



LA FERIA

DE

LOS DIAS



CURIOSIDAD

ME DISPONÍA yo a leer respetuosamente la nueva compilación de prosas póstumas de Antonio Machado, que bajo el nombre común de *Los complementarios* ha publicado la colección Contemporánea, de Buenos Aires, cuando una no insólita curiosidad me hizo escudriñar las últimas páginas del volumen, las que, según arraigada costumbre editorial, dan cuenta de los otros títulos pertenecientes a la colección.

RECOMPENSA

LAS DOS PRIMERAS páginas de dicha relación de autores y libros no deparan nada extraordinario: Chesterton, G. K. . . *El candor del padre Brown*; Frank, Waldo . . . *España virgen*; García Lorca, Federico . . . *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, etc. Ah, pero las páginas subsiguientes compensaron con creces mi curioso devaneo.

DESVIOS Y REIVINDICACIONES

NUNCA HUBIERA yo sospechado, por ejemplo, que Jiménez, Juan Ramón fuera capaz de escribir algún día un tratado sobre *Lo inconsciente*, ni que León, Fray Luis de, hubiese podido engendrar, en



su manso retiro del mundo, una *Comedia sentimental*. Pero así es; me lo asegura este catálogo. Como también me descubre que los verdaderos autores de *Viejo muere el cisne* (que en las versiones inglesas suele atribuirse a Huxley, A.) y de *Juan de Mairena* (aún más apócrifo, pues, de lo que pensaba Machado), son, respectivamente, Henríquez Ureña, Max y ¡León, Ricardo! Este último, por su parte, no se conforma con tan poco; asimismo nos aporta unas súbitas *Poesías completas*.

POETAS IGNORADOS

DON RICARDO NO ES, sin embargo, el único poeta hasta hoy ignorado, pues me encuentro con una *Antología poética* de Ingenieros, José, con unas *Poesías* de Lenormand, H. R., y con *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Mondolfo, Rodolfo. * Y es que de músico, poeta y loco . . .

KAFKA Y JUNG

HAY DESCUBRIMIENTOS mucho más trascendentales. ¿Cómo ha podido escapar a los eruditos un hecho tan importante cual es el de que Kafka haya escrito varias obras psicoanalíticas (supongo que se trata de obras psicoanalíticas) en colaboración —nada menos— con Jung, C. G. Los títulos de tales obras son *El hombre y sus fantasmas*, *El devorador de sueños* y *El tiempo es un sueño*; parece incuestionable el interés que todas ellas suscitarán, por parejo, entre los psicólogos y los historiadores de la literatura.

NOVEDADES

POR LO QUE RESPECTA a las novedades de mayor atractivo, se nos ofrecen un libro (seguramente un próximo *bestseller*) sobre las *Mujeres. Libro que no deben leer las mujeres*, de Neruda, Pablo; *La*

vida de las abejas, del inesperado entomólogo Machado, Antonio; una *Breve historia del pensamiento antiguo*, de Miró, Gabriel, y una *Radiografía de la Pampa*, cuyo primer tomo fue compuesto por Mæterlinck, Mauricio, en tanto que el segundo lo preparó Mallea, Eduardo. (Quizá orillado por esta doble invasión de su tema favorito, Martínez Estrada ha tenido que resignarse a escribir, no sin cierto visible despecho, *La novela de mi amigo*.) Y aguardo con ansiedad la cuarta edición de la *Sonata de invierno*, de Valle Inclán, a la que vendrá aparejada una joya desconocida: *Pepita de primavera* (¿en homenaje a su vecina de catálogo, Pepita Jiménez?).

POSTDATA

ME PREGUNTO si no andará por allí en alguna medida, la mano aviesa de Borges, J. L. o de sus discípulos. Todo esto es demasiado bello para ser verdad, y de otro lado, ningún impresor lograría cocinar jamás, por un mero descuido, un *menu* literario tan apasionante.

J. G. T.

* Caso particular que no me sorprendió, pues con la insistente sonoridad de su nombre, el antaño severo profesor de filosofía estaba predestinado para ejercer la rima. Lo que sí sorprende es el intenso lirismo que denuncia el rótulo de sus versos.

