

5^a Tanto las limaduras como las incrustaciones fueron ejecutadas con gran destreza.

6^a Algunas de las mutilaciones defectuosas provocaron procesos patológicos y pérdida funcional de los dientes.

7^a En México, las incrustaciones se hicieron de hematita, jadeíta y jade. Eran circulares y de superficie convexa y plana.

Explica el doctor Fastlicht que las zonas arqueológicas en que hasta ahora se han encontrado dientes mutilados, son las siguientes: Monte Albán, en Oaxaca; Teotihuacán, en México; Tzintzuntzan, en Michoacán; Cholula, en Puebla; Mitla, en Oaxaca; Palenque, en Chiapas; Tecolpan, en Tabasco; Jaina, en Campeche; Cerro de las Mesas, en Veracruz; Xochicalco, en Morelos; Xalostoc, y Arbolillo, en el Distrito Federal; Tamuín, en la Huasteca Potosina; Yucatán.

Las mutilaciones dentarias agrupadas por el doctor Fastlicht se dividen en tres grandes grupos: las consistentes en limaduras del borde inicial; las de la cara vestibular y las incrustaciones.

La técnica empleada por los indígenas para realizarlas, era diferente en cada caso de las anteriores y variaba de región a región. Para la preparación de cavidades, se empleó, al parecer, el mismo taladro que usaban para perforar las cuentas de collares y máscaras de piedra.

Las mutilaciones dentarias señalan un grado de adelanto en las culturas prehispánicas, muy importante.

SERGIO AVILÉS PARRA

MIL OBRAS DE DIEGO RIVERA, EN EXPOSICION

Están muy adelantados los preparativos de la exposición de Diego Rivera, que el Departamento de Artes Plásticas del INBA proyecta inaugurar en la tercera decena de este mes de julio.

Son alrededor de mil las obras de Rivera que se exhibirán, contándose entre ellas dibujos, óleos, acuarelas, proyectos de murales, etc., que darán al público la posibilidad de apreciar esta colección en que se reúnen las etapas evolutivas por las que pasó el pintor.

Se han conseguido dibujos trazados cuando tenía doce años, en los que ya pueden apreciarse las especiales dotes con que contaba a tan temprana edad. También podrán verse los óleos y dibujos de cuando era estudiante en la Academia de San Carlos; obras realizadas en España, también en su época estudiantil, cuando en él influían los maestros de aquel país para pasar más tarde por la escuela posimpresionista francesa, así como por el cubismo y por las obras de Cézanne.

Su obra netamente mexicana, con que inicia la producción muralista, parte de 1921, y en ella se observa un gran choque hasta plasmarse lo que ahora constituye estilo definitivo, interpretativo, de la plástica mexicana.

Cabe considerar que Rivera ha pintado dieciséis murales tanto en nuestro país como en EE. UU., no obstante lo cual ja-

más dejó de cultivar la pintura de caballete.

NOTAS SOBRE LA ESCUELA DE VERANO

La Escuela de Verano fué fundada en el año de 1921. Era rector de la Universidad Nacional el licenciado José Vasconcelos.

El año que mayor cantidad de alumnos han albergado sus aulas fué el de 1944, último de la gestión del director del plantel, profesor Pablo Martínez del Río.

Por una coincidencia, al desaparecer el exquisito poeta Bernardo Ortiz de Montellano, fundador de la revista "Contemporáneos", ocupará su cátedra un sobrino suyo, el joven escritor Bernardo Jiménez Montellano, hijo de don Julio Jiménez Rueda.

Otro elemento nuevo, el profesor de Historia Manuel Fernández de Velasco, cubrirá la vacante que dejó con memorable recuerdo Rafael Heliodoro Valle, actualmente embajador de Honduras en la ciudad de Washington. Por cierto que su llegada a esta capital, en viaje de placer, se anunciará en breve.

En el viejo patio del edificio de Mascaraones, casona que ocupa la Escuela de Verano, existe una estatua de fray Alonso de la Veracruz, iniciador de los estudios de Filosofía en Nueva España en 1540, y fundador de bibliotecas, catedrático de la Universidad de México en 1553, y además autor del primer libro de filosofía que se imprimió en México en 1554.

● En diversas casas de huéspedes, previamente seleccionadas por su moralidad y condiciones higiénicas, se hospedan los novecientos alumnos de ambos sexos que participan este año en los cursos de la Escuela de Verano.

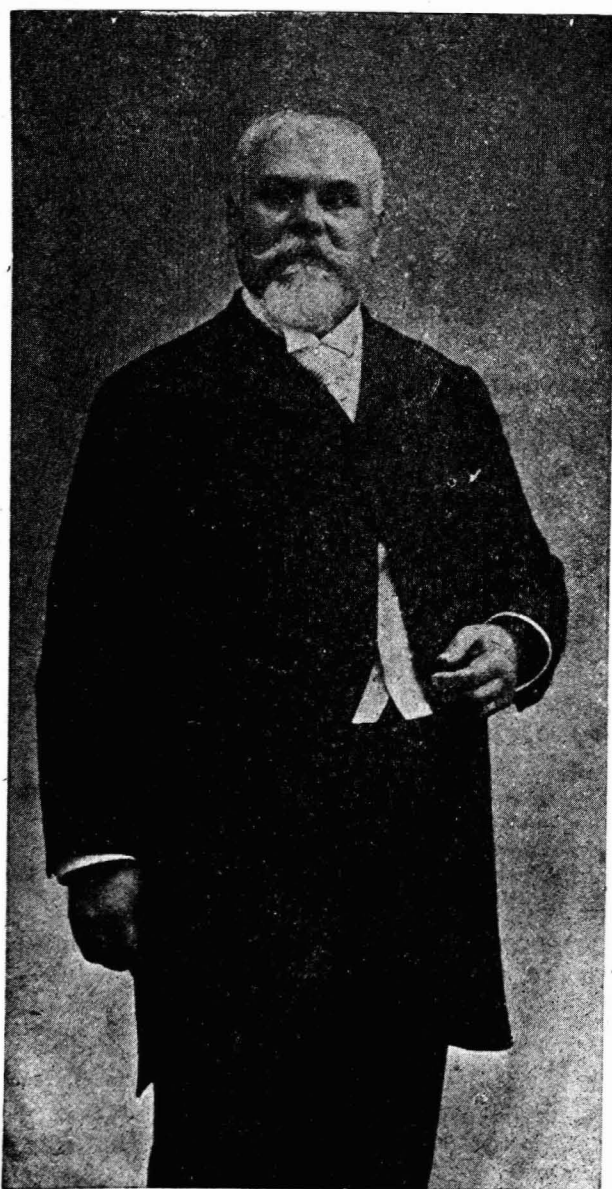
● El director del plantel, profesor y licenciado Enrique Loaiza, tiene un verdadero "record" de puntualidad, pues durante veinte años de impartir una cátedra que da principio a las 8 horas, nunca ha faltado ni llegado tarde.

● Dos señoritas que trabajan en la Escuela de Verano, Rosa María Stephenson Guízar, cuyo padre, venerable maestro llamado Juan Stephenson, tuvo en su clase de la Preparatoria al actual señor Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, y Angela Martínez del Río, son consideradas como muy valiosos elementos para la buena marcha de la institución.

Entre las actividades de la señorita Martínez del Río, figura el de consejera de las alumnas. Ella les dice cómo deben portarse en este país, las atiende en su vida escolar y personal y algunas se hospedan en su domicilio. La hija de Henry Wallace vivió en su casa.

● Cincuenta dólares por año se cobra a los alumnos que concurren a la Escuela de Verano cada año. En esta vez, llegaron doscientos diez que son veteranos de la pasada guerra mundial. Curiosamente predomina el elemento joven.

RENÉ TIRADO FUENTES



OBRAS COMPLETAS DEL MAESTRO JUSTO SIERRA

EDITADAS POR LA UNIVERSIDAD NACIONAL
BAJO LA DIRECCION DE AGUSTIN YAÑEZ

ACABA DE PUBLICARSE EL VOLUMEN XIV:

EPISTOLARIO

Toda una época, toda una sociedad reviven en sus páginas maravillosas. Personajes —algunos de los cuales aún viven—, situaciones dramáticas, monumentos, viajes, son evocados y presentados en aspectos nuevos, muchos de ellos sensacionales.

Es un libro que no debe faltar en ninguna biblioteca mexicana.

El doctor Alfonso Méndez Plancarte ha escrito acerca de esta gran obra: "Y quien guste —nos place recalcarlo— un libro succulento y de ancha lectura, siempre instructiva y bella, mas a un tiempo levisimo y variadísimo, pululante en sorpresas y primores de todo género; quien guste aproximarse al mejor Don Justo en toda la amplitud y riqueza undívaga de sus perfiles humanos y estéticos más limpios y más simpáticos; quien busque, en suma, el más gustoso volumen de estas monumentales OBRAS COMPLETAS, ya ahora, y muy a la mano, lo tiene aquí." Ante el "Epistolario" de Don Justo, artículo publicado en El Universal, el 4 de julio de 1949.

INDICES DE NOMBRES, DE MATERIAS, DE DESTINATARIOS.
ABUNDANTES NOTAS ACLARATORIAS.

Un volumen de 590 nutridas páginas.

PRECIO: \$20.00

PEDIDOS:

LIBRERIA UNIVERSITARIA
Justo Sierra 16. México, D. F.