

ALBERTO BLANCO

Dos maestros de la forma en la Bauhaus

KANDISKY Y KLEE

Paisaje simplificado en la mente

A Wassily Kandinsky

El tiempo estaba de nuestro lado
como un río que no puede parar
y su rumor nos tranquilizaba
lo sabíamos demasiado bien

Caímos enamorados
una caída desde el tiempo
lentamente caímos en sus reflejos

Visibles a la luz de un claro día
sombras delgadas en el rostro
de acuerdo con los planes
de la noche anterior

A la mitad de la alberca
a la mitad de una pantalla
a la mitad de la celebración

Me tomaste de la mano y lo recuerdo
en medio de aquella multitud
de la vida y el tiempo

Estábamos en la cima del mundo
en la punta fabulosa de una montaña
cuando dijiste algo que no pude escuchar

Sin más comunicación que la tormenta
de nuestros corazones el refugio
desde el principio del sueño

Las lágrimas de un amor que crece
por casualidad, cumpliste tu promesa
pero te perdiste en los espejos del sueño

Qué panorama en esa oscuridad
de un cine en la memoria
y un baile perfecto



Kandinsky. Paisaje con iglesia

Vidas cristalizadas
entre salvajes enredaderas
besos dados al azar, efecto y causa

Promesas, promesas
y el amor corriendo como un río
respira, recuerda
los espejos nos pueden curar
todo es posible
en este juego de la vida

Pudo haber sido hace mucho tiempo
que me viste pasar por el camino
agradecido y más que satisfecho
pudo ser ayer que volví a casa

Las lágrimas resbalan
como diamantes en la hierba
mientras que tú me das la espalda
y el mundo gira en una sola edad de oro

Dime que todavía me puedes ver, oír
a través de la niebla en el verano
o bien entre las noches quemadas
y las breves luces de la ciudad



Kandinsky. *Improvisación 9*, 1910

Despierta por favor
a días más brillantes
a sombras más brillantes

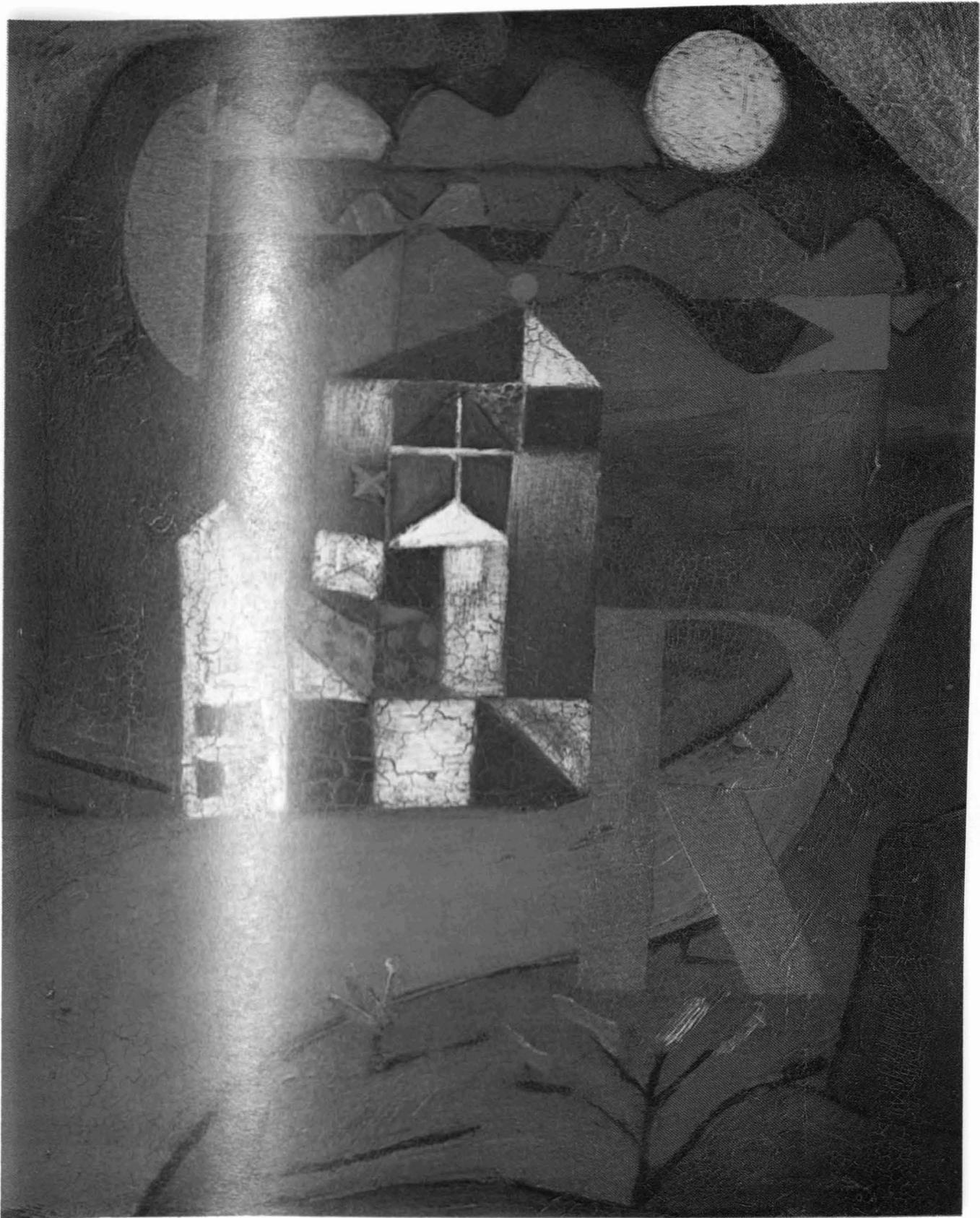
Brotadas de la quietud de la noche
encendidas en nuestro corazón
al compás de un reloj

Estas primeras imágenes para mí
en este puente de lado a lado del río
con la ciudad tan cerca y el cielo tan lejos

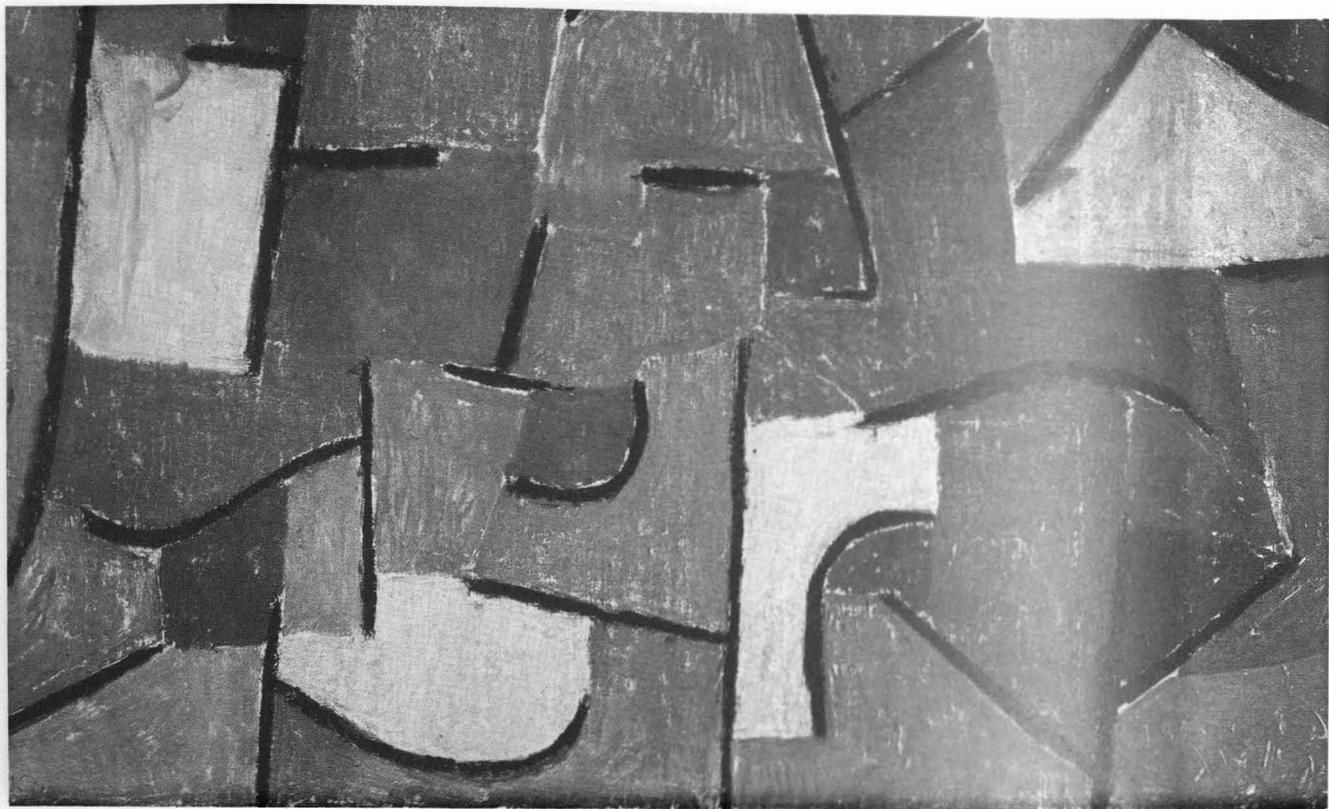
Quédate que estoy ardiendo aquí bajo la lluvia
bajo perfectas nubes repitiendo tu nombre
somos amigos más allá de ese verano
no puedo pensar en algo mejor
que este amor imposible

Y no quiero desear otra cosa
que la plata pulida del instante
el oro de los recuerdos me transforma

A la suave luz se evaporan y disuelven
el sonido de estas aguas es eterno
el amor o el olvido: *aquí estoy*



Paul Klee. *Villa R*. 1919



Paul Klee. *Overland*, 1937

En el país de un mejor conocimiento

para Paul Klee

una piedra que canta la alabanza de su peso
una rosa que llora al alba su propio rocío
un gallo iluminado por el sol desde adentro
y un ser humano reconciliado consigo mismo

en el país de un mejor conocimiento
hay un estanque lleno de sirenas transparentes
hay un barco resplandeciendo a la medianoche
hay un cerro que piensa cosas maravillosas
hay una ventana abierta al fondo del mar
hay una balanza de innumerables brazos
hay un circo y su carpa en el cielo
hay un perro que es su propio amo
hay un ajedrez sin adversarios
hay una torre sobre la brisa
hay un mantel junto al río
hay un sombrero con alas

una barranca que se abre y se cierra
según el vértigo de quien la mira

una fruta tropical que a veces crece
dentro de las piedras preciosas
una planta con bellas cartas de amor
escrita en cada una de sus hojas

**y coronado por las nubes de colores
un árbol inmenso en medio del mar**

**un alcatraz que se aparece
cuando se cruzan dos miradas
y un pino sobre el acantilado
haciéndole cosquillas a la luna**

**un yunque donde se forjan
redondos minutos de cristal
y un amanecer que sobrevive
a un atardecer interminable**

**en el país de un mejor conocimiento
existe Dios más allá de todo nombre y toda forma
y viven viejos que son sabios como los niños
existe un camino que va a donde quiere
y cuatro poemas dentro del corazón
existe un amor correspondido
hay una idea perfecta
hay un silencio**