

Secretos Públicos



ELSA CECILIA FROST DEL VALLE

A dentrase en el estudio del pasado, buscar un hilo conductor de las ideas que rigieron durante la época colonial, dialogar con los cronistas religiosos a través de sus obras y conocer el mundo de las ideas teológicas y filosóficas que pueden explicar nuestra realidad americana, ha sido el interés fundamental de Elsa Frost desde su ingreso a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en 1947.

A raíz de la investigación que realizó para recibir el título de maestra en filosofía, titulada "Las categorías de la cultura mexicana" (publicada por la UNAM en 1973), Elsa Frost se interesó en profundizar acerca del papel que tuvieron las órdenes religiosas para la conservación de elementos culturales indígenas. La maestra Frost ha publicado diversos ensayos avocados principalmente al estudio de tres órdenes mendicantes: la de los franciscanos, los agustinos y los dominicos; trabajos que son valiosas aportaciones sobre las implicaciones que tuvo la conquista espiritual en América. En materia de publicaciones sobre filosofía, colaboró muy estrechamente con el Dr. José →

se por esos años gracias al intercambio con la Filmoteca Nacional de Bulgaria, con la Cinemateca de Uruguay, la Cubana y otras más. También Procinemex le obsequió ochenta películas de producción nacional.

En 1978 la Filmoteca fue reconocida como institución universitaria y se firmó un acuerdo por medio del cual adquiriría la responsabilidad de ser depositaria legal de todo el material fílmico y televisivo y equipo cinematográfico de museo, perteneciente a la universidad.

En este mismo año inició un programa para la catalogación de películas, control de inventarios, registro de movimientos y adquisición de películas, a través de sistemas automatizados.

La Filmoteca organizó en 1979 el "Primer Encuentro Nacional de Cine Super 8" que debido a su éxito, propició un año más tarde el primer Encuentro Internacional en este formato, que se considera actualmente desplazado por los equipos de videocintas.

En 1980 se realizó el "Primer Encuentro Latinoamericano de Imágenes en Movimiento" que tenía como finalidad el intercambio y apoyo de las experiencias en los archivos fílmicos de los países participantes: Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, Puerto Rico, Uruguay, Chile, Guatemala, El Salvador, Panamá, Honduras, Bolivia, República Dominicana, Ecuador, Haití y expertos observadores de Alemania Democrática, Argelia y Estados Unidos.

En esta década se han intensificado los cursillos, conferencias y seminarios dictados por destacados especialistas del ámbito nacional e internacional, así como los paquetes de ciclos de cine mexicano que se envían al extranjero con el propósito de difundirlo.

En lo que se refiere al cine científico, la Filmoteca ha colaborado en su desarrollo, promoviendo algunas cintas y participando en varios festivales de este género.

Uno de los eventos importantes con que la Filmoteca abrió esta década fue el Encuentro Internacional de Cine, Cultura y Liberación Nacional, cuyo propósito fue analizar el papel que juega el cine como factor cultural dentro del proceso de liberación nacional de los países en vías de desarrollo, y particularmente la función e importancia de los archivos de filmes en este proceso.

El maestro González Casanova nos habla de esta preocupación teórica y

práctica en relación a América Latina: "Hay más que nada mucha comunicación a través de la promoción de ciclos de cine o el intercambio de información por medio de publicaciones.

La Filmoteca fomenta la publicación de las historias locales de cine y contribuye a la historiografía cinematográfica latinoamericana publicando en su colección *Documentos de Filmoteca* este material. Hasta ahora sólo cuenta con el que se refiere al cine boliviano, el próximo será el cine de Colombia. Estas investigaciones se realizan por equipos nacionales con apoyo de la Unesco."

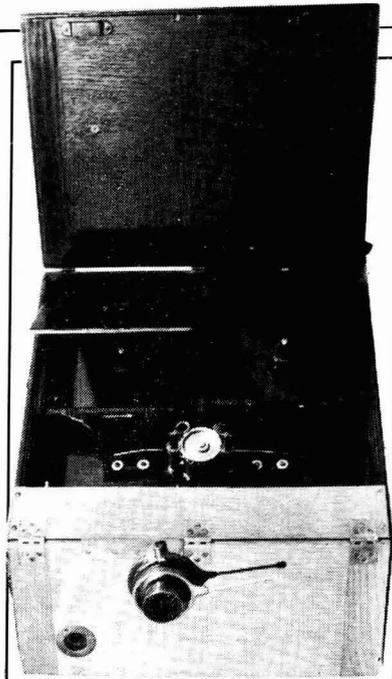
San Ildefonso, ¿una casa segura?

El terremoto del pasado mes de septiembre no dañó gravemente el edificio de la Filmoteca, pero sí dejó su huella con algunas cuarteaduras que no ofrecen ningún riesgo, dijeron los peritos. Sin embargo, al margen de las catástrofes naturales, un archivo fílmico requiere establecer medidas de seguridad muy específicas.

"Una de las normas que siempre hemos pedido seguir, es la señalada por la FIAF, —nos dice el maestro González Casanova— que indica que debe conservarse en lugares separados el material de nitrato en base de celulosa y el material en base de acetato.



Aventurera. Andrea Palma y Ninón Sevilla, 1949.



Cámara toma vistas cinematográficas de 35 mm. Avance manual con magazines de 30 mts. Marca Ernemann. Alemania 1920.

El material de nitrato es sumamente peligroso porque la base es similar químicamente hablando al "algodón pólvora" que se usó en la primera guerra mundial. Es un material inflamable, autoexplosivo, un cambio brusco de temperatura puede ocasionar que estalle. No conozco ningún archivo en el mundo al que no se le haya quemado en algún momento su material de nitrato.

Sabiendo esto lo que se hace es conservarlo separado, en bóvedas especiales a una temperatura de 6 y 8 grados bajo cero, evitando al máximo las condiciones para que se pierda. Además, en la medida de lo posible, se copia en material de seguridad, que es el de acetato y es menos inflamable que el papel.

El problema de este copiado es que requiere materiales importados. La base de la película es la plata, los costos son muy elevados. La filmoteca, como cualquier archivo requiere un apoyo económico muy fuerte y más en tiempos de crisis. Aunque nosotros tenemos que reconocer que la Filmoteca siempre ha estado apoyada por la Universidad, dentro de sus propias limitaciones."

Desde 1983 el primer patio de San Ildefonso es escenario y albergue de la Filmoteca, ahí se concentran talleres, oficinas, almacenes, conferencias y exposiciones.

Una biblioteca especializada en cine, fotografía y televisión que cuenta con 4

mil volúmenes. Un laboratorio cinematográfico que trabaja fundamentalmente en el formato de 16 mm. y en general con el material que tiene problemas de restauración.

Un área de producción donde se elaboran cortos y largometrajes sobre temas culturales o testimoniales con objeto de registrar el presente.

Una sala de proyecciones llamada Fósforo en honor al erudito mexicano Alfonso Reyes, quien con tal seudónimo firmaba sus trabajos de crítica cinematográfica, donde se presentan ciclos dedicados a Chaplin, Buñuel, Kurosawa, Fernández, etc.

Una gran colección de equipos cinematográficos antiguos que se han rescatado y restaurado para un proyectado Museo de la Filmoteca, que aún no existe por problema de espacio.

Y un equipo humano muy satisfecho, dispuesto a emprender y ponerle color a las ideas nuevas. Antes de concluir la entrevista, el maestro González Casanova habla de las perspectivas de la Filmoteca: "El acervo de la Filmoteca siempre deberá renovarse, lo que requiere disponer de recursos para protegerlo y enriquecerlo debidamente. Por otra parte, dada la importancia social y cultural de la televisión, contemplamos también la necesidad de desarrollar una videoteca, con bóvedas de almacenamiento e instalaciones adecuadas para la revisión, control y copiado de videos. Desde luego, esto implica disponer de fuertes recursos económicos y aumentar el personal humano. Se trataría de preservar todos los programas televisivos que se pueda, periódicamente un día completo incluyendo la publicidad por canal. Planeamos también una fonoteca relativa al cine, pues no podemos dejar de lado ninguno de los elementos que sirvan para preservar la memoria filmica de nuestro país.

Finalmente, la Filmoteca es ya un centro de investigación más que nada que debe contar con su propio personal académico. Deberá plantearse en un futuro no lejano el surgimiento de un instituto de investigaciones de cine y televisión ya que nuestras funciones son de carácter académico fundamentalmente."

Las luces se prenden, abandona uno la butaca para salir del edificio con el pensamiento de que la Filmoteca es también, en sí misma, imagen en movimiento. ♦

SECRETOS PÚBLICOS

Gaos en el Fondo de Cultura Económica hasta 1966, posteriormente ingresó a la UNAM para colaborar en los departamentos de publicaciones de los Institutos de Investigaciones Filosóficas (de 1966 a 1974) y de Investigaciones Históricas (de 1980 a 1982). Actualmente trabaja como investigadora de tiempo completo en el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos e imparte el seminario "Historiografía mexicana del siglo XVI, el transfondo patristico de las crónicas", en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Durante su estancia en el Colegio de México como coordinadora académica del Centro de Estudios Históricos, llevó a cabo cursos sobre "Historiografía griega y latina", "La conquista espiritual de México" y sobre "México prehispánico y siglo XVI", entre otros.

La maestra Elsa Frost domina varias lenguas romances y anglosajonas, conocimiento plasmado en importantes traducciones de autores como N. Hartmann, M. Foucault, F.C. Copleston y N. Chomsky. Actualmente elabora un proyecto sobre la teoría providencialista de la historia, la cual predominó hasta el siglo XVII entre los cronistas religiosos. Esta teoría se comenzó a desmembrar por no estar dentro del esquema europeo de la explicación de los fenómenos históricos y es cuando se da una ruptura epistemológica que da paso a la modernidad y a una interpretación distinta del devenir histórico.

La tarea tanto del historiador como del filósofo en el conocimiento de la historia de las ideas y de los acontecimientos, es una labor silenciosa e incluso pocas veces perceptible a la que ha dedicado gran parte de su vida la maestra Elsa Frost. ♦