

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO ★

VOLUMEN V

MEXICO, FEBRERO DE 1951

NUMERO 50

Sobre la Conferencia Internacional de Universidades en Niza

Las cuatrocientas universidades más famosas del mundo, entre las que figuraron la Georgiana de Roma, la Hebrea de Jerusalén y la del Cairo Al-Azhar, creada esta última en el siglo XIII, tomaron parte en la Conferencia General de Universidades celebrada en Niza y en la que estuvo presente el Rector de la UNAM, Doctor Luis Garrido, al frente de la delegación mexicana.

Al reanudar sus labores, después de su viaje a Europa, el Rector Garrido informó que la Conferencia obtuvo los resultados siguientes:

1. Facilitar la concentración y difusión de los informes necesarios para las relaciones universitarias internacionales.

2. Acelerar, entre las universidades, la circulación de personas y de ideas.

3. Organizar conferencias universitarias internacionales o regionales, y preparar las recomendaciones que pudieran ser presentadas ante los organismos nacionales e internacionales.

4. Ayudar a las universidades a mantener en el desarrollo de la colaboración internacional el carácter que les corresponde.

5. Asegurar, bajo un plan general e internacional, la defensa de los intereses materiales y morales de la universidad.

Los antecedentes de la Conferencia son éstos: en Utrecht, Holanda, se reunió en agosto de 1948 la Conferencia Preparatoria de Universidades convocada por la Organización de las Naciones Unidas (Unesco), de acuerdo con una resolución que tal organismo adoptó en su Tercera Asamblea, celebrada en esta capital.

Respecto a la conexión que tuvo la Conferencia de Niza con la Unesco, el Rector Garrido dijo que unas palabras expresadas por el Director General, señor Jaime Torres Bodet, quien también asistió, simbólicamente dan a entender la trascendencia de haberse aprobado la creación de la Unión Internacional de Universidades, en los conceptos siguientes: "Así como la Unesco es la conciencia de las Naciones Unidas, la Unión de Universidades será la conciencia de la Unesco."

Después de que el Rector Garrido habló de la brillante participación de los delegados mexicanos, licenciados Luis Chico Goerne y Salvador Azuela y doctor Nabor Carrillo Flores, agregó que la nueva organización estará integrada por doce miembros y que el Presidente de la Sorbona de París, señor Sarrailh, quedó nombrado como Secretario.

El Doctor Garrido, al narrar la trayectoria de su viaje, dijo que después de Niza, e invitado especialmente, estuvo en Egipto para concurrir a las festividades celebradas en la Universidad del Cairo Fouad Primero, donde se creó el Instituto del Desierto que estudiará el problema que México también afronta y que es la falta de agua.

En Egipto encontró gran interés por México, y con todo y ser un lugar tan distante, y donde no hay ni cónsul mexicano, las gentes cultas conocen la historia de México y nuestra geografía.

Antes de regresar estuvo en París, donde observó los terrenos que ocupará el Pabellón de México, que se hallará situado frente al de los Estados Unidos de Norteamérica.

México tiene en París más de veinticinco becados, y según el embajador nuestro en la capital francesa doctor Víctor Fernández Manero, pronto darán principio las obras de edificación del Pabellón con diversas aportaciones, entre las que figuran la del señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, del director del Banco de México, licenciado Carlos Novoa, del licenciado Agustín García López y del jefe del Departamento del Distrito Federal, licenciado Fernando Casas Alemán, que, sumadas a las de los mexicanos residentes en Francia, llegan a más de medio millón de pesos.

DIÁLOGO

CON CARLOS MONGE

Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

—Las investigaciones que sobre el hombre andino se llevan a cabo en el Perú, han permitido concentrar la atención de los hombres de estudio en un problema que está relacionado con otros de la biología humana, de la biología antropológica y hasta de la historia de América.

—En nuestro tiempo podemos notar la ausencia de un Pasteur o la de un Claudio Bernard, gigantes de la ciencia que la revolucionaron y le dieron nuevos derroteros; pero no puede negarse que tenemos a la disposición muchos elementos y materiales para investigar ordenadamente. En los Estados Unidos se nota una gran avidez cultural. Quizá este país, mejor dicho sus fundadores, estuvieron acertados al procurar primero el desarrollo económico, como una base para entregarse a la investigación científica, a la cultura artística. A nosotros, en Hispano América, nos sucedió lo contrario.



Carlos Monge

Preciso dos afirmaciones en torno de las cuales ha girado mi conversación con el doctor Carlos Monge, uno de los investigadores más serios que tiene la América Española y que hace honor a su patria, el Perú, continuando así la tradición en que descuellan figuras como las de Hipólito Unánue, José Manuel

SUMARIO

| | | |
|--|------|----|
| Sobre la Conferencia Internacional de Universidades en Niza | Pág. | 1 |
| Diálogo con Carlos Monge.—Entrevista de RAFAEL HELIODORO VALLE | | 1 |
| Un Cine-Club en México.—J. F. RICARD | | 4 |
| Actualidad Universitaria | | 5 |
| Universidades y paz.—FÉLIX F. PALAVICINI | | 7 |
| La obra editorial de la Universidad Nacional de México.—MARGARITA PAZ PAREDES | | 9 |
| Por el mundo de los libros | | 11 |
| Unos cuadros de Feliciano Peña.—ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO | | 16 |
| Rose Macaulay.—LETTICE COOPER | | 18 |
| Restos arqueológicos en el noreste de Oaxaca.—F. K. G. MULLERRIED | | 19 |
| Laurent Janszoon Coster, el inventor holandés de la imprenta.—N. VAN VLIET | | 22 |
| La Academia Nacional de Medicina en su octogésimo sexto año.—DR. ALFONSO PRUNEDA | | 23 |
| Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural | | 25 |
| Panorama Cultural | | 27 |

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Doctor Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz
Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda
Lic. Agustín Yáñez
Francisco González Guerrero
Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez
Rafael Altamira
José Attolini
Salvador Azuela
Alfredo Cardona Peña
Antonio Castro Leal
Ali Chumacero
Francisco Díaz de León
Isidro Fabela
Justino Fernández
Mauricio Gómez Mayorga
Martín Gómez Palacio
Francisco González de Cossío
J. M. González de Mendoza
Efraín Huerta
Julio Jiménez Rueda
Roberto Llamas
Vicente Magdalena
José Luis Martínez
Pablo Martínez del Río
Lucio Mendieta y Núñez
Vicente T. Mendoza
Francisco Monterde
Federico K. G. Mullerried
Edmundo O'Gorman
Enrique Juan Palacios
Mario Pani
Salvador Pineda
Samuel Ramos
Victor Rico
Francisco Rojas González
Jesús C. Romero
J. Ignacio Rubio Mañé
José Silva
Manuel Toussaint
Emilio Uranga
Luz Vera
Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.50
Suscripción anual 5.00

Valdez, Cayetano Heredia, Sebastián Barranca, Herminio Valdizán y otros que han luchado por el mejoramiento del hombre.

En el Perú y en México nos hemos encontrado varias veces, y habíamos suspendido un diálogo que, al fin, se reanuda sólidamente para dejar una constancia de las afirmaciones que el doctor Monge me ha hecho al responder, categóricamente, mis preguntas. En él se reúnen las calidades del catedrático universitario, el buscador de la verdad dentro de disciplinas severas y, a la vez, el animador intrépido que viaja continuamente, establece conexiones, encuentra simpatías y regresa al centro de sus actividades —el Instituto de Biología Andina— para proseguir su trabajo, en una atmósfera no contagiada por las intrigas de la burocracia, sino enaltecida por el diario afán de analizar problemas que han suscitado la atención de los biólogos que en otros países han dedicado también su tiempo a esclarecer enigmas de la fisiología y de la biología antropológica. Lo más natural ha sido reiniciar la conversación con el doctor Monge, haciéndole esta pregunta:

—¿Cuál es, en verdad, la situación en que ha quedado el Cusco, después del último cataclismo? Las noticias son contradictorias.

—El Cusco se acabó en lo que se refiere a ciudad moderna. Respecto al Cusco del que estaban enamorados los turistas, los artistas, los estudiosos de la arquitectura colonial, hay que confesar que se ha convertido en ruinas, quedando intactos los monumentos de piedra del Incanato y del período preincaico.

—¿Y cuál ha sido el primer problema que se ha presentado?

—El problema urgente no es el de restaurar las obras de arte que se atesoraban allí, sino el problema humano, el de dar alojamiento a las gentes que han quedado sin hogar. Los auxilios deben ser apresurados antes de que los comuneros vuelvan a remontarse a la puna y abandonen la ciudad, definitivamente.

—Es decir, que las mesetas inhospitalarias van a recibir esa corriente humana. Yo creía que el cataclismo de que ha sido víctima el Cusco no tenía tal trascendencia demográfica, y que el problema importante era el de restaurar las maravillas arquitectónicas. La visita que hice a esa ciudad me fué una revelación estupenda.

—Las fotografías que se han tomado, ya no dejan lugar a duda. Insisto en decir que el Cusco está destruido, casi en su totalidad, como ciudad moderna.

—¿Pero el Instituto de Biología Andina que usted dirige ha sufrido daños?

—El Instituto no está instalado en el Cusco, sino en Morochocha, cerca de Lima, a tres horas de automóvil. Disponemos de excelente personal directivo, y, lo que es mejor, de jóvenes que se están preparando muy bien.

—Entiendo que las investigaciones que ustedes hacen en ese Instituto han concentrado su especial atención en lo que se refiere a las variaciones que sufre el hombre al subir a diversos niveles de altitud.

—Así es; no es el problema del hombre de la altitud, sino el de los cambios que experimenta el organismo —hombres, animales y plantas— con los cambios del ambiente de altitud y con la aclimatación al medio externo. Galeno decía: el hombre es un todo con su ambiente.

—Entiendo que los trabajos del Instituto no tienen imitadores en algún otro país de América.

—En Argentina se ha creado un Instituto de Altitud, en Salta. En Bolivia recientemente se ha iniciado este conocimiento.

—¿Qué hombres de ciencia de los Estados Unidos y Europa están en relación directa con ustedes?

—El general A. Armstrong, Director de las Fuerzas Médicas Aéreas en los Estados Unidos; los profesores Dill, Bentzon, Fenn y otros muchos; en Suiza Von Murat y Stampf, del Instituto del Jungfrauoch.

—He leído la noticia de que la Institución Rockefeller ha brindado al Instituto su apoyo efectivo.

—No hace mucho la directiva resolvió facilitar 700,000 soles peruanos, que se dedicarán íntegramente a las tareas de estudiar la aclimatación en los Andes. El donativo lo obtuvo el doctor Hurtado, director de Investigaciones.

—También nos hemos dado cuenta de que el programa del Instituto no se ha interrumpido, a pesar de los acontecimientos políticos en el Perú.

—No veo la razón por qué no pudiéramos seguir trabajando en un ambiente de tranquilidad científica en que vivimos los investigadores. Al contrario, el Instituto ha recibido el mayor

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES, N° 28

(Entre Av. Independencia y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34
Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

impulso de parte de los gobiernos que se han sucedido en el poder, desde su fundación.

—Entonces se trata de un instituto autónomo. Suponía que era una de las dependencias de la Universidad de San Marcos.

—Insisto en decir que es autónomo, en lo que se refiere a la investigación y a la selección de su personal. Eso nos ha permitido trabajar con un gran entusiasmo. Forma parte de la Universidad, con una dependencia de la Escuela de Medicina y su presupuesto proviene en parte del Gobierno y de la Universidad.

—Algo he leído sobre lo que usted llama el "hombre andino", un hombre que es diferente de nosotros, que tiene otra fisiología.

—Efectivamente, corresponde a una variedad fisiológica de raza humana. Algunos escritores, principalmente cronistas del siglo XVI, habían tenido presentimientos; se habían anticipado a nuestra tesis de que existe un hombre que, obligado por las condiciones de la altitud, tiene características biológicas muy diversas, que era preciso fomentar y que nosotros estamos estudiando actualmente.

—¿Cuáles son esos cronistas?

—Uno de ellos es el Padre Bernabé Cobo. Leyéndole, se advierte que en una de sus afirmaciones, al hablar de la fertilidad de los diferentes grupos humanos —mestizos, mulatos, cuarterones, etc. etc.—, tuvo una intuición que ahora nos permite decir que Cobo se anticipó a Mendel. Hay que añadir los nombres de Acosta, Guaman Poma de Ayala, Garcilaso de la Vega y de todos los cronistas que hacen referencia a esos temas. Precisamente, acaba de ser traducido al inglés mi libro sobre confirmaciones históricas de orden biológica en la aclimatación en los Andes.

—Quiere esto decir que los historiadores tienen que estudiar, para comprenderlos mejor, a los conquistadores y los pobladores del Perú y de otros países andinos, como lograron sobreponerse al medio físico y dominarlo.

—Así es, y sobre ello me decía un profesor de la Universidad de Harvard que es posible enseñar fisiología y biología a través de la Historia.

—No sé en dónde he leído que uno de los motivos que tuvo Pizarro para no fijar definitivamente la capital del Perú en

Jauja fué que notó que los cerdos no podían reproducirse...

—Efectivamente. Le contaré que en el acta de la fundación de Lima aparece el dato de que uno de los motivos del traslado a ella era que los caballos, las gallinas y los cerdos no se reproducían en Jauja. Hay otro hecho: como la raza negra no se adapta a la altitud, el folklore peruano apunta: "Gallinazo no canta en puna y si canta es por fortuna."

—Al gallinazo le llaman zopilote, en México y Centro-América; pero en Venezuela es "samuro" y "aura" en otros países. Pero siguiendo nuestra conversación, ¿cuáles son las diferencias entre el hombre del llano y el andino?

—Hay que suponer que debiendo equilibrarse el hombre con su medio ambiente, si en éste sólo encuentra en la altitud la tercera parte o la mitad del oxígeno que tiene al nivel del mar, todos sus órganos —pulmón, corazón y sistemas, sangre, tejidos, etc. etc.— deben adaptarse diferentemente.

—En la altiplanicie mexicana es curioso observar que el árbol del plátano produce flores, pero nunca da fruto.

—¿No se ha publicado ningún trabajo sobre los animales y su reproducción en la altiplanicie mexicana?

—No tengo noticia. Sin embargo, hay un trabajo del médico Jourdanet, que figuró en el ejército francés enviado por Napoleón III.

—Conozco ese trabajo; pero me parece que hay uno más apreciable, que se debe a un doctor Vergara López y a un colega suyo, cuyo nombre no recuerdo. Los mexicanos deberían rehabilitarlos, porque hicieron un trabajo verdaderamente original. Evidentemente, en México existe el problema, con menos intensidad.

—Es corriente observar que, especialmente los cantantes, al llegar a la ciudad de México sufren marcada incomodidad. Recuerdo que Lily Pons, después de cantar *Lucía* se vió obligada a trasladarse a Cuernavaca.

—En general, el fenómeno biológico no es visible, pero si se le estudiara científicamente habrán de encontrarse hechos interesantes. Tengo entendido que así lo creen científicos mexicanos de gran autoridad.

—¿Cree usted que hay ejemplos evidentes de que en la América Española se pueden formar hombres de estudio que se dedi-

EVITE LOS CATARROS CONSERVESE LLENO DE SALUD

Las primeras señales de peligro, como son:

- Fatiga o flojera constante,
- Dolores de cabeza, de pecho,
- Respiración fatigosa y
- Fuertes escalofríos.

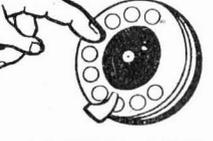
Le están indicando a USTED, que sus defensas orgánicas se hallan disminuídas, y que será fácil presa de un catarro que puede ser el principio de una pulmonía. 

Vea de inmediato a su médico, para que le recete los medicamentos que le evitarán complicaciones y le curarán. 

Además usted debe cuidarse de los cambios bruscos de temperatura, los enfriamientos repetidos, la respiración constante de polvos. Y no olvide que el agente causal de la "gripa" es altamente contagioso y da lugar a los brotes epidémicos. 

AISLESE y consulte de inmediato al médico para no contagiar a los seres queridos que le rodean.

Aumente sus defensas orgánicas y proteja su salud, haciéndose regularmente su examen médico general. 

Acuda a los servicios del Instituto, y solamente en el caso de que su enfermedad le impida asistir a la Clínica, solicite la atención a domicilio haciendo sus llamadas telefónicas entre las 7 y 18 horas a través del 07. 

**INSTITUTO MEXICANO
DEL SEGURO SOCIAL**



quen especialmente a conocer la realidad ambiental?

—Precisamente, en la reunión que acabamos de tener los miembros de la Comisión Internacional de Estaciones de grandes alturas en el Observatorio del Pico du Midi, en Francia, hemos aprobado una resolución invitando a los países americanos en que hay altiplano para que nombren un comité que estudie la biología del organismo en función del ambiente. México tiene investigadores de primera clase. Chávez, Rosenblueth, Méndez, Izquierdo, González Guzmán, podrían dar contribuciones importantísimas.

—¿A su juicio, la reforma social que se opera en varios países del mundo ha favorecido el mejor conocimiento de las ciencias biológicas?

—Tal vez este último conocimiento es el que ordena la reforma social, por su sentido de bienestar humano.

—Ahora que están celebrando en el Perú el primer centenario del sabio italiano Antonio Raimondi, acaso se precise alguna observación suya respecto a la altitud y la biología.

—No, que yo sepa. Raimondi fué un hombre genial. Llegó al

Perú sin tener título universitario. Sin embargo, es admirable la obra que pudo realizar, sin tener a la disposición instrumentos apropiados, pues a pesar de ello le fué posible hacer anotaciones y afirmaciones que han podido ser comprobadas en la actualidad.

—Ya es tiempo de que se haga un estudio sobre los hombres de ciencia que han hecho expediciones a través de nuestros países y que han dejado noticias en libros o monografías.

—Creo, como usted, que podría hacerse ese estudio y que de él podríamos obtener resultados sorprendentes.

—Sería un balance que arrojaría mucho en nuestro haber. Humboldt abre la marcha, tratándose de la América emancipada. Isaiah Bowman nos dejó esos admirables estudios entre los que sobresale *Los Andes del sur del Perú*.

—Estamos muy de acuerdo. En mi país contamos ya con algunas páginas que podrían aprovechar los que hacen el balance del progreso.

—La historia de la ciencia tiene una seducción irresistible, porque la ciencia es una de las grandes aventuras humanas. Sobre todo, en ella surgen ejemplos de hombres de estudio que cuando eran niños arrojaron dificultades terribles. Usted es uno de ellos.

—Permítame que, orgullosamente, le diga que me formé en un hogar muy pobre, y que mi madre daba lecciones de piano para sostener a sus cuatro hijos. Lo poco que soy, a ella se lo debo.

(Carlos Monge nació en 1884. Es doctor honoris causa de las Universidades de Chicago, Santiago de Chile y La Paz. Obtuvo su título de médico y cirujano en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, en la que actualmente es director de la Escuela de Altos Estudios y del Instituto de Biología Andina. Es uno de los peruanos que ha viajado más y que tiene, por lo mismo, las más amplias relaciones. Pertenece a la Academia de Medicina de Lima, la Sociedad de Biología de Buenos Aires, la Academia Nacional de Ciencias, la Sociedad de Biología, la Sociedad de Medicina Legal y la Asociación Médica-Peruana "Daniel A. Carrión", en el Perú. Es miembro honorario de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires, la Sociedad Médica de Chile, la Sociedad de Neurología, Psiquia-

tría y Medicina Legal, en Chile, y la Facultad de Medicina de dicha Universidad. Hizo estudios de ampliación en la Universidad de París y en la Escuela de Medicina Tropical de Londres. Entre sus libros y monografías sobresalen los siguientes: *La enfermedad de Carrión o verruga peruana* (1912), *Las eritemias de la altitud, sus re-*

laciones con la enfermedad de Vaquez (1929), *La enfermedad de las grandes alturas* (1937), *La vida en los Andes y el mal de montaña crónico* (1942), etc. etc. El profesor Roger, Decano de la Facultad de Medicina, dió el nombre de "enfermedad de Monge" a la que es característica de los altiplanos andinos o "soroche".)

UN CINE-CLUB EN MEXICO

POR J. F. RICARD

Del Instituto Francés de la América Latina

¿Imaginamos lo que podría ser nuestra cultura pictórica si no nos fuese posible ver más que los cuadros pintados durante el año en curso o durante los dos o tres años pasados, y lo limitados que serían nuestros placeres literarios si, por una ley inexorable, se nos obligara a leer únicamente las "últimas novedades"?

Esta ley, sin embargo, es la que rige al cine, pues antes de ser un placer, una distracción o una obra de arte, una película es un producto industrial, una mercancía comercial. Cuando una película ha salido de los estudios no hay nada más urgente que "amortizarla", hacerla circular a fin de poder así obtener de su explotación bastante dinero para hacer otra. Resulta, por lo tanto, que todos los salones se hallan permanentemente ocupados por películas que no están aún amortizadas, es decir, por las últimas novedades.

Aunque sea de hecho posible pintar o escribir sin obtener dinero, aunque un editor no llegue a arruinarse por un libro no vendido, una galería de cuadros por una exposición sin éxito, dos o tres películas que no cubren sus gastos, representan una catástrofe para el productor; en efecto, dos o tres minutos de película impresionada representan el día de trabajo de centenares de artistas y técnicos. Por esto es que en el cine el interés de los productores prevalece sobre el punto de vista de artistas y aficionados: las películas que han cubierto sus gastos y producido beneficios deben ceder el lugar, aun siendo obras de arte, a las películas recientemente producidas, aunque éstas no valgan nada.

Es como reacción contra esta ley inexorable por lo que, desde los alrededores de 1930, se empezaron a crear en París unos salones desligados de los grandes circuitos comerciales y espe-

cializados en proyecciones de películas memorables, sin distinción de fecha o necesidades de orden económico (ha sucedido a menudo que estos salones ganen más dinero); luego se fundaron unos Cine-Clubs, asociaciones de personas que se cotizan para ver, juntas, las grandes obras clásicas de la pantalla, sin la finalidad de obtener beneficios.

Tales Cine-Clubs existen ahora en gran número en París, en Londres, en Roma y en Nueva York, y muy a menudo, en vez de ir a ver una mala película, en un salón comercial, se dirige uno a su Club —lo que es también mucho más económico—, en donde puede estar seguro de ver una muy buena película, pues se trata siempre de una cinta seleccionada.

Es uno de estos Cine-Clubs el que México, como las demás grandes capitales, ha logrado, bajo el patrocinio del Instituto Francés de la América Latina.

En él se pueden ver con regularidad, en la cómoda sala del Instituto, las obras de los más grandes realizadores de la historia del cine: René Clair, Jean Renoir, Julien Duvivier, Charlie Chaplin, Emilio Fernández, Marcel Carné, Eisenstein, etcétera; es decir, películas como *Las luces de la ciudad*, *La gran ilusión*, *Tempestad sobre Asia*. *El millón*, *El día se levanta...* nombres todos que merecerían ser célebres, cintas y obras que merecen ser tan estudiadas como los más grandes nombres de pintura y de literatura.

En efecto, así como existe buena y mala literatura, existe también buen y mal cine. Se escriben cada año millares de libros mediocres: el aficionado no los toma en cuenta, y sólo habla de los ocho o diez buenos libros que salen. Lo mismo se debe hacer con el cine, tanto para nuestro placer como para nuestra cultura.

Merck

MEXICO, S. A.

ELABORACION
DE
PRODUCTOS QUIMICOS
SALES, REACTIVOS
Y
ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

MEXICO, D. F.

ACTUALIDAD *universitaria*

Manifestaciones del Rector Garrido a la prensa

Los edificios de Leyes, Economía, Comercio y Filosofía, que forman parte de la Ciudad Universitaria, en la que se han invertido hasta la fecha diecisiete millones de pesos, serán inaugurados en septiembre del presente año.

Asimismo, esta obra monumental tendrá un costo de cien millones de pesos, según la declaración que hizo a la prensa el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor Luis Garrido.

El acontecimiento de la inauguración de estos edificios formará parte del programa de actos solemnes que se celebrarán con motivo del cuarto centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México.

También, con el mismo motivo, de las prensas de la Imprenta Universitaria saldrán obras tales como la de Edmundo O'Gorman, historia documentada de la UNAM; se efectuará la reunión de la Unión Latinoamericana de Universidades; habrá un gran gallo estudiantil, una velada en el Palacio de Bellas Artes, una oración latina dedicada a fray Alonso de la Veracruz, y se hará la inauguración de salas en el Museo de Historia de Chapultepec, con la exhibición de cuatro siglos de cultura en México.

Igualmente, se entregarán doctorados honoris causa a personalidades del mundo que hayan ayudado a nuestro país o prestado servicios a la humanidad. Se acuñarán medallas con el escudo de la antigua Universidad y la de hoy.

Se solicitará, ante el Primer Mandatario de la Nación, que las utilidades del timbre conmemorativo, que se calculan en dos millones de pesos, se destinen a sufragar los gastos de la celebración del cuarto centenario de la UNAM.

Otro punto de la entrevista fué el que se relaciona con la Facultad de Ciencias Sociales y Políticas, que comenzará a funcionar en este mismo año. Añadió el Rector Garrido que en esta Facultad, o bajo el amparo de la Escuela de Jurisprudencia, se estudiará la carrera de periodismo, que constará de cuatro años de estudios; se han dispuesto ya, y aprobado por el Patronato, cincuenta mil pesos para la Escuela de Periodismo.

El Rector hizo saber que otra de las obras monumentales en la futura Ciudad Universitaria será el Estadio

Olímpico, que se proyectaba para ochenta mil personas, y que, debido a una ampliación de poco más de dos millones, tendrá capacidad para cien mil.

Para dar una idea de las proporciones de ese estadio, basta decir que sus graderías medirán, en conjunto, más de cincuenta kilómetros, o sea una distancia aproximada a la de México a Toluca.

Las obras de la Ciudad Universitaria

Los directivos de la Gerencia de la Ciudad Universitaria, a cuyo frente se halla el arquitecto Carlos Lazo, han informado que en todos los trabajos de la C. U. han participado reconocidas autoridades en los diferentes aspectos de las realizaciones; así, por ejemplo, en el edificio de Ciencias, fueron consultados para que externaran su opinión, entre otros, los distinguidos investigadores doctores Manuel Sandoval Vallarta, Carlos Graef

Fernández, Alberto Barajas, Nabor Carrillo Flores; para el Instituto de Humanidades, fungieron como asesores el maestro Samuel Ramos, licenciado Gilberto Loyo y doctor José Castillo Larrañaga.

En las obras materiales, en cada una, participan tres o cuatro arquitectos, pudiéndose decir que no hay en la actualidad ningún arquitecto o ingeniero de los más distinguidos en nuestro país que no haya, en una u otra forma, contribuido.

Las concesiones para la ejecución de los trabajos se han hecho por el sistema de concurso, exigiéndose a todas las compañías que tengan una reconocida solvencia, por cuanto a su experiencia y a las normas morales en el ejercicio profesional. Para evitar que el otorgamiento se haga por favoritismos, todos los concursantes, en presencia de un jurado, presentan sus proposiciones, siendo aquel que mejores condiciones ofrece, al que se le da la oportunidad de efectuar los trabajos. En tal forma se ha manifestado el espíritu de cooperación —tanto los representantes de compañías constructoras como los arquitectos e ingenieros, los más, son de extracción universitaria—, que en ocasiones no se perciben ganancias, lo que le ha significado a la Gerencia un ahorro de millones de pesos.

Además se ha trabajado con tal de-

seo de servir, que por encima de los cálculos se han terminado construcciones en un tiempo menor al fijado en los contratos; así, por ejemplo, la torre de la Facultad de Ciencias e Institutos —con quince pisos de altura, una estructura de concreto que es la más alta en toda la República, y una superficie cubierta de mil metros cuadrados— se contrató para que estuviera terminada en ciento veintisiete días; cuatro días antes estaba totalmente concluida. La Escuela de Comercio, de tres pisos, con una longitud de ciento doce metros y con sus diversos anexos, se estipuló en los contratos que se ejecutaría en sesenta días; se esperaba que estuviera terminada para el día doce de este mes, o sea con cuatro días de anticipo.

La estructura del edificio de Humanidades, en donde quedarán las Escuelas de Economía, Leyes y Filosofía, se iba a terminar para el trece de febrero; comprende solamente lo que se llama crujía de aulas, o sean todos los salones de las tres Facultades. El edificio será uno de los más largos que se hayan construido en todo el continente: 318 metros de longitud, o sea que tendrá 100 metros más de largo que el Palacio Nacional; contará con cuatro pisos.

En el curso de este año confía la Gerencia citada que quedarán totalmente acabados los edificios de la Facultad de Ciencias e Institutos, la Escuela de Comercio y el Instituto de Física Nuclear, en el que por primera vez podrá la América Latina contar con un equipo para hacer investigaciones de energía nuclear, pues contará con un aparato desintegrador de átomos, que sólo se dedicará para investigaciones y aplicaciones pacíficas y que ha costado un millón doscientos mil pesos. Es el tercero que hay en todo el mundo; el primero fué instalado en Estados Unidos y el segundo en Francia. Sus aplicaciones serán positivamente beneficiosas: el empleo de los isotopos para la persecución de enfermedades tan terribles como el cáncer; en usos industriales; la aplicación de antifricciones: por medio de los espectros se sabe, por ejemplo, de las fallas en las fundiciones de metales y en las aleaciones; en la agricultura, por la fotosíntesis, que bien se puede decir que es un procedimiento que permite al hombre tener en sus manos las fuerzas de la naturaleza, es decir, como si fueran los propios rayos solares, pero con mayor potencialidad se aplica a la germinación de las plantas. Se han hecho ya con la fotosíntesis diversas aplicaciones: en el tabaco, por ejemplo, que aunque sus resultados fueron perjudiciales porque esa germinación pronto aumentó la proporción de nicotina, se comprobó el éxito de la aplicación. En otras plantas, con este proceso, se aumentará la proporción

EL INSTITUTO TECNOLOGICO DE MEXICO

se complace en anunciar que para el día 1º de febrero de 1951, comenzarán las clases en su nueva

ESCUELA DE ESTUDIOS CONTABLES

★

Las inscripciones en dicha Escuela y las demás del Instituto (Bachillerato de Humanidades, Economía y Administración de Negocios), se recibirán desde el 2 de enero de 1951.

★

Requisito de Ingreso para quienes deseen seguir la carrera de Contador Público y Auditor:
CERTIFICADO DE SECUNDARIA.

★

INFORMES:

Serapio Rendón 65.

Teléfono: 16-26-86.

MÉXICO, D. F.

de proteínas, hierros, etc., reduciendo el ciclo de la germinación.

Contará la gran Ciudad Universitaria de México con una nunca antes vista zona de deportes; en todo el mundo no hay una Universidad que se pueda equiparar en este aspecto a nuestro país. Y es éste no un proyecto, sino una tangible realidad; se hallan terminados ya los campos de entrenamiento y el estadio de prácticas, y en él se encuentran trazados los campos de fútbol soccer y americano y las pistas para el atletismo, acondicionadas de acuerdo con las más avanzadas técnicas.

Además de este estadio hay tres campos de fútbol, con metas intercambiables para que lo mismo se pueda jugar el fútbol americano que el soccer; aparte de éstos se extiende un moderno diamante de beisbol, también con graderías para cuatro mil espectadores; dos campos más para el softball; catorce canchas para el basketbol, en donde también se podrán jugar volibol y badminton.

En otra parte de la Ciudad habrá mesas de tenis y de ping-pong.

Incluye, asimismo, la zona deportiva doce frontones; uno, olímpico, para cesta-punta, que es el mejor que se haya construido en país alguno. Todos están trabajados con una arquitectura típica: imitando las pirámides del México prehispánico, se levantan los muros de los frontones semejando esas construcciones de nuestros antepasados. A los lados habrá todos los anexos: servicios sanitarios, baños, vestidores, etc.

Una de las obras verdaderamente fantásticas es el estadio olímpico, enclavado en el corazón de la Ciudad Universitaria. Tendrá un cupo normal para ciento veinte mil espectadores y con sobrecupo para ciento cuarenta mil; no hay en ninguna Universidad en el mundo un estadio de estas dimensiones. En él se han aplicado las más modernas técnicas de construcción: con sus calzadas adyacentes y espaciosas puertas, se calcula

que en sólo treinta minutos se pueda desalojar una multitud de ciento cuarenta mil almas. Estará bajo nivel, aproximadamente a diecinueve metros de la Avenida Insurgentes.

Según los cálculos que hacen los ingenieros, este estadio quedará terminado para el mes de julio próximo.

Una obra que también será notable es el lago artificial, en el que podrán nadar al mismo tiempo hasta dos mil estudiantes. Se calcula que quedará terminado en el curso de este año.

Esperan los directivos que para antes de que termine su gestión el licenciado Alemán esté ya terminada la magna obra. El gobierno, además de lo que ya había presupuestado, ordenó que se dieran en una partida especial treinta millones de pesos más, o sea que, sin contar con lo que aporte la iniciativa privada, se dispondrá de más de cuarenta y cinco millones de pesos.

A este respecto informó la Gerencia de la Ciudad que esperan que la iniciativa privada responda, al ver que efectivamente se está trabajando, con una verdadera aportación.

Por los cálculos que hacen los arquitectos, la Ciudad Universitaria de México está hecha para durar cuatro o cinco siglos; como dijera alguien irónicamente: "es una obra a prueba de estudiantes".

Se espera que para el año entrante funcionen las Escuelas de Leyes, Filosofía y Economía en sus locales de la magna obra. Las de Ingeniería y de Arquitectura tal vez sean inauguradas posteriormente.

Una de las construcciones más costosas será la Biblioteca Central, en la que se gastarán no menos de seis millones de pesos.

La última información proporcionada fué sobre las casas-habitación destinadas al estudiantado. Serán preferentemente dadas a los alumnos provenientes del interior de la República, de Centro y Sudamérica y a los que vengan de fuera del Continente. Se harán casas tipo con capacidad para

albergar de trescientos a cuatrocientos alumnos, distribuyéndose por zonas regionales, es decir que, por ejemplo, en un lugar estarán los jóvenes del norte y en otro los del sur. Los extranjeros tendrán sus zonas particulares, esperándose que los edificios sean financiados por los gobiernos de esos países. Una de las instituciones que ya se ha ofrecido a contribuir es la Rockefeller; dicho Instituto prometió construir la casa para los estudiantes norteamericanos.

Aumentos de sueldo al personal de la UNAM

En la última reunión del Consejo Universitario, que presidió el doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, se dió a conocer el acuerdo de la Comisión de Presupuestos para que se incorpore a los sueldos el 10 por ciento adicional que venían percibiendo los servidores de la máxima Casa de Estudios.

También en dicha junta se declaró que los sueldos de los empleados administrativos y personal jubilado tendrán un aumento adicional cuyo monto habrá de variar del 20 al 5 por ciento, en escala descendente, inversamente proporcional al monto de los sueldos. Esto beneficiará al personal administrativo, incluyendo investigadores, directores y secretarios de escuelas, facultades e institutos. También se aprobó que en el presupuesto se aumente el 10 por ciento sobre las asignaciones consignadas para 1950-1951, a los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria y a los catedráticos de carrera.

Se dió a conocer asimismo el presupuesto total de egresos y el plan de arbitrios correspondientes al ejercicio del primero de febrero de 1951 al 31 de enero de 1952, que presentó el Patronato.

Actividades de la Escuela de Verano

A la atinada dirección del doctor Francisco Monterde se debe el que por primera vez en muchos años el *Anuario de la Escuela de Verano* haya sido publicado desde el pasado mes de diciembre. Con igual acierto se han preparado los planes para el nuevo curso, y se ha hecho una propaganda con mayor extensión, ya que abarca desde Estados Unidos y Canadá hasta Honolulu, Filipinas y la América Central. En consecuencia se espera un mayor número de alumnos.

Se han renovado los métodos y hay planes nuevos para la enseñanza del español. Para este último se introdujeron dos nuevos grados: el intermedio y el avanzado, con lo cual se tienen cinco grados que permitirán un adelanto progresivo y cabal del español. Habrá también un curso de técnica de la enseñanza en español, para maestros.

Todos los Rectores del país, en una reunión

Como parte de los actos conmemorativos del Cuarto Centenario de la fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México, que se celebrará el próximo mes de septiembre, la Asociación de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República Mexicana llevará a cabo una reunión extraordinaria en esta ciudad, a la cual asistirán los Rectores de todas las instituciones de enseñanza superior.

Importantes temas relacionados con el desenvolvimiento de la cultura de México serán abordados en esta ocasión, donde se espera dar un paso más hacia la planeación y coordinación de la enseñanza en el país.

También la Unión de Universidades Latinoamericanas, que agrupa a más de treinta universidades de la América Latina, llevará a cabo otra sesión extraordinaria como homenaje a nuestra máxima institución de cultura en México.

Las dos instituciones mencionadas están presididas por el Doctor Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los Cursos en San Antonio, Texas

El día 5 de febrero se inauguraron en la ciudad de San Antonio, Texas, los Cursos de Extensión Universitaria que por séptima vez auspicia la Universidad Nacional de México en cooperación con la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Centro Cultural Internacional de esa ciudad norteamericana.

Participaron en esos cursos los siguientes profesores: doctor Francisco Monterde, don Raimundo Sánchez, don Eduardo Noguera, don Arturo Arnáiz y Freg, don Ignacio Marquina, doctor don Eusebio Dávalos, doctor don Ignacio Bernal, don Felipe García Beraza y el licenciado Alberto García Gómez.

El tema general de los cursos y las conferencias fué el del México indígena.

Está por terminarse el Himno de la UNAM

Próximamente quedará concluida la música del Himno Universitario, cuya letra fué escrita por el poeta Carlos Pellicer.

El profesor Juan D. Tercero, director de la Escuela Nacional de Música, dependiente de la Universidad Nacional Autónoma de México, comunicó lo anterior a la Dirección General de Difusión Cultural. Este mismo año la máxima casa de cultura de México contará con un canto que exalte las virtudes de la comunidad universitaria.



M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.
Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

Como es de todos sabido, la Organización de las Naciones Unidas, desde que comenzó a funcionar activamente creó diversas organizaciones autónomas relacionadas con los aspectos constructivos del mundo.

La más importante es la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida por sus iniciales U.N.E.S.C.O.

Ni a esta ni a ninguna otra de las entidades surgidas de las Naciones Unidas pertenece Rusia. Siguiendo su ejemplo, algunas de las naciones del bloque soviético también se han abstenido de formar parte de esas entidades o, ya estando en ellas, las han abandonado.

Patrocinada por la U.N.E.S.C.O. acaba de celebrarse una Conferencia General de Universidades, en Niza, bella ciudad francesa de la Costa Azul.

Las más famosas universidades del mundo estuvieron representadas en esa Conferencia; entre ellas figuraron la Georgiana de Roma, la Hebrea de Jerusalén y la del Cairo, Al Azhar, creada esta última en el siglo XVIII.

Nuestra Universidad Nacional Autónoma de México también estuvo representada, presidiendo la Delegación Mexicana el Rector, doctor Luis Garrido, quien acaba de retornar a la ciudad de México y en una entrevista de prensa dió a conocer las conclusiones a que llegó la Conferencia General de Universidades y que fueron las siguientes:

1. Facilitar la concentración y difusión de los informes necesarios para las relaciones universitarias internacionales.

2. Acelerar, entre las universidades, la circulación de personas y de ideas.

3. Organizar conferencias universitarias internacionales o regionales, y preparar las recomendaciones que pudieran ser presentadas ante los organismos nacionales e internacionales.

4. Ayudar a las universidades a mantener en el desarrollo de la colaboración internacional el carácter que les corresponda.

5. Asegurar, bajo un plan general e internacional, la defensa de los intereses materiales y morales de la universidad.

Esta conferencia de universidades de origenó de una reunión que tuvo lugar en Utrecht, Ho-

landa, donde se reunió en agosto de 1948 una Conferencia Preparatoria de Universidades convocada por la Unesco, de acuerdo con una resolución que esta entidad de las Naciones Unidas adoptó en México, al celebrar en esta capital su Tercera Asamblea.

Dijo el Rector, doctor Garrido, que en la junta de Niza el Director General de la Unesco, señor Jaime Torres Bodet —cuya presencia en el acto da idea de la trascendencia del mismo—, había dicho: "Así como la Unesco es la conciencia de las Naciones Unidas, la Unión de Universidades será la conciencia de la Unesco."

Deberíamos agregar nosotros que cada universidad nacional "es la conciencia de su propio país". Por esta razón la universidad ha de reflejar el pensamiento y los sentimientos colectivos que integran una nación.

Las universidades nacionales no pueden obedecer a una rígida orientación —como sucede en los países totalitarios— sino que deben ser el escenario donde actúen todas las tendencias, se expongan todas las filosofías; pero, siempre, dentro de las características de la nación.

Algún periodista, en la entrevista de prensa con el doctor Garrido, le preguntó al Rector si era comunista.

El doctor Garrido dijo que no, que era pragmático.

Diversas y variadas interpretaciones pueden darse al pragmatismo; pero si, es de creerse, el doctor Garrido quiso decir que es un hombre que se rige por los hechos, deberíamos celebrar y aceptar su clasificación.

Las filosofías pueden diversificarse por elucubraciones que obedezcan a muy variadas tendencias. Los hechos no.

Los hechos, en Rusia, han suprimido todas las libertades humanas para someter las actividades de los hombres a las restricciones impuestas por el Estado: desde la Universidad hasta la Escuela Primaria no se puede pensar sino de acuerdo con la doctrina impuesta por el Partido Comunista en el poder.

En México, los hechos son que el Estado, verdadero sostén económico de la Universidad, profesa la doctrina democrática que quiere decir la libertad.

Nuestra Constitución Política, de la cual moral y jurídicamente no puede apartarse la Universidad, establece los derechos humanos en su más completa amplitud. El Rector, como todo el personal directivo de la Universidad, tenía que ser pragmático, es decir, ajustarse a los hechos.

El doctor Garrido es un eminente sociólogo, y como su especialización en el penalismo le ha dado ocasión de crearse bien ganada notoriedad, es evidente que en su papel de director de las generaciones intelectuales que se están incubando no puede apartarse, ni en lo jurídico ni en lo espiritual, de las tendencias positivas del pueblo mexicano.

Las dudas sobre la filiación del doctor Garrido provienen de que fué invitado y concurrió al Congreso de la Paz, organización comunista, que tuvo lugar en México. En realidad no solamente el doctor Garrido fué víctima de esa astuta empresa comunista, sino que varias personas de capacidad personal y de prestigio, cayeron en la engañifa de los pacifistas. Pero, tan pronto como se dieron cuenta de la mañosa trampa, salieron de ella para reintegrarse en su verdadera posición.

A estos congresos de la paz, como a la Petición de Paz de Estocolmo, hicieron entrar inicialmente a personas que de bue-

UNIVERSIDADES Y PAZ

POR FELIX F. PALAVICINI

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"
para el análisis volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.
Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95
MATERIAL PARA LABORATORIOS

**BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.**

Fco. I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7022 del 29 de mayo de 1948.

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

•
ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS

Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19

DE LA
MARKHAM LABORATORIES

•
ESPECTROFOTOMETROS

y
Reguladores de Voltaje
Electrónicos

DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•
**Hoffmann-Pinther
& Bosworth, S. A.**

"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:
18-16-06 35-81-85
México, D. F.

na fe, como todos los seres humanos, desean la paz.

Ya en este programa transmitimos una vez la indignada protesta de Juana de Ibarbouro, cuando después de haber firmado la Petición de Paz se dió cuenta del engaño comunista.

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México es un hombre de gran preparación científica, de carácter mesurado, trabajador incansable, organizador e idealista.

El Gobierno de México, indiscutiblemente democrático, está invirtiendo hasta 100 millones de pesos para construir la Ciudad Universitaria, y no está reclamando nada en cambio desde el punto de vista del partidismo.

Nuestro Presidente de la República es un universitario, y sabe que los hombres que se formen en la Universidad no podrán tener modelado un espíritu sujeto a limitaciones dogmáticas ni a fanatismos de ninguna especie.

La Universidad Nacional laica, en el más amplio concepto de la palabra, no sufre ni sugerencias religiosas, ni monopolios doctrinarios. No es ni católica ni positivista. Todos los credos espirituales y todos los principios filosóficos juegan liberalmente en la libre disertación de maestros y discípulos.

La intelectualidad mexicana es ajena a todo fanatismo tradicionalista, y del mismo modo que la civilización azteca sólo tiene para nosotros la representación de joyas arqueológicas, el legado de los conquistadores conserva sólo su aspecto de archivo histórico.

La Universidad mexicana está asistida por una generación nueva y joven, que de la misma manera sonríe y piensa recordando a los escolásticos, que cuando escudriña, analiza y pesa las teorías filosóficas contemporáneas. Aquellos, viejos maestros "contradictorios" pagados de la forma y la palabra antes que de la idea, y éstos, nuevos sembradores de conceptos para la claridad de los cuales suelen faltar formas y palabras.

Para conservar la Universidad Nacional en aptitud de corresponder a los altos fines para que fué creada y es sostenida, se requiere que subsista ajena a las fluctuaciones de la política, independiente del poder público, libre de toda intervención oficial y sin las limitaciones de la esclavitud burocrática o de la tutela política.

LOS CURSOS DE INVIERNO DE LA ESCUELA NACIONAL DE ECONOMIA

Los Cursos de Invierno de la Escuela Nacional de Economía, de la Universidad Nacional Autónoma de México, se han desarrollado con notorio éxito académico, del 29 de enero al 14 de febrero último.

La lista de temas y sustentantes en dichos Cursos, que no desmerecieron respecto a la calidad de los precedentes, es la que sigue:

"Economía de los transportes urbanos", licenciado Rubén Fuentes Delgado.

"Revisión de criterios sobre el desarrollo económico hispanoamericano", doctor Manuel Sánchez Sarto.

"Problemas financieros de la industrialización de México", licenciado Manuel Salas Villagómez.

"Planeación económica del Valle del Mezquital", licenciado Alfonso Pulido Islas.

"Fundamentos teóricos de la planeación económica", doctor Laszlo Radvanyi.

"Evolución histórica de las ideas sobre industrialización en México", licenciado Diego López Rosado.

"Problemas de administración de empresas industriales nuevas", licenciado Enrique Pérez López.

"Los impuestos locales a la producción agrícola", licenciado Eduardo Bustamante.

"I. El desarrollo en la fase de integración y expansión (hasta 1929)", doctor Pablo Gunter Dillner.

"Influencia del latifundio y la ganadería en la historia económica y social de México", licenciado Moisés T. de la Peña.

"La enseñanza técnica en México", licenciado Julián Díaz Arias.

"II. La fase actual de intensificación", doctor Pablo Gunter Dillner.

"Evolución del impuesto sobre la renta en México", licenciado Eduardo Bustamante.

"El problema del valor de la moneda", doctor Mariano Alcocer.

"La contabilidad nacional", señor Rafael Urrutia Millán.

"Aspectos económicos de la inmigración de trabajadores mexicanos a los Estados Unidos", doctor Edmundo Flores.

"Comercio exterior: movimiento de materias primas industriales", licenciado Marcelo G. Arámburu.

"III. La reconstrucción económica de Europa", doctor Pablo Gunter Dillner.

"Los cambios en la estructura de la balanza de pagos mexicana", señor Ernesto Fernández Hurtado.

"Algunas observaciones sobre la coyuntura actual", doctor Antonio Sacristán Colás.

"Intervención económica en México (Ley de Materia Económica de diciembre de 1950)", licenciado Fernando Zamora.

"La nueva Deuda Pública Exterior de México", licenciado Antonio Carrillo Flores.

"Costos industriales predeterminados", señor Fernando Hoyo Legaspi, C. P. T.

"La guerra y la expansión monetaria", licenciado Eduardo Suárez.



Fabricantes e Importadores,

Equipos para Hospitales,

Instrumentos de Cirugía,

Aparatos Científicos.

Motolinia, 16

Tel. Mex.: 36-21-99

Tels. Eric.: 13-07-77

y 18-07-67

México, D. F.

La Obra Editorial de la Universidad Nacional de México

POR MARGARITA PAZ PAREDES

Notable ha sido la labor editorial que la Universidad Nacional Autónoma de México viene desarrollando desde hace tiempo; pero lo realizado durante los últimos años, a base de intenso esfuerzo, a pesar de las dificultades y problemas por que atraviesan la Librería y la Imprenta Universitarias, reviste una gran importancia para nuestra cultura. Basta hojear el más reciente Catálogo General de Publicaciones, para darse cuenta de lo eficaz de esta labor. Dicho catálogo ha tenido una gran aceptación en los Estados Unidos y en América Latina. De él se hicieron ejemplares con pie editorial de las librerías más importantes de la ciudad, las cuales, a su vez, lo insertaron en su fichero particular, contribuyendo con ello al aumento de las ventas.

LAS EDICIONES

Lo mejor de la ciencia, del arte, de la literatura y de la historia de nuestro país está presente en las estupendas ediciones que hace la Imprenta Universitaria; ediciones de gran prestigio, no sólo en México, sino en toda la América.

El esfuerzo editorial más importante que ha hecho la Universidad desde que existe, es, sin duda alguna, la publicación de las *Obras Completas del Maestro Justo Sierra*, que el Departamento de Humanidades está llevando a cabo, en 15 estupendos tomos.

Entrevistamos a Francisco Giner de los Ríos, gerente de distribución editorial, quien desde septiembre de 1948 tomó a su cargo la Librería Universitaria. El ha puesto lo mejor de su entusiasmo para que la distribución y venta de las ediciones fueran aumentadas, y ha logrado en el pasado año que los ingresos de la Librería cubrieran las necesidades que prevé el presupuesto. El poeta Giner de los Ríos nos proporcionó datos muy importantes sobre lo que realiza y puede realizar, editorialmente hablando, la Universidad Nacional.

Por lo pronto, se viene incrementando una campaña especial

para suscripciones a la edición numerada de las *Obras Completas del Maestro Justo Sierra*. Sobre esta edición nos dice Giner de los Ríos que, aunque los resultados no han sido tan buenos como se apetecían, no deja de ser satisfactorio el que algunos tomos de la edición corriente hayan tenido un gran éxito. El *Juárez*, por ejemplo, está a punto de agotarse, apenas a los dos años de su publicación.

HISTORIA DEL ARTE MEXICANO

El Instituto de Investigaciones Estéticas ha venido preparando la *Historia del Arte Mexicano*, desde la época precolombina hasta nuestros días, en tres grandes volúmenes, con extraordinarias ilustraciones en negro y color, lujosamente impresos y encuadernados.

En la actualidad se halla a la venta el *Arte Colonial en México*, del mejor especialista en el arte novohispano, Manuel Toussaint, Director del propio Instituto de Investigaciones Estéticas.

—El éxito de venta mayor del año —nos dice Giner de los Ríos— no sólo de la Librería Universitaria, sino probablemente de todas las editoriales mexicanas, si se considera la índole de la publicación y su precio, es el *Arte Colonial* de Manuel Toussaint. En 1950 se han vendido aproximadamente un millar de ejemplares.

Está en prensa el *Arte Precolombino de México y de la América Central*, de Salvador Toscano (segunda edición aumentada). La primera edición de esta obra extraordinaria se agotó desde hace tiempo, y la que se halla a punto de salir a luz llevará nuevos grabados que mejorarán los de la primera. También está en prensa el *Arte Moderno en México*, escrito por quien mejor ha sabido entenderlo: Justino Fernández, miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas.

La edición de estos tres excelentes volúmenes es urgente para poder ofrecer, al público de Mé-

xico y del extranjero, la historia completa y acuciosa del arte de todos los tiempos en nuestro país.

BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO

La Biblioteca del Estudiante Universitario, aparte de los muchos títulos importantísimos que cuenta, representa el primer intento de facilitar textos limpios y bien anotados, de los mejores escritores, historiadores y pensadores de México.

—¿Cómo han respondido estudiantes y profesores a tan gran esfuerzo editorial?

—Los estudiantes y profesores —nos dice el poeta Giner de los Ríos— no sólo de México, sino de Estados Unidos, han respondido con mucho entusiasmo a las ediciones de la Biblioteca, tanto que en la actualidad, de los 70 volúmenes con que contaba, hay ya más de 20 agotados. En este año se ha comenzado a hacer reimpresiones de ellos, y si se lograra disponer de colecciones completas, la Biblioteca podría tener una gran difusión y sus ventas obtener un considerable aumento.

Si repasamos el catálogo de las publicaciones universitarias, vemos que se han comenzado a editar preciosas antologías de los más altos pensadores del continente. La poesía mexicana, desde los poetas clásicos de la Colonia y el XIX hasta la joven poesía actual, tiene ya su sitio entre los libros de literatura que edita la UNAM.

También la librería de la Universidad tiene a la venta importantes obras de Derecho y ciencias sociales, filosofía, historia, biografía; algunas obras para la historia de la Universidad Mexicana; textos escolares y universitarios; libros en distribución exclusiva y publicaciones de la Unesco.

A este último respecto —nos dice el gerente de distribución editorial— la Librería Universitaria celebró a fines de 1949 un contrato para distribución exclusiva en México de las publicaciones de la Unesco. La Universidad era sin duda el conducto más adecuado para hacerlo en el terreno cultural y con ello cumplía una vez más sus compromisos de cooperación con el organismo internacional más importante del mundo. Desde el punto de vista librero los resultados no han sido satisfactorios. La Unesco satura, con sus obsequios de publicaciones a las personas interesadas o conectadas con su obra, la casi totalidad del

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: Lic. Enrique Parra Hernández
Gerente: Sr. Mario Mendiola M.

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 170.132,026.91



Gante 15. Tercer Piso
MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio No. 601-11-15572)

mercado posible. Y aparte de la especialización de sus publicaciones, el precio original en dólares que tienen las hace prácticamente incosteables puestas en pesos mexicanos.

PROBLEMAS DE LA LIBRERÍA UNIVERSITARIA

Lo realizado hasta la fecha por la UNAM en materia editorial es altamente halagador; pero la Librería Universitaria en su funcionamiento tropieza con problemas serios y aspectos negativos que quizá podrían desaparecer o remediarse en gran parte. Al menos, ésta es una impresión personal que he sacado de la entrevista con Giner de los Ríos, y aunque el tono de sus comentarios era en cierto modo confidencial, como sus críticas eran constructivas y se encaminaban a un mejoramiento de su servicio, queremos hacernos eco de ellos.

Yo me atrevería a resumir en los puntos siguientes lo que el gerente de la Librería Universitaria me dijo:

a) La Librería carece de un local apropiado para su trabajo y sería necesario, a falta de un local nuevo comercial, reacondicionar el que ahora se utiliza en Justo Sierra 16.

b) La Librería Universitaria carece de medios de propaganda.

Hay esperanzas de que en el presente año pueda editarse un boletín mensual que sirva para mantener un contacto constante con el fichero de clientes e instituciones interesadas en las publicaciones universitarias.

c) La Librería está demasiado sujeta a las oficinas universitarias y una porción grande de su tiempo —que podría emplearse en mayor fruto en los trabajos de distribución— está obligada a dedicarla a trámites de índole puramente burocrática. Sería deseable que pudiera actuar menos como oficina y más como Librería.

d) La aparición de libros no es todo lo regular que sería apetecible para lograr una corriente normal de distribución que permitiera una constante presencia de las ediciones universitarias en el mercado.

e) Se carece en el catálogo casi totalmente de obras de texto, que son las que más demanda tienen en el medio universitario. Si la Universidad editase los textos de sus escuelas y facultades podría contar con un fondo editorial que mantendría un nivel de ingresos suficiente al menos para recuperar los gastos que le ocasiona la edición de obras a que está obligada desde el punto de vista cultural, pero que, desgraciadamente, son de difícil rea-

lización comercial. Aparte de ello, la Universidad podría ofrecer a los estudiantes textos mejor presentados y más asequibles en su costo.

DISTRIBUCION Y VENTA DE EDICIONES

Sin embargo, y a pesar de todos estos problemas aún no solucionados, las obras que edita la Imprenta Universitaria y que distribuye la Librería, alcanzaron hasta aquí una gran difusión y han sido entusiastamente aceptadas.

Nos informa Giner de los Ríos que tal distribución se ha ampliado en el extranjero, haciendo llegar los libros a la Argentina, a pesar de las difíciles circunstancias actuales. Esto se ha conseguido gracias a la espontánea cooperación que anima a la gran editorial mexicana Fondo de Cultura Económica.

—Tenemos agentes directos

en Guatemala, Venezuela y Brasil —sigue informándonos nuestro entrevistado—. A Buenos Aires nuestros libros llegan por medio de la sucursal argentina del Fondo de Cultura Económica, y a juzgar por la forma en que se han iniciado nuestras operaciones en dicha ciudad, hay fundadas esperanzas de que aumenten las ventas en aquel mercado tan importante.

CONSIDERABLE DESCUENTO A ESTUDIANTES Y PROFESORES

Digno de tomarse en cuenta es el considerable descuento del 20% que ofrece la Librería Universitaria a estudiantes y profesores, sobre el precio de cubierta que tienen las obras editadas por la UNAM.

Para el presente año, la Imprenta Universitaria ha anunciado interesantísimas novedades editoriales que pronto dará a conocer.

LOS CURSOS DE INVIERNO DE FILOSOFIA Y LETRAS

Una de las más serias y trascendentales indagaciones en torno a "El mexicano y su cultura" se viene desarrollando en los Cursos de Invierno de la Facultad de Filosofía y Letras, que, iniciados el 15 de enero anterior, terminarán el próximo día 2 de marzo.

Fácilmente puede apreciarse a través del temario el alcance de esta singularísima serie de conferencias, las cuales son escuchadas con interés pocas veces registrado:

"Análisis del ser del mexicano", Emilio Uranga.

"Los orígenes del mexicano", Fernando Benítez.

"Miguel Hidalgo: violencia y libertad en la historia", Luis Villoro.

"Tres conferencias sobre el mexicano", Manuel Rodríguez Lozano.

"Primeros testimonios de lo mexicano", Luis González y González.

"El México antiguo como fenómeno artístico", Paul Westheim.

"La finura del mexicano", Salvador Reyes Nevares.

"El sentimiento de rivalidad en el mexicano", Juan José Arreola.

"Formas del resentimiento en

la educación mexicana", Agustín Yáñez.

"La formación de la cultura mestiza mexicana", Sergio Morales.

"Actitud del mexicano", Ricardo Garibay.

"El mundo autóctono de Sor Juana y Sigüenza", Francisco López Cámara.

"El asombro en el mexicano", Fausto Vega.

"Eguiara y Maneiro, defensores de la cultura mexicana", Bernabé Navarro B.

"Voz, gesto y silencio del mexicano", Jorge Carrión.

"Cinco pláticas en busca del mexicano", Rodolfo Usigli.

"El humanismo mexicano de Clavijero y Alegre", Eusebio Castro.

"Lo mexicano en Díaz de Gamarra", Juan Hernández Luna.

"Integración de lo mexicano en Alzate y Bartolache", Rafael Moreno.

"Lo imaginario y lo real en el mexicano", Ricardo Guerra.

"Lo mexicano en el Doctor Mora", Arturo Arnaiz y Freg.

"Indios, criollos y mestizos", Tomás Córdoba.

"Estado actual de las investigaciones sobre lo mexicano", Samuel Ramos.

ELLA

ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR

NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan
el contacto que su vida de trabajo
y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo,
por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose
con la ampliación de las centrales y la incorporación
de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas
centrales en la República.



Hacemos todo lo posible por servirle
TELEFONOS DE MEXICO
S. A.



Por el mundo de los libros

A. HOUGHTON BRODRICK. *La pintura prehistórica*. Traducción de Helena Pereña de Malagón. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México-Buenos Aires, 1951.

Refiriéndose a las pinturas rupestres de Altamira, Ortega y Gasset escribió una crónica de magnífica y sugestiva factura literaria, recogida más tarde, con otras, en un volumen. En dicha crónica decía dogmática y rotundamente —ese es su tono— que el arte nació con el atributo de lo perfecto. Como en "Musicalia", como en sus apreciaciones sobre Zuloaga, como en su doctrina acerca de la deshumanización del arte, Ortega no dió en el blanco. En su afán de ir contra el "progresismo", amplia rúbrica decimonónica, no desaprovechó ocasión para aportar pruebas que abonaran su tesis. Y Altamira era, al parecer, prueba casi podíamos decir concluyente. En efecto, el visitante de esta cueva cantábrica, echado o casi echado sobre el suelo, y cuando sus ojos se van haciendo a la penumbra, se siente maravillado de lo que cada vez se va destacando con más fuerza en el techo irregular de la gruta: los bisontes soberbios y llenos de vida y movimiento, la cabeza de toro, de acabado y realismo imponentes, los caballos impresionistas e impresionantes... El espectador queda asombrado y al mismo tiempo siente en lo más profundo de su ser un tierno halago por el hecho de que sus antepasados, individuos de su misma estirpe humana, ejecutaran, decena de milenios ha, tan definitivas obras. En apariencia, el arte nació perfecto. Pero sólo en apariencia.

Sabido es que la cueva de Altamira fué descubierta en la séptima década del pasado siglo, así como que su significación y el vasto panorama que descubría en el pasado de la cultura, no se supo, después de que Rivière encontró los grabados y pinturas de La Mouthe y de que aparecieran más y más cuevas y abrigos de diversos niveles prehistóricos en el Levante español (desde Almería hasta Lérida), en el Cantábrico (desde Vizcaya hasta Asturias), en el suroeste de Francia (Dordoña, Ariège, Lot, Corrèze, Gironde, Alto Garona y Altos Pirineos), en Italia y en el norte de Africa, desde el Atlas hasta la frontera de Egipto. Con todo el caudal de pintura prehistórica

que estas localidades proporcionan, se pone de manifiesto la falsedad del aserto de Ortega y Gasset. Intentos toscamente conseguidos, vacilaciones puramente rudimentarias, coloreado incipiente van "progresando" en el decurso de los siglos hasta llegar a la primera cumbre del arte prehistórico que es la cueva de Lascaux, en la Dordoña, del auriñaciense superior, para dar después en otro ascenso, en varios miles de años, la obra magnífica que constituye una segunda cumbre, la policromía del magdalenense de Altamira.

Las anteriores sugerencias me las ha provocado el tomo, breve y repleto de datos, escrito por Brodrick, cuyo título está a la cabeza de esta reseña. Para el que no está enterado a fondo de la hoy compleja cuestión de la pintura parietal, y en este caso se halla el que firma las presentes líneas, el susodicho Breviario resulta cuajado de interés y pleno de novedades. Porque el autor, infatigable andariego y explorador de grutas, y profundamente versado en las ciencias de la prehistoria, ha sabido resumir con claridad y sistema

cuanto hay en la actualidad en tan atrayente campo del saber, y además del arte europeo mediterráneo y cantábrico estudia las localidades más importantes de otros artes prehistóricos, de prehistorias de fechas no tan remotas, que acusan influencias de migraciones culturales de pueblos que ya vivían en épocas plenamente históricas. Estos otros artes prehistóricos, del sur de Africa, de la India, de la Indochina, de Australia, no dejan de ofrecer también obras sorprendentes, de aspectos de similitud insospechados, que muestran parecidos y técnicas con temas y aptitudes de otras obras europeas, distantes miles de kilómetros, en el espacio, y miles de años, en el tiempo.

Como debe ser en una obra de esta índole, cincuenta láminas y otros grabados de línea completan el texto y contribuyen a su cabal comprensión. Sucinta y seleccionada bibliografía y unas líneas informativas corresponsdientes a cada lámina dan al Breviario el acabado de rigor de libro en el que el reducido volumen no afecta a su solvencia y seriedad científicas.—

LUIS ALAMINOS.

AGUSTÍN YÁÑEZ, *Don Justo Sierra. Su vida, sus ideas y su obra*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Estudios Filosóficos, 1950.

Junto con algunas de las mejores novelas mexicanas contemporáneas y otras obras de pura y nerviosa creación, ya nos había entregado Agustín Yáñez la agudeza y profundidad de su espíritu en diversos ensayos literarios e históricos. Ahora pone en nuestras manos, editado por el Centro de Estudios Filosóficos de la Universidad Nacional, y profusamente ilustrado con grabados y fotografías de la época, un libro ejemplar, que habrá de consagrarle lo mismo como biógrafo de uno de los más grandes hombres de América, que como expositor concienzudo y comentarista clarísimo de su ideario: *Don Justo Sierra. Su vida, sus ideas y su obra*.

Con este gran ensayo que servirá de estudio preliminar a las *Obras Completas* del humanista mexicano, corona Agustín Yáñez el largo esfuerzo —sin precedentes en la historia literaria de México— que representa la publicación de la escritura total de Sierra. Ese esfuerzo colectivo, puesto que han sido varios los colaboradores empeñados en él, auspiciado inicialmente por el doctor Zubirán, encontró su motor en la dirección entusiasta del Jefe del Departamento de Humanidades de la Universidad. Nadie que conozca de cerca el proceso de la magna edición, duda hoy que el éxito final de la empresa se debe casi íntegramente a la actividad incansable y al fervor verdadero que en ella puso Yáñez, y aunque de ello se haya dado ya noticia en estas columnas, y desborde, por su tono informativo, el sentido de estas notas enderezadas principalmente a comentar la aparición y los méritos de su ensayo sobre el Maestro Sierra, no es impertinente dejar nueva constancia de la gestión del escritor jalisciense como editor de las *Obras Completas*, cuya trascendencia para la historia de las letras mexicanas es innecesario subrayar.

Las *Obras Completas* de Sierra permiten ahora abarcar de una manera total su mensaje multiforme, diverso y riquísimo, y nos entregan, además, en muchas de sus páginas íntimas —desveladas por primera vez—, el aliento humano y personal del Maestro. Agustín Yáñez, que, como es natural, conoce quizá como nadie el ingente material reunido, ha sabido calar,

"GALAS DE MEXICO", S. A.

16 de Septiembre No. 41. San Antonio Abad No. 121.

36-49-30

México, D. F.

10-48-90

ARTICULOS ESCOLARES Y PAPELERIA

EN GENERAL

ARTICULOS DE NAVIDAD

CALENDARIOS Y PROPAGANDA EN GENERAL

ARTES GRAFICAS

muy hondo en él para realizar lo que él llama en sus palabras liminares "un primer intento de comprensión general de don Justo Sierra". A la vista de los resultados obtenidos por Yáñez en su exploración, nos atreveríamos a afirmar que este primer intento suyo resulta definitivo.

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frío, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénter, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chicho el Ninfo y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.
- 56-58. José Joaquín Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento. 3 tomos, \$ 18.00.
- 59-61. José María Luis Mora. México y sus revoluciones. 3 tomos, \$ 18.00.
62. Pedro Castera. Carmén. Novela. Memorias de un corazón. México, 1950. \$ 6.00.

Editorial Porrúa, S. A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

De ahora en adelante, nadie que quiera adentrarse en el estudio de Sierra podrá prescindir de la consulta de este ensayo, edificado con un rigor y una economía de materiales ejemplares —no reñidos además en ningún momento con la intención significativa más expresiva y aguda—, sobre los textos mismos de don Justo. Yáñez, sin mengua de una ordenación de temas principales en la una y en la otra, ha sabido fundir prácticamente la vida y la obra del Maestro, que se nos van revelando sobre los testimonios y datos del propio Sierra a lo largo del ensayo, con esa unidad perfecta de vida y obra que sólo se da en los grandes espíritus. En esta biografía de Yáñez los nombres y las fechas dan la emoción al relato, que se hace más denso y se llena de contenido con las referencias constantes a la obra escrita y personal de Justo Sierra, escritor y estadista, obra tan inseparable de la vida de Sierra, que casi podríamos afirmar que es su vida misma.

La escritura del Maestro —aun la más teórica y despegada de realidades vivas— se nos vuelve respiración de Sierra, testimonio permanente e indiscutible de su residencia en la tierra. Y las citas frecuentísimas, oportunas —hasta contundentes a veces— de Agustín Yáñez, lo ponen de manifiesto. No hay rasgo de la vida del Maestro que no pueda apoyarse —y que Yáñez no apoye— en un texto suyo, en una reflexión o un comentario que llenen de luz última, con el peso humano de su verdad, el episodio. Yáñez ha entretenerado a la perfección —porque no ha confundido, por otra parte, los límites precisos que deben tener para la mejor comprensión de la figura— la vida y la obra de Sierra. Y con una pasión por Sierra que no oculta ni quiere enfriar (porque ello significaría en Yáñez, más que una traición a su admiración personal indudable y legítima por el Maestro, una traición al México que a través de las intuiciones y sueños suyos busca, quiere y sueña el propio Yáñez), el autor de *Al filo del agua* reivindica a don Justo al presentárnoslo de cuerpo entero, en sus dimensiones morales, intelectuales y humanas exactas.

Y no se piense que la reivindicación era innecesaria y resulta gratuita, porque si bien Sierra tenía su sitio personal indiscutible e indiscutido en las letras y en la vida mexicanas, a la luz del magnífico estudio de Yáñez, su biografía y su obra pueden convertirse —y de

hecho se convierten en muchos aspectos para quien lo lea con cuidado— en la biografía ideal del período que corre del triunfo de la República contra el Imperio hasta la Revolución.

En el ideario de Sierra —y en sus actos de educador y hombre de Estado— están muchos de los gérmenes de nuestros días. La madura reflexión y el hondo comentario que sobre uno y otros nos ofrece en su ensayo Agustín Yáñez, esclarecen del todo esta cuestión. Muy pronto podrá apreciarse la importancia que para la historia en marcha de la cultura mexicana actual tienen ya estas páginas magníficas de Yáñez, que es por sí solo uno de los exponentes más altos de su florecimiento.—FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS.

RAFAEL HELIODORO VALLE, *Cristóbal de Olid, Conquistador de México y Honduras*.—Editorial "Jus", México, 1950.

Muchos escritores, para eludir la aridez de las investigaciones históricas, están dándose al género de la biografía novelada, vistiendo a personas notables con el ropaje de las fantasías. Otros apuran tanto las fuentes exhaustivas, que difuminan los rasgos biográficos, disecando el fondo humano del personaje hasta el punto de poner en un brete al lector que, al final, ante la baraúnda de opiniones aducidas, no sabe a qué carta quedarse al valorar al autor y al biografiado. El biógrafo cegado por la pasión apologética, silenciando los defectos y abultando los ángulos virtuosos, también es detestable. El fiel de la balanza es el que nos señala don Rafael Heliodoro Valle, quien, cubriendo todas las exigencias de la moderna historiografía, ha trabajado con amor la de Cristóbal de Olid. Y es que don Rafael no se ha dejado ganar por la sequedad histórica. Los resquicios que el tema ofrece —sin desdoro de la verdad— él los ha cubierto con prosa galana, llena de vivacidad, donde se percibe el aire sano que penetra por la ventana del historiador y diplomático, cuando, como en este caso, está la pluma bien templada en las lides periodísticas.

Hace años que Heliodoro Valle tenía prendido el tema en el telar de sus ilusiones. En México maduró su pensamiento y con estambre de aquí y de su patria hondureña fué tejiendo la biografía de Cristóbal de Olid, el infortunado maestro de campo de Cortés. El tema se fué haciendo carne y sentimiento en tal forma, que don Rafael lo eligió como su laurel para docto-

rarse. Notable pretexto, por cuanto que, desde años antes, alumnos y maestros de la Facultad de Filosofía y Letras lo estimaban ya como uno de los mejores. Hoy, más acabada, la biografía de Olid viene a enriquecer la Colección de la Sociedad de Estudios Cortesianos, de México.

Arando en tenebroso mar, en pos de la fama y la fortuna, llega el hombre andaluz hasta la Isla de Cuba. De allí, enrolado en las huestes de Cortés, pasa a la Nueva España. En Tlaxcala temple el acero de su tizona, poniendo espanto en los indígenas, y en la reconquista de Tenochtitlán su audacia sólo tiene par con el heroísmo de Cuauhtémoc. Aun sin levantar los manteles del banquete de la victoria, Cristóbal de Olid, por mandato de Cortés, apareja su caballo y sale rumbo a Michoacán, preso en las alucinaciones que han despertado las noticias traídas por Montañón y por las de los embajadores del sumiso Caltzoncú. Los tarascos, apenas oyeron los primeros disparos de los teules, encomendaron su suerte a la diosa Xaratoga, ofrendándole la vida de ochocientos cautivos. Días después, los compañeros de Olid echaban una reata al cuello del ídolo Curicaverí, "el mensajero de los dioses", echándolo a rodar desde su pedestal, hasta hacerlo trizas. La bola de nieve de la mitología tarasca se deshizo ante el espanto de sus adoradores, sin que lloviesen las iras del cielo. Los castellanos saquearon templos, tumbas y palacios y Olid llenó a reventar las alforjas de la codicia. Fuera de esto, Olid hizo buen trato a los indígenas. La gente de Janitzio, Uruapan, Taximaroa y Tzintzunzan vió pasar los

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRES SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia, "El Obispo Santo"*, \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

teules a caballo, como sombras misteriosas de ultratumba. El lago de Pátzcuaro, con sus reflejos tornasoles en la puesta de sol, les anticipó la visión atormentadora de los tesoros de Caltzoncú. A lomos de sus tamemes, el mismo rey tarasco pondría las ochenta cargas de oro a los pies de Cortés, en Coyoacán. Olid quedaría grabado en la Historia como el pacificador de aquel reino, paz y tormento de su vida que tendría un fin inesperado.

La estrella de Olid, al tomar el mando de la expedición de las Hibueras, descendía, desde las cumbres del Anáhuac, al ocaso ribereño del pueblo de Naco, donde "los vandos y chirinolas", que escribiría Bernal Díaz, culminarán en su muerte. Olid fué poniendo hitos en la costa del golfo de las Hibueras, en tanto que Cortés, presto a castigar su deslealtad, atravesaba la selva lacandona, poniendo cruces de leyenda y tragedia en los troncos de las ceibas. Cuando Cortés llegó a Naco, sus leales Gil González Dávila y Francisco de las Casas habían colgado de una estaca la cabeza ensangrentada de Olid. ¡Cómo cambian los vínculos afectivos el amor y la deslealtad!

Don Rafael Heliodoro Valle nos hace vivir, con la biografía de Olid, las horas de gloria y tragedia que matizaron la conquista de América.

CABOT y ADAMS, *Manual de Propedéutica, Semiología y Diagnóstico*. Primera edición en español tomada de la décimotercera norteamericana. Traducción del Dr. Arturo Aldama.—Editorial "Jus", México.

El caudal de conocimientos que comprende este libro es de aplicación cotidiana y de utilidad inmediata, dado que la labor del médico y del estudiante de Medicina gira en torno de la Clínica, y para comprender ésta, con sentido moderno, científico y práctico, es indispensable la ayuda constante del libro de diagnóstico. Este de Cabot y Adams lleva al lector desde los primeros pasos —la propedéutica: preparación para la clínica, arte de explorar— hasta los procesos superiores del diagnóstico más elaborado, después de tamizar los datos obtenidos, tal como los adquiere el médico de hoy en día, a través del análisis semiológico, especulación mental que es antecedente obligado del diagnóstico.

Gran cuidado se ha puesto en la ilustración de la obra, habiéndose seleccionado los originales entre las fotografías mejor tomadas, del archivo del Hospital General de Massachusetts. Algunas figuras, entre las que están los flebogranas, son enteramente nuevas.

El valiosísimo índice alfabético con que cuenta la obra reúne en esta edición en español más de 5,000 palabras, que con toda facilidad darán cualquiera información fragmentaria que se necesite.

En conclusión diremos que este es un libro que está más allá de cualquier elogio, y que no debe faltar en la biblioteca de todo médico que quiera hallarse al día en tan fundamental materia.

Esta obra, en que quedan perfectamente bien descritos en forma práctica e interesante los signos y síntomas de todas las entidades clínicas habituales, es la primera edición en español tomada de la décimotercera norteamericana, corregida, aumentada y puesta al día por F. Denette Adams —M. D. instructor de los cursos para graduados en la Escuela de Medicina de Harvard, médico del Hospital General de Massachusetts— y ha sido unánimemente aplaudida por los médicos de Norteamérica.

OLIVIA ZÚÑIGA, *Retrato de una niña triste*.—Guadalajara, Ediciones Et Caetera, 1950.

En Rochester y en un remoto pueblo jalisciense. Dos dimensiones para el autorretrato de una mujer. Esta mujer, las líneas de cuyo rostro, serenas, han quedado en el capricho de una mascarilla prematura. Esta mujer, Olivia Eugenia Zúñiga, cuya cabeza, de perfiles dramáticos, ha sido encerrada en otro retrato bajo campana de cristal, flotando entre faunas marinas o disecciones nerviosas a tonos cárdenos, henchidos de intención. Su autorretrato, ahora, tiene la gravedad solemne de aquella mascarilla onírica y la angustia con que los pinceles aprisionaron en capelo su cabeza de mártir. Autorretrato literario de dos dimensiones. Rochester es el marco, la dimensión de primer plano, el presente doloroso. Tenamaxtlán es la dimensión profunda del pasado, la pantalla de donde salen a saltos los rasgos de una infancia. El contraste de los dos mundos dispone la perspectiva y el primer efecto. Rochester, con su carillón, con sus comodidades para el dolor, con su aire de asepsia, con sus diversiones convencionales, con su extraña primavera, con el desfile perpetuo de sus médicos y pacientes, con sus arcanos de salud o muerte, como en los viejos santuarios de los oráculos, mas imperando aquí una diosa fría e inmutable. Tenamaxtlán, con sus campanas religiosas, con sus tradiciones y rutinas, con su aire conventual, con sus miserias, con la foscura temprana de sus atardeceres y la muerte de sus largas noches en silencio. La villa norteamericana y el re-

moto pueblo jalisciense. Aquí, la niña que surge a fogonazos de recuerdos teñidos con colores amarillos. Allí, la mujer de sutil sensibilidad, sugerida por el pintor con un fondo de organismos delicados, en disección anatómica. Temamaxtlán: la niña que absorbe la tristeza del ambiente, al comienzo de la vida. Rochester: la mujer complicada, que teme y desea el fin de la vida. Entre ambas dimensiones, el relato escueto, eficaz, poblado de sugerencias, y rasgos profundos.

Rasgos indelebles en la emoción del que asiste a las escenas de aquella vida: "Me llamo Jeanina": ¿qué evocaciones sentimentales harían escoger este nombre al cariño del padre, asesinado cuatro meses después del nacimiento de Jeanina, y cuya sombra de fuego y de amparo cubre los pasos de la niña? La enigmática, lejana silueta de la madre, llena de presentimientos. El momento en que al revelársele la trágica muerte del padre, Jeanina decide comulgar dos veces, la misma mañana, y es castigada por el buen tío sacerdote. Las cartas diariamente escritas al padre, y confiadas a un hueco de la pared, que la niña cubre con ramas frescas de limón y arrayán. La idea de que, sin brazos, los hombres serían estupefactos. La muerte del padrino y la vista de los objetos que le fueron

familiares, entre ellos, la cota sagrada, que la niña decide usar interiormente como señal de cariño inquebrantable a ese que había sido su segundo padre, lo cual provoca escándalo semejante al de la doble comunión para mayor sufrimiento del progenitor. Y el desfile de tipos perfectos cuyo conjunto reviven íntegramente la vida de un pueblo remoto.

Todo esto nos entrega el pequeño volumen que con una bella viñeta de Jesús Guerrero Galván acaba de publicar Olivia Eugenia Zúñiga: *Retrato de una niña triste*, en ediciones *Et Caetera* de Guadalajara. Volumen penetrante, inquietante. Como esas pequeñas cajas hechas de maderas olorosas para relicarios en que los despojos del tiempo feliz no se corrompen ni corroen. Cajitas que inquietan con sus secretos, al ser vistas. Cajitas que al ser abiertas vuelcan viejas esencias concentradas por años de devoción y de misterio.—AGUSTÍN YAÑEZ.

RAFAEL ALTAMIRA, *Felipe II, hombre de Estado*.—México, 1950.

No ha mucho recibía un recado manuscrito del vigoroso anciano Altamira. "Venga a verme —me decía—. Quiero charlar con usted y agradecerle el comentario que ha hecho a mi libro sobre la investigación del Derecho Indio." Y cuando tuve un claro en mis quehaceres, me encaminé a la plazuela Washington, donde vive el insigne profesor español. Una breve espera en su escritorio—un cuarto pequeño, abarrotado de libros trashumantes—al que el tibio sol de la primavera mexicana daba un grato tono de intimidad. Pronto apareció Altamira ante nosotros. Estaba aún convaleciente de un fuerte ataque gripal. Le mostramos su carta y, al verlo tan débil, no quise forzar el diálogo, pero él tiró de la hebra y salieron a relucir las mutuas inquietudes. El médico—me dijo—me ha recomendado que no hable mucho, pero, ¿cómo no corresponder a los saludos y echar una que otra parrafada sobre la historia de España y de América? Mire, en ese baragueño tengo ordenado al material para siete tomos de historia de España. Ya no me siento con fuerzas para continuar el trabajo. Cuando éstos se cierran —señalándome sus ojos—, ¿dónde irá a parar todo eso? Me habló de un poeta —Camín— que acababa de editar un libro suyo, con crónicas de Asturias. De un mensaje que hace años dirigió él por radio a los estudiantes de una lejana isla del Oriente, y de este libro, que el Instituto de Historia de la Univer-

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"

sidad Nacional de México acaba de editar. La misma mano filial que lo trajo hasta nosotros, lo llevó a otra habitación, donde amigos españoles y mexicanos le esperaban, para deleitarse con la sabia palabra de este anciano de manos sarmentosas, barba plateada y ojos de esmeralda, que mantiene su espíritu enhiesto, como expresión tangible de la inmortal España peregrina.

No es éste un libro de Historia, sino un estudio psicológico de las facultades de gobernante que poseía el discutido monarca español. Arrancando de las influencias que en la formación del carácter de Felipe II tuvieron las tradiciones hereditarias y la educación, Altamira analiza éstas y observa cómo el monarca pospone a toda otra consideración, al enfrentarse a los problemas nacionales e internacionales que se le presentaron, la defensa de sus creencias religiosas. Puede transar en todo, menos en aquello que pueda ir en deservicio de Dios, por cuya Gracia él tiene poder y soberanía sobre el más grande Imperio del mundo. "Cien vidas que tuviese—dice el monarca—daría antes que ser rey de herejes." "Jamás consentiré que haya la menor debilidad en esto, aunque se pierdan esos dominios." Y al pedirle clemencia un condenado a muerte por la Inquisición, exclama: "Yo traería la leña para quemar a mi hijo, si fuere tan malo como vos."

Altamira enlaza la psicología del monarca con la del pueblo español—Castilla especialmente—y deduce que "Felipe II fué el rey más español de la Casa de Austria, por haber pesado en él mucho los intereses particulares de la Corona que le venía de sus abuelos mater-

nos; la educación, sustanciosamente española, que recibió; por el fondo de seriedad y sencillez de su carácter, por el tipo de costumbres que adoptó sin esfuerzo y la repulsión a las que de ellas diferían, tanto las borgoñonas como las alemanas; por el sentido y el ideal general de la vida que tanto se opuso a que encajase en la sociedad inglesa; en fin, por el amor sincero e intenso que sintió por la tierra y las cosas de España". Las diferencias que surgieron entre los españoles y su monarca, por lo que a la manera de afrontar los problemas internacionales se refiere, son analizadas por Altamira. El problema de Flandes, donde, en tanto los síntomas de independencia son alentados por gente católica, el monarca transige, pero cuando el de Orange se declara protestante, la guerra se hace a sangre y fuego.

Entra en juego el sentido providencialista que el monarca daba a los sucesos, y acepta las derrotas, no como consecuencias de ineptitud o carencia de medios con que la campaña se realiza, sino como el designio de Dios que así lo ha dispuesto. Contrasta Altamira lo hecho en Flandes y lo que, afrontando problemas parecidos, realiza en Aragón, donde roto el Fuero para capturar al traidor Antonio Pérez, lo restaura otra vez y limita su soberanía sobre ese territorio español. Se produce la sublevación del moro Abén Humeya, y Felipe II contesta a los excesos de los moriscos con las mismas armas represivas, pero de no haber solicitado los moros granadinos el auxilio de los turcos y berberiscos, la acción punitiva hubiera terminado ahí, y las sucesivas expediciones, que tanto daño causaron a la vida económica de aquella región, no se hubieran realizado. Pero en Felipe II, el sentimiento ascético-religioso era superior a toda otra idea. Y no obstante la razonada oposición de su íntimo consejero Ruy Gómez de Silva, cuya comunidad de ideales políticos con Felipe II es evidente, salta por encima de ella y se deporta de aquellas poblaciones a los moriscos.

El recelo con que el monarca veía la opinión de sus consejeros y la propensión a estudiar y resolver personalmente hasta los más nimios detalles de la gobernación, fueron causa, en múltiples ocasiones, de los fracasos políticos de Felipe II. Este espíritu cominero y desconfiado, empujaba el área de los problemas y así va al fracaso en la empresa de la Armada Invencible, en los titubeos de una política firme frente a su enemiga Isabel de Inglaterra; los cambios políticos respecto de Francia, de la que tan pronto era enemigo co-

mo aliado. Todos estos problemas son los que analiza el profesor Altamira y en todos ellos penetra con serenidad para dejar huella aleccionadora en sus conclusiones. Un valioso documento, con las Ordenanzas dadas por Felipe II para los descubrimientos y erección de poblaciones en América, forman la segunda parte de este libro, que va respaldado por una copiosa e interesante bibliografía.—L. ROMERO SOLANO

UNA IMPORTANTE SERIE BIBLIOGRAFICA

Por acuerdo del licenciado Manuel Gual Vidal la Secretaría de Educación Pública, a través de su Departamento de Divulgación, proyecta editar una serie de volúmenes intitulada "El pensamiento contemporáneo de América".

La colección, dedicada especialmente a la juventud de América, será una síntesis de la cultura en el Nuevo Mundo y expondrá el criterio de los pensadores más destacados del continente, respecto a los problemas fundamentales de la hora actual.

Este plan editorial es muy ambicioso. Trata de orientar a la juventud sobre las difíciles cuestiones de nuestro tiempo y familiarizarla con las manifestaciones más importantes de la cultura. Asimismo, se intensificará el intercambio de ideas entre los pensadores más autorizados de los diversos países de nuestro Hemisferio.

He aquí la lista de algunas de las primeras obras que se editarán: Antología de Alfonso Reyes; selección y prólogo de José Luis Martínez.

Antología de Gabriela Mistral; selección y prólogo de Carmen Toscano.

Antología de Pedro Henríquez Ureña; selección y prólogo de Manuel Moreno Sánchez.

Antología de Fernando Ortiz;

selección y prólogo de Andrés Iduarte.

Antología de Ricardo Rojas; selección y prólogo de Andrés Henestrosa.

Antología de Germán Arciniegas; selección y prólogo de Salvador Pineda.

Antología de Rafael Heliodoro Valle; selección y prólogo de Wilberto Cantón.

Antología de Baldomero Sanín Cano; selección y prólogo de Ermilo Abreu Gómez.

Antología de Rómulo Gallegos; selección y prólogo de Mauricio Magdaleno.

Antología de Gilberto Freyre; selección y prólogo de Germán Arciniegas.

Antología de John Dewey; selección y prólogo de Samuel Ramos.

Testimonios de América: juicios y opiniones de Waldo Frank, Jorge Mañach, Natalicio González, Benjamín Carrión, Juan Marinello, Jorge Basadre, Alfredo L. Palacios, Eduardo Mallea, etc.; selección y prólogo de Andrés Eloy Blanco.

Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea; selección y prólogo de Rafael Heliodoro Valle.

Antología del cuento americano contemporáneo; selección y prólogo de Francisco Rojas González.

Antología de la filosofía americana contemporánea; selección y prólogo de Guillermo Héctor Rodríguez.

Antología de Andrés Eloy Blanco; selección y prólogo de Carlos Pellicer.

Imágenes de México: Crónicas y opiniones desde Hernán Cortés hasta nuestros días. Juicios y opiniones de los historiadores y escritores más representativos de las distintas épocas de la historia nacional. Selección y prólogo de Alfonso Teja Zabre.

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS"

LA TECNICA DE LOS COMPOSITORES, por Miguel Bernal Jiménez, quien pone en esta obra, al alcance de todos, su gran labor pedagógico-musical. 3 tomos con 320 pp. de lecciones, 306 de ejercicios y el 3er. tomo dedicado a borradores. Miden 32 x 22.5 cm., \$ 130.00.

LA PINTURA MURAL DE ATOTLNILCO, Gto., por el Pbro. José Mercadillo Miranda. Edición bilingüe: inglés-castellano. Versión inglesa de Gladys J. Bonfiglio B. A. M. A. de la Sorbona. 225 pp. con 91 grabados. Mide 28 x 21 cm., \$ 40.00.

MEXICO, TIERRA DE VOLCANES, por Monseñor J. H. Schlarman, Obispo de Peoria. Genial visión de México y sus problemas pasados y presentes y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia, desde Hernán Cortés hasta Miguel Alemán. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm., \$ 30.00.

Pídalos en su librería o a la EDITORIAL "JUS"

Mejía 19, México, D. F.
Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

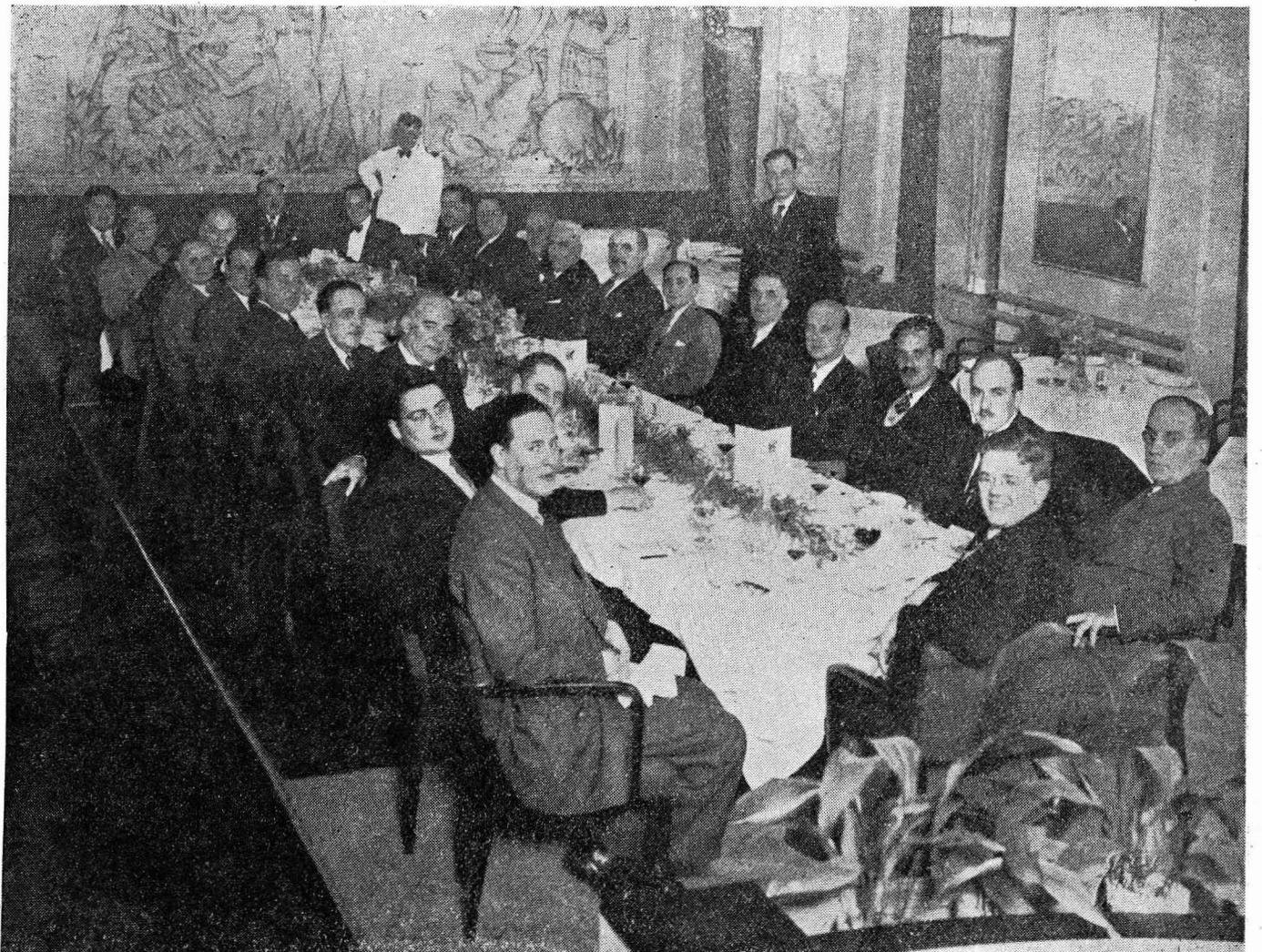


El Rector Garrido en la Conferencia Internacional de Universidades, en Niza

El Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Doctor Luis Garrido, en una sesión de la Conferencia Internacional de Universidades celebrada en Niza, del 4 al 10 de diciembre de 1950. Con el Rector Garrido aparecen en esta fotografía los Delegados de Argentina, Chile y Uruguay, y el Secretario de la Unión Latinoamericana de Universidades.

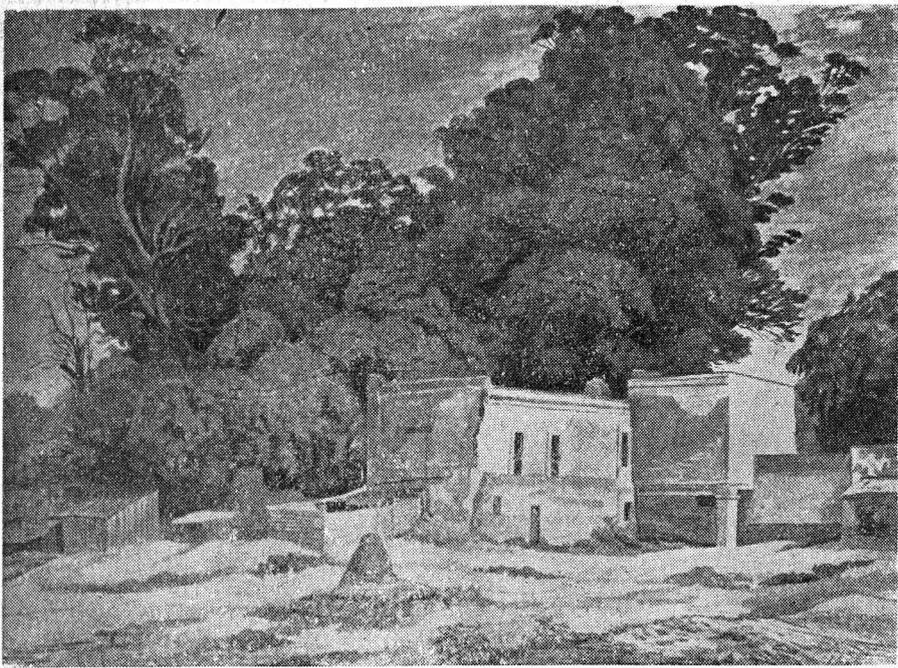


Aspecto del banquete ofrecido por el Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Doctor Luis Garrido, y por el Doctor Martínez Durán, a los Delegados Latinoamericanos a la Conferencia Internacional de Universidades que se reunió en Niza, en diciembre último. El Rector Garrido aparece en la fotografía entre el Rector de la Universidad de París, Monsieur Sarrailh, y el Doctor Martínez Durán.

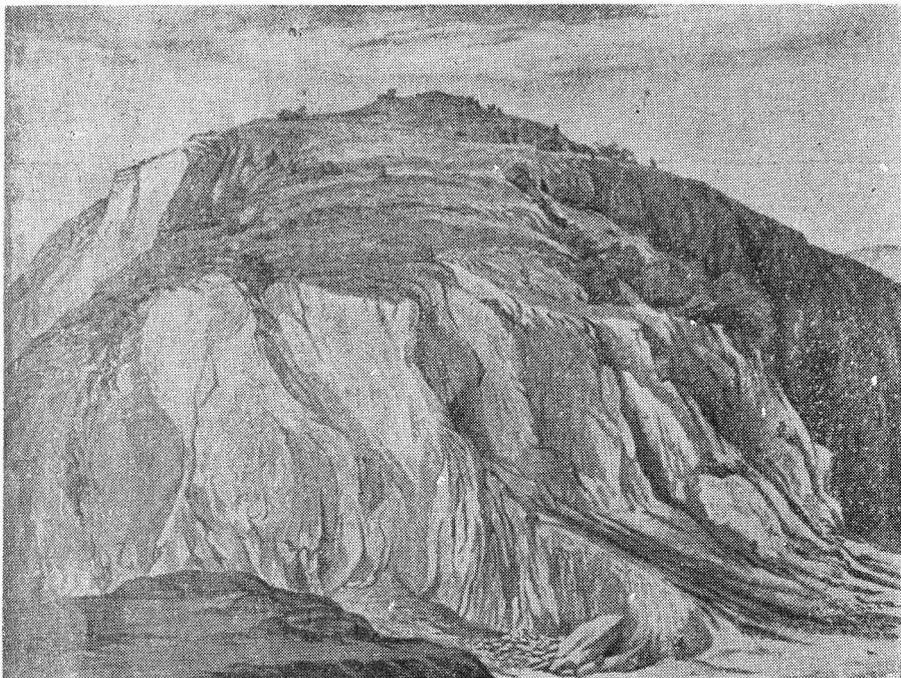


Unos Cuadros

Por Antonio



"Paisaje de Tacuba." Gouache. 1946.



"Cerro de la Villa." Oleo. Colección de la Secretaría de Bienes Nacionales, 1947.



"Lago de Chapultepec." Oleo. 1946.
Colección de la señora Elena del Puerto Waterland.



Retrato de Ana Waterland de
Peña. Oleo. 1942.

Feliciano Peña es un pintor de asombros primarios. Tiene, como pocos, esa cualidad que ayuda a la formación de artistas verdaderos: la juventud del espíritu. Quién sabe hasta qué punto la cultura libresca, el torturarse por problemas que van más allá de la simple alegría de crear, obstruyan y deformen la visión de quien sólo aspira a robarle al mundo su color y un gesto determinado. No es que atrevamos un elogio del artista ignorante; pero conservar la niñez en los ojos, al margen de la experiencia adulta, puede recomendarse como factor de pureza en lo que se pinta.

No necesita Peña encontrar la composición que las señoritas de buena familia, aficionadas a los pinceles, califican de bonita. Una roca desnuda, un árbol, un grupo de pepenadores le dan materia suficiente para expansionarse. Y ante el cuadro, grabado o gouache concluido, se nota el deleite que impulsó la mano del creador, el gozo con que trabaja.

Nos hallamos ante uno de los pintores más mexicanos, entendido el término en su alcance de espontánea ingenuidad, de antirretórica, de flúida sen-

Feliciano Peña

vedo Escobedo

cillez. Hay pintores que rehuyen los datos reales de nuestro paisaje inmediato, porque consideran que éste se aparta del concepto europeo: de buena gana dictarían pena de muerte contra los magueyes, el huara-che, las humildes casitas aldeanas revestidas de azul añil, porque les impiden integrar un conjunto renacentista o a la última moda de París.

Feliciano Peña no se acoge al subterfugio de recomponer el mundo que es su mundo. Le sobra lirismo para transmitirlo a un muro en ruinas, a unos vendedores ambulantes, a un escueto cacharro. Sus colores, elegidos con madura seguridad, así como el pulso que sabe dónde hay que recargar el acento, se encargan de fijar en la tela ese aire poético que caracteriza a la mayoría de sus obras.

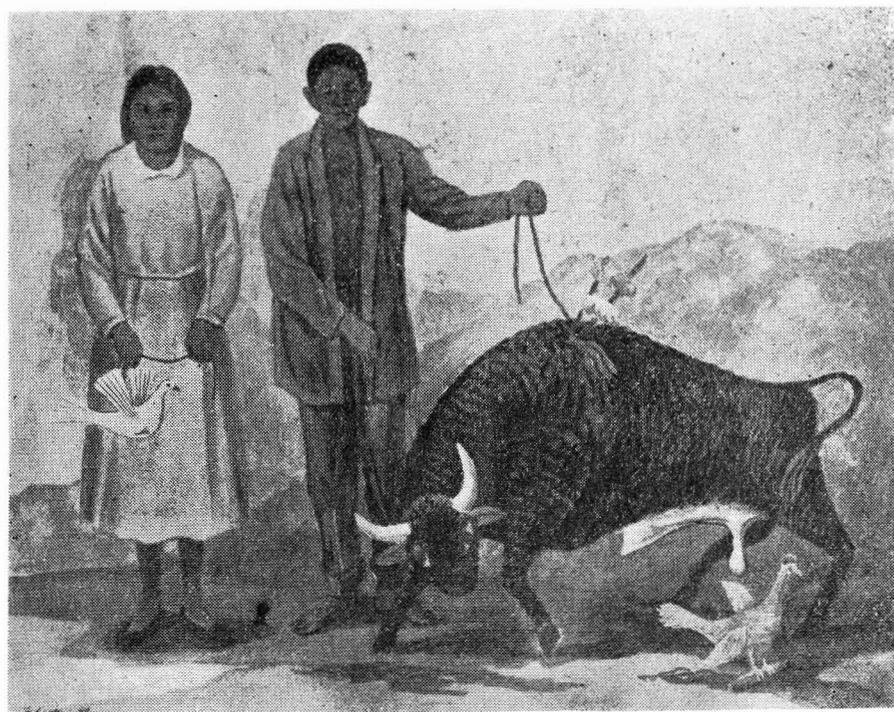
Entre los cuadros suyos que aquí presentamos, el titulado "Lomas de Tacubaya" sintetiza su empuje de pintor. Es duro y delicado, vasto y mínimo. Una verdad telúrica del tamaño del horizonte se impone al espectador. Y nos da a escala máxima —mientras otra cosa no suceda— una muestra del dominio armonioso, amoroso, que tiene de su oficio Feliciano Peña.



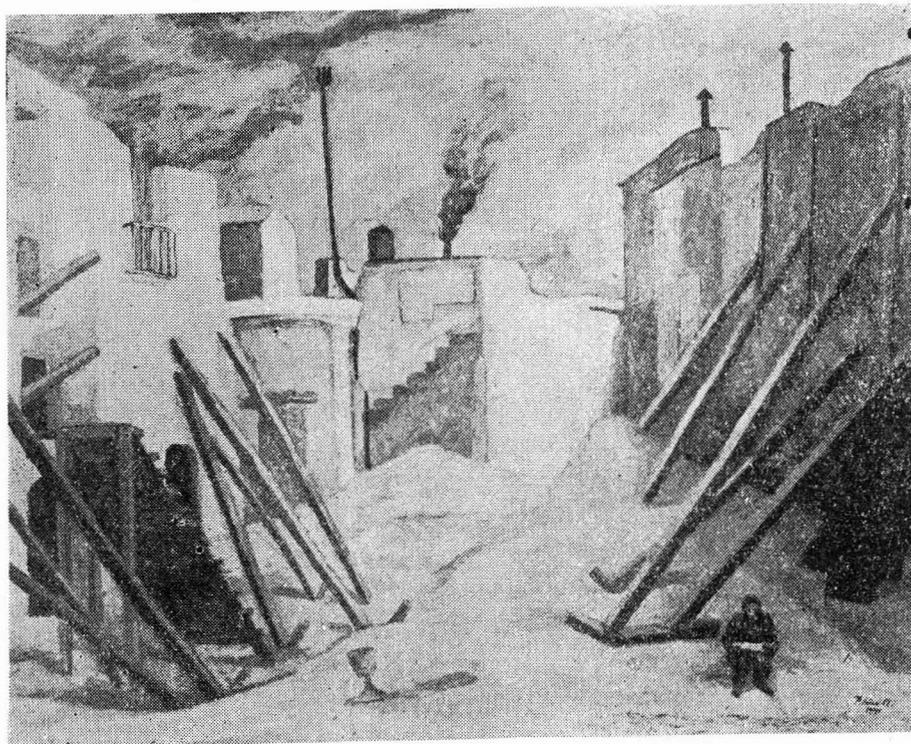
Retrato del niño Marcos Peña
W. Oleo. 1943.



"Lomas de Tacubaya." Oleo. 1945.



"Vendedores de piñatas." Gouache. 1959.



"Demolición." Oleo. Colección del Ing. José Morillo Safa. 1941.

CUENTISTA, escritora satírica, historiadora, novelista, erudita y crítica, Rose Macaulay ha escrito en treinta años más de una veintena de libros, número sorprendentemente crecido si se tiene en cuenta la alta calidad de toda la producción. De esas obras, catorce son novelas, y todas, menos la última y *No Man's wit*, fueron publicadas entre las dos guerras mundiales.

Las novelas de Rose Macaulay son en primer término buenos argumentos, vigorosamente expuestos y frecuentemente con un giro dramático o una inesperada complicación en la trama. Ha dicho la escritora en un reciente libro de viajes que prefiere los lugares a las personas; esa afirmación no es obstáculo para que Rose Macaulay sienta el interés propio de un novelista por los choques de personalidades y las extravagancias de la naturaleza humana. Sus novelas no son sólo argumentos. Son agudos y amenos comentarios acerca de la historia contemporánea. Lanzan alfilerazos contra las burbujas ideológicas que la gente, en general, se siente inclinada a aceptar sin meditación. Se ríen, aunque no despiadadamente, de las pretensiones e ilusiones de los seres humanos. "¡Dios mío! ¡Qué necios son los mortales!" Tal es la exclamación que se desprende de esas novelas. Pero las modalidades de esa necesidad —que, sobre todo en lo que se refiere a los jóvenes, no deja de despertar simpatía en la escritora— sirven a la novelista y a sus lectores como causa de constante deleite.

Como tantos otros novelistas, tiene Rose Macaulay una visión profética. En *What Not*, publicada en 1919, previó el Estado totalitario, con un Ministerio de Cerebros que regulaba los matrimonios; a tal fin, tenía éste clasificados a los individuos en diversos grados de inteligencia, pero el sistema se vino abajo cuando el primer ministro, que tenía algunos orates en la familia, y en consecuencia estaba clasificado en el grado inferior, quiso casarse con una muchacha de las situadas en el grado superior. *Mystery at Geneva* es el ameno relato de una intriga fantástica urdida para desacreditar la Sociedad de Naciones, mediante el secuestro de los delegados de varios países, en Ginebra, durante una de las sesiones de la Asamblea; la obra puso claramente de relieve lo inseguro de la estructura de la organización internacional y lo fácilmente que podría ser aniquilada; eso en una época en que eran muchos los que esperanzadamente creían que ya no habría más guerras.

En *Potterism*, una de las mejores entre las primeras obras de esta escritora, publicada en 1926, Rose Macaulay lanzó su sátira contra los que explotan la credulidad y la falta de discernimiento de los individuos corrientes. Lord Potter, propietario de varios periódicos de gran circulación,

explota cínicamente los deseos y los gustos de sus muchos semiinstruidos lectores. La esposa del Lord, novelista sentimental cuyas obras encuentran gran venta, explota inconscientemente la debilidad y los deseos insatisfechos de los lectores, al escribir obras en las que cómodamente se prescinde de toda consideración para la verdad y las probabilidades. Sus dos hijos, Jane y Johnnie Potter, desprecian mentalmente a sus padres, pero, aunque piensan con mayor claridad y menos sentimentalismo, son tan codiciosos como ellos y tan indiferentes a todo cuanto no sea su provecho personal. La integridad desinteresada la representan Arthur Gideon, escritor, y Katherine Varrick, mujer de ciencia, y ambos son derrotados por el descomedido afán de éxito de los Potter.

Ese tema —la derrota de los desinteresados e inocentes, frente a los desaprensivos y codiciosos— palpita en todas las novelas de Rose Macaulay. Suministra el título, y el argumento, de su única novela histórica. Es ésta *They Were Defeated*, y se refiere al reinado de Carlos I en el que una muchacha llamada Juliana, poetisa en ciernes, y Strafford, el consejero del rey, pierden la vida por la traición de aquellos a quienes amaron. Un asunto así, la derrota de un joven inocente y enamorado por un mundo

voraz y nada escrupuloso, sirvió de base a la primera novela de la escritora: *The Lee Shore*.

Peter queda, al final del libro, errante a través de Europa, como un vagabundo, teniendo que procurar el sustento de un niño, hijo de la mujer a quien Peter amó y por la que ha sido abandonado. Pero no se siente desgraciado, porque disfruta de libertad para hacer lo que quiera. La creencia en la libertad de vivir cada cual su vida como quiera, y no como otras personas piensen que debiera ser, tiene una gran importancia en las novelas de Rose Macaulay, en las que casi siempre hay un personaje que se niega a comportarse como el resto del mundo.

La huida de Peter, de la vida civilizada y convencionalista, se convierte en las novelas ulteriores en un constante escrutinio de esa vida y en una crítica de sus valores. En *Crewe Train*, publicada en 1926, Denham aparece criada en los montes del país vasco, viviendo como una de las campesinas de aquellos contornos; ya de mayor, la traen a Inglaterra unos parientes y va a vivir a casa de un editor londinense. La muchacha tiene la impresión de que los primos, a quienes acaba de conocer, se divierten por medios inusitados y derrochan una enorme cantidad de tiempo y energía en

cosas que no son dignas de ninguna molestia: leer buenos libros, usar un determinado tipo de ropa para determinadas ocasiones, mantener relación con personas convenientes... Un tanto dudosa, trata de adaptarse —para complacer al hombre que se ha casado con ella enamorado de su belleza silvestre—, pero todo le parece absurdo y termina por escaparse, yéndose a una cueva de contrabandistas, en los acantilados de Cornualles, para vivir felizmente, vestida con jersey y pantalones de pescador, y comiendo un pedazo de pan con cualquier otra cosa. También Denham fué derrotada.

La presión familiar la hace volver con el marido, aunque la muchacha no sabe amoldarse a la vida urbana. Al terminar el libro, el lector tiene la impresión de que la autora está un cincuenta por ciento, cuando menos, en favor de Denham, y que, en muchos sentidos, el personaje novelesco es mucho más sensato que la civilización a que no se puede acoplar.

Told by an Idiot, que es quizá la mejor de las novelas de Rose Macaulay, se publicó en 1923. Presenta ese libro un cuadro de familia, a través de dos generaciones, y constituye además un ensayo, no acerca del valor de la civilización, como en otros casos, sino en cuanto al significado o esencia de la vida. En la familia Garden, el padre había cambiado frecuentemente de religión, manteniendo una sincera fe en la doctrina profesada en cada determinado momento, y bautizando al hijo nacido entonces conforme al rito de la correspondiente iglesia. Algunos de sus hijos abrazaron una fe, su hija Stanley creyó toda su vida en el progreso y en la gradual mejora de la sociedad, pero Rome Garden, la hija nacida mientras el padre pertenecía a la Iglesia Católica Romana, contempla el panorama de la vida y, ya próxima a la muerte, se pregunta si hay en la existencia algún plan y algún fin, o si, como dijo Macbeth, se trata de "A tale told by an idiot" (un cuento narrado por un idiota). Para Rome Garden, la cuestión queda sin respuesta. También ella pertenece a los derrotados, pues en un episodio melodramático perdió al hombre a quien realmente amaba, quedando la muchacha, como sus hermanas, privada de la posibilidad de entregarse a una feliz vida de familia.

Siempre ha sentido interés Rosa Macaulay por las causas a las que la gente dedica su vida. Esas causas y la vida de familia constituyen la esencia de sus dos novelas acerca de España. *Going Abroad* es una obra jovial sobre un grupo de ingleses que viajan por el país vasco y son secuestrados en un monte por unos bandoleros; del grupo de viajeros forman parte unos buchmanitas que tratan de convertir al resto y de persuadir a los bandoleros para que cambien su medio de vida. También en esta novela

(Pasa a la página 20)

R O S E



MACAULAY

por

LETTICE COOPER

Restos Arqueológicos en el Noreste de Oaxaca

POR F. K. G. MULLERRIED

Oaxaca goza de fama arqueológica, y con mucha razón, por las grandes e interesantes ruinas de Monte Albán y Mitla y muchos sitios que tienen piezas antiguas de piedra, cerámica y otros objetos prehispánicos. Pero en Oaxaca hay también regiones poco conocidas e investigadas como el sureste y partes del suroeste y noreste. Esta última región es en muchos aspectos, como los referentes a geología y biología, casi desconocida. Aun arqueológicamente, el noroeste de Oaxaca es escasamente favorecido en publicaciones. Sin embargo, el *Atlas Arqueológico de México* formado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y publicado en 1939 por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, señala en dicha zona muchos más sitios de los antiguos que en otras regiones del Estado. He podido darme cuenta de la riqueza arqueológica en partes del noreste de Oaxaca, durante una exploración geológica efectuada en el invierno de 1947 a 48. Las rutas recorridas por mí son señaladas en el croquis adjunto, que contiene también los sitios arqueológicos encontrados o visitados en tal ocasión. Las rutas de exploración tienen dirección NO a SE, generalmente, habiendo entre ellas distancias de 30 a 50 kilómetros.

La región de referencia es de terrenos montañosos, situándose al noroeste de la capital del Estado, al norte de Mitla y Tepuxtepec. En el oeste termina esta región en los cerros al oriente de valles extendidos de NNO a SSE, entre Teotitlán y Etna, y desde estos cerros abarca las montañas hacia el NE y E hasta la planicie costera del Golfo y una pequeña parte de ésta, al SE de Tuxtepec. La región noreste de Oaxaca tiene una longitud de 160 km. de NO a SE y una anchura de 90 km., con superficie de 15,000 kilómetros cuadrados, aproximadamente. Con excepción de la pequeña porción, plana y baja, de la planicie costera del Golfo, es montañosa, con sierras altas y cerros y una red de valles profundos, cuyas aguas corren al NE, hacia la planicie costera, y en la parte occidental, hacia el oeste, a los valles de los ríos Tomellín-Salado y Atoyac. Las partes más altas del noreste de Oaxaca corresponden a sierras que atraviesan la parte media del NE del Estado en línea que-

brada, con dirección NNO a SSE. Su altura mayor corresponde a la cumbre del Cerro Zempoaltepetl, situado en el sureste de la región, a 25 km. al NE de Tepuxtepec. Este cerro tiene altura considerable, pues llega a 3,220 m., según medida que efectué con hipsómetro, por lo cual resulta que no es el más alto de Oaxaca, ya que de mayor altura es el Cerro Yucuyacua, al sur de Tlaxiaco, cuya altura es de 3376 m., según el *Atlas* de 1943 de la Dirección de Geografía, y de 3280 m. según medida propia con altímetro aneróide compensado. No obstante lo montañoso, el noreste de Oaxaca es bastante poblado y hay buen número de pueblos, rancherías y ranchos aislados en todas partes de la región, que tiene red de caminos de herradura y otros por recorrer a pie. El clima cambia considerablemente con la altura, modificándose asimismo la vegetación hacia arriba en las sierras. Sin embargo, con excepción de vertientes fuertes de sierras y cerros y de peñascos, hay tierra vegetal bastante buena en todas partes. Esto explica la importancia de la agricultura en aquella amplia región de Oa-

xaca y la población bastante grande con que cuenta en la actualidad.

Pero también antes y en tiempos prehispánicos hubo bastante gente en buena parte de la región, como está indicado por el número de sitios arqueológicos contenidos en el citado *Atlas* de México. El mapa de referencia contiene, en la parte norte del NE de Oaxaca, mayor número de sitios arqueológicos que en el sur. En el norte hay, al SO de Tierra Blanca, Ver., 6 sitios, al SO de Tuxtepec 14, al E de Teotitlán 7 y al NE de Cuicatlán 3, en total en el norte 30 sitios, mientras que al sur de Valle Nacional hay 4, entre Capulalpan y Choapam 8 y en el oeste uno sólo, en total, en el sur, 13 sitios arqueológicos.

En la exploración geológica he reconocido algunos sitios de los indicados en el *Atlas Arqueológico*, pero otros son nuevos para la ciencia. Siempre, la porción sur muestra menos sitios arqueológicos que el norte, lo que contrasta, por ejemplo, con la región vecina al suroeste, que corresponde a la parte central de Oaxaca, donde hay, aparte de las famosas ruinas de Monte Albán y Mitla, buen número de sitios arqueológicos.

En el noreste del Estado y terrenos vecinos de Puebla he observado, investigado o visto 22 sitios arqueológicos (*Croquis 1*) y de ellos, 16 están en la porción norte de la región y 6 en el sur, lo que coincide bien con la indicación en el citado *Atlas Arqueológico*. De estos 22 sitios corresponden 5 a lugares

arqueológicos ya citados en el *Atlas* de referencia, por lo que 17, contenidos en el croquis adjunto, son nuevos para la ciencia.

De los 22 sitios arqueológicos corresponden 2 a ruinas grandes, que

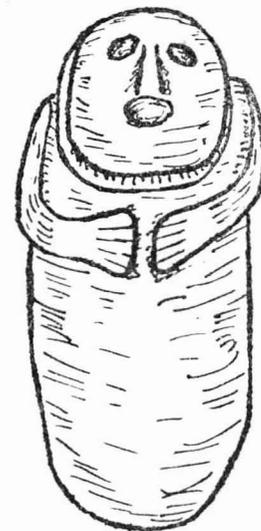


Figura 1

están situadas al NE de Etna, a distancia de unos kilómetros al SO de Carrizal, en un valle de roca caliza. En dos lugares sobre todo, a 5 y 7.5 km. de Carrizal, se observan muchas construcciones de los antiguos, tales como plataformas y paredes de piedra, pirámides y montículos rectangulares de piedra. La roca en estas construcciones es caliza, y caliza con pedernal. En la ranchería Carrizal me mostraron además 3 ídolos de piedra, que representan figuras humanas de aspecto tosco (*Figura 1*) y que proceden del citado lugar, el cual dista 7.5 km. de Carrizal. Estas dos ruinas están en el sur del NE de Oaxaca, donde hay 4 lugares arqueológicos más. Dos de ellos son conocidos, Capulalpan y Cacalotepec, y los dos restantes son nuevos. En Capulalpan me mostraron jarros y trastes de barro cocido, de forma sencilla, semejante a la cerámica arcaica en la Cuenca de México, que según me informaron, proceden de cerca de la villa a una profundidad de 1.5 metros. En Cacalotepec he visto una piedra grande labrada, con dimensiones de 1.5 x 1 x 0.4 m., que arriba y en un lado tiene interesantes jeroglíficos. En los dos sitios restantes, San Juan Yae y Río Manso, también hay algunas antigüedades. En el primer lugar me mostraron dos desfibradores y en Río Manso he visto una cabeza humana, tosca, de arenisca, que según me contaron es de un lugar cerca del pueblo, donde se hallan figuras de barro cocido y otras antigüedades.

En la porción norte del NE de Oaxaca conozco 11 sitios arqueológicos, y de éstos, 3 fueron reconocidos con anterioridad, a saber: Valle Nacional, Chiltepec y Tuxtepec. En Valle Nacional llaman la atención, al noreste del pueblo, en la planicie del río, entre 1 y 2



Croquis 1

km. de distancia de la villa, algunos montículos de tierra, en parte cubiertos de guijarros o bloques de río. El más grande tiene 30 m. de diámetro, pero sólo 1.5 m. de altura. En Chiltepec me mostraron un desfibrador. En Tuxtepec he visto la colección de antigüedades muy interesantes en la Escuela, que fué formada por el señor Lorenzo del Peón. Los objetos proceden de diferentes partes del NE de Oaxaca y consisten en jarros, trastes de barro cocido, ídolos de piedra que representan figuras humanas de aspecto tosco; asimismo hay una cabeza de culebra de piedra, una docena de hachas de piedra, cuchillos de cuarzo, un hacha de cobre y algunos desfibradores de piedra. De un lugar a 4 km. al SO de Tuxtepec, designado El Castillo, proceden artefactos de obsidiana. Más al NO, entre Amapa y Quiotepec, hay 4 sitios arqueológicos. En Soyaltepec me mostraron algunas antigüedades, entre ellas un desfibrador, y la gente afirma que de este pueblo procede un códice que fué llevado a Tuxtepec. En Ixcatlán hay cosas antiguas de piedra, tales como puntas de flecha de forma triangular, de cuarzo de color gris claro; hachitas de piedra, cuchillitos y núcleos de obsidiana. En Raya de Teutila me mostraron una cabeza humana de piedra, de aspecto tosco, y hallé lanzas y puntas de flecha, un hacha de piedra y una piedra de moler. En San Pedro Teutila hay, en la Presidencia Municipal, cimentada en la pared, una piedra verde bien tallada que representa una cabeza humana, muy interesante, y me regalaron el fragmento de un desfibrador (Figura 3). Además, según la gente, se encontró un hacha de cobre en otro pueblo, más al SO, San Andrés Teotitalpan.

Aún más al NO, ya en terrenos del vecino Estado de Puebla, en la ruta de exploración Teotitlán-San Felipe Tepexilotla-Ajalpan hallé antigüedades en 7 lugares. A 1 km. al NNE de Zacatepec de Bravo hay un sitio arqueológico donde existen trastes de barro cocido y sepulcros antiguos. En el Cerro de Guacamaya, cerca de Mazatzongo de Guerrero, se encuentran antigüedades según afirma la gente y yo observé una rectangular de piedras, en el citado pueblo. Además, cerca del pueblo, en el camino a Tlacotepec, hallé una piedra de moler de los antiguos. Cerca de Tlacotepec, al norte de este pueblo, en el cruce del arroyo Tetzapá, hay la llamada "piedra de Tetzapá", con dimensiones de 1 x 0.6 x 0.2 m. Es piedra formada de roca caliza; en la superficie tiene 3 agujeros circulares con diámetro de 25 cm., que bien pueden corres-

ponder a nódulos gruesos de pederal, sueltos por la naturaleza o por gente, que llamó ya la atención de los antiguos y esto más porque los tres agujeros están alineados. Por

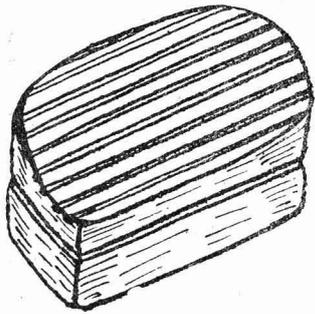


Figura 2

último, a 5 km. al OSO de San José Cuautotolapan hay a 1785 m. de altura un montículo de 10 m. de diámetro y 3 m. de altura, de placas de piedra formadas, y a 100 m. de distancia se observa una plataforma compuesta de piedra tallada.

Sobre la edad de tales sitios arqueológicos en el NE de Oaxaca y terrenos vecinos de Puebla poco se puede indicar por el momento, porque para ello es indispensable hacer investigaciones más detalladas y la comparación con ruinas prehispánicas en regiones vecinas. Indudablemente es interesante que las famosas hachas de cobre de Oaxaca no falten en el NE del Estado y aun en terrenos vecinos de Puebla; que los ídolos de piedra que representan figuras humanas toscas (Figura 1), con excepción de la cabeza de piedra bien hecha en San Pedro Teutila, resulten uniformes, aunque sean encontrados en lugares distantes unos de otros, como Carrizal, Tuxtepec (en la

colección de la Escuela) y Raya de Teutila. No faltan en el NE de Oaxaca los montículos, los instrumentos de obsidiana y de cuarzo, las piedras grandes formadas, de las que parece sobre todo interesante la piedra de Cacalotepec, por sus jeroglíficos. También hay bastante variedad de desfibradores de diversas clases de roca, porque algunos son muy sencillos y tienen sólo en un lado amplio los "canales" típicos, paralelos (Figura 2), mientras que otros son bien tallados y pulidos, con canales en los dos amplios lados (Figura 3).

Por último, hay que mencionar una piedra con "figura antigua" que guardan en Tlacotepec, Pue. Es una laja de piedra caliza con dimensiones de 50 x 35 x 10 cm. y en cuya superficie amplia hay un fósil aplastado, amonite mal con-

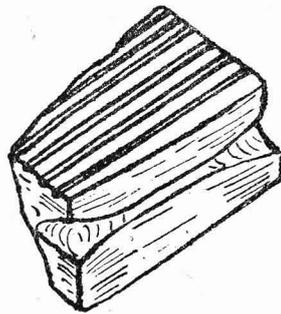


Figura 3

servado, que no es objeto arqueológico (aunque tal vez fuera descubierta ya por los antiguos), pero sí de gran interés paleontológico, y al que haré amplia referencia en el estudio sobre la geología de Oaxaca y partes vecinas de Puebla, que estoy preparando en el Instituto de Geología.

ROSE MACAULAY

(Viene de la pág. 18)

nos encontramos con uno de esos contrastes, entre los medios de vida civiles y los inciviles, que tan del agrado de la escritora son, y que sabe presentar con tan animados trazos. El choque de ideas y formas de vida vuelve a ser base de la única novela publicada por Rose Macaulay durante la guerra, *And no Man's Wit*, en la que una familia inglesa, con su chofer, emprende un viaje por España en busca de un hijo que formó parte de las brigadas internacionales y desapareció. Lo encuentran viviendo felizmente en los montes vascos, siendo uno de los muchos personajes de Rose Macaulay que prefieren la vida primitiva a las complicaciones de la civilización. Como siempre, aparece el personaje que no se preocupa de teorías ni de causas, en este caso una muchacha que solamente gusta de sentarse en el automóvil y leer novelas sentimentales.

Casi todas las obras de Rose Macaulay tienen relación con la vida de las familias inglesas de la clase media. En *Dangerous Ages*, nos presenta a cuatro generaciones de mujeres de una misma familia: la madre, próxima a la madurez, la hija, muy joven, la abuela, ya cargada de años y la muy anciana bisabuela. Todas ellas se hallan en *dangerous ages* (edades peligrosas), pues cada una tiene sus problemas y motivos de descontento. En esta novela —y sobre todo por lo que respecta a la figura de la madre, mujer inteligente que se encuentra con hijos crecidos y un marido muy atareado— se repite la pregunta que gravita en todas las obras de Rose Macaulay: "¿a qué viene todo eso? ¿qué importa nada?"

La vida de las familias inglesas de la clase media, el choque entre personas de distintas creencias, las complicaciones y desengaños amorosos de la juventud, las ilusiones e hipocresías de los seres humanos, la civilización moderna vista por los ojos de los que no saben adaptarse a ella, tales son los temas de las novelas de Rose Macaulay, que los ilumina constantemente con su agudeza y su viveza descriptiva.

Rose Macaulay ha realizado un profundo estudio de la historia inglesa del siglo XVII. Ese es el período a que se refiere su única novela de asunto histórico. Ha escrito además un libro sobre John Milton. Entre sus otros trabajos de crítica figuran *Some Religious Elements in English Literature* y un brillante estudio de E. M. Forster. En *The Minor Pleasures of Life* y en *Personal Pleasures* ha compilado la escritora dos encantadoras antologías de las diversas cosas que le son gratas en la vida. Ultimamente, Rose Macaulay ha dedicado su pluma a describir lugares, y escribió dos libros de viajes: *They Went to Portugal* y *The Fabled Shore*.

UN LIBRO IMPORTANTISIMO

TEORIA GENERAL DEL DERECHO Y DEL ESTADO

por

HANS KELSEN

Traducción española del Lic. Eduardo García Máynez

438 páginas

\$ 20.00

Haga sus pedidos a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra 16.

México, D. F.

**Yo no entiendo de negocios,
solo se que los
Bonos del Ahorro
Nacional
duplican mis ahorros!**

Sí señora, los BONOS DEL AHORRO NACIONAL, que pagan un interés promedio del 7.1773%, le duplican sus ahorros en solo diez años.

Y, ADEMÁS, vea usted cuantas otras ventajas tienen: Participan en sorteos trimestrales, con premios equivalentes a diez veces el costo del bono premiado.

Tienen la máxima garantía.

Están exentos de toda clase de impuestos y . . .

SON PAGADEROS A LA VISTA. Cuando usted necesite disponer de sus ahorros, le basta con presentar el bono en cualquier banco y le será liquidado al momento, tanto el capital como los réditos que haya acumulado hasta la fecha, sin pérdida o descuento alguno.

Precio de adquisición de los
BONOS DEL AHORRO
NACIONAL:

\$ 12.50 \$ 25.00 \$ 50.00
\$ 250.00 \$ 500.00

De venta en todos los Bancos de Depósito, en nuestro expendio del Edificio Guardiola y en las Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional, López 15, - 2.º Piso. Pida informes al teléfono 10-31-54.

Compre
**BONOS
DEL
AHORRO NACIONAL**
USTED GANA Y MEXICO PROGRESA



Laurents Janszoon Coster, El Inventor Holandés de la Imprenta

La historia de la imprenta es tan variada como la de la humanidad misma, y constituye uno de los medios que puede significar para nosotros una bendición, pero también una maldición. Todo depende de cómo se la utilice. La imprenta transforma la oscuridad de la época medieval en luz; asegura la prosperidad de los resultados intelectuales alcanzados en el pasado; suministra a la civilización los medios para grabar todos los progresos del futuro. "Sí", me dirán mis lectores, "pero también puede transformar esa luz en obscuridad, o traer hostilidad y mala comprensión donde antes reinaba la amistad; puede dar a la mentira la apariencia de la verdad." En efecto, y creo que fué el alemán Göbbels quien dijo en cierta ocasión que una mentira que se repite continuamente y se lee día tras día, llega a aceptarse, tarde o temprano, como una verdad... Hubo también alguien que dijo que la imprenta es una espada de dos filos. Otro, que se la puede comparar con una mujer hermosa de la que uno se halla enamorado. Ella puede hacerle feliz, o llevarle a la perdición. "Bien", puede que responda alguien, "pero si así fuere, será tu propia culpa. No hay que dejar que ella —ni tampoco la imprenta— lleguen a tanto. La culpa no es de la imprenta sino de la humanidad. Nosotros no merecemos ese don celestial." Pero sea como fuere, me parece que mejor será que terminemos este debate antes de que alguien empiece a tratar de otro don celestial, más moderno, que es también una espada de dos filos, todo depende cómo se la utilice: la energía nuclear; y pasemos a tratar ahora del hombre que inventó la impresión tipográfica. Pero éste es un problema bastante delicado, pues según los belgas el inventor de la imprenta fué Joannes Brito (hacia eso de 1450). "No", dicen los franceses, "fué Procopius Waldfogel, un platero de Avignon" (1448). "Qué va", dicen los italianos, "el inventor de la tipografía fué un italiano: Pamfilo Castaldi" (1454). Y, ¿qué dicen los holandeses?... Pues si ustedes visitan una vez a Holanda, y van a Haarlem —cerca de Amsterdam—, verán una estatua del hombre que es, según los holandeses, el inventor de la imprenta: LAURENTS JANSZOOM COSTER. Situada en el centro de la plaza del mercado, contempla Coster al mundo, que sigue dudando sobre quién es el verdadero inventor de la imprenta. La situación sigue siendo la mis-

ma que la de hace varios siglos, cuando alguien la describió así:

Holanda tiene libros pero no documentos;
Francia tiene documentos pero no libros;
Italia no tiene ni libros ni documentos;
Alemania tiene libros y documentos.

Una cosa es cierta: nadie conoce la fecha exacta de este invento, pero se afirma que tuvo lugar entre 1440 y 1450. Antes de esa fecha se imprimían los libros en bloques de madera. Todas las palabras de una página de un libro eran grabadas a mano sobre unos sólidos bloques de madera. De ahí que se denominara a tales libros "libros de bloque" (*block books*). El libro más antiguo que se conoce, impreso en bloques de madera, se descubrió en China y fué grabado en el año 868. La necesidad de una rápida producción de libros se hizo sentir más y más, a medida que las universi-

dades europeas iban inscribiendo más estudiantes, y con el desarrollo del comercio y la industria. El Renacimiento trajo consigo una sed insaciable en Europa por el conocimiento, por el afán de aprender. Y si hubo en el mundo un invento que la humanidad ha venido aguardando con más ansia fué sin duda alguna la imprenta. Así, pues, no es de extrañar, y es asimismo muy probable, que la tipografía fuera inventada por dos o más personas a un tiempo. Coster y el alemán Gutenberg son indudablemente los dos candidatos más probables para los laureles de inventor. Durante más de cuatro siglos ha habido disputas entre los "Costerianos" y los "Gutenbergianos", y la conclusión que más se acerca a la verdad es que Coster fué quien inventó la tipografía de tipos móviles, pero que Gutenberg fué quien llevó a la práctica el invento. Considerando que Coster fué el inventor, podemos añadir que debemos su invento a su afición al paseo. Un día —escribe uno de los sabios de su tiempo, llamado Hadranus Junius—, hallándose Coster vagabundeando por los bosques de Haarlem —que, dicho sea de paso, aún existen hoy

día— vió una haya hermosa y tomando su cuchillo recortó una letra en su corteza. Hay quien afirma que se le cayó la letra al suelo y viendo la impresión que producía en la arena, tuvo esa idea que le hizo famoso.

Otros, con inclusión del sabio al que acabamos de hacer alusión, nos cuentan que Coster cortó esta letra y otras para que sus nietos jugaran con ellas. Junto con su hijo político, Thomas Pieterszoon, desarrolló lo que inició como un juego de niños. Inventó una nueva clase de tinta, más pegajosa y resistente que la tinta corriente, que se manchaba muy fácilmente. Más tarde fué reemplazando los tipos de madera de haya por unos de plomo y éstos luego por otros de estaño. Pero uno de sus empleados, llamado Johan Fastus, violó su juramento de secreto, abandonándole en una noche oscura de Navidad y llevándose consigo las herramientas de Coster, todos sus tipos y, naturalmente, sus conocimientos. Establecióse en Mainz, donde vivía Johan Gutenberg. En ese mismo año Gutenberg imprimió un libro de gramática escrito por Alexander Gallius, exactamente con el mismo tipo de letra que utilizaba Coster.

He aquí la breve historia de una invención muy disputada. ¿Dónde está el límite entre la verdad y la ficción? Nadie lo sabe a ciencia cierta, pero existe inclusive un documento alemán que menciona a Holanda como la cuna de la tipografía. Es éste la famosa *Crónica de Colonia* de 1499, en la que un alemán, Ullrich Zell, quien tuvo la primera imprenta de esa ciudad, manifiesta que "el arte de imprimir es oriundo de Holanda, pero fué Gutenberg, de Mainz, quien lo desarrolló y perfeccionó."

Al fallecer Laurents Janszoon Coster, en 1484, Holanda gozaba de fama mundial como centro de publicación de libros, los cuales se vendían a varios países. Coster es uno de los hombres a quienes debemos esta aportación, quien vagabundeando una vez por los bosques de Haarlem, recortó una letra de la corteza de una haya: una "A", según afirman algunos. Dibujó y moldeó luego centenares de letras que se utilizaron en numerosos libros. Puede que su arte haya sido imperfecto y primitivo, pero el teléfono de Bell era también primitivo si se lo compara con los aparatos aerodinámicos de nuestros días y lo mismo cabe decir del telégrafo de Edison, de la locomotora de Stephenson y de la telefonía sin hilos de Marconi. Pero a nadie se le ocurrirá arrebatar a Bell, Edison, Stephenson o Marconi el honor que merecen por sus inventos. Pues bien, teniendo en cuenta este punto de vista, no podemos menos que llegar a la conclusión de que Coster es el inventor de la tipografía y, por consiguiente, un gran holandés.

(Envío de N. Van Vliet. Rotterdam.)

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%

DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS, QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.
de

APARATOS CIENTIFICOS
TEODOLITOS, NIVELES,
PRISMATICOS, GEMELOS,
INSTRUMENTAL DE CIRUGIA,
PLANCHETAS,
INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL NACIONAL MONTE DE PIEDAD EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE TODO LO QUE USTED NECESITE.

La Academia Nacional de Medicina en su octogésimosexto año

POR EL DR. ALFONSO PRUNEDA

La Academia Nacional de Medicina, la agrupación médica más antigua de nuestro país, entra en estos días a su quincuagésimo séptimo año de vida, ya que fué fundada en 1864. En estas líneas se va a resumir y comentar, aunque sea brevemente, cuáles fueron sus labores en el año que terminó para ella el 31 de enero próximo pasado. Durante ese período la Mesa Directiva de la corporación estuvo constituida como sigue: doctor Manuel Guevara Oropeza, presidente, doctor Donato G. Alarcón, vicepresidente, que, conforme al reglamento, pasó a ocupar la presidencia el 1º del presente febrero; doctor Norberto Treviño Zapata, secretario de actas; doctor José F. Rulfo, tesorero; y doctor Alfonso Pruneda, secretario perpetuo.

Durante el año fallecieron tres de sus socios de número: el doctor Everardo Landa, que murió el 22 de febrero, fué presidente en 1926-1927, se distinguió por sus contribuciones al estudio de la obstetricia y fué el primer director de la Escuela de Enfermería y Obstetricia de nuestra Universidad; el doctor Francisco de P. Miranda, que murió el 28 de abril, destacó por sus trabajos sobre nutrición y fué director del Instituto Nacional de Nutriología; y el doctor Anastasio Vergara Espino, que cultivó con éxito la pediatría.

Después de llenados los requisitos reglamentarios respectivos, ingresaron, como académicos de número en las secciones que se indican, los siguientes facultativos, que se han venido distinguiendo en su especialidad: doctor Luis Méndez Hernández, en la sección de medicina general; doctor Antonio Sordo Noriega, en la de obstetricia; doctor Martín Maquivar Amelio, en la de anestesiología; doctor Rafael Méndez Martínez, en la de farmacología y farmacodinamia; doctor Carlos Véjar Lacave, en la de medicina general; doctor Oswaldo Arias Capetillo, en la de sifilografía y venereología; y doctor Ramón Flores López, en la de gastroenterología. Por haberlo solicitado y por llenar las condiciones requeridas pasaron a ser titulares los académicos de número doctor Gabriel M. Malda, que es el decano de la Academia por haber ingresado a ella

en 1905; el doctor Salvador Iturbide Alvérez y el cirujano dentista Francisco Calderón Caso. En la actualidad existen 95 académicos de número; 49 correspondientes, de los que 9 son mexicanos y 40 extranjeros; 13 titulares y 24 honorarios, lo que hace un total de 181 académicos.

Para el desarrollo de sus actividades la Academia cuenta con 37 secciones correspondientes a las diversas ramas de la Medicina. En ellas existen en la fecha 17 vacantes de socios de número, que se distribuyen como sigue: 1 en la de anatomía normal y patológica; 1 en la de fisiología; 1 en la de endocrinología y enfermedades de la nutrición; 1 en la de dermatología; 1 en la de oftalmología; 1 en la de otorrinolaringología; 1 en la de cancerología; 2 en la de fisioterapia; 1 en la de obstetricia; 1 en la de medicina preventiva e higiene; 1 en la de higiene industrial y enfermedades del trabajo; 1 en la de medicina legal; 2 en la de higiene y medicina militares; 1 en la de historia de la medicina y 1 en la de odontología. Los profesionales que lean estas líneas y se interesen en conocer los requisitos para optar a dichas plazas, pueden obtener el reglamento respectivo dirigiéndose al secretario perpetuo de la corporación, cuya dirección es: apartado postal 8075, México, D. F. Durante el año se efectuaron 42 sesiones, de las cuales 40 fueron de las llamadas ordinarias y 2 extraordinarias.

La sesión más concurrida tuvo 52 asistentes; la menor 9; lo que da una asistencia media de 30, cifra que no es muy frecuente en las sociedades científicas mexicanas.

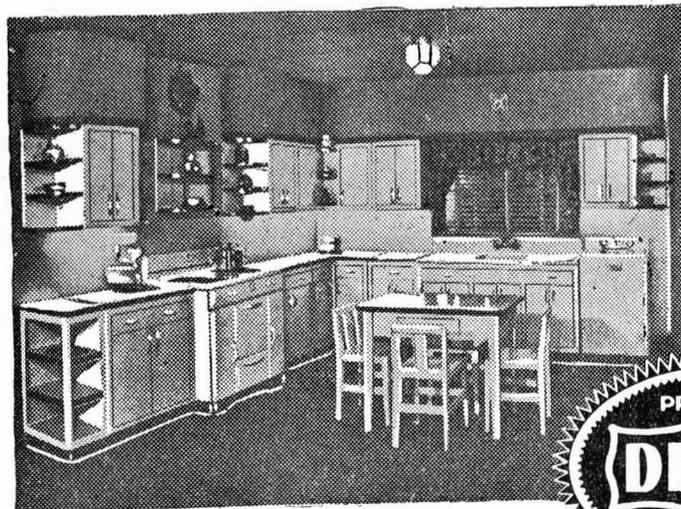
Durante el año de que se trata fueron presentados 83 trabajos, 10 más que en el año anterior. De ellos 10 lo fueron por académicos de número; 1 por académico titular; 2 por correspondientes nacionales; 1 por un correspondiente extranjero residente en Atenas; 2 por académicos de número, en colaboración con personas que no pertenecen a la Academia; 1 por otra persona, también extraña a la corporación, presentado por un académico; y 3 por distinguidos médicos extranjeros: el doctor Jacques Mialaret, de la Academia Francesa de Cirugía, el doctor P. R. Allison, profesor de la Universidad de Leeds, Inglaterra; y el doctor John R. Rees, director de la Federación Mundial de Salud Mental. Los trabajos de los distinguidos huéspedes extranjeros fueron particularmente interesantes. Por lo que toca a los de los académicos, éstos revelaron en sus estudios su dedicación especial a la rama de la Medicina que cultivan preferentemente y dieron a conocer en ellos los resultados de su valiosa experiencia. Algunos comunicaron los de sus investigaciones personales, lo que es una nueva muestra del auge que está tomando entre nosotros la investigación médica. Varios de los trabajos fueron ilustrados con interesantes películas cinematográficas originales, algunas de ellas a colores. Diversos académicos hicieron comunicaciones verbales sobre asuntos médicos de actualidad.

La Academia convoca anualmente a concursos para el estudio de temas de interés general. Para el concurso de 1950 señaló los siguientes: I. La vacunación por el B. C. G. Fundamentos de esa práctica y sus resultados. Experiencia

en México en el particular. II. La Medicina Mexicana en la primera mitad del siglo xx. Progresos realizados desde los puntos de vista profesional, docente, de investigación, sanitarios, etc. En estos días se tendrá noticia de los trabajos que se presenten y se designará a los respectivos jurados calificadores. Durante el año se entregaron sus premios a los siguientes facultativos, que triunfaron en concursos anteriores: doctor Alfonso Ruiz Escalona, por su estudio sobre "La desnutrición infantil en México" (concurso de 1947); doctor Horacio Rubio Palacios, por su estudio sobre "Estado actual de la tuberculosis pulmonar" (concurso de 1948); y doctores Alfonso G. Alarcón y Fernando López Clares, por sus estudios sobre "La parálisis infantil en México" (concurso de 1949).

Se designaron sendas comisiones para dictaminar sobre los siguientes asuntos: 1. Reforma al plan de estudios de la Escuela Nacional de Medicina. 2. Medidas que se deben tomar para remediar las condiciones de la leche que se consume en el Distrito Federal. 3. Clasificación de los carcinomas del cuello uterino. 4. Reformas al reglamento. 5. La vacunación por el B. C. G. Dos asuntos merecen una mención especial: el Premio "José Terrés" y la adhesión de la Academia a la Federación Médica del Distrito Federal. Una comisión está estudiando las bases para otorgar dicho premio, que se fundó con la cantidad que se sirvió entregar el ilustre doctor Everardo Landa, como saldo de cuentas y otros ingresos de la extinta Sociedad Mexicana de Profilaxis Sanitaria y Moral de las Enfermedades Venéreas "José Terrés". Otra comisión dictaminó acerca de la adhesión a la Federación mencionada, habiéndose aprobado la siguiente resolución: "La Academia acepta la invitación que se sirve hacerle la Federación Médica del Distrito Federal en el sentido de que en principio se adhiere al programa general de dicha Federación; le expresa su profunda simpatía; le ofrece su cooperación científica, material, moral y social cuando sea menester y le sea expresamente solicitada; pero desea conservar su personalidad independiente, con lo que cree que le valga más a la Federación, en un caso dado, el ascendiente y el apoyo que la Academia pueda otorgarle."

Como la Academia disfruta del privilegio de ser órgano consultivo del Gobierno, hubo algunos casos en que pudo prestar esta cooperación. Se dictaminó sobre dos consultas hechas por la Dirección Ge-



MUEBLES
Metálicos
Seccionales



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...!

neral de Pensiones Civiles de Retiro. Obsequiando la petición de la Dirección General de Obras Públicas del Departamento del Distrito Federal, se le proporcionaron los datos que solicitó sobre diversos médicos ilustres cuyos nombres llevan algunas calles de la capital. Con motivo de un trabajo en que un académico señaló las deficiencias perjudiciales a la salud de los niños, se dirigieron sendas notas a los señores secretario de Salubridad y Asistencia, secretario de Educación Pública y jefe del Departamento del Distrito Federal, solicitando su valiosa intervención para el remedio de dichas deficiencias. El Departamento de Cooperación Intelectual de la Secretaría de Educación Pública transmitió una nota de la UNESCO, en que esta importante organización internacional solicita una lista de las obras mexicanas que, en el campo de la educación, la ciencia y la cultura, se consideren adecuadas para su traducción al inglés y al francés. Se dió a conocer esta nota a los miembros de la Academia, solicitando su opinión sobre el particular.

Algunos académicos fueron objeto de señaladas y merecidas distinciones nacionales y extranjeras. Los que se mencionan en seguida fueron delegados de la corporación a las reuniones internacionales que se indican: El doctor Manuel F. Madrazo, al 6º Congreso Internacional de Radiología celebrado en Londres. El doctor Juan Farill, al Primer Congreso Latinoamericano de Traumatología y Ortopedia efectuado en Montevideo y Buenos Aires. El doctor Donato G. Alarcón, al Congreso Internacional de Especialistas en Enfermedades del Tórax que se llevó a cabo en Roma; y el doctor Gerardo Varela, al V Congreso Internacional de Microbiología reunido en Río de Janeiro. El mismo doctor Varela y el doctor Jesús Arroyo representaron a la Academia en el II Congreso Regional Médico y Dental de Oaxaca. El profesor Enrique Beltrán fué designado representante ante la Comisión de la Sociedad Forestal Mexicana que habrá de encargarse de formular una memoria sobre los problemas que afectan la climatología y la hidrología, al mismo tiempo que la estabilidad del suelo y del subsuelo de la Cuenca del Valle de México, cuya causa principal es la deforestación, y de proponer los medios más prácticos y económicos para resolver dichos problemas. El mismo profesor Beltrán representó a la Academia en la junta que celebró el Comité Organizador de la Asociación Mexicana de Protección a la Naturaleza.

Por el bondadoso conducto de la Secretaría de Relaciones Exteriores se recibieron noticias sobre diversas reuniones efectuadas en otros países para el estudio de problemas médicos; noticias que fueron puestas en conocimiento de los académicos a quienes, por su especialidad, podrían interesar. Por invitación del Consejo Mexicano Pro Naciones Unidas (en el que se encuentra representada la Academia) ésta se adhirió a la celebración del Día de las Naciones Unidas, por lo cual en la sesión más próxima al 27 de octubre, se leyó un estudio del secretario perpetuo sobre "La Organización Mundial de la Salud", que es uno de los organismos especializados de las Naciones Unidas. Con motivo del quincuagésimo aniversario del fallecimiento del ilustre cirujano doctor Rafael Lavista, que fué presidente de la Academia en cuatro períodos distintos, se le rindió debido homenaje en la sesión del 24 de abril.

La Academia siguió cultivando en 1950 las buenas relaciones que ha venido teniendo con las demás agrupaciones médicas del país y estuvo representada en diversos actos organizados por ellas. Como una muestra de esas relaciones, se

continuó facilitando la sala de actos, para que celebren sus sesiones, a la Sociedad Mexicana de Historia Natural, a la Sociedad Mexicana de Dermatología, a la Sociedad de Médicos de la Marina y a la Institución de Trabajadores Sociales. También se facilitó ese local, para una sesión extraordinaria, a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística.

Durante el año se publicó, en cuatro números trimestrales, el tomo LXXXI de la "Gaceta Médica de México", que es el órgano de la Corporación y en el que aparecieron trabajos presentados por los académicos. La Gaceta fué distribuída entre todos los miembros de la Academia; fué remitida a las bibliotecas de diversas agrupaciones y se envió en calidad de canje a numerosas publicaciones nacionales y extranjeras. Con este canje, fundamentalmente; con diversas obras remitidas por algunas casas editoriales y con otras obsequiadas por diversas entidades (entre ellas la Embajada de los Estados Unidos) aumentó apreciablemente el caudal de la Biblioteca de la Academia, cuyo local, por desgracia, dista mucho de llenar las condiciones requeridas. Se han estado haciendo gestiones para que la agrupación médica más antigua de

C I B A
de MEXICO, S. A.

Guerrero, 2

TELEFONOS:

38-16-34

18-65-74

18-65-93

MEXICO, D. F.

México cuente, por fin, con los locales y la instalación material que en justicia se merece.

Se recibieron, con toda regularidad, los subsidios que bondadosamente vienen concediendo la Secretaría de Salubridad y Asistencia y la Secretaría de Educación Pública. Con esos subsidios, las cuotas pagadas puntualmente por los socios y el importe de los avisos que se publican en la Gaceta, se pudo hacer frente, aunque sin holgura, a las necesidades económicas de la Academia. Por gestiones del doctor Treviño, secretario de actas, el señor licenciado Manuel Gual Vidal, Secretario de Educación Pública, se sirvió obsequiar un aparato grabador de sonido. Los Laboratorios Carnot ofrecieron un premio anual, que se otorgará por la Academia a partir de este año al autor del mejor trabajo científico realizado en México por un médico de nacionalidad mexicana.

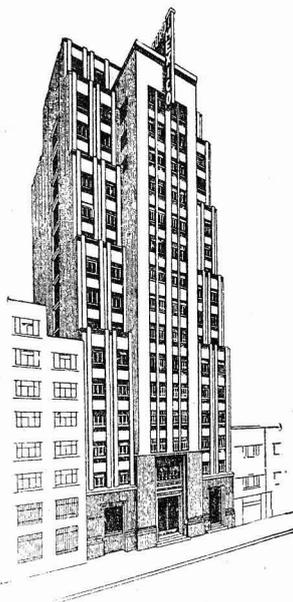
Como se ha visto, la Academia Nacional de Medicina realizó en 1950, en su octogésimosexto año de labores, una obra digna de tenerse en cuenta, con la cual se esforzó en seguir la huella que trazaron sus ilustres fundadores y fueron también siguiendo con más y más bríos los que han venido rigiendo sus destinos y los que con ellos han venido colaborando. Al hacerlo, sin perder los rasgos fundamentales que le han dado un lugar destacado entre las corporaciones médicas, la Academia ha sabido evolucionar para adaptarse más y más a las exigencias contemporáneas.

Desde su fundación en 1864 ha tenido 62 presidentes, algunos de los cuales desempeñaron ese honoroso cargo más de una vez. Aprovechemos esta ocasión para recordar los nombres de los que abandonaron este mundo y que, en una u otra forma, se distinguieron por sus actividades científicas y profesionales: Miguel F. Jiménez, Luis

(Pasa a la pág. 26)

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9

Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

Noticias

de la Dirección General de Difusión Cultural

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Durante el mes de enero se hicieron visitas a los siguientes lugares: al Jardín Botánico de Chapultepec; al ex Convento de San Agustín Acolman, Estado de México; al ex Convento de San Agustín en Mixquic, D. F.; al Templo de Regina Coeli; al Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec; al Templo y ex Convento Dominicano de Atzacapotzalco, D. F.; al Museo Nacional de Antropología; a la Pirámide de Tenayuca, D. F. y a la Galería "Iturbide". Todas estas visitas fueron acompañadas con pláticas alusivas.

También se llevaron a cabo exhibiciones cinematográficas educativas en el Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial; en el Club de Excurсионismo "Tequitpetl"; en el Club Social "Juventino Rosas", y con temas adecuados a los trabajadores de la Imprenta Universitaria. En la Agrupación Obrera "Lorenzo Castro" se exhibieron asimismo películas educativas y recreativas y se llevó a cabo una conferencia que sustentó la doctora J. Boone viuda de Cortina, con el tema "Debe el obrero mejorar su estándar de vida". En el Sindicato de Artefactos Metálicos se exhibieron películas cinematográficas y el profesor Antonio Ramos R. sustentó una conferencia con el tema "Derechos y obligaciones de los trabajadores en los sindicatos". En la Agrupación Obrera de Excurсионismo se llevó a cabo una conferencia sustentada por el profesor Vissuet, con el tema "Los valores del deporte", así como también se exhibieron películas ilustrativas y recreativas y una conferencia que sustentó el profesor Ramón Vissuet, con el tema "La fuerza moral del deportista". El día 22 del mismo mes en la Agrupación "Lorenzo Castro", también se exhibieron películas educativas, y una conferencia que sustentó la doctora Boone viuda de Cortina con el tema "Enseñanza sobre masaje en algunas contusiones".

CURSOS EN LA UNIVERSIDAD DE ESTOCOLMO

Por medio de la Legación de Suecia en nuestro país se recibieron algunos murales de la Universidad de Estocolmo relativos a los cursos que sobre temas de economía, sociología y ciencias políticas impartirá esa Universidad durante un año. Dichos murales ya se enviaron a las Escuelas de

Economía y de Jurisprudencia de nuestra Universidad, para que se les dé difusión y publicidad entre los alumnos de dichas Escuelas.

PREMIO "BOSCÁN" 1951

El Seminario de Literatura "Juan Boscán" de la Sección Universitaria del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, España, envió una convocatoria a esta Universidad para dar a conocer las bases de su concurso anual para premiar el mejor libro de poesía, de tema libre, escrito en lengua española.

Las bases de dicho concurso son las siguientes: *Base primera.* Cada poeta presentará un solo original. *Base segunda.* La extensión de los originales no sobrepasará los setecientos versos. Métrica y forma libres. *Base tercera.* Los originales se presentarán por duplicado y escritos a máquina. No constará en ellos ni el nombre ni la dirección del autor. Aparte enviarán los poetas un sobre

que contenga esos datos. En la parte externa del sobre irá consignado el título del libro que se presenta. *Base cuarta.* El plazo de admisión de los originales comprende hasta el 31 de marzo inclusive. El concurso será fallado el día 1º de junio de 1951, por un Jurado cuya composición será dada a conocer en la misma fecha. *Base quinta.* El premio Boscán importa cuatro mil pesetas y es indivisible. *Base sexta.* El autor premiado cede los derechos de la primera edición de su obra al Seminario de Literatura Juan Boscán. Esta edición constará de 500 ejemplares.

Las personas que se interesen por el presente certamen pueden dirigirse directamente a la siguiente dirección: Sr. Presidente del Instituto de Estudios Hispánicos. Valencia 231, pral. Barcelona, España.

REPERTORIO DE LA UNESCO SOBRE BECAS

La tercera edición del volumen *Estudios en el extranjero* que acaba de aparecer, describe el carácter particular y finalidades de 35,000 becas de estudio que se ofrecen en el extranjero a los estudiantes, profesores y especialistas de todo el mundo. Este repertorio da una idea del movimiento cultural, del intercambio de estudiantes entre establecimientos universitarios y de la cantidad de estu-

diantes que albergan las universidades de la América Latina, la cual asciende a unos 3,400, así como las de los Estados Unidos, que llegan a 1,294. La mayor parte de estos estudiantes siguen los cursos de medicina, bellas artes y letras. El número más reducido corresponde a las artes aplicadas, la física y las matemáticas.

Esta importante publicación de la Unesco contiene datos relativos a 55 países y próximamente aparecerán suplementos destinados al intercambio de obreros y profesores universitarios, cursillos de verano y bolsas de viaje, que serán editados por la importante organización.

CONSEJO DEL ESCRITOR

Se acaba de recibir en esta Universidad el acta de fundación de la Sociedad Consejo del Escritor, que se constituyó en noviembre del año próximo pasado y que tiene como finalidad estimular las actividades literarias y hacer conciencia pública del respeto y jerarquía que corresponden al escritor argentino.

La Sociedad fué fundada en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, y está formada por escritores de esa hermana República. El Consejo quedó integrado por las siguientes personas: Escritores, señor Luciano Rottin, presidente; señora Esmeralda Radaelli, secretaria; señor Abelardo Arias, tesorero; y vocales los señores Manuel Agromayor, Leónidas Barletta, Pedro Larralde, Pablo Rojas Paz y Luis Emilio Soto.

Anexa al acta de fundación se recibió la convocatoria que lanza para el concurso literario que organiza y cuyas bases son las siguientes: 1. Constará de tres premios de \$ 3,000, para poesía, novela o cuento y ensayo, y \$ 2,000 premio estímulo. 2. El concurso se dedica a libros editados en 1950 y pueden intervenir los escritores que residan en nuestro país. 3. Los interesados deben enviar 8 ejemplares de sus obras acompañados de una comunicación con los datos personales, firmada y dirigida al Presidente del Consejo del Escritor, Solís 674, 2o. piso, Buenos Aires, Argentina. 4. El Consejo constituido en Jurado dará su fallo el 20 de abril de 1951. 5. Los premios se entregarán en acto público quince días después.

Las personas que se interesen por este certamen pueden dirigirse directamente al Consejo del Escritor, Solís 674, Buenos Aires, Argentina.

SERVICIO DE RADIODIFUSIÓN

Durante el mes de enero se llevaron a cabo las siguientes transmisiones: 108 programas con grabaciones musicales; 34 programas literarios de la Academia de Santa Apha, Tópicos del Arte y Lecturas Selectas; 25 programas de música viva; 4 programas de la Mesa Redonda de Filoso-



ADQUIERA CERTIFICADOS DE PARTICIPACION...

México requiere una creciente producción de energía eléctrica, acero, cobre, papel, fertilizantes, petróleo, hilados y tejidos, cemento, productos alimenticios, artículos eléctricos, vidrio, carbón, química, etc.

Lograr este desenvolvimiento industrial es la meta de nuestros Certificados de Participación, títulos que ofrecen a sus tenedores seguridad, liquidez y rendimientos satisfactorios.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)



fía; 34 de orientación, entre ellos "Por el Mundo de la Filosofía" y "Por el Mundo de la Música", y 56 programas varios, entre los cuales fueron difundidos "Variedades de la B. B. C.", Radio-Teatro de la B. B. C., Noticias Mundiales de la UNESCO, Reportero Universitario y otros más.

BECAS QUE OFRECE EL GOBIERNO DEL BRASIL

Se recibieron en esta Universidad dos notas de la Secretaría de Relaciones Exteriores y de la Secretaría de Educación Pública, acompañadas de la traducción de una nota de la Embajada del Brasil en la que da a conocer los deseos del Gobierno de ese país de conocer seis nombres de profesionales mexicanos que puedan figurar en la lista de candidatos a becas de estudios en 1951. Las becas serán concedidas por el período del 1.º de marzo hasta el fin del año lectivo del Brasil, e importarán 2,300 cruzeiros mensuales. El gobierno del Brasil no se hace responsable de los gastos de viaje, que son por cuenta de los interesados.

Los seis profesionales deberán ser de nacionalidad mexicana, como se dice arriba, y haber terminado su enseñanza superior. El gobierno del Brasil desearía que tres de los mismos estuviesen en condiciones de cursar en el Instituto Oswaldo Cruz (Microbiología) o en el Instituto de Biofísica. Los beneficiarios de las otras tres becas podrían hacer estudios de literatura brasileña, de la lengua portuguesa, o dedicarse a estudios especiales brasileños.

Los candidatos deberán exhibir los títulos u otras referencias que posean a fin de que las informaciones correspondientes sean transmitidas a Río de Janeiro, donde las autoridades brasileñas procederán a escoger definitivamente a los becados.

Esta Dirección General envió sendas notas a los señores doctor Nabor Carrillo Flores y licenciado Agustín Yáñez, Coordinador de Investigación Científica y Coordinador de Humanidades respectivamente, solicitando los nombres de tres profesionales mexicanos que puedan optar a esas becas, tanto de estudios científicos como literarios. El Coordinador

de Humanidades procedió desde luego a enviar los nombres de tres profesionales, que ya se dieron a conocer a la Embajada del Brasil por conducto de la Secretaría de Educación Pública.

HIMNO UNIVERSITARIO

Como resultado del encargo que el señor Rector le dió por medio de esta Dirección General al Maestro Juan D. Tercero, Director de la Escuela Nacional de Música, para que procediera a hacer la música para el Himno Universitario cuya letra fué escrita por el poeta Carlos Pellicer, el profesor Tercero acaba de presentar a esta Dirección el Himno ya listo, el cual se estrenará en el acto de apertura de cursos de la Universidad, que se realizará el día 6 de marzo próximo.

DONATIVOS DE LIBROS

Durante el mes de enero se obsequiaron libros editados por la Universidad a las siguientes Instituciones: Escuela Primaria Urbana Federal "Emiliano Zapata" de Casacuarán, Yuriria, Guanajuato; Confederación

Proletaria Nacional, Delegación General en el Norte de la República en Monterrey, Nuevo León; a la Federación Proletaria de Nuevo León en Monterrey, N. L.; a la Biblioteca Popular Matías Romero de Oaxaca, y al señor diputado Graciano Pineda para las Bibliotecas Populares de los Municipios del Barrio y de San Juan Guichicovi, Oaxaca.

También se hizo el donativo de 6 lotes, de 5 libros escogidos cada uno, a las siguientes escuelas incorporadas a la Universidad, por acuerdo del señor Rector Interino de la misma: Colegio Groso, Instituto Patria (Sección de Preparatoria), Colegio Cristóbal Colón, Universidad Militar Latino Americana, Colegio Franco Español y Academia Militarizada México. Con cada uno de dichos lotes se enviaron también catálogos de publicaciones de la Universidad, para que los directores de esas escuelas que se interesen en la adquisición de tales obras puedan pedir las directamente a la Librería Universitaria.

La Academia...

(Viene de la página 24)

Hidalgo Carpio, José Barceló y Villagrán, Rafael Lucio, Francisco Ortega, Lauro M. Jiménez, Agustín Andrade, José M. Reyes, Eduardo Liceaga, Rafael Lavista, Manuel Carmona y Valle, Juan María Rodríguez, Manuel Domínguez, José María Bandera, Federico Semeleder, Francisco de P. Chacón, Demetrio Mejía, José Ramos, Luis E. Ruiz, José Ramón Icaza, José Terrés, Manuel Gutiérrez, Domingo Orvañanos, Nicolás Ramírez de Arellano, Manuel Toussaint, Francisco Vázquez Gómez, Julián Villarreal, Ulises Valdés, Juan G. Cosío, Juan Velázquez Uriarte, Ricardo E. Cicero, Emilio F. Montañó, Germán Díaz Lombardo, Francisco Bulman, Rafael Silva, Demetrio López, Gonzalo Castañeda, Ricardo E. Manuell, Everardo Landa y Francisco de P. Miranda.

Por falta de sitio apropiado, no han podido colocarse en la Sala de Actos de la Academia los retratos de los cuatro últimos presidentes recordados arriba. Los de los demás figuran en la Galería que honra justificadamente dicha sala y constituye su mejor ornamento. Ellos son el mejor estímulo y el respetable ejemplo para quienes, en una o en otra forma, colaboramos en la obra académica y nos esforzamos en contribuir al prestigio de la agrupación médica más antigua de México, de la Academia Nacional de Medicina, de cuya labor en su octogésimo sexto año de vida se han ocupado estas líneas.



El tiempo con *super* cemento es dinero...

Hoy más que nunca, el tiempo invertido en terminar una construcción significa dinero.

Economizar tiempo es ahorrar dinero.

El *super* cemento es un cemento de rápida resistencia alta que, en solo 3 días comunica al concreto una resistencia similar a la que con cemento común se adquiere a los 14 días.

En la generalidad de las construcciones en que el factor "tiempo" es de importancia, conviene construir con *super* ce-

mento para que los concretos alcancen su resistencia rápidamente y las estructuras se puedan poner en servicio con prontitud.

El empleo de *super* cemento representa, además, un ahorro considerable en tiempo de "curado", mano de obra, y en moldes que prontamente removidos se pueden emplear un mayor número de veces.

El *super* cemento posee también una alta finura que proporciona mayor plasticidad a las revolturas.

Cuando usted necesite un *super* cemento, especifique:



CEMENTO TOLTECA

TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Panorama Cultural

Atomos bondadosos

El advenimiento de la energía atómica es considerado hoy como la peligrosa superación de una era científica. Las explosiones de Hiroshima y Nagasaki fueron una revelación tan trágica y espectacular de la nueva fuerza que, desde entonces, la humanidad asocia inevitablemente la palabra "atómico" con la idea de muerte y destrucción.

Sin embargo, cinco años después de esa tremenda experiencia bélica, semejante convicción implica una injusticia para con millares de hombres de ciencia que, trabajando en el maravilloso descubrimiento, avanzan aceleradamente en el más extraordinario de todos los caminos de la ciencia.

La labor de domesticar el átomo para usos pacíficos y útiles, desde 1946, está en Estados Unidos a cargo de la Comisión de Energía Atómica que dirige y coordina un programa nacional de desarrollo atómico en gran escala. El trabajo se hace en cooperación con instituciones científicas, con organizaciones de investigación científica y plantas industriales. Hoy el programa cuenta con 6,508 hombres de ciencias y técnicos en la materia.

Desde el principio de 1950 existen en los Estados Unidos más de 1,200 instalaciones atómicas trabajando en estrecha cooperación con la Comisión de Energía Atómica. Esta, sólo en contados casos tiene que ver directamente con la labor que está, fundamentalmente, a cargo de contratistas, en este caso industrias privadas y universidades que, con su propio personal, estudian y experimentan según programa trazado por la comisión. La CEA divide, primordialmente, el programa entre tres grandes laboratorios nacionales integrados por unas sesenta universidades y otras instituciones. En estos laboratorios se desarrollan los planes a largo plazo.

Uno de ellos, el Laboratorio Nacional de Argonne, en Chicago, a cargo de la universidad de esa ciudad, trabaja en investigaciones básicas de física y biología y tiene a su cargo los planos, la teoría y la construcción de hornos productores de material atómico. Más de 30 universidades e instituciones científicas cooperan con este Laboratorio Nacional.

El Laboratorio Nacional de Brookhaven, en Long Island, cerca de Nueva York, se dedica a la investigación en el campo de la medicina, la física, la biología, la química y la ingeniería. Con él colaboran catorce de las mejores universidades del nordeste del país.

El tercero es el Laboratorio Nacional de Oak Ridge, en Tennessee, donde se realizan los trabajos básicos para la expansión de las plantas de producción atómica. En adición a esta delicada ta-

rea se preparan ahí los productos químicos radioactivos.

El uso de los elementos radioactivos —isotopos— ha permitido, por primera vez, a los médicos y biólogos seguir paso a paso los complicados procesos biológicos de un organismo vivo. Desde que los productos químicos radioactivos estuvieron disponibles en grandes cantidades a precios relativamente bajos, la Comisión de Energía Atómica estimuló su empleo en investigaciones de todas clases. En esta forma el consumo de isotopos ha crecido enormemente.

Hoy, el Laboratorio de Oak Ridge distribuye no menos de 400 por mes, destinados a los laboratorios de los Estados Unidos y del extranjero. En septiembre de 1949, dos años después de iniciarse la distribución, se habían hecho 616 embarques para 22 países, entre ellos Argentina, Perú y Cuba. En los 22 países, 150 instituciones usan los isotopos en aplicaciones médicas e investigaciones biológicas.

La importancia que ha cobrado este aspecto de la investigación atómica se demuestra con el hecho de que se han hecho en los Estados Unidos 1,850 publicaciones científicas y técnicas que describen los estudios llevados a cabo con los isotopos. Además, mensualmente

se publican 200 folletos sobre energía atómica en la industria.

En universidades y hospitales, la Comisión de Energía Atómica sostiene 160 centros de investigaciones dedicados exclusivamente a la biología y la medicina. En adición, el gobierno de los Estados Unidos subvenciona con cinco millones de dólares mensuales las investigaciones hechas por organizaciones que no dependen directa ni indirectamente de la comisión. En esta forma los isotopos van en camino de transformarse en una de las armas básicas de la medicina moderna, en su doble función como elemento de investigación en organismos vivos y en el estudio de las enfermedades en la clínica y el laboratorio. Sirven también en el diagnóstico y el tratamiento mismo de las enfermedades. La situación de extraordinario desarrollo que ha alcanzado la ciencia atómica es el menos espectacular de sus aspectos. Sin embargo, miles de personas han salvado su vida o se han ahorrado penosas enfermedades y largos tratamientos médicos.

La medicina usa hoy los isotopos en la localización de tumores cerebrales, desórdenes de la sangre, anemia, leucemia y diabetes. También en el desarrollo glandular, en las enfermedades del corazón, en la odontología, y empieza a vislumbrarse la esperanza de que también en el cáncer.

Pero no sólo la medicina se ha beneficiado con el estudio de la energía atómica. La agricultura ha hecho impor-

tantes adelantos en las investigaciones sobre el cultivo de árboles y plantas. La industria estudia los medios de aprovechar la energía en motores y en los métodos de fabricación de ciertos productos. En Detroit, centro de las fábricas de automóviles, hay ingenieros que predicen que no pasarán diez años antes de que se produzcan vehículos con motores de energía atómica.

La semana pasada los laboratorios y establecimientos industriales de varios países empezaron a prepararse para recibir informaciones, hasta ahora mantenidas en secreto, que les ayudarán en la utilización del átomo para fines pacíficos y en la especialización de técnicos. Días antes, Gran Bretaña, Canadá y los Estados Unidos habían decidido poner al servicio del público el resultado de las investigaciones atómicas hechas durante la postguerra. Esta decisión, de inmensa importancia, beneficiará a la humanidad entera.

El campo para el uso del átomo es tan inmenso como el espacio. "La cuestión," dijo Milton Bodoni, uno de los hombres de ciencia que trabajan en la aplicación de la energía para usos pacíficos, "es de que si lo aplicamos para fines bélicos somos nosotros los que vamos a quedar en el espacio y de ello no me queda ni un átomo de duda."

En *Visión*. Nueva York, 12 de diciembre de 1950.

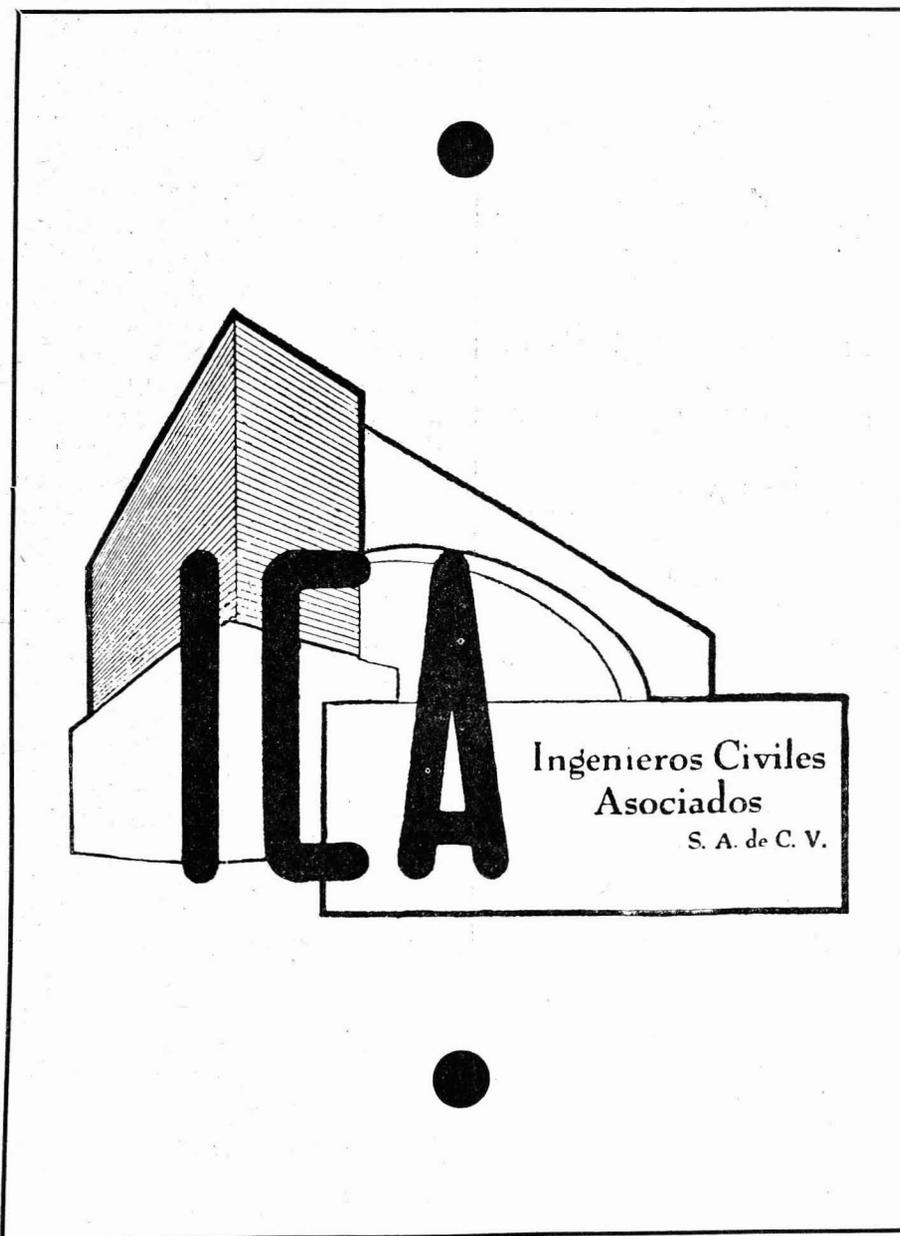
Santiago Ramón y Cajal

En la tarde del 17 de octubre de 1934, murió en la ciudad de Madrid una de las luminarias más brillantes que ha producido el mundo contemporáneo: Santiago Ramón y Cajal.

La extraordinaria y ejemplar vida de este insigne español es tan atrayente, equilibrada y fecunda, que bien puede considerársele en la lista de los hombres representativos de Emerson o en la galería de los hombres ilustres de la especie.

Mucho se ha dicho del hombre genial, mas una de las ideas mejor captadas es la de Vallejo Nájera, quien dice que en el genio se encuentran desarrollados en alto grado, pensamiento, sentimiento o voluntad. Cuando el pensamiento domina, aparece el sabio que descubre la naturaleza; si es el sentimiento, el artista que forja nuevas formas de belleza, y si es la voluntad, el santo o el héroe que realiza hazañas portentosas. Cajal poseía, en conjunción excepcional, las tres características.

Como sabio, fué el primero que descubrió en sus más finos detalles la organización del sistema nervioso del hombre y de los vertebrados, dando la base morfológica para explicar las manifestaciones psíquicas, los actos automáticos, los síntomas de múltiples padecimientos nerviosos y el fenómeno más sorprendente de la especie: el pensamiento humano. Contribuyó al conocimiento del microbio del cólera; fué el primero en demostrar que se puede vacunar a los animales mediante la ino-



culación con bacilos muertos, hecho generalmente atribuido a Salmon y Smith. Pero lo que más llama la atención son sus 252 magistrales monografías profusamente ilustradas por su hábil mano de artista y publicadas en español, francés, alemán e inglés, sus 14 libros (algunos en tres grandes tomos) y sus incontables discursos y artículos de prensa.

Estos hechos le valieron viajes para dar conferencias en Inglaterra y en los Estados Unidos que fueron recompensados con el premio Fauvel, con el premio de Moscú, con la medalla ofrecida por el Congreso Internacional de Higiene, con la medalla de oro de Helmholtz, con el premio Nobel de Medicina (1906) y con otros muchos y variados títulos y condecoraciones.

Como artista, destacó desde muy niño en el dibujo y la pintura, artes que consideraba su vocación y que le fueron frustrados por la mala educación recibida. Sin embargo, gracias a esta cualidad, pudo ilustrar todos sus trabajos con hermosísimos dibujos e incomparables fotografías salidas de sus hábiles manos. Cuentan sus discípulos que acostumbraba mostrar sus lecciones con dibujos tan bellos —hechos en el pizarrón—, que al ser borrados, se oía en el aula un ¡ay! de pena. Para compensar la desviación hacia otra meta que no era la de su vocación artística, escribió un libro llamado "La Fotografía de los Colores" eminentemente técnico, pero cuyo prólogo vale tanto como la obra misma.

Otra faceta de sus manifestaciones artísticas fué de orden literario. Distinguióse como escritor ameno y profundo, sencillo y de brillante concepción. Cualquier asunto por él tratado, era elevado a planos superiores, o como dice el doctor Manuel Márquez, uno de sus fervorosos amigos: Cajal ennobleció el tema que comentaba.

Con toda la justicia de sus apreciaciones, al señalar las causas del desastre colonial de su país, indicaba que "la media ciencia" había sido la causa de la ruina de la nación y daba como remedio "transformar la enseñanza científica, literaria e industrial, no aumentando, como ahora está de moda, el número de asignaturas, sino enseñando de verdad y prácticamente las que tenemos. La media ciencia es, sin disputa, una de las causas más poderosas de nuestra ruina. A la hora de manejar los cañones no les han faltado a nuestros artilleros conocimientos matemáticos, sino la práctica de dar en el blanco. Digo lo mismo de los médicos, físicos, químicos y naturalistas; todos son doctísimos, pero pocos saben aplicar su ciencia a las necesidades de la vida y rarísimos los que dominan los métodos de investigación hasta el punto de hacer descubrimientos".

"Hay que crear ciencia original, en todos los órdenes del pensamiento: filosofía, matemáticas, química, física, biología, sociología, etcétera", fué la muletilla de su vida.

Son consideradas como obras literarias y filosóficas de indiscutible mérito, salidas de su docta pluma, los "Cuentos de Vacaciones" con fondos educativo y científico; las "Charlas de Café", ameno resumen de pensamientos, críticas, juicios e ideas brillantemente expuestos; la autobiografía cuyo título es "Recuerdos de mi Vida", "El Mundo Visto a los Ochenta Años", libro maravilloso donde se sintetizan los conocimientos adquiridos durante una larga, prolífica y generosa vida, y por último, "Las reglas y consejos sobre investigación científica", escrito tan profundamente y con tanta erudición, que bien puede compararse con la alabada "Introducción al estudio de la medicina", de Claudio Bernard.

De sus discursos, se guarda imperecedero recuerdo del pronunciado ante el claustro de la Universidad de Madrid con motivo de la fiesta académica celebrada para homenajear al laureado con el premio de Moscú y del leído en la sesión conmemorativa de la publicación del *Quijote* en el Colegio Médico de San Carlos el 9 de mayo de 1905.

Ramón y Cajal fué un hombre de voluntad indomable, de una tenacidad raramente igualada. Cuando observó que su patria era menospreciada en el extranjero, que había perdido una a una sus colonias, expresó: ¡Ah, patria chica, alma grande! "El territorio de España ha menguado, juremos todos dilatar su geografía moral e intelectual. Combatamos al extranjero con ideas,

con hechos nuevos, con invenciones originales y útiles. Y cuando los hombres de las naciones más civilizadas no pueden discurrir ni hablar en materias filosóficas, científicas, literarias o industriales, sin tropezar a cada paso con expresiones o conceptos españoles, la defensa de la patria llegará a ser cosa superflua; su honor, su poderío y su prestigio estarán firmemente garantizados, porque nadie atropella a lo que ama, ni insulta o menosprecia lo que admira y respeta".

Ni la pobreza en que vivió durante gran parte de su vida, ni la salud quebrantada a consecuencia de viejas dolencias y exagerado esfuerzo, ni los desprecios de enemigos intencionados, hicieron jamás variar un ápice el rumbo de su vida encaminado siempre hacia el trabajo fecundo y generoso: fué un héroe.

El esfuerzo en mostrar brevemente las cualidades sobresalientes del ilustre Cajal como hombre de genio, como investigador insigne, nos ha hecho olvidar otro sobresaliente aspecto de su vida, el de maestro. Refiere Felipe Jiménez de Asúa que ni en la cátedra ni en el laboratorio era Cajal brillante o atractivo. En la cátedra, su voz monótona y grave hacía muy difícil seguirlo en las explicaciones, lo que acarrea la distracción y el desdén de los desaprensivos alumnos. En el laboratorio mostrábase huraño, callado y aislado, ¿dónde, pues, se encontraba el maestro? se preguntará el ansioso lector. En él mismo, es la contestación precisa; irradiaba luz excepcional de su persona; era el tipo de maestro que enseñaba con el ejemplo y con la pluma mostrando que es más elocuente el hecho vivo que la brillante palabra.

Se le ha seguido porque la juventud, en su culto a los hombres ilustres, trata de imitarlos y Cajal tenía excepcionales cualidades dignas de imitación: "La fe en el trabajo, la convicción de que el esfuerzo perseverante y ahincado es capaz de modelar desde el músculo hasta el cerebro". "La ambición de ser algo y la decisión de no reparar en sacrificios para el logro de las aspiraciones".

Este hombre excepcional con caracteres de sabio, alma de artista y perfiles de héroe conservó siempre ingénita modestia. En el prólogo de su autobiografía dice: "La historia de mi vida, es la de una vida vulgar tan pobre en peripecias atrayentes como fértil en desilusiones y contrariedades", y más adelante agrega: "No busque, pues, el lector, aventuras estupendas, narraciones pintorescas ni arranques pasionales. Quien sienta, como el toro, atracción por lo rojo, debe leer vidas de caudillos".

Los que nos hemos dedicado a los encantos del laboratorio, debemos mucho, muchísimo a la inspiración lejana de Cajal, quien trabajó la mayor parte de su vida en modestísimos e improvisados laboratorios y, sin embargo, hizo el milagro de edificar de la nada la más

brillante escuela de histología mundial del primer tercio del presente siglo.

En recompensa modesta a esta inspiración le dedicamos el sencillo recuerdo de estas líneas.

DR. LUIS BENÍTEZ SOTO, en *Excelsior*. México, 1950.

La Estética en México

El desarrollo de las Bellas Artes en nuestro país, que ha determinado la producción de una abundante literatura crítica, no se ha acompañado todavía de un desarrollo equivalente de estudios estéticos o de filosofía del arte. Si es cierto que los artistas no necesitan para nada, en su actividad creadora, de ideas filosóficas sobre el arte, en cambio no es concebible que la conciencia del público que se interesa por el arte tenga una madurez cultural, si no ha llegado a incorporarse algunas ideas estéticas fundamentales. Las doctrinas estéticas que forman parte de la historia del pensamiento europeo no son desconocidas en México, gracias a la enseñanza de Antonio Caso, que fundó la cátedra de estética en la Universidad, en la segunda década de este siglo. El pensamiento de este maestro se encuentra expuesto en un libro titulado "Principios de estética", en el que propone una teoría ecléctica sintetizando algunas de las ideas más importantes de la filosofía contemporánea. También José Vasconcelos ha escrito una obra de estética, y aun su sistema filosófico tiene una raíz muy importante en el campo de lo estético. Con excepción de estos filósofos, pertenecientes a la generación del Ateneo de la Juventud, los filósofos mexicanos posteriores, aun cuando estén informados de las cuestiones estéticas, no se han dedicado al cultivo especial de la materia.

Me parece que las direcciones de la estética en el pasado pueden reducirse fundamentalmente a dos. Una de ellas, la más antigua, considera a la estética como parte integrante de un sistema filosófico, en el que la teoría del arte se deduce de ciertas premisas metafísicas, con lo cual queda integrado en una concepción general del mundo. Esto es lo que sucede, por ejemplo, en la filosofía de Hegel o de Schopenhauer. Así, la validez de una doctrina estética queda ligada con la aceptación de una cierta metafísica, y en el momento en que ésta sea rechazada, es preciso abandonar también la estética. Es evidente también que como el filósofo se acerca al arte con un prejuicio metafísico, no siempre sus deducciones estéticas dan cuenta exacta de la realidad del arte. La otra dirección a que hemos aludido es aquella que concibe a la estética como una ciencia relativamente independiente dentro del conjunto de la filosofía, y, por tanto, el pensador busca el contacto más directo con su tema, que es el arte en su realidad original. Las ideas estéticas logradas por este camino tienen que responder más adecuadamente a



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887

CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

los problemas que el arte mismo plantea a la filosofía. Los resultados más fecundos del pensamiento actual son los obtenidos dentro de esta última dirección de la estética. Desde luego, la estética tiene que auxiliarse con los datos que ofrecen otras ciencias particulares que tienen con ella la comunidad del tema. Me refiero sobre todo a la historia del arte, la sociología del arte y la psicología del arte.

Ha sido tan estrecha la conexión de la estética con esta última ciencia, que hay con frecuencia confusiones entre ambas. En efecto, todas las más importantes doctrinas estéticas están cargadas de conceptos psicológicos, como sensación, imaginación, intuición, sentimiento, placer, etc. Más todavía, las teorías psicológicas predominantes en una época tienden a influir en las teorías estéticas correspondientes. Puede comprobarse esta afirmación observando que en las discusiones de la estética actual, tienden a penetrar ideas del psicoanálisis, la caraterología, la psicología de la "estructura" (*gestaltpsicologie*).

Pero lo más característico de la estética actual es su tendencia a mantenerse en contacto con la realidad del arte, entendiéndose por tal, no sólo la actividad espiritual que se relaciona con el arte, sino la obra de arte misma. Tal vez pudiéramos llamar objetivismo a una marcada tendencia a considerar la obra de arte, o si se quiere mejor, a partir de ella, para luego interpretar los procesos subjetivos a que da lugar. Esto obliga, pues, a que el filósofo que se especializa en la estética, esté informado de los movimientos artísticos y a lograr por sí mismo una experiencia personal con el arte.

Teniendo en cuenta el lugar que ocupa el arte en la vida de México, así como el desarrollo que, por otra parte, ha alcanzado la filosofía, es de esperar que el cultivo de la estética adquiera un impulso y una extensión mayor al que ahora tiene. La historia del arte es el objeto del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad de México, en tanto que el Instituto de Ciencias Sociales de la misma Universidad inicia estudios sobre la sociología del arte. Con motivo de la celebración del cuarto centenario de la Universidad de México, que tendrá lugar en 1951, nuestra institución, deseosa de estimular todos estos estudios, proyecta la celebración de un congreso, que abarcará la estética, la historia y la sociología del arte. Es la ocasión, quizá, para que nuestros filósofos, sobre todo los más jóvenes, preparen contribuciones sobre esta disciplina, a la que México no puede ser indiferente, dada su intensa actividad artística.

DR. SAMUEL RAMOS, en *Tribuna Israelita*. México, octubre 1950.

El sentimiento de la muerte

La concepción de la vida y el sentido de la muerte que Rilke desentraña en fuego de poesía, nos dispone a re-

cordar generalidades de lo que fué la muerte, para otros poetas.

Para la antigüedad grecolatina, desde Homero y su "negra muerte", hasta Virgilio y su "mansión de sombras", la muerte es lo oscuro, lo informe. Implicaba el castigo, el vencimiento; y morir era lo peor que podía acontecer, pues equivalía a hundirse en lo impersonal, en lo que no tenía poseedor ni era susceptible de determinación. La vida considerada el sumo bien, excluía la idea de la muerte que cortaba las posibilidades y borraba la proporción y la belleza. La muerte, hija de la noche, al deshacer lo diferente y lo claro, apreciados como máximas cualidades, aparecía como el contravalor destructor de la armonía de vivir. Se le temía y no se le nombraba por temor de despertar sus ciegas potencias asoladoras. La muerte no participaba en la afanosa alegría, ni se sentaba al lado de los dioses vivos y fuertes, que eran tratados casi particularmente, y eran capaces de proteger y salvaguardar la individualidad distintiva.

En el Renacimiento, los poetas consideraron a la muerte como acabamiento, rasero de la precariedad y la insuficiencia humanas. Por ella, el hombre mostraba su igual sustancia y perdían entidad las terrenas diferencias. Considerada el sumidero implacable donde todo perdía color y brío, donde terminaban las cosas, los hombres y las obras, tuvo también calificaciones positivas: fué el descanso deseado y el castigo del soberbio; cambió de temible en realidad aceptable, significada de distinta manera, como castigo o como premio.

Tal realidad fué recogida por los románticos, que la supieron conclusiva de padeceres, de mellada esperanza, de congajosa e inútil existencia. La muerte, entonces, fué deseada y amada. El amor y la muerte se penetraron, melancólica y secreta pareja, en la turbación cotidiana del hombre. Fué la amante que los poetas imaginaron y perdió su carácter de realidad espantable. Las mujeres mismas fueron el reflejo del ideal de infinito representado en la muerte: pálidas y tristes como fantasmas familiares. La muerte entró de rondón en el lecho de los poetas y fué poseída, violada y adquirió plena positividad. Convirtiéndose en la salvadora, en la redentora que despojaba de la pesada individualidad inconfesable.

Más tarde, la muerte, desligada del amor, fué un acontecimiento elegante; el espectáculo que nos cubre de grandeza o de oprobio. La vida al cambiar de signo, al volverse anónima, guardaba un interés simbólico en el que la muerte fué lo más interesante y apasionante. Denotaba lo precario, la inutilidad de vivir; además de lo arcano envolvente, superable por la aceptación desdeñosa que no alteraba la seguridad de los gestos, ni descomponía el ritmo de la conciencia. Cuando el alma intranquila se sentía visitada y el re-

"EL UNICO OLEODUCTO DE COSTA A COSTA EN EL CONTINENTE AMERICANO"

será terminado por Petróleos Mexicanos a través del Istmo de Tehuantepec, en mayo de 1951, y servirá para mover en forma económica y segura los productos del petróleo de este a oeste. El uso inicial que se dará a este oleoducto de diez pulgadas de diámetro y 248 kilómetros de largo, será para transportación de gasolina, kerosina y diesel oil, desde la Refinería de Minatitlán en la costa oriental, y hasta la terminal en el puerto de Salina Cruz, para abastecer la costa occidental mexicana.

El oleoducto del Istmo está diseñado para manejar al principio de su operación quince mil barriles de productos refinados diariamente. Después, cuando se construya la Refinería que se proyecta en la costa del oeste el oleoducto será modificado para la transportación de petróleo crudo, en cantidad de 30,000 barriles diarios. La capacidad adicional se obtendrá agregando una estación de bombeo en la mitad de la línea.

"El oleoducto del Istmo economizará más de un millón de dólares al año costo de transportación y, al mismo tiempo, dejará libres para otros servicios aproximadamente 200 carros tanques, con lo cual la distribución doméstica mejorará materialmente."

PETROLEOS MEXICANOS
Al Servicio de la Patria

mordimiento acusaba el miedo de morir, estos poetas de la sensualidad jamás se abandonaron al terror, sino que conservaron la displicencia ante lo irremediable, que no les pertenecía ni podían evitar. Sorda melancolía recorre esas poesías de refrenado sentimiento, de aristocrática parquedad.

Otros poetas creyeron que se les abría el misterio al conferir a la muerte cierto mecanismo evolutivo. No había que temer: ella era necesaria para la perduración de la vida y podía ser contemplada naturalmente, seguida como el crecimiento de la planta. El sentimiento podía modificar los acentos, bien en la vida o en la muerte y hacer votos de orgullo o de humildad; pero el gran secreto, durante tantos años temido y reverenciado, ya no lo fué. La evidencia de la muerte dejaba la preocupación libre en otros menesteres; cuando más, lo actual precederó alentaba en nostálgica ternura; pero limpio de temores e inquietudes. El secreto dejó de existir.

Por el esquemático repaso a que nos hemos atrevido, vemos cómo la muerte fué considerada lo ajeno, lo extraño, la antítesis de la vida; lo otro amenazante, destructor de nuestra individualidad; lo que nos sume en el no ser, lo que no somos cada uno, un todo oscuro y anonadante. Rilke y su nueva voz, ha de conferir a la muerte singularidad y grandeza. La vida, por ella, tiene sentido y esperanza, pues supo-

ne el heroísmo, ahora que las tablas valorativas pierden vigencia y que el hombre aspira a la vida anónima, extraviado en las significaciones que ha aceptado como substanciales y que lo despersonalizan y humillan. Lo único personal, insustituible, por lo que adquiere significación la existencia, es la muerte, antes incomprendida y desechada porque no nos habíamos percatado de que es el otro lado de la vida, que crece en nosotros, en cada uno, como víscera tonificante. Importa vivir para tener la muerte propia que llevamos dentro, como el fuego la luz, la que nos pertenece y nos hace participar en el corazón mismo del ser.

Trataremos de mostrar sucintamente el proceso de la concepción del poeta, aunque debemos aclarar que transportada fuera de la poesía, a la frialdad de las redes conceptuales, no sea ella del todo convincente; pero esto es otro problema que no es del resorte de este artículo.

"Somos las abejas de lo Invisible. Libamos locamente la miel de lo visible, para acumularla en la gran colmena de lo Invisible", escribió Rilke a Hulewicz a propósito de las Elegías de Duino, procurando resumir el sentido de su poesía. Lo invisible califica la parte del mundo más extensa, donde moran los ángeles, los terribles ángeles, sin paralelo en la tradición cristiana, de la cual el poeta se separa "cada vez más apasionadamente" y que son "ar-

ticulaciones de luz, pasillos, escaleras”, por donde fluye el sentido de lo visible; la otra parte a la que corresponden las sensaciones, el amor y el tenue dolor, que es reflejo del original; donde crecemos y tocamos y deseamos, ocupándonos y preocupándonos, como abejas, en el trabajo esencial de la gran colmena que es el Todo.

En *El Libro de Horas*, Rilke prepara el espíritu para la apremiante búsqueda del ser. Los primeros poemas de esta obra muestran la actitud desesperada, casi colérica, por la ignorancia del camino hacia Dios. Siguen los poemas del renunciamiento inmediato de los bienes del mundo, hasta aquellos en los que enseña el espíritu vacío. Lograda tal soledad, el alma puede ser la morada de Dios, el receptáculo de su palabra, “una cabaña, Señor, entre tus manos”, silenciosa y humilde. El recogimiento apareja la idea de mutabilidad, de no ser, y el tiempo “pobre ciudad”, inquieta el ánimo. Encontrar en el tiempo “multiforme” la hora de Dios, es motivo de angustia, pues para estar con él se requiere la permanencia, lo intemporal. Esta condición la halla el poeta en la infancia, donde se es “niño, hombre y más aún”. El impúber es privilegiado por su cercanía con el origen, por su carencia de mundanidad, por la pristinidad sobrecogida de sus sentimientos; la muerte que trae consigo es tan reciente como su vida. Está dirigida por el Ángel, dirá el poeta posteriormente en las Elegías; él es quien ve y lo orienta entre las cosas y le indica las personas.

Continúa el libro con las deprecaciones porque Dios nos ha hecho indigentes, “más pobres que los animales — que de su propia muerte mueren...” La duda medra en la ufanía de sus hallazgos; si somos tan pobres, no es la miseria humilde la vía al ser, puesto que siempre estaríamos sintiéndolo y no lloraríamos su abandono, se alzaría entre nosotros, “en su crepúsculo”, como la “gran estrella vespéral de la pobreza”.

FAUSTO VEGA Y GÓMEZ, en *Excelsior*, México, 1950.

Qué es el Folklore

Hay voces que entran rápidamente en la circulación del lenguaje diario, y que hasta se universalizan, como ha sucedido con la palabra *folklore*, que todos pronuncian, que utilizan el sabio, el comerciante, el literato y el vulgo, y que a pesar de su auge, muy pocos son quienes la usan en su recto significado; lo vago de su acepción es precisamente lo que ha permitido difundir su uso, al dejar que la utilice cada persona de acuerdo con su individual criterio.

La vaguedad del vocablo es debida a que dos ciencias modernas, la Sociología y la Etnografía, con las cuales aquél tiene íntimas relaciones, han penetrado, en obras de divulgación, al conocimiento de las mayorías y éstas

se han apoderado del término, interpretándolo cada lector de manera distinta.

Es frecuente oír razonar así a personas que aparentan ser cultas: “*Folklore* se compone de las voces *folk*, ‘pueblo’, y *lore*, ‘ciencia’; por tanto, aquélla significa *ciencia del pueblo o sabiduría popular*”. La antinomia de tal juicio es manifiesta porque resulta imposible que el *pueblo*, de suyo *inculto*, posea “ciencia” o “sabiduría”, ambas manifestaciones propias de la *cultura*; aquélla nace al usar sin discernimiento sinonímico, los términos “ciencia” y “sabiduría” por el de “saber”. El recto significado del *folklore* es el de “saber del pueblo”, ya que *sabiduría*, en inglés, no es *lore* sino *learning*.

Personas hay, además, que apoyándose en ciertos diccionarios, afirman que el *folklore* se refiere “a las tradiciones del vulgo”, quizá porque aquéllas se transmiten por tradición oral de generación a generación; pero el asunto choca de inmediato al comprobar que tal definición implica el error de confundir “el vulgo” con “el pueblo”, ya que al primero lo compone el común de la clase humilde, y por ende *inculto*, mientras que el segundo agrupa a la gente superficialmente culta, superficialidad que le impide poseer el refinamiento que determina la cultura, al mismo tiempo que le priva de la ingenuidad popular, causa por la cual las manifestaciones de vulgo son torpes, burdas y triviales.

Pero el término *folklore* en manera alguna es equivalente de *popular*, porque no tendría justificación usar en castellano ese anglicismo, teniendo en propiedad una voz que íntegramente lo substituyera; y es que tampoco se ha impuesto su uso por simple moda, sino por absoluta necesidad connotativa; con efecto: si todo el *folklore* es de origen “popular”, en cambio, no todo “lo popular” puede ser comprendido en el campo del *folklore*.

Hay que fijarse, además, que no todo lo que en el pueblo vive le es genuino, esto es, no todas las manifestaciones que él alienta son *populares*. Hay muchas que él ha adoptado,

unas veces conservándolas tal y como le llegaron, y otras, adaptándolas previamente; pero unas y otras, no siendo originalmente suyas, no pueden calificarse de *populares* sino de “popularizadas”, y, por ende, es impropio co-bijarlas bajo el rubro de *folklore*.

Queda todavía otro motivo de confusión: el *costumbrismo*, cuyos sujetos equivocadamente se les supone dentro del *folklore*, aun por escritores que pasan por folkloristas; el más somero de los análisis nos evidenciará el dilata. Si el *costumbrismo* es el *género literario* que cultiva “la pintura de las costumbres”, resulta disparatado considerar sus manifestaciones, hijas de la erudición, como expresiones populares, ya que el *folklore* lo es eminentemente. Si esta confusión es lamentable en cualquier folklorista, no tiene perdón en el mexicano, por ser México la cuna del *costumbrismo*, según lo demostró Jefferson Rea Spell en su monografía *El Movimiento Costumbrista de México*, publicada en el número de marzo de 1935 de la revista *MLA*, órgano de la Modern Language Association of America.

Por la somera enumeración anterior, vemos que erróneamente se confunden bajo el rubro de FOLKLORE: 1) el arte popular; 2) el arte vulgar; 3) el arte popularizado; y 4) el costumbrismo, confusión que, entre los no especializados, hace que los contornos del concepto del *folklore* sean borrosísimos, puesto que se le hace participar de cuatro manifestaciones que le son ajenas.

Para estar en aptitud de formular la definición de *folklore*, veamos cómo se genera éste: se clasifica con el nombre de *pueblos inhistóricos*, aquellos cuyo ciclo cultural quedó cerrado y sus pósteros individuos se ven obligados a evolucionar dentro de marcos culturales que les son ajenos; tal les acontece a nuestros indígenas, para sólo ejemplificar con México. El maya, el azteca o el purépeche, no pueden ya vivir la cultura de sus antepasados, porque aquélla la cerró la conquista española, pero también les resulta imposible hacerlo dentro de la cultura europea, que es la imperante en Mé-

xico, porque aun no han sido incorporados a ésta; tal circunstancia les obliga a utilizar en sus expresiones culturales, las *vivencias inhistóricas* de la época de sus ancestros, mezclándolas con las formas de la cultura occidental, resultando de tal mezcla un estilo pseudomórfico que da nacimiento precisamente al *folklore*.

Un ejemplo aclarará la doctrina: México es el único país de habla castellana en que se abusa del diminutivo, no por *vicio expresivo* como lo han dicho algunos hablistas, sino por deficiencia del castellano ante el espíritu indígena; con efecto: en español no existe forma afectiva ni reverencial, y esa imperfección la subsana utilizando en su caso el diminutivo, que en muchas ocasiones resulta impropio, por ejemplo, aplicado a Dios. ¿Cómo va a ser posible decir *Diosito*, si el diminutivo le empequeñece? Además, el diminutivo castellano es deficiente. Si alguien nos dice: *tengo una mujercita*, no estaremos en aptitud de comprenderle sin posteriores aclaraciones; en cambio, en mexicano la expresión resultaría precisa, porque éste posee diminutivo de estatura (*tepiton*), de edad (*conetl*), de calidad (*ton*), de mimo (*ton*), y de familiaridad (duplicación de la primera sílaba), y, además, terminaciones reverenciales (*tzin* y *tzintli*), de modo que lo confuso que en castellano resultaría *mujercita*, en mexicano se aclara y precisa diciendo *cihuatepiton*, “mujercita por pequeñez de estatura” (de *cihuatl*, “mujer”), *cihuaconetl*, “mujercita por tierna edad”, *cihuaton*, “mujercita por clase social inferior”, *cihuapil*, por *mujercita* en expresión mimosa”, *cicihuatl*, por “mujercita en expresión familiar”, *cihuatzin*, por “mujercita en expresión reverencial”, y *cihuatzintli*, por “mujercita en expresión reverencial y afectiva”.

El indio, ante la riqueza expresiva de su idioma y la pobreza del castellano, tiene que deformar éste cuando habla, resultando la siguiente expresión folklórica: *Amito Pepito: con su permiso me voy un ratito*, porque el indígena, con sus cinco diminutivos y sus dos reverenciales tiene que sujetar su forma expresiva al único diminutivo castellano que a la vez hace oficio de afectivo y de reverencial, y por ello tiene que producir esa pseudomorfosis léxica, tan característica de su lenguaje castellano.

Ahora si es posible comprender mi definición de *folklore*, adoptada primero por la Comisión Técnica del Folklore, y después por la Sociedad Folklórica Mexicana: “Por Folklore se entiende la manifestación cultural vernácula, espontánea y anónima de un pueblo, producida en contraste con las normas de una cultura universalizada, dentro de las cuales evoluciona.”

DR. JESÚS C. ROMERO, en *Tribuna Israelita*. México, octubre 1950.



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE LOS

Laboratorios “MYN”, S. A.

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICULOS QUE CONSUME Y NO IMPORTARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA OBLIGACION DE SEMBRAR UNA PARTE DE SUS TERRENOS CON MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALIMENTACION DEL PUEBLO MEXICANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



La calidad manda!

NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

CIA. FUNDIDORA DE FIERRO Y ACERO DE MONTERREY, S.A.

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO: BALDERAS 68 APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.: APARTADO 206

LUNES Cien mil pesos

1 Premio de \$ 100,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
4 Premios de \$ 5,000.00
10 Premios de \$ 1,000.00
100 Premios de \$ 100.00
500 Premios de \$ 50.00
\$ 1000 EL ENTERO \$ 1000 EL ENTERO DOS REINTEGROS

VIERNES Doscientos mil pesos

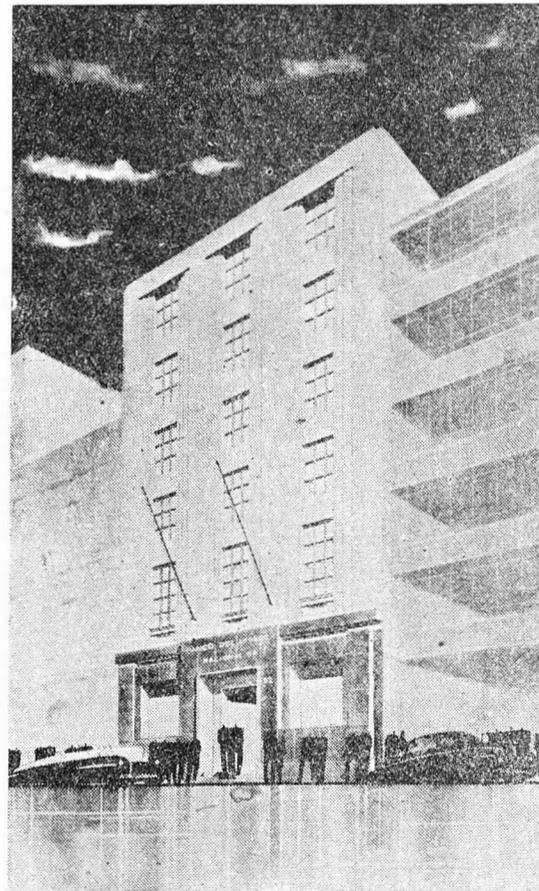
Primer Premio \$ 200,000.00
1 Premio de \$ 20,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
3 Premios de \$ 5,000.00 en cada uno \$ 15,000.00
15 Premios de \$ 1,000.00 en cada uno \$ 15,000.00
10 Premios de \$ 500.00 en cada uno \$ 5,000.00
100 Premios de \$ 100.00 en cada uno \$ 10,000.00
\$ 1000 EL ENTERO \$ 1000 EL ENTERO DOS REINTEGROS
MAS APROXIMACIONES Y TERMINACIONES

MIÉRCOLES Cincuenta mil pesos

La Fortuna en su hogar... con el SORTEO FAMILIAR



BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

Sucursal
"Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Viaje feliz




EN LOS MODERNOS PULLMAN
PROPIEDAD DE LA NACION

que hemos adquirido recientemente para establecer un servicio mexicano a las principales ciudades del país.

Viajar en Pullman es como viajar en su propia casa: su sueño será tranquilo, disfrutará usted de gabinete de aseo, fumador y de lectura, así como de los servicios de comedor; en las rutas México-Guadalajara, México-Nuevo Laredo, México-Ciudad Juárez y México-Veracruz, tenemos asignados carros salones-comedor de lujo, con clima artificial. Todo con un servicio esmerado.

Su viaje verdaderamente feliz, comienza en el momento en que usted aborda un carro Pullman.

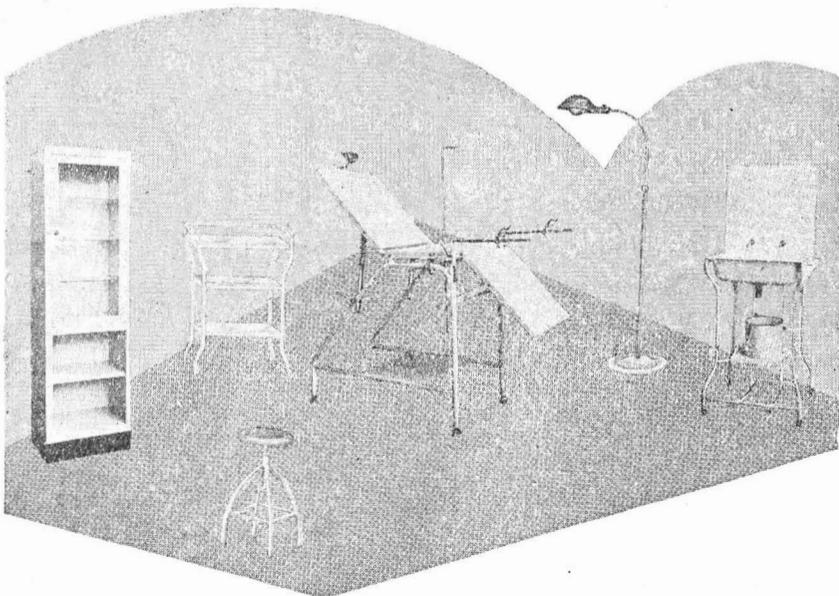
FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

UNION NACIONAL
DE PRODUCTORES DE
AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

MUEBLES PARA CONSULTORIO • INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA • CRISTALERIA PARA LABORATORIO



CLAUS *Schinkel*
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

SUCURSALES:

MEXICO, D. F.
San Juan de Letrán N° 24
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.
Mario Molina N° 53
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.
2ª Norte N° 211
Tel. 60-76

Llame al



13-22-73

13-77-36

a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION

y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:

18-12-60 y 35-81-05