contreras, y aunque ocupa solamente una tercera parte de la obra, notamos siempre, en el constante análisis y psicoanálisis que se extiende por toda ella, la preocupación y actitud del autor, que no son las del biógrafo, sino las del hombre de ciencia. El protagonista está visto de cerca, admirado, siempre comprendido, ya que Guillermo Contreras (hermano del violinista y compositor Salvador Contreras) lo conoció íntimamente. No se trata, pues, de un estudio gratuito, aunque quizás sí resulte excesivo, por referirse a un artista cuya



LA MUSICA

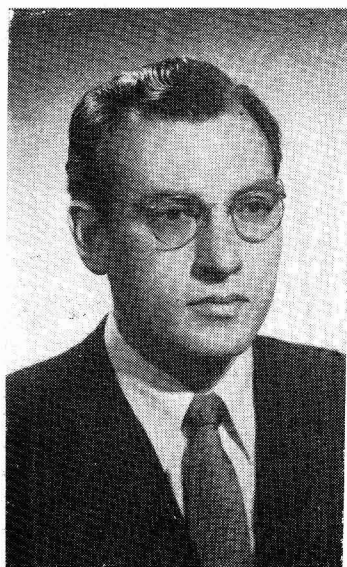
Por Salvador MORENO

portante obra en curso de publicación de Adolfo Salazar, *La Música en la Cultura Griega* (después vendrán *La Era Monódica en oriente y occidente y los teóricos en la edad Media y del Renacimiento*). Este primer tomo, de cerca de setecientas páginas, dividido en dieciséis capítulos (con una sinopsis al principio de cada uno de ellos), sorprende a quienes saben que de la música de los antiguos griegos, apenas si se tiene noticia. En su Nota Preliminar el propio Salazar lo advierte, agregando además, que de los pocos teóricos del tema (once) no hay

dos que se encuentren de acuerdo. Si el autor, que no pretende unificar criterios, se aventura con asunto tan problemático es, principalmente, por un prurito de historiador profesional. Coincidiendo con la publicación de este libro, acaba de llegar a México otro más de Adolfo Salazar, editado por la Revista de Occidente de Madrid. Lleva por título: *Conceptos Fundamentales en la Historia de la Música* y es según su autor, una refundición del publicado hace años, con otro título, por la Orquesta Sinfónica de México. Adolfo Salazar, que como es bien

sabido, radica en México, acaba de ser objeto del homenaje de los críticos y musicólogos argentinos, por su libro *La Música de España*, editado por Losada, y considerado allí el mejor libro del año. (La foto de Adolfo Salazar que publicamos, fué hecha en Roma por el famoso representante de artistas, recientemente fallecido, Paul Bechert).

• *El Centro de Compositores Mexicanos*, establecido en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales, inició su primera serie de conciertos. En el primero se escuchó el *Cuarteto N° 1* de Revueltas y el *Cuarteto Atonal* de Carrillo, magníficamente interpretados por el Cuarteto Bredo. En el segundo merece consignarse la primera actuación en público de Juan Manuel Anzaldúa, que dirigió, con la Orquesta de Cámara, su *Divertimento* (estrenado por Herrera de la Fuente en el último concierto de esta orquesta en Bellas Artes). Este *Divertimento*, que no pretende ser otra cosa que lo que indica su nombre, nos pareció menos interesante que la obra suya presentada por la Orquesta Sinfónica Nacional el año pasado, en la que Anzal-



Juan Manuel Anzaldúa

música, poco escuchada, aún no ha sido impresa. Es posible que un día, habiéndose hecho, por fin, mayor justicia a la obra del compositor, y habiéndose escrito su biografía, este libro adquiriera más significación y ocupe el lugar que le corresponde. De los grabados que acompañan el texto, el de Leopoldo Méndez es sin duda el mejor, el más sentido, el más fiel: Revueltas muerto y tres figuras, casi simbólicas, que parecen meditar, llorar y como aplaudir en silencio.

• Acaba de aparecer, editado por El Colegio de México, el primer volumen en la im-



Silvestre Revueltas, por Leopoldo Méndez



Adolfo Salazar

dúa se reveló como un auténtico compositor.

• La Dirección de Difusión Cultural de la UNAM organizó, con fines un tanto experimentales, algunos conciertos en la Ciudad Universitaria; para probar las posibilidades acústicas de los diversos auditorios, así como las de llevar a ese lugar un poco distante, al público de los conciertos. En uno de ellos participaron la soprano Thelma Ferrigno y la pianista Leticia Flores. En otro, exclusivamente el Trio Clásico de Alientos.

• El guitarrista Gustavo López, en sus tres recitales de la

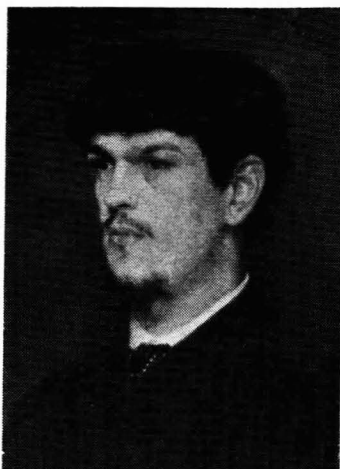
Sala Ponce, ha demostrado tener magnífica preparación para el concertismo. Capacidad respaldada, además, por un artista serio y verdadero.

- También en la Sala Ponce, y también en un recital de guitarra, escuchamos, en su primer concierto formal, a *Alberto Salas*. Lo primero que pudimos apreciar fué la calidad de su sonido, profunda y tierna, cualidad esencial para ser un buen guitarrista. Alberto Salas ocupará, en muy poco tiempo, un lugar envidiable entre los mejores de nuestros guitarristas.

- La Orquesta Sinfónica Nacional, inició su temporada de otoño con el músico húngaro Georg Solti; temporada de siete conciertos, dirigidos exclusivamente por él, lo que dará mayor cohesión y seguridad a la orquesta. Al escribir estas notas, la temporada se encuentra en pleno desarrollo. En el próximo número de la *Revista Universidad de México*, tendremos ocasión de referirnos a ella como se merece.

- Los tres primeros recitales de *Walter Gieseking*, el extraordinario de despedida (aunque en realidad todos los conciertos de este pianista resultan extraordinarios), y el dedicado a los estudiantes, del Conservatorio, han sido, sin duda, uno de los acontecimientos del año musical. El dedicado a obras de Debussy fué el de mayor transcendencia, ya que además de estar considerado Gieseking, con razón, su mejor intérprete, la música del compositor francés tiene siempre nuevas revelaciones para el auditorio verdaderamente sensible.

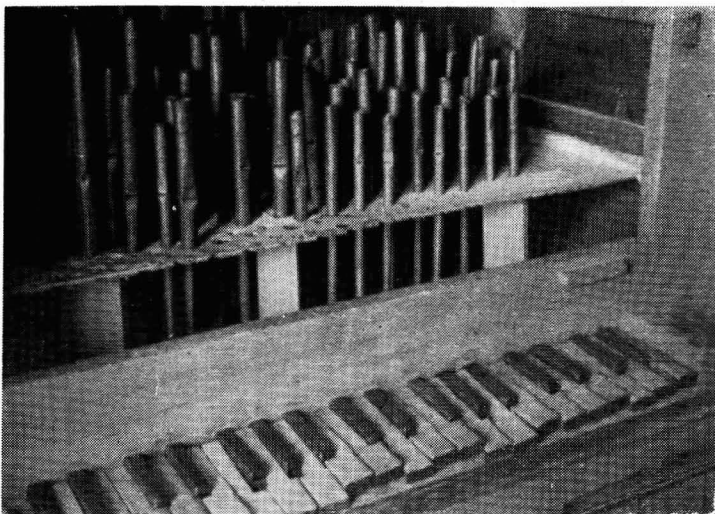
- La cantante norteamericana *Leslie Frick*, ofreció un recital de despedida antes de salir para Europa. Esta artista sabe verdaderamente cantar, es decir, tiene "escuela". La mitad del programa la dedicó a la



Debussy

música para canto en español. Su perfecta dicción, aparte de sus otras cualidades técnicas y artísticas, le valieron el aplauso unánime del público. La parte de piano estuvo a cargo del excelente acompañante Jesús Oropeza.

- Para celebrar el primer aniversario de la *Revista Musical Partitura*, editada por un grupo de estudiantes de la Escuela Superior Nocturna de Música, se efectuó un concierto en el que participaron el pianista Ricardo Mungarro (uno de los principales anima-



Organo colonial mexicano (siglo XVII)



La inquieta Socorro Sala

dores del grupo), Carmen Vela (que deberá encauzar mejor sus estudios, ya que posee magníficas cualidades vocales), el joven violinista José de J. Cortés (que deberá suprimir esa J inútil y estorbosa para su futuro nombre de cartel), acompañado muy bien por Luz María Aragón, y tres estudiantes de clarinete, futuros instrumentistas de nuestras orquestas.

- La soprano *Socorro Sala*, a quien nuestra Universidad ayuda con una pequeña beca para su sostenimiento en Roma, continúa estudiando, cantando, inquietando a cuantos la

rodean y dando a conocer lo mejor de la música mexicana.

- También en Italia continúa la mezzo-soprano *Oralia Domínguez* quien acaba de grabar, junto con la Schwarzkopf, Di Stefano y Siepi, el *Réquiem* de Verdi.

- Otra cantante mexicana, *Margarita González*, gracias a sus posibilidades vocales, a su mucho espíritu, y a su calidad de artista, está logrando un lugar entre las mejores de Europa. En un concurso celebrado en Munich obtuvo, entre sesenta cantantes, el séptimo lugar, y en el importante concurso de Ginebra, el quinto.

- En la Universidad de Costa Rica, *Martha Arthenack*, ofreció un recital en el que, como ya es costumbre entre nuestras cantantes, una tercera parte del programa estuvo dedicada a los compositores mexicanos.

- Las principales conferencias sobre asuntos musicales en las últimas fechas se debieron al profesor *Ernesto Martín* de Colombia, quien bajo los auspicios de la Dirección de Difusión Cultural, sustentó en la Escuela Nacional de Música una sobre la música en su país, y un ciclo, sobre *El Romanticismo en las Sinfonías de Beethoven* (con reducción al piano de las partituras por el propio conferencista). La conferencia dicha por *Carlos Chávez* en la Asociación de Periodistas, sorprendió al auditorio por el tono filosófico, no empleado jamás por el maestro Chávez en conferencias anteriores.

- La *Sociedad Mexicana de Musicología*, que preside el Dr. Jesús C. Romero, anuncia un ciclo de siete conferencias para los cuatro miércoles de octubre y los tres primeros jueves de noviembre. Conferencias a cargo de los profesores encargados de cada una de las secciones de dicha Sociedad.

Tras ocho años de trabajo, el profesor Mauro Pelliccioli ha terminado la restauración de la "Cena" de Leonardo. Usó una laca nueva a base de hule.

*

Seguimos allí: Premios del VIII Festival Cinematográfico: Grandes premios a la película soviética *Amigos fieles* y a la norteamericana *La sal de la tierra*. Mejor actor, Charles Vanel, en *El caso Mauritzius*; mejor actriz, Rosaura Revueltas; mejor director, Alberto Cavalcanti, por *La canción del mar*.

*

En la Bouzaréah, cerca de Argel, se ha instalado un nuevo horno solar; cuenta con un espejo de 40 toneladas y servirá primordialmente para la fabricación de abonos químicos.

El señor Dbronrarov, Vicepresidente de la comisión científica y técnica de navegación cósmica del club central aéreo de la URSS, anunció que, de aquí a diez años, su país estará en la posibilidad de crear un satélite a la Tierra.

El ballet de la Opera de París va a Londres, mientras el ballet de la Opera de Londres va a París. Se entrecruzan Serge Lifar y Michael Somés, Yvette Chauviré y Margot Fonteyn.

Picasso ha expuesto una serie de matrices para cerámica, pintadas. Son, así, piezas doblemente originales, ya que tanto el dibujo como la leyenda se ven al revés. Todos los temas son tauromáquicos.

*

Se ha expuesto, en Santiago de Compostela, el "Codex calixtinus", escrito e iluminado en 1140 y los no menos famosos tapices de la "Historia de Aquiles", según Rubens, y el único ejemplar del "Hombre bebiendo en la fuente", según Goya.

*

Mientras tanto, el gobierno francés inauguraba, en Versalles, el mobiliario restaurado de los "petits appartements de Luis XV. La última en usarlo fué madame Du Barry.

