

# LA FERIA

DE

# LOS DIAS

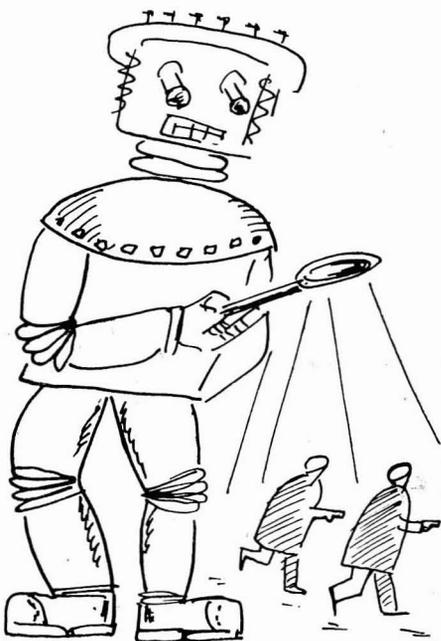


## DEL GENERO POLICIAL

CONSTITUYE el policial un género tan frecuentado por los públicos de todo el mundo, cuanto soslayado por los historiadores de la literatura. Es verdad: en ocasiones aparecen imponentes volúmenes que abordan su mecanismo, su explicación sociológica y hasta sus graves supuestos metafísicos. Pero la producción en sí, el acervo actual de las obras escritas, no ha trascendido —a los ojos del buen crítico— la categoría de lo efímero. En el mejor de los casos se le estima una debilidad tolerable, que si a menudo nos divierte y colma nuestros ocios, jamás es digna de atenciones directas ni explícitas menciones bibliográficas.

## INJUSTICIA LEVE

COMPRENDO que así sea. Mas no dejo de advertir en ello una leve injusticia. Mientras otros personajes, más graves y elaborados, se borran de la memoria a los pocos días del encuentro, todavía recordamos, y seguiremos recordando, con el Dupin de Poe y la Dama de Blanco, a Sherlock Holmes, Arsene Lupin, Fantomas. Y tampoco cabe duda de que el ritmo y los matices



fundamentales de esta suerte de relatos han influido vivamente en las formas cultivadas por escritores de primer rango entre los contemporáneos. (Aquí pienso en Graham Greene. Y en Chesterton, que incurrió de lleno, y sin reparos, en el molde clásico).

## COMPROBACION

ESTAS mismas razones fueron, quizá, las que indujeron al irano-francés Fereydoun Hoveyda a redactar su *Petite histoire du roman policier*. Pequeño libro publicado en París, con un prólogo en 22 líneas, de Jean Cocteau, y que descubrí hace unos días en los estantes de la Librería Francesa. Por desgracia, se trata de una crónica insuficiente. Un mero "inventario de impresiones", según admite nostálgico el autor. Sus exiguas páginas bastan, sin embargo, a comprobar la importancia histórica —y aun literaria— de un ejercicio que no por menor, y ni siquiera por habitualmente mercenario, resulta despreciable. Como ya lo dice Cocteau: hay en estas obras "una fuerza y un estilo interno (un conocimiento del alma) que superan con mucho las acostumbradas aportaciones de nuestros novelistas".

## AMENAZA

LAS BOGAS del momento parecen amenazar el futuro de la novela policial. En los Estados Unidos, y asimismo en Inglaterra, Francia y España, no escasean los antiguos adictos que han comenzado a relegarla detrás de una avasalladora preferencia por la *Science Fiction* (cuentos y novelas de anticipación, de ciencia figurable y figurada, etc.). No podría ser de otro modo en un siglo pendiente de los espectaculares testimonios de la ciencia real, y dispuesto a creer, a temer y a esperar extremas invenciones.

## CIENCIA VS. FICCION

CON TODO, pese al ocaso transitorio de la primera, supongo mayores posibilidades de pervivencia en la aventura policial que en su ambieiosa pariente y novísima competidora. Y no porque desestime yo el amplio interés humano que atraen las modernas técnicas científicas y su probable desenvolvimiento, sino, precisamente, porque sospecho que



en este campo la realidad ha tomado ya la delantera a la ficción. La fantasía más rica sucumbe hoy, deslumbrada, ante las crecientes obtenciones de los laboratorios; y a la larga, aun el profano suele ateponer al libro de ciencia novelada, sobre iguales oportunidades de acceso, el libro de ciencia verdadera.

## INDEPENDENCIA MERITORIA

EL GENERO policial —en sus mejores ejemplos, claro está; que no en sus inválidas, tediosas perversiones— excluye el cotejo con cualesquiera fuentes. Es un juego autónomo, que a nadie sino a la permanente naturaleza, lúdica y curiosa, del hombre, ha pedido reglas ni espaldarazos aprobatorios. Desdeñando el paralelismo y la tutela, se arriesga por sí en el territorio elegido; halla dentro de su propio engranaje el resorte que lo mueve y limita. Semejantes muestras de independencias bien lo hacen acreedor a prevalecer en la devoción de sus múltiples secuaces —vergonzantes o confesos— del mundo entero. Y deberían ganarle, a despecho de cultos regateos, un rincón simbólico en el reacio feudo de las letras.

—J. G. T.

