

POR RAFAEL CARRASCO PUENTE

*La prensa es el parlamento universal; sus líderes o guías mueven y hacen danzar a su gusto a nuestros hombres de Estado. Si se quiere verdaderamente adquirir un poder tangible e influencia real en este mundo, hay que manejar la pluma; no queda otro remedio, y realmente es ésta un arma mucho más noble que la espada.*

A. CARNEGIE

México tiene, en el antiguo templo de San Pedro y San Pablo, la Hemeroteca Nacional, dedicada a la cultura, como órgano centralizador de noticias, formado con el noble esfuerzo y el pensamiento de los periodistas.

La Hemeroteca Nacional encierra grandes tesoros, desde las *Gazetas de México* del siglo XVIII hasta la prensa de nuestros días.

Debido al generoso impulso de la Universidad Nacional Autónoma de México, dicha fuente de erudición tiene abiertas sus puertas a los investigadores.

**HISTORIA.**—En 1576, dice don Manuel Rivera Cambas, “tuvo principio el templo de San Pedro y San Pablo, desde que Alonso de Villaseca hizo cesión a la Compañía de Jesús, de las casas que había comprado, situadas en lo que ahora comprende parte de la 2ª calle de San Ildefonso, 3ª del Carmen y 3ª de Venezuela, de esta Capital.

“El templo se concluyó el año de 1603, y a fines del siglo XVIII sirvió de cementerio.

“La iglesia de San Pedro y San Pablo, desde que los jesuitas fueron desterrados, la regentearon los agustinos; después quedó cerrada con varias alternativas y entregada a usos profanos.”

La *Gazeta de México*, de 11 de agosto de 1784, dice que “el día 16 de julio [del mismo año] pasó el Dr. Manuel de Omaña, Cura del Sagrario de esta Santa Iglesia, de orden del Illmo. Señor Arzobispo a practicar la Profanación del Templo de San Pedro y San Pablo, cuyo acto executó, arreglado al IV Concilio de Milán de los celebrados en tiempo de San Carlos Borromeo, diciendo la Oración de los Santos Apóstoles Titulares de aquel Templo; y poniendo una Cruz de madera en el lugar donde había estado el Sagrado Depósito, hizo exhumar los huesos que pudieron encontrarse, los que se trasladaron al Cementerio de esta misma Iglesia, a excepción de los del Fundador de dicho Templo, que lo fué el Ilustre Señor Alonso de Villaseca, los cuales se pasaron la noche del día 20 al Convento de N. P. S. S. Francisco, con permiso del mismo Sr. Illmo. a solicitud de su descendiente y sucesor en los Mayorazgos que fundó, Don Luis María Moreno de Monroy, Guerrero, Villaseca y Luyando, Teniente Coronel de la Milicias Provinciales de esta Ciudad, y Regidor perpetuo de ella.”

Pocos años después, Iturbide concurrió a decidir en el edificio de San Pedro y San Pablo la forma monárquica para go-

bernar a México y en el mismo lugar prestó juramento como emperador. A continuación fué abandonado el local, sirviendo varias ocasiones para “salón de bailes y para representar comedias y coloquios”.

Como podrá verse en la placa conmemorativa que existe en la fachada del antiguo templo de San Pedro y San Pablo, se reunieron en dicho edificio el primer Congreso Mexicano y el Constituyente de 1824, entre cuyos miembros figuraban destacadamente fray Servando de Teresa y Mier, don Miguel Ramos Arizpe y el doctor Valentín Gómez Farías.

“Más tarde este templo se aderezó y abrió otra vez al culto en 1832; a los dieciocho años volvió a quedar cerrado y abandonado. Una temporada fué cuartel, y antes del gobierno de don Ignacio Comonfort, sirvió para biblioteca del extinguido Colegio de San Gregorio. Durante la intervención francesa sirvió de almacén para forrajes del Ejército.”

Alrededor del año de 1882, “el gobierno destina el edificio como bodega para depositar las mercancías que no cabían en la Aduana. Pocos años después y hasta principios del presente siglo, dedicóse a la Escuela Correccional, conocida por los MAMELUCOS. Tras de esto, el local es al-

quilado al señor Manuel Cajiga, quien instala un taller tipográfico en el que trabajaron alumnos de dicha Escuela. Desaparecida la imprenta, el edificio queda a continuación como casa para dementes, desde el 22 de diciembre de 1908.”

Posteriormente la ex iglesia fué abandonada, y en 1911 se le convirtió otra vez en caballerizas de un batallón. El general Victoriano Huerta, en 1913, la utilizó para reunir a los individuos traídos de leva con objeto de reforzar el ejército que combatía a los revolucionarios. Después, el edificio nuevamente queda vacío.

En 1922 el licenciado José Vasconcelos, entonces Secretario de Educación Pública, se propone salvar este monumento y dicta las órdenes conducentes, conforme al acuerdo expedido por el Presidente Alvaro Obregón, en mayo de 1921, para que el ex templo jesuita sea reconstruido a fin de instalar en él la Sala de Discusiones Libres, inaugurada en octubre de 1922.

Proyecta los trabajos el artista Roberto Montenegro, quien hace los dibujos para los vitrales que están en el crucero y representan una *escena michoacana* y el baile llamado *jarabe tapatio*; pinta, además, *el Arbol de la Vida*, que decora el

fondo del local, o sea la pared donde estuvo el altar mayor.

Don Jorge Enciso proyecta el vitral del escudo de la Universidad Nacional de México, que se halla en la fachada, y pinta las bóvedas de pañuelo, los medios puntos y los arcos del edificio. El vitrista Eduardo Villaseñor se encarga de construir los tres hermosos vitrales. El pintor Gabriel Fernández Ledesma ejecuta el lambrín de azulejos de Talavera. Alumnos de la Academia de San Carlos ayudan a la realización de los trabajos.

En dicho ex templo estuvo, desde 1922, la Oficina de la Campaña contra el Analfabetismo —primera jornada— que dirigió la profesora Eulalia Guzmán, auxiliada por el maestro Leoncio N. Bello.

De 1927 a 1930 los directores de la antigua Academia de San Carlos, don Alfredo Ramos Martínez, primero, y después el pintor Diego Rivera, convierten la preciosa nave en anexo de dicho colegio; los alumnos tuvieron en este establecimiento sus talleres de estudio.

En 1927 y 1928 ocupa parte del local la Escuela Popular Nocturna de Música, dirigida por el profesor Jesús Reynoso Araoz.

En 1937 la Universidad Nacional Autónoma abre y sostiene la Escuela de Teatro, de la que fueron directores Julio Bracho y Rodolfo Usigli.

En la hermosa nave de San Pedro y San Pablo, el 1º de diciembre de 1937 se inauguró la exposición por medio de la cual la Universidad dió a conocer las actividades realizadas en 1936-1937, por conducto del Departamento de Acción Social y de sus Institutos.

En las piezas de la majestuosa torre del templo vivió hasta 1937 la profesora Estefanía Castañeda, quien dió gran impulso a los kindergarten mexicanos y murió poco tiempo después.

A principios de 1938, estuvo instalada en una parte del edificio la oficina de Inspección de Bibliotecas de la Universidad. Desde 1939 hasta mediados de 1943, la misma Universidad dispuso que se instalara en el crucero de dicho ex templo el almacén de papel y libros del Servicio Editorial; a la vez, en la nave se daban clases de gimnasia y canto coral a diversos grupos estudiantiles.

Siendo director de la benemérita Biblioteca Nacional el filósofo José Vasconcelos, el 28 de agosto de 1942, por invitación del rector Rodolfo Brito Foucher, el H. Consejo Universitario lleva a cabo una visita de inspección a dicho Instituto, con objeto de darse cuenta del estado lamentable en que se hallaba el material bibliográfico, particularmente los periódicos, que en grandes cantidades se encontraban hacinados en el piso, por falta de muebles donde colocarlos, desde el año de 1925. La visita de dichos consejeros da por resultado que —en aten-

## ENTREGA INMEDIATA A PRECIOS DE PRE-GUERRA

- Esterilizadores y Autoclaves
- Mesas de Operaciones
- Lámparas de operaciones
- Incubadoras Infantiles
- Férua de Stader
- Gases Anestésicos
- Bombas de Succión
- Equipo Nieve Carbónica
- Aparatos de Anestesia, Resucitación y Oxigenoterapia
- Pulmón de Acero
- Guantes para Cirugía
- Instrumentos para Cirugía
- Localizador Berman de Cuerpos Extraños

**GENELECTRIC  RAYOS X. S. A.**

**PASEO DE LA REFORMA 265  
APDO. No. 10257  
MEXICO, D. F.**

**REPRESENTANTES EN GUADALAJARA,  
MONTERREY Y PUEBLA**

ción a sus observaciones— apoyaran por unanimidad el proyecto presentado anteriormente por el Rector, para trasladar la Hemeroteca de la ex capilla de la Tercera Orden de San Agustín, al antiguo templo de San Pedro y San Pablo.

**FORMACIÓN DE LA HEMEROTECA.**— A don Rogelio Fernández Güell, director de la Biblioteca Nacional de México, se debió, a fines de 1912, la instalación del Departamento de Periódicos y Revistas en el coro de la iglesia de San Agustín, con el material que se hallaba distribuido en diversos lugares del establecimiento.

Veinte años duró el acervo en el coro, de donde tuvo que sacarse en virtud de que el local era ya insuficiente para contener el crecido número de volúmenes. En atención a tal circunstancia, don Enrique Fernández Ledesma, director de la Biblioteca —por sugerencia que le hizo el profesor Francisco Monterde, como subdirector de la misma—, determina efectuar el cambio del Departamento de Prensa a la capilla de la Tercera Orden, para instalar la Hemeroteca, trabajo que llevó a cabo el autor de este artículo, quien desde abril de 1930 se halla como jefe del establecimiento y elaboró el reglamento de la Hemeroteca, vigente desde 1932.

En vista de la situación precaria por que atravesaba la Universidad para realizar el movimiento indicado, se solicitó y obtuvo la ayuda de comerciantes, industriales, bancos y particulares; gracias a ello el licenciado Ignacio García Téllez,

rector de la Casa de Estudios, pudo inaugurar la Hemeroteca el 31 de agosto de 1932. Desde entonces, el Departamento de Prensa lleva el nombre de Hemeroteca Nacional. Esta permaneció doce años en la capilla de la Tercera Orden, que también resultó insuficiente para el objeto a que fué destinada; por ello se trasladó al magnífico edificio de la ex iglesia de San Pedro y San Pablo.

Para hacer los proyectos de adaptación, el rector Rodolfo Brito Foucher comisionó primero al arquitecto Jorge Medellín y después al arquitecto Alfonso Pallares, quien definitivamente se encargó de realizar las obras de acondicionamiento.

El arquitecto Pallares comienza por reparar las bóvedas, que se hallaban en pésimas condiciones; manda hacer la instalación eléctrica oculta y construye los tres pisos, la estantería y los muebles de madera; arregla el gabinete para investigadores, en la pieza donde estuvo el bautisterio del templo. El 10 de febrero de 1947 fué cambiada dicha sala para investigadores al fondo de la nave, o sea donde estuvo el presbiterio, con entrada directa por la calle del Carmen. También el arquitecto Pallares proyecta la Sala de Exposiciones del Museo Iconográfico de la Hemeroteca. El jardín y los departamentos sanitarios quedan en condiciones adecuadas. Además dispone la restauración de la pintura del *Arbol de la Vida* de Montenegro, que se encontraba sumamente deteriorada; fué retocada por los artistas Manuel Querol y Genaro Esquivel.

A principios de 1944, terminados los trabajos materiales, el bibliotecario Rafael Carrasco Puente, jefe de la Hemeroteca Nacional, por instrucciones de la Rectoría lleva a cabo el traslado de las publicaciones periódicas a la ex iglesia de San Pedro y San Pablo, en donde se hallan ya catalogadas.

El general Manuel Avila Camacho, Presidente de la República, inauguró la Hemeroteca Nacional el 28 de marzo de 1944. A dicho acto solemne asistió acompañado de algunos miembros de su gabinete, magistrados de la Suprema Corte de Justicia, senadores, diputados, diplomáticos, etc.

El Consejo Universitario celebró entonces, en presencia del Primer Magistrado de la República, sesión extraordinaria, durante la cual pronunciaron interesantes discursos el escritor don Carlos González Peña y el licenciado José Vasconcelos. El rector Brito Foucher rindió documentado informe en el que dió a conocer, entre otras cosas, que en las obras de acondicionamiento de la Hemeroteca la Universidad Nacional Autónoma invirtió la suma de ochenta mil pesos, aproximadamente.

El mencionado centro de investigación contaba —el día de la apertura— con 30,225 volúmenes empastados de periódicos y revistas nacionales y extranjeros, más el acervo en rústica. Desde entonces hasta ahora, se ha enriquecido con 14,696 volúmenes.



*Antiguo templo de San Pedro y San Pablo, hoy Hemeroteca Nacional.*

En los tres años que la Hemeroteca lleva de dar servicios en su nuevo edificio, ha intensificado la propaganda desde el punto de vista social y cultural, por medio de préstamos y obsequio de publicaciones periódicas sobrantes, que envía a las sociedades científicas, literarias, artísticas y filosóficas; a los sindicatos, a las instituciones universitarias y a todas aquellas agrupaciones que en alguna forma llevan a la práctica intensa labor de penetración educativa.

La Hemeroteca ha organizado exposiciones y conferencias. Entre las primeras son dignas de mencionarse, por su importancia, la de *Periodistas que han trabajado en México*, cuyos retratos y datos biográficos fueron exhibidos para rendir homenaje a los miembros de la prensa. Fué inaugurada el 29 de agosto de 1944. La de *Papel moneda que circuló durante la Revolución Mexicana*, dió principio el 15 de noviembre de 1944. Ambas exposiciones fueron instaladas en el Museo Iconográfico de la Hemeroteca; tuvieron crecido éxito y miles de visitantes concurrieron a ellas.

En la Sala de Actos de la misma institución se han efectuado diversas ceremonias, que han sido transmitidas por radio, a control remoto.

Destacados intelectuales han dictado conferencias en dicho local: Carlos González Peña, Fortino Ibarra de Anda, Prof. Agustín Aragón Leiva, Lic. Antonio Díaz Soto y Gama, José Altamirano, Gral. Rubén García, Lucila Muñoz, Diego Arenas Guzmán, María Elena Sodi de Pallares, José Ortiz Petricioli, Dr. Emilio Valton, Atanasio G. Saravia, Santiago

R. de la Vega, Corl. Manuel Vázquez Cadena, Dr. Agustín Millares Carlo, Prof. Demetrio García, Prof. Federico Gómez de Orozco, Prof. Juan B. Iguíniz, Lic. José Miguel Quintana, Prof. Alberto María Carreño, Prof. Rafael Heliodoro Valle, Prof. José Ignacio Mantecón y Arq. Enrique Aragón Echeagaray.

La Hemeroteca Nacional es una de las principales instituciones de México; cuenta con rico acervo de periódicos y revistas, de alto valor histórico, científico, literario, artístico, social, etc. Tiene además, al servicio de los investigadores, el primer Museo Iconográfico, o sea el depósito nacional de estampas de toda índole, que revelan, objetivamente, diversos aspectos de la vida mexicana. El mismo Museo cuenta con un catálogo, formado por el coronel Manuel Vázquez Cadena, de doce mil tarjetas de referencia, de retratos de personas distinguidas.

La Hemeroteca inaugurará próximamente la primera Exposición de Caricaturas, que preparase con la cooperación del público que gentilmente aporte, en calidad de préstamo, documentos gráficos de carácter humorístico, para exhibirlos con los que aparecen en la prensa que posee el establecimiento.

Para darse cuenta exacta del aumento habido, por décadas, de lectores de la prensa, desde que se inició la Revolución hasta el año de 1940, debe saberse que en 1910 asistieron 11,125 lectores; en 1920, 23,263; en 1930, 31,209 y en 1940, 46,866; cifras halagadoras que revelan de qué modo eficaz la Hemeroteca lleva a cabo la importante función social que le corresponde.

# Merck

## MEXICO, S. A.

ELABORACION  
DE  
PRODUCTOS QUIMICOS,  
SALES, REACTIVOS  
Y  
ESPECIALIDADES  
FARMACEUTICAS

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

México, D. F.

*Esta Casa opera bajo el control  
de la Junta de Administración  
y Vigilancia de la Propiedad  
Extranjera*