

## COLABORADORES

**Ana Barahona** (Monclova, Coahuila, 1955). Doctora en ciencias por la UNAM. Ha sido profesora de la Facultad de Ciencias de nuestra casa de estudios y participado en proyectos de investigación en el área de filosofía e historia de la ciencia. Es autora de *Morgan, el hombre de las moscas* y coautora de *Genética: la continuidad de la vida e Historia y explicación en biología*, así como de numerosos artículos publicados en revistas especializadas.

**Matsúo Bashō** (Ueno, provincia de Iga, 1644-Ōsaka, 1694). Empezó a escribir versos desde joven. En 1660 se incluyeron algunos poemas suyos en una antología. Se cree que vivió en Kioto, donde habría estudiado filosofía, poesía y caligrafía. En 1672 publicó una compilación de haikú: *El juego de la concha marina*, con comentarios críticos de él mismo y que incluía obras de treinta poetas. En 1684 dio inicio al primero de sus "viajes poéticos" (de los que realizaría cinco a lo largo de su vida). Sus últimos años transcurrieron entre visitas a sus amigos y estancias más o menos largas en distintos sitios de su país. En 1694 viaja hacia Kioto, Ueno y Ōsaka, donde muere. Su principal obra es *Sendas de Okú* (1689), libro de viaje sobre una de sus peregrinaciones.

**Felipe Castro Gutiérrez** (Mercedes, Uruguay, 1954). Maestro en historia de México y doctor en antropología por la UNAM. Nacionalizado mexicano. Es miembro del Instituto de Investigaciones Históricas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios. Recientemente recibió el Premio Francisco Javier Clavijero a la mejor investigación en historia y etnohistoria, otorgado por el INAH. Actualmente se dedica al estudio de la etnohistoria colonial de Michoacán. Es autor de *La extinción de la artesanía gremial y Movimientos populares en la Nueva España*, entre otros libros.

**Ricardo Corchado** (Ciudad de México, 1971). Pasante de la licenciatura en lengua y literatura alemanas de la UNAM. Sus traducciones del alemán han aparecido en *El Na-*

*cional Dominical, La Jornada Semanal y Los Universitarios*, entre otras publicaciones.

**Antonio Deltoro**. Ya ha colaborado en esta revista. Véanse los números 512-513 (septiembre-octubre de 1993) y 527 (diciembre de 1994).

**Beatriz Espejo**. Sus colaboraciones aparecen en los números 508 (mayo de 1993), 511 (agosto de 1993) y extraordinario sobre el *XL Aniversario de Ciudad Universitaria* (1994) de esta revista.

**Magdalena Galindo** (Ciudad de México). Licenciada en administración de empresas por la UNAM. Es profesora de la Facultad de Economía de nuestra casa de estudios. Fue subdirectora general del periódico *El Día*. Ha publicado en diversos diarios y revistas del país. Actualmente colabora en la sección nacional y dirige la internacional de la revista *Siempre!* En colaboración con Carmen Galindo escribió *Tesoros del Centro Histórico y Guía de la Ciudad de México: Centro Histórico* (ambos en prensa).

**Emilio García Montiel** (La Habana, Cuba, 1962). Licenciado en historia del arte por la Universidad de La Habana; actualmente cursa la maestría en estudios de Asia y África en El Colegio de México. Es profesor de arte oriental en la Universidad de La Habana. Autor de *Squeeze Play* (Premio Nacional de la Universidad de La Habana 1986), *Cartas desde Rusia* (Premio de la revista *Plural* 1988) y *El encanto perdido de la fidelidad* (Premio Nacional de la Crítica 1992). Ha publicado artículos y reseñas en revistas de México y Cuba.

**Arturo Gómez-Lamadrid** (Ciudad de México, 1955). Realizó estudios de sociología en la UNAM y de didáctica de lenguas extranjeras en México y Francia. Fue profesor del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras y de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios; actualmente imparte cursos en el Instituto Francés de América Latina y presta

sus servicios en la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Pilar Gonzalbo Aizpuru**. Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 511 (agosto de 1993).

**Alberto Híjar** (Ciudad de México, 1935). Licenciado en filosofía por la UNAM. Ha sido profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra casa de estudios y de maestría y diplomados de la Dirección de Investigación y Educación Artística del INBA, entre otras instituciones. Colaborador del periódico *El Día* y de otras publicaciones. Ha participado en diversos libros colectivos sobre filosofía, arte, cultura, estética y teoría del arte. Es autor de *Sobre estética marxista. Diez respuestas a un idealista, Crítica a la estética idealista y Pablo O'Higgins y los trabajadores*, entre otras obras.

**Patrick Johansson K.** Colaboró en el número 520 (junio de 1994) de esta revista.

**Miguel León-Portilla** (Ciudad de México, 1926). Doctor en filosofía por la UNAM. Fue director del Instituto de Investigaciones Históricas de nuestra casa de estudios, donde creó el Seminario de Cultura Náhuatl. Es miembro de El Colegio Nacional y de las academias mexicanas de la Lengua y de la Historia. Fue embajador de México ante la UNESCO. Es doctor *honoris causa* de diversas universidades extranjeras. En 1981 recibió el Premio Nacional de Historia, Filosofía y Ciencias Sociales y en 1994 el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Humanidades. Es autor de numerosos libros, entre los que se cuentan: *La filosofía náhuatl, La visión de los vencidos y Literatura indígena de México*.

**Clara E. Lida** (Buenos Aires, Argentina, 1941). Doctora en historia por la Universidad de Princeton. Ha sido profesora en universidades de Estados Unidos. Fue directora de la revista *Historia Mexicana*, de El Colegio de México, institución de la que es investigadora. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores. Ha publicado numerosos artículos sobre anarquismo y movimiento obrero en España e Iberoamérica en el siglo XIX. Es autora de *Tres aspectos de la presencia española en México durante el porfiriato. Relaciones económicas, comerciantes y población, La casa de España en México e Inmigración y exilio. Reflexiones sobre el caso español* (en prensa).

**Jorge Llorente-Bousquets.** Ya ha colaborado en esta revista. Véanse los números 511 (agosto de 1993) y el extraordinario sobre el *XL Aniversario de Ciudad Universitaria* (1994).

**Pablo O'Higgins** (Salt Lake City, Utah, Estados Unidos, 1904-Ciudad de México, 1983). Artista plástico. A los veinte años de edad llega a la Ciudad de México y colabora con Diego Rivera en la realización de los murales de la SEP y de la Universidad de Chapingo. En 1925 presenta su primera exposición en San Francisco, California. Entre 1928 y 1929 participa en las misiones culturales como maestro de arte. Fue miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (1933) y del Taller de Gráfica Popular (1937). En 1961 se le otorga la nacionalidad mexicana. Algunos de sus murales se encuentran en el antiguo edificio de los Talleres Gráficos de la Nación, el Banco de Comercio Exterior y el Museo Nacional de Antropología.

**Nelson Papavero.** Colaboró en nuestro número extraordinario sobre el *XL Aniversario de Ciudad Universitaria* (1994).

**Wolf Dietrich Schnurre** (Francfort del Meno, 1920-Kiel, Alemania, 1989). Fue soldado de la segunda Guerra Mundial. Trabajó como crítico de teatro y cine. Su obra consta principalmente de narraciones breves; afirmaba que éstas son "un trozo de vida arrancada" y que su fuerza radica en el insinuar. Entre otros premios recibió el Junge Generation 1958 (Berlín), el Immermann-Preis 1959 (Düsseldorf) y el Georg-Mackense-Erzählungswettbewerb 1960. Entre sus obras se cuentan *Als Vaters Bart noch rot war*, *Die Aufzeichnungen des Pudels Ali* y *Was ich für mein Leben gern tue* (prosa narrativa con ilustraciones del autor); *Das Los unserer Stadt* y *Der Schattenfotograf* (novela), así como poemas y un documental sobre Berlín. El cuento que presentamos, publicado originalmente en *Man sollte dagegen sein*, Walter-Verlag, Olten/Freiburg, 1960, fue tomado de *Die Erzählungen*, Walter-Verlag, Olten, 1966.

**Francisco Serrano** (Ciudad de México, 1949). Estudió ciencias políticas, filosofía y cine en la UNAM. Ha sido profesor de literatura y lenguaje cinematográfico en la UAP y en la UAM. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores; dirigió la revista *México en el arte*. Ha colaborado en la *Revista de Bellas Artes*, *Plural* y *Vuelta*, entre otras publicaciones. Es autor de los poemarios *Canciones egipcias*, *Fin de mundo*, *Poema del fino amor* y *No es sino el azar*, entre otros.

**José Eduardo Serrato Córdova.** Ya ha colaborado en esta revista. Véase el número 530 (marzo de 1995).

**Josefina Zoraida Vázquez** (Ciudad de México, 1932). Maestra en historia universal por la UNAM y doctora en historia de América por la Universidad Central de Madrid, con posdoctorado en historia de Estados Unidos por la Universidad de Harvard. Es profesora de nuestra casa de estudios desde 1959 y profesora visitante de diversas universidades de Estados Unidos, Alemania, Italia y Londres. En 1991 recibió el Premio Andrés Bello. Está adscrita al Sistema Nacional de Investigadores; es académica de número de la Academia Mexicana de la Historia. Ha escrito numerosos artículos para publicaciones internacionales especializadas. Es autora de *The United States and Mexico*, entre otros libros.

**Margarita Vázquez Castillo.** Colaboró en nuestro número 525-526 (octubre-noviembre de 1994).

**Gisela von Wobeser** (Ciudad de México, 1944). Doctora en historia por la UNAM. En nuestra casa de estudios ha impartido seminarios de maestría y doctorado y es investigadora y directora del Instituto de Investigaciones Históricas. Es miembro del Comité Mexicano de Ciencias Históricas y de la Academia de la Investigación Científica, entre otras asociaciones. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas. Es autora de *San Carlos Borromeo. Endeudamiento de la hacienda colonial 1608-1729* y *El crédito eclesiástico en la Nueva España en el siglo XVIII*, entre otros libros.

# UNIVERSIDAD DE MÉXICO

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Abril 1995 ♦ Núm. 531

Ilustra Ricardo Anguía

## LLAMARLA, ASÍ, LOCURA

Textos de Juan Carvajal, Francisco Hernández, Héctor Pérez-Rincón, Ricardo Tapia, Agustín Monsreal, Augusto Fernández Guardiola, Herminia Pasantes, José Eduardo San Esteban y Adolfo Castañón, entre otros



De venta en las oficinas de la propia revista  
Tels. 666 3972 y 666 3624