

LOS PAPELES DE TORRI

Buena parte de la vida de Julio Torri transcurrió en las aulas universitarias. Como catedrático, tuvo una trayectoria ejemplar y envidiable, sirviendo por más de treinta años en la Facultad de Filosofía y Letras al frente de diversos cursos. No sería exagerado afirmar que su más prolongado libro aún permanece inédito: la suma de esas extensas lecciones en que formó a por lo menos tres generaciones de escritores y lectores mexicanos.

Una carrera magisterial es en muchos sentidos una obra abierta, que en apariencia no se actualiza sino muchos años después, en las obras y actos de otros. Por la magnitud de la leyenda de Torri, no sólo sus discípulos y lectores directos y avezados han sido beneficiarios de su legado literario. También, para quienes no disocian radicalmente literatura y vida, hay en su itinerario una muestra irrepetible de vitalismo académico. El mismo Torri, con un inseparable guiño personal, se autodefine: "Soy preceptor; enseño literatura a señoritas y gramática a unos empleados públicos. Estoy muy adelantado en latín. Y para completar este cuadro de vida pacata y sietecentista, tengo por discípula a la hija de una marquesa... soy el profesor más correcto y ordenado y con don Ezequiel Chávez y don Samuel García, una de las más sólidas columnas de la virtud mexicana." (Carta a Alfonso Reyes, febrero de 1929.)

Al filo de los años treinta, Torri enseña literatura medieval castellana en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad: los lunes y viernes, de circo a seis. Incluso llega a ser profesor invitado de tal materia en la universidad de Texas en Austin, desde donde escribe a Alfonso Reyes en julio de 1930: "Por acá ando de profesor ambulante de Arciprestes y Periquillos... Paso en la universidad por francés y judío (¿lo creerías?)..." Sin embargo, sólo hasta 1931 es ratificado formalmente en su puesto, vía carta del rector:

El H. Consejo de la Universidad Nacional Autónoma de México, en ejercicio de la facultad que le concede el artículo 13 de la Ley Orgánica, en su inciso "h" ha tenido a bien nombrar a usted desde el día 1º del actual, profesor titular para las enseñanzas que se impar-

ten en la Facultad de Filosofía y Letras, para Graduados, con el sueldo que fija a ese empleo la partida respectiva del presupuesto de egresos.

Lo digo a usted para su conocimiento y fines consiguientes.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU
México, D.F., a 15 de febrero de 1931

El Rector
Ignacio García Téllez

AL C. ABOG. JULIO TORRI



No sin algún malestar transitó Torri por la Academia. Siempre confesándose con Alfonso Reyes, escribe (julio 15, 1931): "Aquí me tienes, sin acabarme de convertir en un burócrata, ni en un profesor metódico y circunspecto. La servidumbre comienza con el secretario particular. Yo lo soy, desde hace tiempo, y dispongo de tan poco, que mis citas amorosas tengo que hacerlas con varios días de anticipación; llego a ellas corriendo siempre, y parto de ellas también apresurado y dichoso... Estudio alemán, latín, boxeo; siempre empeñoso en sacar desesperadamente la antorcha, y en embalsamar los relieves de mi juventud." En otra parte, anotará: "Sigo dando clases en la Universidad y aun soy Doctor en Letras. Tengo un empleo modesto (sub-director secretario) de una escuela secundaria, que me permite estudiar latín y alemán, que casi sé ya. Soy feliz y tengo muy bellos libros. Felicidad de filósofo estoico, nada más."

Para entonces empieza a fraguar vagamente el plan para un manual de literatura española. Escribe en ese mismo año:

Secretario particular
del contralor de la Federación

JULIO TORRI saluda a su distinguido y fino amigo, el señor Lic. don Antonio Caso, Director de la Facultad de Filosofía y Letras, y se permite manifestarle que salvo su autorizada opinión, proyecta dar el próximo

curso semestral sobre el siguiente tema: "Los tres primeros siglos de la literatura española".

Le hace presentes sus más cordiales saludos, repitiéndose siempre a sus muy estimables órdenes como su afectísimo amigo, atento y seguro servidor.

México, D.F., 17 de octubre de 1931

Son precisamente las materias más vinculadas a la formación de la lengua literaria española las que atraen a nuestro escritor. No sólo Góngora y Quevedo, también el *Romancero* (al que incluso dedica un prólogo en ediciones Cvltvra en 1918), los cantares de gesta, los libros de caballería, la producción mística. Esta afición por los romances viejos la lleva a los salones de clase:

Tengo el honor de informarle que ha sido usted designado desde el día 1o. del mes actual, a propuesta del C. Decano de la Facultad de Filosofía y Bellas Artes, Profesor de Literatura Ant. al Siglo XVI, Crítica Textos (1o. y 2o. Términos Lectivos del presente año escolar), en la Escuela Nacional de Filosofía y Letras, integrante de la Facultad antes citada, con el sueldo que fija a dicho empleo la partida respectiva del presupuesto de egresos.

Lo digo a usted para su conocimiento y efectos.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

México, D.F., a 15 de marzo de 1935

El Rector
Fernando Ocaranza

AL C. ABOG. JULIO TORRI
Presente



CORRESPONDENCIA PARTICULAR
DEL
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MEXICO, D. F. a 12 de enero
de 1933.

Por la presente hago constar que, el señor Abog. don Julio Torri, profesor del curso de Literatura Medieval Castellana en esta Facultad, da sus clases los lunes y viernes de 18 a 19.


Antonio Caso.

Constancia firmada por Antonio Caso



En la década de los cuarenta Torri es un escritor y un maestro prestigiado. Antonio Caso, Ermilo Abreu Gómez, Antonio Acevedo y Octavio G. Barreda le han dedicado comentarios amistosos y favorables. Caso tal vez el mejor, en "De la marmita al cuentagotas" de 1937. Torri es mencionado, para entonces, en la *Antología del cuento hispanoamericano* de Antonio R. Menzor (Chile, 1939) y en la *Antología de poetas y escritores coahuilenses* de Manuel Rodríguez Tejada (París, 1926). Serán estos años, que coinciden cabalmente con la Segunda Guerra, los que ven florecer otra de las pasiones torrianas: la literatura moderna francesa. No es de extrañarse que, en la cátedra, esto también tenga un corolario:

La Rectoría de esta Universidad, ha acordado tomando en consideración la propuesta relativa del C. Director de la Facultad de Filosofía y Letras, se le nombre a usted, desde el 1o. del presente mes, como Profesor de la cátedra de Literatura Francesa Moderna, 2 horas semanales, en el Departamento de Letras, en la referida Dependencia, con el sueldo que fija a dicho empleo la partida respectiva del presupuesto de egresos en vigor.

Lo que comunico a usted para su conocimiento y efectos.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

México, a 22 de marzo de 1944

El Rector
Rodolfo Brito Foucher

AL C. PROF. JULIO TORRI



Cuando alcanza los 43 años de edad Torri está en la cima de su carrera universitaria. Su libro *Ensayos y poemas* conoce aun la traducción al inglés, debida a Dorothy Margaret Kress. Bajo la rectoría de Salvador Zubirán, le son conferidos los máximos honores académicos:

Sr. Director de la
Facultad de Filosofía y Letras
Presente.

Contesto su atento oficio Núm. 80 de fecha 19 de enero pasado, relacionado con las solicitudes presentadas por los señores profesores doctores Julio Torri, Eduardo Nicol y Edmundo A. Bouchot, para ingresar al Profesorado de Carrera.

Teniendo en cuenta el dictamen favorable de la Comisión, esta Rectoría concede la referida solicitud a fin

de que el señor Dr. Julio Torri sea nombrado Profesor Titular de Carrera y el señor Dr. Eduardo Nicol, Profesor Auxiliar de Carrera.

Ya se procede a la formulación de los contratos correspondientes, para que una vez firmados empiecen a surtir sus efectos.

Reitero a usted las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

México, D.F., a 6 de marzo de 1946

El Rector
Salvador Zubirán



Esto se ratifica un lustro después:

AÑO DEL IV CENTENARIO
NOVI LUX ORBIS QUATER SAECULARIS
ANIMA PATRIAE

La rectoría de esta Universidad ha acordado, tomando en consideración la propuesta relativa del C. Director de la Facultad de Filosofía y Letras y los relevantes méritos que en usted concurren, se le nombre según su contrato de prestación de servicios, Profesor de Carrera Titular "A" en la mencionada Facultad, de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 8o. del Reglamento para el Profesorado Universitario de Carrera y el sueldo que fija a dicho puesto el presupuesto de egresos en vigor.

Lo que me permito hacer del conocimiento de usted para los efectos consiguientes, reiterándole las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

México, D.F., a 11 de abril de 1951

P.A. DEL RECTOR/EL SECRETARIO GENERAL

AL SR. DOCTOR JULIO TORRI



La mitad del siglo, que coincide con la muerte de su madre, es para Torri un tiempo de largo aliento. Publica *La literatura española*, compendio en dos volúmenes que cristaliza lo trabajado en sus años de enseñanza. Escribirá también, entre otras cosas, un interesante prólogo al volumen *Grandes Cuentistas*, que cubre de Boccaccio a Lord Dunsany, de Jan Neruda a Maupassant, de Gottfried Keller a Mark Twain. En dos documentos resume Torri sus ejercicios de madurez:

C. Secretario de la Universidad N. de México:

Para los efectos del art. 24 del Reglamento para el Profesorado Universitario de Carrera, y la Interpretación respectiva por el H. Consejo Universitario de 16 de abril de 1947, me permito informar a Ud. que en los seis últimos años he publicado las siguientes obras:

— Biblioteca del Estudiante Universitario. Vol. 70. Luis G. Urbina. Prólogo y selección de Julio Torri. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma. México, 1950.

— Colección Jackson. Vol. XXXIX. *Grandes Cuentistas*. Selección y estudio preliminar por Julio Torri. Notas biobibliográficas por José Manuel Conde. W.M. Jackson Inc. Editores, Buenos Aires. Un volumen con XIX + 551 pp.

Debo advertir que en este libro fui víctima de un robo, pues las notas biobibliográficas también son mías.

— He entregado al Fondo de Cultura Económica un libro que se imprime ya, para un Breviario (doble) de Literatura Española. He corregido ya las pruebas, y contará dicho manual de más de 370 páginas.

— Omito aquí citar varias contribuciones a diversas revistas como en la de Filosofía y Letras, unas notas biográficas sobre el crítico dominicano Pedro Henríquez Ureña, que fue muchos años catedrático de nuestra Universidad; y otros trabajos.

México, a 10 de enero de 1952.

Dr. Julio Torri



C. Director de la Facultad de Filosofía y Letras:
Presente

Me permito rendir a Ud. un informe que se refiere a su circular de 3 de los corrientes.

Durante 1955 he servido tres cátedras: de *Ier curso de Español Superior*. Con mínimas enseñanzas gramaticales se procura corregir en esta asignatura los errores más frecuentes entre nosotros, barbarismos, solecismos, uso vicioso del gerundio, etcétera. Nociones también de introducción a la Filología (clasificación de lenguas: indoeuropeas; romances, r ^ología, etcétera). Es lamentable que este curso se ~~haya~~ suprimido en las carreras de lenguas modernas; consecuencia: cierto desdén de los alumnos para el español. *Literatura castellana medieval*. De acuerdo con las nuevas obras de Menéndez Pidal (Reliquias de la poesía medieval tradicional, cantares de gesta, romances). Este curso y el siguiente tuvieron propiamente carácter de seminarios. *Literatura*

puesto velozmente por el Director de la Facultad de Filosofía y Letras. Queden estos dos últimos documentos como síntesis de ese gesto de gratitud, que otras tantas generaciones comparten por igual:

Sr. Dr. Julio Torri.

Presente

El Estatuto del Personal Docente al Servicio de la UNAM en vigor, previene que los señores Profesores que hayan alcanzado la edad límite definitiva de 70 años cumplidos, deberán retirarse de la enseñanza al concluir el correspondiente año lectivo.

Tal circunstancia, según los datos que obran en su expediente académico, se realiza en el caso de usted, razón por la cual me cumple la enojosa obligación de manifestarle que, a partir del curso que está por comenzar, la Facultad que dirijo se tendrá que ver privada, por Ministerio de Ley, de su valiosa y preeminente colaboración.

[...]

En nombre de la Facultad de Filosofía y Letras que me honro en dirigir, rindo a usted en este escrito un vivo testimonio de reconocimiento por los inestimables y eminentes servicios que prestó usted al plantel para la formación de sus estudiantes y de sus egresados, y aprovecho la ocasión de reiterarle mi personal estima y mi muy alta consideración académica.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

México, D.F., enero 11 de 1965

El Director

Dr. Francisco Larroyo



Sr. Dr. Manuel González Franco,

Jefe de Personal de la UNAM

Presente

Por la presente estoy solicitando de usted sea bien servido de ordenar que la forma de BAJA de los señores Profesores Eméritos Dr. Julio Torri y Dr. Demetrio Frangos, que equivocadamente se remitieron a la Oficina que usted dirige, sean devueltas a la Secretaría de la Facultad de Filosofía y Letras y que, por tanto, se les siga considerando a los dichos Profesores en la categoría antes mencionada.

Ya en documento anterior dirigido al Secretario Auxiliar, hice las aclaraciones pertinentes que el Sr. Secretario General ha considerado satisfactorias.

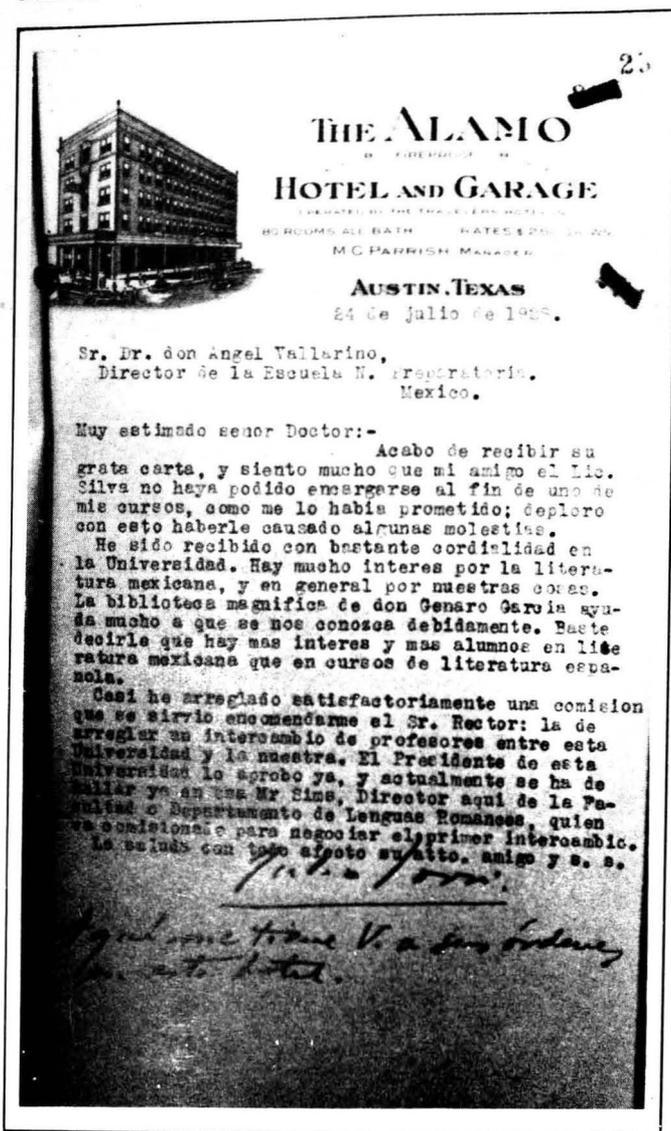
Muy atentamente.

POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU

México, D.F., a 19 de julio de 1965

El Director

Dr. Francisco Larroyo. ◊



Carta de Julio Torri desde el hotel The Alamo, Texas

moderna francesa. El romanticismo y Baudelaire. La influencia de Hugo y el renacimiento actual de éste. Lo que debe el simbolismo a Baudelaire.

Fuera de estas tareas, preparé la segunda edición de mi libro *Literatura Española*, poniéndolo al día en materia de información de revistas y libros.

Protesto a Ud. mi atenta consideración y personal estima.

Doctor Julio Torri

9 de enero de 1956

El testamento universitario de Julio Torri queda grabado entre las líneas de esos libros y en el recuerdo de sus enseñanzas. A partir de 1963, se suceden los homenajes, los artículos sobre su obra, empieza a ser objeto de tesis y de estudios, es repetidamente antologado. "Orfebre de la prosa" llega a nombrársele, o, con mayor agudeza, "El mejor gourmet de las letras mexicanas". El episodio final de su labor en la Universidad no deja de tener un sesgo conmovedor, cuando, habiendo sido retirado de la cátedra por razones reglamentarias, es re-