

## El pasado 16 de septiembre falleció el arquitecto mexicano

Teodoro González de León, a quien pocas semanas atrás se había celebrado por sus fructíferas nueve décadas de vida. Miembro de El Colegio Nacional, González de León pobló la segunda mitad del siglo xx y lo que llevamos del xxi de una serie de puntos urbanos de referencia cuyo listado evoca un mapa inevitable de la riqueza arquitectónica de México. Para valorar su legado incluimos en esta edición una entrevista que González de León otorgó a Silvia Cherem, así como remembranzas de Graciela de la Torre, Vicente Miguel Chacón y Adolfo Castañón. Además, el reportaje gráfico luce los potentes espacios del Museo Universitario Arte Contemporáneo, salidos del genio conceptual de González de León.

Durante la década de 1960 la literatura mexicana conoció un momento de madurez y riesgo que se tradujo en una serie de obras en los géneros del ensayo, la poesía, el cuento y la novela que, vistas a la distancia, han alcanzado un sitio de valoración inobjetablemente canónica. Dos de esas novelas son *Farabeufy De perfil*. Sus autores —Salvador Elizondo y José Agustín, José Agustín y Salvador Elizondo— fueron señalados por la crítica como figuras de búsquedas en extremo disímiles, casi en esquinas opuestas de la arena literaria. Esta entrega de la *Revista de la Universidad de México* los reúne en ensayos de interpretación escritos por Margo Glantz y Rosa Beltrán, ellas mismas escritoras de primera fila en el escenario contemporáneo de nuestras letras. Glantz, quien acaba de publicar la novela *Por breve herida*, realiza una exploración en los intereses de Elizondo por el arte de la fotografía, así como una revisión del apego que los autores jóvenes tienen por su obra mayor. En su oportunidad, Rosa Beltrán traza el itinerario personal de su acercamiento a las páginas siempre jóvenes del más insigne representante de “la literatura de la Onda”, en la coyuntura que significa la pervivencia de *De perfil* en el gusto de las generaciones por ya la mitad de un siglo.

Nuestro colaborador José Ramón Enríquez, autor de la columna “Callejón del Gato”, recibió recientemente la Medalla de Oro de Bellas Artes como reconocimiento a su elogiada y ambiciosa trayectoria en la escritura dramática. Pocas personas más avaladas para señalar los hitos del camino creativo de José Ramón Enríquez que uno de los mayores nombres en la escena mexicana: Luis de Tavira, el director de la Compañía Nacional de Teatro, quien otorga las claves fundamentales para valorar las aportaciones de Enríquez a la esfera dramática.

Profesor e investigador de nuestra Universidad, José Pascual Buxó celebra la vitalidad imaginativa de Miguel de Cervantes, a cuatro siglos de su fallecimiento, en un ensayo en torno a la obra mayor de nuestra lengua, *Don Quijote de la Mancha*. Beatriz Pagés ofrece una interpretación política de un cuadro emblemático de Francisco de Goya y Lucientes. Por su parte, el poeta Alberto Blanco ensalza las lúdicas y generosas aproximaciones de nuestro columnista Pablo Espinosa al rico mundo de la música. Conviven en estas páginas cuentos de dos autores representativos, de diferentes generaciones, de la ficción breve mexicana: Héctor Manjarrez y Guillermo Arreola. Luis Tovar entrega un fragmento de su obra narrativa *Sin rastro de nosotros*. Por último, la poesía está representada con textos líricos de Fernando Curiel y comentarios exegéticos de Tedi López Mills y Kenia Cano en torno a producciones recientes de Pura López Colomé y Eduardo Hurtado, respectivamente.