

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN V

MEXICO, ABRIL DE 1951

NUMERO 52

Importante Ciclo de Conferencias sobre Orientación Profesional

El problema de la deserción escolar entre los estudiantes universitarios, causante de que un buen porcentaje de los presupuestos de la UNAM se desperdicie en alumnos que no logran ser profesionales, y que por otra parte alcanza graves repercusiones docentes, inspiró la organización de un importante ciclo de conferencias que el 27 de marzo último fué inaugurado en el auditorium de la Escuela Nacional de Medicina por el Doctor Luis Garrido, Rector de nuestra Casa de Estudios.

La índole del ciclo quedó claramente definido a través de las palabras que el Rector pronunció en el acto de apertura:

"Ha sido de grave preocupación para la Rectoría a mi cargo, el problema de la orientación profesional de la juventud; deseamos que aquel que abraza una carrera, lo haga con plena convicción de que tiene aptitud y entusiasmo para ello y que además abrazará una especialidad que responda a las necesidades del país.

"Felicitó al Director de la Escuela por la organización de este ciclo y a los profesores que tomen parte en él, por el servicio que suministran a la juventud estudiosa y me place hoy 27 de marzo de 1951 declarar inauguradas las conferencias sobre orientación profesional de la Escuela Nacional de Medicina."

Ese mismo día el doctor José Castro Villagrana, Director del plantel, sustentó la primera conferencia que terminó con estos conceptos: "Deben quedarse con nosotros los que disfrutando de salud física, han probado una ambición tenaz y perseverante de estudio que continuará toda su vida; quédense también quienes desean saber más y sin embargo no han perdido la imaginación ni la sensibilidad que requiere el arte."

La segunda conferencia estuvo a cargo del doctor Benjamín Bandera, quien disertó acerca de "El estudiante y la Facultad de Medicina", tema dividido en los tres puntos siguientes: 1, Por qué han venido ustedes a la Escuela de Medicina; 2, Qué condiciones debe reunir el estudiante de Medicina, y 3, Lo que la Escuela espera de sus alumnos.

"Función social del médico en el medio mexicano" fué el asunto desarrollado por el tercer sustentante, doctor José Álvarez Amézquita. Dijo que el médico del campo debe luchar contra el medio físico que lo rodea y combatir al brujo y al hechicero que aún existen en la tierra mexicana. Es pues de enorme trascendencia la tarea del médico en los campos y los pequeños poblados, como forjador de una ciencia nacional que está dormida. Ello se logrará mediante una adecuada distribución de los médicos en el país.

En la cuarta conferencia, el doctor Francisco Fonseca afirmó que no se concibe al médico sin la práctica de hospital, porque allí es donde se adquiere la experiencia y la bondad. El estudiante, desde el tercer año de su carrera, ha de tomar contacto con los seres inválidos. Quienes eligieron esa profesión deben evitar los espejismos que los llevarán a la mediocridad o al fracaso.

A estas conferencias, cuya serie iba a ser clausurada el día 14 de abril por el Rector Garrido, seguirían las siguientes:

"El Instituto Mexicano del Seguro Social. Antecedentes, organización actual y su futuro", por el doctor Mario Quiñones; "Condiciones económicas de la vida social del médico", por el doctor Enrique Ruiz Hurtado; "Pediatria. Su estudio", por el doctor Alfonso G. Alarcón; "Ortopedia y traumatología", por el doctor Agustín Chadi Córdova; "Cualidades del cirujano", por el doctor Clemente Robles; "Estudio de la psiquiatría y neurología", por el doctor Jorge Pavón Abreu; "Neumología", por el doctor Miguel Jiménez, y "Gastroenterología", por el doctor Raoul Fournier Villadas.

También quedaron comprendidas en el programa una conferencia del doctor José Torres Torija sobre "Deberes, responsabilidades y derechos del médico", y visitas al Instituto Nacional de Cardiología y a los Hospitales Infantil, General y Juárez.

INICIACION DE LAS OBRAS DE LA ESCUELA NACIONAL DE INGENIERIA EN LA C. U.

En el pasado mes de marzo se efectuó la ceremonia de colocación de la primera piedra de la Escuela Nacional de Ingeniería, que se construirá en la Ciudad Universitaria. El ingeniero Adolfo Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, llevó la representación del Doctor Miguel Alemán, Presidente de la República, y asistieron altos funcionarios del régimen, miembros del Cuerpo Diplomático, etcétera. Nos complace ofrecer los textos de los discursos pronunciados en esa ocasión.

PALABRAS DEL DR. LUIS GARRIDO

Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Asistimos a la iniciación de una obra que dará albergue a la Escuela que más responde a las exigencias materiales de nuestra civilización industrial. El nuevo tipo de sociedad económica requiere en gran escala el trabajo del ingeniero. Presas, ferrocarriles, caminos, puertos, riquezas del subsuelo y edificios de toda índole brotan al conjuro de la ingeniería en sus diversas ramas. No ha faltado quien califique a nuestra época como la etapa de los ingenieros, y hasta se habla de su intervención para satisfacer mejor las necesidades humanas por medio de la tecnología.

La transformación económica de México se debe en gran parte al esfuerzo de sus técnicos. Gracias a sus centros de cultura superior, el país ha tenido en la fase constructiva de su gran revolución los profesionistas necesarios para realizar el programa de mejoramiento social.

Particularmente la Escuela de Ingenieros debe sentirse orgullosa de haber proporcionado un alto potencial en el pro-

greso material de la patria. Entre su remota historia figura aquel célebre Colegio de Minería, que fundara hace más de siglo y medio el maestro por antonomasia don Andrés Manuel del Río, cuya labor meritisima se continuó por don Joaquín Velázquez Cárdenas y don Antonio del Castillo. De entonces a acá una pléyade de nombres ilustres han dado brillo a la Institución. No podemos menos que recordar al doctor Cavallari, aquel profesor de Palermo que vivió entre nosotros y a quien se debe la fundación de la carrera de Ingeniero-Arquitecto que hubo en México.

La sostenida evolución de la Escuela la llevará próximamente a este lugar, para disfrutar de modernas instalaciones para que sus alumnos y maestros hagan verdadera vida universitaria con sus compañeros de otras Facultades. El maravilloso y centenario Palacio construido por Tolsá, donde se aloja hasta ahora, se hundirá irremisiblemente y sólo quedará como un recuerdo de la gloriosa arquitectura

S U M A R I O

Importante ciclo de Conferencias de Orientación Profesional	Pág. 1
Iniciación de las obras de la Escuela Nacional de Ingeniería en la C. U.	1
Actualidad universitaria	5
Diálogo con Eugenio Florit.—RAFAEL HELIODORO VALLE	7
Por el mundo de los libros	9
Informe sobre los Cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas.— DR. FRANCISCO MONTERDE	13
La extraña poética de Tomás Díaz Bartlett.—MARGARITA PAZ PAREDES	15
Una hora con Rafael Altamira.—ISO BRANTE SCHWEIDE	16
El maestro José Castillo Larrañaga.—OSCAR MONROY GÓMEZ	18
La Física purificará a la Música. (Concluye).—JULIÁN CARRILLO	19
Noticias de la Dirección General de Difusión Cultural	23
Panorama cultural.—A cargo de M. P. P.	25
La Organización de Estudiantes Universitarios de América.—PABLO ROCHA Y ROCHA	29

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

RECTOR:

Doctor Luis Garrido

SECRETARIO GENERAL:

Doctor Juan José González Bustamante

DIRECTOR:

Rafael Corrales Ayala, Jr.

JEFE DE REDACCION:

Antonio Acevedo Escobedo

CORRESPONSAL EN WASHINGTON, D. C.:

Dr. Rafael Heliodoro Valle

GERENTE:

Germán Pardo García

SRIA. DE LA ADMINISTRACION:

Srita. María Guadalupe Sáenz
Bolivia 17 (Imprenta Universitaria)
Teléfonos: 13-41-65 y 39-31-77

REDACTORES:

Dr. Alfonso Pruneda
Lic. Agustín Yáñez
Francisco González Guerrero
Wilberto L. Cantón

COLABORADORES:

Arturo Adame Rodríguez
Rafael Altamira
José Attolini
Salvador Azuela
Alfredo Cardona Peña
Antonio Castro Leal
Enrique A. Cervantes
Alí Chumacero
Francisco Díaz de León
Isidro Fabela
Justino Fernández
Mauricio Gómez Mayorga
Martín Gómez Palacio
Francisco González de Cossío
J. M. González de Mendoza
Efraín Huerta
Julio Jiménez Rueda
Roberto Llamas
Vicente Magdaleno
José Luis Martínez
Pablo Martínez del Río
Lucio Mendieta y Núñez
Vicente T. Mendoza
Francisco Monterde
Federico K. G. Mullerried
Edmundo O'Gorman
Enrique Juan Palacios
Mario Pani
Salvador Pineda
Samuel Ramos
Victor Rico
Francisco Rojas González
Jesús C. Romero
J. Ignacio Rubio Mañé
José Silva
Manuel Toussaint
Emilio Uranga
Luz Vera
Leopoldo Zea

UNIVERSIDAD DE MEXICO
aparece mensualmente

La correspondencia, canje o valores deben remitirse así: Revista "Universidad de México", Justo Sierra 16, México, D. F.

Precio del ejemplar . . . \$ 0.50
Suscripción anual . . . 5.00

neoclásica. Al comenzar la construcción del edificio donde se formarán los futuros ingenieros, con el placer de reunirnos aquí con el señor Presidente en un día de gran abolengo universitario, sentimos que trabajamos por la patria, pues todo lo que se realice en bien de la educación nacional, asegura la República misma.

Señor Presidente: El gobierno confiado a su experiencia y patriotismo lleva a cabo una labor constructiva no igualada

PALABRAS DEL ING. ALBERTO J. FLORES

Director de la Escuela Nacional de Ingeniería

Tengo el honor de dirigirme a ustedes en nombre de la Escuela Nacional de Ingenieros, de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos y del Colegio de Ingenieros Civiles de México, con motivo de la colocación de la primera piedra de la nueva Escuela en la Ciudad Universitaria y próxima sede de la gran tradición que la Ingeniería ha tenido en nuestra patria.

Como último director que ha desarrollado su gestión completa en el viejo edificio de la Escuela de Minería, vengo a depositar en los cimientos de la nueva Escuela toda una gloriosa tradición, con la firme esperanza de que en esta obra que hoy se inicia, dotada de mayores recursos y de más elementos materiales, se forjarán los grandes constructores de la patria.

Este acontecimiento, tan importante, marca el final de un destino ampliamente cumplido por la Escuela de Minería; destino del que nace uno nuevo para esta Escuela, apoyada desde estos momentos en el prestigio de los más eminentes ingenieros mexicanos, antiguos alumnos de Minería, y cuyos nombres han rebasado varias veces nuestras fronteras; prestigio que constantemente han sostenido los estudiantes de ingeniería, cuyo orden y comportamiento han sido ejemplares.

A todos estos elementos les rendimos nuestro más ferviente homenaje de respeto y admiración. A ellos se debe la realización de los más profundos estudios de la técnica que se han llevado a cabo

en la historia del México contemporáneo. Pero entre todas las obras que han beneficiado al país, la de la Ciudad Universitaria será una de las que más poderosamente contribuya al desarrollo de su cultura. Yo espero que la Universidad sabrá responder en su íntimo funcionamiento a la confianza y generosidad del Estado, aprovechando su futura y espléndida morada para desempeñar mejor su misión de saber, de enseñar y de formar.

en México y que serán superados ampliamente en la Escuela que hoy nace.

Este acto reviste una importancia nacional en los momentos en los cuales el desarrollo de la ingeniería mexicana ha llegado a límites que nunca se había pensado, y que corresponden a la clara visión del señor Presidente de la República, quien ha demostrado que el desarrollo del país tiene su base en las grandes obras de ingeniería. La fundación de esta Escuela es el coronamiento natural de un plan constructivo que lleva a México hacia mayores alturas cada día.

Los tiempos venideros reconocerán que la Ciudad Universitaria de México —en la que hoy se inicia un nuevo y brillante capítulo— es por sí sola obra bastante para prestigiar a un régimen.

Por esto los ingenieros mexicanos agradecemos profundamente al señor Presidente de la República, a las autoridades universitarias y a todos los que han colaborado en el desarrollo de esta magna obra, el interés que han puesto en ella. Deseamos corresponder a esta noble y patriótica actitud con toda la voluntad y con todos los esfuerzos que llevaremos a cabo en esta nueva Escuela, que apoyada en la secular tradición de la antigua Minería, formará ingenieros que ocupen los primeros lugares entre los mejores del mundo y que contribuyan al mejoramiento de la vida de nuestro pueblo y a la grandeza de nuestra patria.

PALABRAS DEL LIC. CARLOS NOVOA

Por el Patronato de la Ciudad Universitaria

Sé que lo primero que debo decir a ustedes no es sino el eco de un sentimiento común a todos nosotros, un pensamiento nada original en suma, pero tengo que decirlo. Al espaciar la vista por el ámbito de la Ciudad Universitaria, que es ya una realidad en marcha, siento alentar en mí un profundo orgullo por ser mexicano, y por serlo precisamente en este tiempo de obra, de madurez y de cosecha, en el que tantas cosas que antes parecían inalcanzables empiezan ya, como la propia Ciudad Universitaria, a ser hechos reales y concretos. Experimento también el orgullo de que sea un gobierno de universitarios, presidido por un ilustre universitario y un gran patriota, el que haya iniciado y lleve a término esta obra trascendental. En ella veo realizarse uno de los más viejos anhelos del país, alimentado por muchas generaciones de estudiantes y de maestros, y encuentro magnífico que sea

la revolución, en su etapa constructiva, la que lo plasme en la admirable latitud que nos rodea. Porque si es espléndido en verdad contar con la orgullosa tradición de poseer la primera universidad de América, para los que vivimos y obramos en el presente la tradición no puede ser otra cosa que un estímulo hacia la superación; que, si no se la interpreta en términos de obra, de nada servirá para el futuro. Se habla de gobiernos de facto en la política; pocas veces de gobiernos de obra, como el nuestro, que tantas realizaciones de importancia vital ha emprendido. Quizás haya tenido que dejar muchas otras sin acometerlas siquiera, porque un solo gobierno no puede hacerlo todo y porque los gobiernos que se adelantan en demasía a su tiempo se salen del marco de la realidad instantánea y corren el riesgo de ver interrumpida su marcha. Sin embargo, de cuantas obras deja testimonio el actual ré-

BANCO LATINO AMERICANO, S. A.

DEPARTAMENTO DE AHORRO

RECORDAMOS A UDS.

Que tenemos a su disposición nuestro Departamento de Ahorro, donde podemos servirles en la siguiente forma:

A P E R T U R A :

Pueden ustedes abrir su cuenta, con sólo \$1.00 (un peso, 00/100) inicial.

A L A V I S T A :

Pueden ustedes retirar a la vista hasta \$100.00 o el 30% del monto de sus ahorros, cuando pasen de esta suma.

RETIROS MAYORES:

Con aviso anticipado de 15 ó 30 días, pueden retirar \$500.00 o el 60%; \$1,000.00 o el total de sus depósitos, respectivamente.

I N T E R E S E S :

Les abonamos intereses de 4% anual, sobre sus ahorros, cuando pasen de \$5.00 (cinco pesos, 00/100).

Publicación autorizada por la Comisión Nacional Bancaria en oficio núm. 601-1110748 de 6 de agosto de 1948.

Balderas núm. 34

Teléfonos: 35-94-50 y 18-03-87
México, D. F.

Electromotor S. A.

Representantes de la Casa

HOSKINS

Muflas, Hornos y Pirómetros

MAQUINARIA

Y

MATERIAL

ELECTRICO

DOLORES Nº 28

(Entre Av. Independencia
y Artículo 123)

Apartado Postal 480

Teléfonos: 12-79-21 y 36-16-89

México, D. F.

Ahora que México alcanza su mayoría de edad industrial, y que la Ciudad Universitaria podrá mejor que nunca preparar en sus facultades a técnicos de todos los órdenes, comparables a los extranjeros, si no mejores —pues no debemos olvidar la inteligencia natural y la capacidad de asimilación del mexicano, producto de la mezcla racial y del clima, pero sobre todo, del espíritu de inconformidad y de curiosidad que lo define—, hay que desear también el surgimiento de una nueva generación de ingenieros mineros y con ella el resurgimiento de una minería netamente mexicana. Urgencias aparentemente más inmediatas han traído a los estudiantes en mayoría al campo de la ingeniería civil, en el que, insisto, han dado pruebas de excelencia. Pero no puedo dejar de recordar que los primeros técnicos que desarrollaron la minería fueron mexicanos durante la Colonia, y que a ellos se deben aportaciones como el sistema de patio de Bartolomé de Medina. La superioridad de nuestra minería en los siglos XVII y XVIII hace más lamentable, para mí, el estancamiento de esta rama. País esencialmente agrícola y minero antes de iniciarse en el mundo la revolución industrial, México, por razones que son de todos conocidas, tardó en incorporarse a la industria y careció del dominio de la técnica. En pocos años, sin embargo, con su precoz y segura vitalidad, se ha puesto al día, y no es alucinación de visiona-

El señor Presidente lamenta que ocupaciones ineludibles lo priven de la satisfacción de asistir a este importante acto y me ha hecho el honor de conferirme su representación personal. Si ostentar la representación del señor Presidente es siempre un gran honor y una gran satisfac-

En mi sentir, y en el de todos los mexicanos, México es un país en el que todo es posible, en el que todo puede crecer y desarrollarse fabulosamente: lo bueno como lo malo. En ciertas épocas lo malo ha sido lo posible y aun ha parecido lo más característico; pero vienen otras —porque el tiempo es inmune a la inmovilidad— en las que la recurrencia rítmica de lo bueno parece desplazar totalmente lo malo, en las que el orden parece eliminar el caos original. Aunque vivimos en una tierra volcánica —y el lugar en que estamos nos muestra mejor que nada que, si la tierra lo quiere, un día podemos volver al caos— la urgencia de la vida contemporánea, los problemas del mundo, que nos afectan ya profundamente, nos fuerzan a elegir. Creo que, sin pensarlo siquiera, todos elegimos el ritmo de la creación, y tendemos a consolidar en nuestro espíritu una voluntad superior de seguir adelante y hacia arriba, voluntad comparable al paisaje que nos rodea, a la peligrosa riqueza de la tierra que pisamos, y a la limpieza del cielo inconfundible de México.

ción, en este caso es doblemente para mí porque se trata de la iniciación de las obras de construcción del nuevo edificio para mi querida y venerable Escuela Nacional de Ingeniería, de la que soy un modesto hijo, acto de gran trascendencia por la destacada intervención que tienen los

ingenieros en el momento actual que vive nuestro país.

En numerosas ocasiones he hecho alusión a la gran etapa constructiva que se desarrolla en México, que he calificado de epopeya heroica por las razones a que me referiré luego. He dicho en esas ocasiones que hace veinticinco años la Revolución Mexicana había llegado a un grado tal de madurez que le permitió iniciar su etapa constructiva, comenzando entre otras principalmente grandes obras de riego y de carreteras. En aquellos primeros años se invertían cantidades que fluctuaban entre 20 a 40 millones de pesos anuales en la construcción de dichas obras.

Los gobiernos emanados de la Revolución que se han sucedido desde entonces hasta la fecha, continuaron esos programas constructivos intensificándolos grandemente, con gran entusiasmo de parte de todos los Primeros Mandatarios, mereciendo especial mención el general Lázaro Cárdenas, en su Gobierno de 1934 a 1940, y el general Avila Camacho de 1940 a 1946.

El señor Presidente Alemán lleva a su máximo esta obra intensificando su ritmo de construcción hasta un extremo inigualado. Para obras de carácter hidráulico crea la Secretaría de Recursos Hidráulicos, que el presente año invertirá en obras de riego y de agua potable y alcantarillado, una cantidad superior a 500 millones de pesos anuales; la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, en carreteras, ferrocarriles, puertos aéreos, etc., invierte también una cantidad superior a 500 millones de pesos. La Comisión Federal de Electricidad invierte más de 300 millones de pesos. En obras portuarias se invertirán cerca de 100 millones de pesos. Como organismos semidescentralizados y semiautónomos para el aprovechamiento integral de los recursos naturales de dos vastas zonas del país, crea bajo la presidencia del Secretario de Recursos Hidráulicos las Comisiones del Papaloapan y del Tepalcatepec, encargadas de realizar obras de tal alcance que quizás sólo en dos o tres países en el mundo entero se han emprendido. La inversión total en obras en el presente año excede de 1,500 millones de pesos.

El Presidente Alemán, mediante sus frecuentes jiras, inspecciona las obras iniciadas, inaugura las terminadas, fomenta e inicia otras nuevas, y crea en el país un clima de una actividad constructiva febril en el que todos los funcionarios, desde los Secretarios de Estado o los Gobernadores hasta el más modesto Presidente Municipal, compiten ante la nación en la obra constructiva sin precedente emprendida por nuestro Primer Mandatario, en un patriótico ambiente de superación por realizar cada uno la mejor y más provechosa obra para beneficio de sus respectivas entidades de Gobierno, en tal forma que la labor desarrollada por cada funcionario se estima y califica de acuerdo con su obra constructiva en materia de

irrigación, de carreteras, de escuelas, de agua potable, de drenaje, pavimento, construcción de edificios. Por todo el país se escucha la sinfonía gigantesca y maravillosa del trabajo constructivo y fecundo, realizado en un ambiente de libertad y optimismo, porque todos sabemos que este esfuerzo va siempre encaminado finalmente al bien y a la prosperidad de la Patria. Y lo más admirable es que toda esta obra que consume el 50% del presupuesto nacional, porcentaje inigualado en ninguna otra parte del mundo, se realiza por un país pobre. Por ello hemos calificado de epopeya heroica la que bajo la inspirada dirección del Presidente Alemán realiza todo el pueblo mexicano, que a pesar de someterse a privaciones, prefiere posponer la realización de un mejoramiento inmediato en su nivel de vida, a la construcción de obras que hagan de nuestro país un México mejor para sus hijos.

Y en esa epopeya, como la hormiga laboriosa e incansable, figura el ingeniero, el ingeniero que estudia un proyecto de irrigación, de una presa, de una carretera o de un ferrocarril, la localización de un puerto aéreo, una obra marítima, una obra

hidroeléctrica; el ingeniero que ya dependiendo del Gobierno o de una empresa contratista, las construye; como residente que vigila la calidad de las obras o como superintendente que ve que la obra se realice lo más rápidamente posible y con la mayor economía; el ingeniero que dirige las grandes empresas. Por ello se necesitan cada vez más y mejores ingenieros. Hace veinticinco años terminábamos los estudios en esta escuela escasamente veinte ingenieros por año que bastaban para las actividades constructivas de entonces; pero ahora se requiere que terminen sus estudios millares de ingenieros de todas las escuelas del país y principalmente de ésta. Por ello era indispensable que la vetusta pero venerabilísima casa de estudios que teníamos los ingenieros en el Palacio de Minería en las calles de Tacuba, ya insuficiente en tamaño y en condiciones para el nuevo México, fuera reemplazada por un nuevo gran edificio moderno, con todos los laboratorios correspondientes, en el que cada año puedan realizar sus estudios millares de futuros ingenieros y puedan salir debidamente preparados para entrar de inmediato a esa batalla constructiva que libra nuestro país, y es simbólico

y satisfactorio para el Presidente Alemán, que sea durante su Gobierno cuando se inicie y se termine esta nueva Escuela Nacional de Ingenieros.

Señores: el mundo está viviendo seguramente el período más crítico en su historia. Los acontecimientos se desarrollan con rapidez vertiginosa. Las grandes naciones del mundo concentran sus esfuerzos en aumentar su poderío militar, mientras México, bajo la inspirada y visionaria guía de un gran estadista, el Presidente Alemán, debe crecer dentro de sí mismo, debe mejorar sus condiciones de vida, debe unirse para que cualesquiera que sean los acontecimientos decisivos para el mundo que se desarrollen en el resto de este siglo, encuentren a México, gracias a las obras que hoy se emprenden, fuerte, vigoroso y unido, por el aprovechamiento integral y adecuado de sus propios recursos naturales. Es esta una lucha con el tiempo también, porque tenemos muy pocos años para realizar este patriótico objetivo. En esta lucha, el edificio cuya construcción se inicia hoy tendrá una gran importancia, porque será la cuna de los futuros continuadores de la obra constructiva del Presidente Alemán.



El tiempo con *super* cemento es dinero...

Hoy más que nunca, el tiempo invertido en terminar una construcción significa dinero.

Economizar tiempo es ahorrar dinero.

El *super* cemento es un cemento de rápida resistencia alta que, en solo 3 días comunica al concreto una resistencia similar a la que con cemento común se adquiere a los 14 días.

En la generalidad de las construcciones en que el factor "tiempo" es de importancia, conviene construir con *super* ce-

mento para que los concretos alcancen su resistencia rápidamente y las estructuras se puedan poner en servicio con prontitud.

El empleo de *super* cemento representa, además, un ahorro considerable en tiempo de "curado", mano de obra, y en moldes que prontamente removidos se pueden emplear un mayor número de veces.

El *super* cemento posee también una alta finura que proporciona mayor plasticidad a las revolturas.

Cuando usted necesite un *super* cemento, especifique:



CEMENTO TOLTECA
TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

ACTUALIDAD *universitaria*

Se aprobó la creación de una Escuela

Durante una sesión extraordinaria del Consejo Universitario, presidida por el Rector doctor Luis Garrido y a la que asistieron los directores de Escuelas, Facultades e Institutos y los profesores y estudiantes consejeros, se aprobó la creación de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, conforme al anteproyecto presentado por el licenciado Lucio Mendieta y Núñez, director del Instituto de Investigaciones Sociales, y atendiendo al compromiso que México contrajo en uno de los congresos de la Unesco.

La sesión revistió gran importancia para la vida de nuestra Casa de Estudios, pues la UNAM se coloca a la altura de las primeras universidades del mundo, al contar con el nuevo plantel.

La Escuela de Ciencias Políticas y Sociales, que comprenderá las licenciaturas de Ciencias Políticas, Ciencias Sociales, Periodismo y Diplomacia, comenzará a trabajar este mismo año, en forma independiente, pues sólo se espera que el Consejo Universitario apruebe el plan de estudios correspondiente. Para su sostenimiento, el Patronato Universitario acordó la erogación de la suma de cincuenta mil pesos, mientras se realizan estudios para fortalecer su funcionamiento económico. Por otra parte, la Junta de Gobierno de la Universidad procederá en breve a la designación del director de la nueva institución.

El Consejo Universitario se pronunció por la creación de la Escuela aludida, después de que se hizo resaltar la alta misión que tiene a su cargo la Universidad en el futuro. La sesión se efectuó con asistencia de 50 consejeros, 45 de los cuales aprobaron la modificación del artículo 5º del Estatuto Universitario, para dar entrada a esta nueva hija de la Casa de Estudios. Los doctores Ignacio González Guzmán y Lucio Mendieta y Núñez tomaron parte en el debate.

Homenaje al doctor Pruneda

El 10 de abril último, en el Anfiteatro "Bolívar", se llevó a cabo un homenaje al doctor don Alfonso Pruneda, que a iniciativa de la Asociación Cultural "Doctor José María Luis Mora", de la Escuela Nacional de Economía, y con motivo de la jubilación de tan distinguido maestro universitario, rindieron las Sociedades Culturales "Justo Sierra", "Medio

Siglo", Sociedad de Alumnos de la Escuela Nacional de Jurisprudencia; Asociación "Enrique González Aparicio", de la Escuela de Economía; Sociedad Cultural "Juventudes Universitarias", de la Escuela Nacional Preparatoria, y las siguientes revistas y periódicos estudiantiles universitarios: *Preparatoria*, *Ráfaga*, *Renovación*, *Relieve*, *EGA* y *Saeta Universitaria*.

Participaron en la ceremonia el conjunto vocal "Manuel M. Ponce" de la Escuela Nacional de Música, bajo la dirección de la señorita profesora Ernestina Perea; el señor J. Trinidad Juárez Villagómez, que hizo el ofrecimiento del acto; la señorita María Cristina Murguía, declamadora; y el doctor Julio Jiménez Rueda, que en un discurso exaltó los grandes merecimientos del doctor Pruneda, al que se le entregó su nombramiento como presidente honorario de la Asociación Cultural "Doctor José María Luis Mora", así como un pergamino suscrito por los organizadores del festival.

Director interino de la Preparatoria

En tanto se designa al nuevo director de la Escuela Nacional Preparatoria, el doctor Samuel García desempeñará transitoriamente dicho cargo, según determinación del Rector Garrido.

Después de haber sido aceptada la renuncia del ingeniero químico Lucio Morales Maza como director del plantel citado, el Consejo Técnico de la Preparatoria estudia los méritos de la persona que substituirá al dimitente.

Desde luego la designación del doctor Samuel García fué recibida con



El jueves 15 de marzo último, a las 6 de la tarde, el famoso maestro SERGIO CELIBIDACHE, dirigiendo la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, obsequió a los alumnos de la Escuela Nacional de Medicina con un concierto en el patio de la misma Escuela. Se le escuchó con atenta devoción.

beneplácito, ya que se trata del actual decano del profesorado de dicha Escuela y de un destacado catedrático de la Universidad.

Tienda de comestibles para empleados de la UNAM

El Rector Garrido declaró inaugurada en el edificio de la calle del Licenciado Verdad número 3 una tienda de comestibles especialmente instalada por la CEIMSA para que en ella se surtan los trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El doctor Garrido felicitó a la directiva del Sindicato de Empleados de la UNAM por las gestiones realizadas a fin de abrir el establecimiento; elogió la buena práctica cooperativa y les deseó el mayor éxito en su empresa, en la cual espera se mantengan unidos.

Por último, encargó al señor Cornelio Rosas que agradeciera al señor Presidente de la República y a los dirigentes de la CEIMSA su ayuda para montar la tienda.

Cooperación de Coahuila para la CU

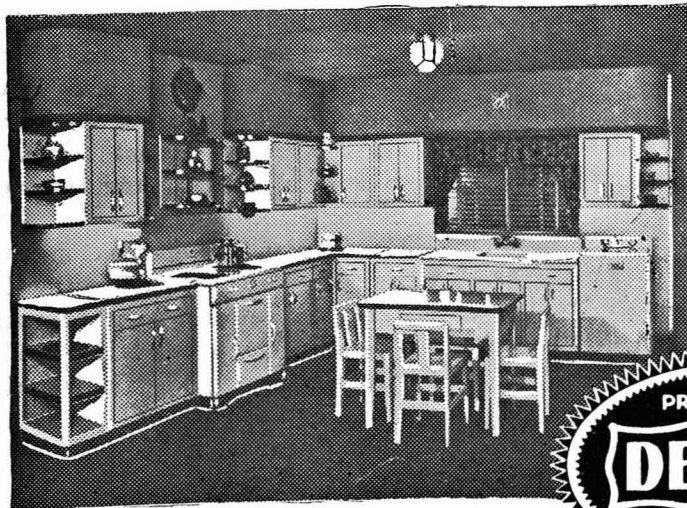
El gobernador del Estado de Coahuila, licenciado Raúl López Sánchez, expresó al Rector Garrido, durante la reciente estancia de este funcionario en la ciudad de Saltillo, el vivo interés con que mira el desarrollo de la Ciudad Universitaria, y manifestó que desde luego se procederá a la preparación y ejecución de las obras correspondientes al edificio destinado a dar albergue a los estudiantes nativos de aquella entidad.

La decisión del gobernador de Coahuila seguramente va a encontrar eco entre otros mandatarios, pues, sobre representar la ayuda en una gran obra, es una medida altamente ventajosa para la juventud, y coincidirá con la celebración del IV Centenario de la Universidad.

El Pabellón de México en la CU de París

En la Secretaría de Relaciones Exteriores se firmó el acta mediante la cual la Universidad de París ofrece y cede un terreno en la Ciudad Universitaria de la capital francesa y México lo acepta y se compromete a construir allí su Pabellón.

Al acto aludido asistieron el señor Manuel Tello, Subsecretario de Relaciones Encargado del Despacho; el señor Gabriel Bonneau, Embajador de Francia; el doctor Luis Garrido, Rec-



MUEBLES
Metálicos
Seccionales



CONVIERTA SU COCINA EN UN RINCON BELLO Y AMABLE...!

tor de la UNAM; el doctor Víctor Fernández Manero, Embajador de México en Francia; el señor Jean Sirol, agregado cultural de Francia, y otras personas conectadas con el proyecto.

El doctor Garrido es Presidente del Patronato que hizo realidad este viejo sueño de los universitarios mexicanos. Desde hace veinticinco años se está tratando de construir el Pabellón de México en la Ciudad Universitaria parisiense y ha sido gracias al empeño del actual dirigente de la UNAM y de sus colaboradores como el antiguo proyecto entra en vías de realización.

Los planos están terminados y aprobados. El ingeniero Roberto Medellín, proyectista, sale en breve hacia París para poner manos a la obra. En cuanto al dinero para la construcción, el embajador Fernández Manero logró reunir algo más de dos millones ciento cuarenta mil pesos.

Se considera que la firma del acta de referencia es el primer paso para lograr establecer entre ambas Universidades un convenio de equivalencias de estudios y grados universitarios.

El maestro Alfonso Pruneda, Doctor Honoris Causa

El Consejo Universitario iba a examinar la proposición que hizo al mismo el director de la Escuela Na-

cional de Medicina, doctor José Castro Villagrana, para que la Universidad Nacional Autónoma de México conceda el grado de Doctor Honoris Causa al señor doctor Alfonso Pruneda, ex Rector de la Universidad y también ex Director General de Difusión Cultural, en cuyo puesto le fué otorgada la jubilación después de muchos años de servicios.

Dadas las relevantes cualidades del doctor Pruneda, quien goza de gran prestigio en los círculos científicos de nuestro país, se esperaba que el Consejo Universitario adoptaría un acuerdo favorable a la petición señalada.

La próxima junta de Rectores

El comité directivo de la Asociación de Universidades que preside el doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, prepara los trabajos de su Asamblea Nacional Extraordinaria, la cual se efectuará próximamente en Villahermosa, Tabasco, bajo el patrocinio del gobernador licenciado Francisco J. Santamaría y del Instituto Juárez de aquella ciudad.

La reunión se realizará de acuerdo con lo dispuesto en la Primera Asamblea Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior de la República, que en marzo de 1950 tuvo lugar en la ciudad de Hermosillo, Sonora.

El programa de trabajos que se ha formulado incluye un tema sobre la relación de la Asociación de Universidades con la Unión de Universidades Latinoamericanas y con la Asociación Mundial de Universidades, recientemente creada en la ciudad de Niza, Francia. Se tratará asimismo lo relativo al desarrollo de las Universidades e Institutos, especialmente en lo que se refiere a las escuelas de enseñanza media; su interés regional, sus posibilidades docentes y los estudios económicos y científicos del medio.

Actividades en la Biblioteca Nacional

Se han venido impulsando las actividades de la Biblioteca Nacional de México, dependiente de la UNAM, sobre la base de incrementar el acervo bibliográfico y de lograr una organización adecuada mediante la rápida elaboración de los catálogos de las obras recién adquiridas, para que se tornen accesibles al público. Actualmente se está haciendo, además, la transcripción de la interesante obra *Historia Natural o Jardín Americano*.

A últimas fechas apareció el número 4 del *Boletín* de la propia Biblioteca Nacional en su nueva etapa. En aproximadamente 70 páginas, el historiador don Alberto María Carreño enumera los libros raros y valiosos que custodia en sus anaqueles esa dependencia, y el trabajo se ilustra con la reproducción de portadas

y páginas de texto de algunos ejemplares realmente singularísimos.

Cada semana el Director de la institución, el bibliógrafo profesor Juan B. Iguíniz, informa al Secretario General de la UNAM, doctor Juan José González Bustamante, sobre las actividades desarrolladas en dicho centro de lectura.

Se constituye un Comité

Ha quedado constituido definitivamente el Comité Mexicano Pro Candidatura Rafael Altamira para el Premio Nobel de la Paz, bajo la presidencia honoraria del licenciado Isidro Fabela, juez de la Corte Internacional de Arbitraje y de Justicia de La Haya, y la presidencia efectiva del doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM y presidente de la Unión de Universidades Latinoamericanas. Ocupa la Secretaría General el doctor Iso Brante Schweide.

La Junta Directiva se integró con las siguientes personas: licenciado Franco Carreño, magistrado de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; diputado licenciado Efraín Brito Rosado; doctor Francisco Castillo Nájera, ex Secretario de Relaciones Exteriores; licenciado José Ángel Ceniceiros, ex presidente de la Academia Mexicana de Ciencias Penales; doctor Fernando Ocaranza, ex Rector de la UNAM; licenciado Emilio Portes Gil, ex Presidente de la República; licenciado Alejandro Quijano, presidente de la Academia Mexicana de la Lengua; licenciado Alfonso Francisco Ramírez, magistrado de la Suprema Corte de Justicia de la Nación; doctor Alfonso Reyes, presidente de la Junta de Gobierno de El Colegio de México; ingeniero Pedro C. Sánchez, director del Instituto Panamericano de Geografía e Historia; general Juan Manuel Torrea, presidente de la Academia Nacional de Geografía e Historia; doctor Silvio Zavala, director del Museo Nacional de Historia y diputados licenciado Alberto Trueba Urbina y Jesús Torres Caballero.

Exposición de Arte Marítimo

El doctor Luis Garrido, Rector de la UNAM, por conducto del Departamento de Extensión Universitaria, suscribió las invitaciones para el acto de apertura de la Exposición de Arte Marítimo presentada en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional (Galería Universitaria) por el capitán de navío Francisco Mancisidor.

En el mismo local disertó el mismo organizador los días 1º, 7 y 14 de marzo acerca de los siguientes temas: "Evolución histórica de la Marina", "Influencia marítima en la historia de la humanidad" y "El problema marítimo nacional".

Reunión del Consejo Universitario

Ante el Consejo Universitario, en reunión presidida por el Rector Ga-

rrido, el arquitecto Carlos Lazo, gerente general de la Ciudad Universitaria de México, rindió amplio informe sobre las obras que se llevan a cabo en el Pedregal de San Ángel, y las primeras de las cuales se inaugurarán en septiembre próximo, coincidiendo con las celebraciones del cuarto centenario de la fundación de la Universidad Nacional de México.

En la misma junta la Comisión de Trabajo Docente trató sobre las modificaciones al plan de estudios de la Escuela Nacional de Medicina, aprobadas por el Consejo Técnico de la misma, y al de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, así como a los planes de estudio para el 4º y 5º años de las carreras que se imparten en la Escuela Nacional de Ingeniería.

El Consejo Universitario examinó asimismo las peticiones de subsidio que han hecho diversas instituciones incorporadas a la UNAM, como el Instituto "América" de Guadalajara, la Escuela Preparatoria de Tampico y el Instituto de Ciencias de Guadalajara.

Por último, se acordó conceder una licencia como profesor titular de Medicina Social e Higiene del Trabajo en la Escuela de Medicina al doctor Antonio González Cárdenas, lo mismo que al doctor Mario Quiñones.



Fabricantes e Importadores,

Equipos para Hospitales,

Instrumentos de Cirugía,

Aparatos Científicos.

Motolinia, 16

Tel. Mex.: 36-21-99

Tels. Eric.: 13-07-77

y 18-07-67

México, D. F.

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

•
ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS

Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19

DE LA
MARKHAM LABORATORIES

•
ESPECTROFOTOMETROS

y
Reguladores de Voltaje
Electrónicos

DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

•
**Hoffmann-Pinther
& Bosworth, S. A.**

"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, N° 123

Teléfonos:

18-16-06

35-81-85

México, D. F.



DIALOGO CON EUGENIO FLORIT

Entrevista de Rafael Heliodoro Valle

—Nunca he creído que la poesía deba ser vehículo de propaganda. Ni de ideas revolucionarias ni de productos alimenticios. La poesía debe ser sólo eso, poesía. Lo que no quita que el poeta que es sincero consigo mismo ponga en ella lo suyo, todo lo que sienta y piense y desee. Es decir: creo en una poesía sincera y noble en la que todo quepa y todo se contenga. Pero no con un propósito deliberado de propaganda. En poesía, nada deliberado, ¡por Dios! Recordemos las palabras de Aristóteles sobre la función de la poesía: "El verdadero poeta revela el espíritu de su época por su habilidad en percibirlo y expresarlo de un modo intuitivo." Es decir, que por ser él hombre de su época —y el error grande consiste en querer sustraerse a esa incontrovertible realidad— tendrá necesariamente que respirar el aire del tiempo. Y ese aire dará al poema su carácter particular. El poeta, dentro de su tiempo y circunstancia, expresará todo eso de un modo intuitivo, y más aún, sin proponérselo. Y de igual modo expresará lo geográfico de su país, o de su comarca o de su ciudad, más que por las palabras, por el ambiente que circunda sus versos. Insisto, pues: en poesía, nada deliberado, ¡por Dios!

—Ningún poeta ha empezado a escribir poesía decantada. Todos hemos hecho tanteos. Seleccionar aquellos poemas que mejor nos expresan, me parece que es un ejercicio de humildad, de honestidad.

Uno de los poetas de más fina conciencia literaria es Eugenio Florit, de raíz cubana; algo más, un poeta en su vida y en su obra. Tenía que conversar con él acechando uno de esos paréntesis de vacaciones que la cátedra universitaria permite también a los poetas que quieren arreglar el mundo, dando lecciones.

—Por ahora tengo en preparación dos libros: uno de prosa, de crítica y autocrítica, que posiblemente se publique el año próximo, no lo sé todavía; y el otro es un cuaderno de apuntes en el que he reunido mis impresiones sobre poetas españoles e hispanoamericanos.

—Me ha gustado mucho su ensayo sobre la soledad, que leyó usted en Nueva York.

—Lo escribí para tener un pretexto que me permitiese leer

unas "canciones para la soledad". El Instituto Hispánico de la Universidad de Columbia me había invitado. El ensayo irá en ese libro con "Regreso a la serenidad", "Una hora conmigo" y tres o cuatro páginas más. Y luego algunas páginas sobre Antonio Machado, Garcilaso y Bécquer, Heredia, Zenea, Egueren, Jorge y Nicolás Guillén, etcétera.

—¿Además?

—Una colección crítica de la poesía de Martí. El tema me interesa extraordinariamente. Aún no se ha hecho cuidadosamente nada a ese respecto. Y con la señora Harriet de Onís, preparo una antología general de la literatura norteamericana que abarcará desde los escritores coloniales y que será traducida al castellano. Tenemos la ilusión de que sea algo importante. Todos los textos van traducidos por nosotros.

—¿Pero hay algunas traducciones que superan a los textos originales?

—Algunas ya clásicas como *El cuervo* de Pérez Bonalde, quizá y desde luego, *La oración por todos* de Bello. Me parece que no se puede mejorar esa traducción. Así que eso es lo que tenemos. La señora de Onís es una gran traductora del español al inglés y habla divinamente el francés. Ha hecho excelentes traducciones de Ismael Enrique Arciniegas y de Alfonso Reyes. Ha terminado su libro sobre el folklore a través de la literatura hispanoamericana... Una obra preciosa, pues presenta extractos y momentos del folklore en las obras máximas de nuestra literatura. Es una dama muy sensitiva, muy inteligente.

—¿Cuál o cuáles son para usted los poetas norteamericanos que más le seducen?

—A quien yo prefiero es a

Robert Frost. Es muy difícil de traducirlo. Es sumamente sencillo y por eso es complicado; el más difícil de todos; pero de una calidad de ambiente... es maravilloso. Vive aún. Tiene 75 años y continúa produciendo.

—Justamente, como nuestro González Martínez, que es otro prodigio.

—Frost publica algo nuevo casi todos los años; es un viejo magnífico, fuerte, muy bondadoso. Le visité en Nueva Inglaterra. Me produjo una impresión única. Tuvimos hace cuatro años largas conversaciones y le sigo visitando casi todos los veranos.

—¿Y a quiénes otros? ¿Quizá a Sandburg?

—No le he tratado, pero también lo admiro mucho. Hay otros espléndidos, como por ejemplo Tristan Coffin y muchos más, muy buenos. Hay que leerlos.

—¿Y Edna Vincent Saint Millay?

—¡Claro! El otro día, poco antes de su muerte, he leído uno de sus últimos poemas. Y encontré, por cierto, una coincidencia de tono muy curioso con... ¡imagínese usted, nada menos que con Delmira Agustini! Hay un poema de ésta... que se refiere a sus amores muertos... una cosa así... y Edna tiene uno tan parecido!

—Esto ocurre muchas veces con los poetas.

—Claro que eso es así.

—Leyendo a González Prada advierte uno la genealogía del cisne en la poesía de América.

—Y en Martí también hay el azul, como en Rubén... aquellos versos a Cecilia Gutiérrez Nájera. "El verso azul"... ese poema es del año 1894, durante la segunda estancia de Martí en México.

—Es de lo más bello que ha escrito Martí... "Música azul y clavellín de nieve"...

—Yo he sostenido que Martí era fundamentalmente un poeta, un poeta verdadero.

—Siempre Martí fué un poeta, como escritor, como periodista, siempre...

—Le ha oscurecido un poco la política. Aun gentes que se preciaban de ser intelectuales no le reconocían su calidad de poeta. Pero es extraordinario.

—A él aflúan las corrientes del clasicismo, como que había leído mucho a los grandes escritores españoles e ingleses.

—Se sabía muy bien la literatura francesa y la castellana.

—No sé hasta dónde haya resultado bien la compilación de

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MEXICO

DE LA

ASOCIACION MEXICANA DE CULTURA, A. C.

Escuela Preparatoria

4º y 5º años

Bachillerato de Humanidades

Escuela de Economía

1º, 2º, 3º, 4º y 5º años

Escuela de Administración de negocios

1º, 2º, 3º y 4º años

Serapio Rendón 65

Tels.: 16-26-86 y 36-35-74

MEXICO, D. F.

Director General:

LIC. EDUARDO GARCIA MAYNEZ

su obra hecha por la Editorial Lux. Me supongo que hay algunos versos desconocidos.

—Es posible que haya algunas páginas sueltas suyas, que quedaron escondidas o guardadas. Lo curioso es que esa edición ha repetido errores. Es algo incomprensible cómo variantes de poemas, como hacemos los poetas, no se advierten allí. En mi libro pienso respetar la intención de Martí y no publicar nada que sea anterior a *Ismaelillo*. Hay estrofas muy bonitas, pero que irán en apéndice.

—Es lo mismo que ha resultado con la compilación de los poemas de Darío. Sobre todo, no con intención de arqueología literaria, sino tomándolo como obra definitiva, han reunido por allí lo que él escribió antes de *Azul*... Usted también ha hecho la selección de lo suyo, y ha hecho bien. Lo mismo González Martínez. Me parece que ha sido un acto de prudencia.

—Es que así se puede seguir la trayectoria del verso, de la poesía de uno. Estoy contento. Si se me ocurriera hacer otro libro, pues ya escogería. Creo que éste es un ejercicio de humildad. Ningún poeta ha empezado escribiendo bien, pues todos hemos hecho tanteos.

—Yo he encontrado por ahí dos poemas desconocidos de Porfirio Barba-Jacob. Pero esos documentos hay que aprovecharlos como tales, para prefigurar al poeta. Dígame algo sobre el interés que hay en algunos círculos de los Estados Unidos por la poesía hispanoamericana.

—Es un interés bastante limitado. Desde luego, las cosas de minoría, los círculos universitarios, esa organización que se llama *New Directions*. Han publicado algo de Neruda, de Gar-

cía Lorca. También su teatro con un prólogo de su hermano Francisco. Este se halla en Nueva York, enseñando. ¡Gran persona!

—He tenido el gusto de conocerle, aunque rápidamente, en una de esas recepciones en que no hay tiempo para hablar con quienes se desea.

—Ahora en la postguerra debe haber mayor interés por ciertos poetas de nuestro idioma.

—Ese interés tuvo cierto momento. Pero el embullo, no sé si usted conoce la palabra cubana, se ha entibiado. Nos conocen muy poco.

—¿Cómo va su cátedra?

—Hace cinco años que enseño literatura española e hispanoamericana en el Barnard College. Doy un curso de poesía española y otro sobre cultura española e hispanoamericana.

—He sustentado la cátedra de Historia de la América Española en la Escuela de Verano en la Universidad de México, y advertí que a los estudiantes norteamericanos les animaba cierto interés.

—Hay una discusión, promovida por Emilio Ballagas, sobre la poesía hispanoamericana.

—Tiene un valor propio, en espíritu, en intenciones. Es una actitud que vale la pena apreciar. Pero hay poetas que evaden el tema americano.

—Tiene usted razón. Pero aún en ellos priva el ambiente, o bien la montaña o bien el mar o la meseta o el trópico... Aunque no hablen de palmeras, ni de nopales, el ambiente da un tono a la poesía, que les permite diferenciarse bien. Esa diferencia es clara, muy clara, entre la poesía de Díaz Mirón y la de González Martínez, por ejemplo.

—Y lo mismo se puede decir de los poetas cubanos.

—Hay tanta luz, tanto mar alrededor que, aunque no seamos tropicalistas, ello tiene necesariamente que influir en nosotros.

—Sin embargo, usted y Mariano Brull son diferentes. ¿Hedía era el estrépito, la sonoridad.

—Hay que fijarse en Zenea. Zenea es un buen poeta y en él hay un inicio de poesía moderna que se acerca al simbolismo.

—No sé si me he referido a Nicolás Guillén, el gran afro cubano.

—Creo que "El són entero" de Guillén es de lo mejor suyo. Todo en él es bueno, bueno en el sentido de poesía. Una poesía más calmada, más meditada. Una poesía de categoría. El nombre de Nicolás, del poeta Nicolás Guillén, hay que citarlo con orgullo.

—¿Y entre los poetas nuevos de Cuba?

—Hay muchos y muy buenos. Samuel Feijóo y Cintio Vitier son de los mejores. Enrique Labrador Ruiz ha tenido un rápido ascenso con su última novela. Novelistas, cuentistas... pero se necesita hacer una revaloración. Habría mucho que decir, ¿no le parece?

—Andrés Iduarte prepara o ya tiene lista una novela. Iduarte es en ella autobiográfico.

—Las letras han ganado con que no haya entrado en la diplomacia.

—¿Qué hay de la nueva obra de don Federico de Onís?

—Sigue preparándola. Se trata de la segunda edición de su *Antología de la poesía hispanoamericana*. Se propone ser más estricto. No pensaba agregar más que uno. Me lo dijo hace tiempo.

—¿Pero será posible que desde que apareció la primera no haya habido siquiera cinco poetas capaces de ser pregonados en la segunda edición?

—¿Cómo ve usted el panorama de la poesía en la América Española?

—Creo observar un regreso a la serenidad y a las formas tradicionales. Es muy curioso —y no sé si decir alarmante— la cantidad de sonetos, liras, décimas, sobre todo sonetos, que están escribiendo nuestros poetas. Claro que por otro lado continúa fluyendo el verso libre. Y todo ello no es otra cosa que el doble camino que por lo general toma la expresión poética: ceñida unas veces, abierta y desorbitada otras. En general, me parece que hay grupos muy interesantes de poetas jóvenes en la Argentina,

en Cuba, en Chile, en casi todos nuestros países. Y jóvenes preocupados no sólo en escribir poesía sino en estudiarla y hacer su crítica. Sabe usted, además, que en nuestra América podrá no haber poesía, pero siempre habrá poetas.

—¿Cuál es, a su juicio de catedrático universitario, el problema principal de los alumnos para comprender el panorama de nuestra poesía actual?

—El problema mayor que como profesor se me presenta en relación con los estudios de poesía hispanoamericana contemporánea es la falta de buenas antologías generales. Claro que siempre podremos contar con *Laurel*, que es excelente aunque limitada. La de Onís está agotada y su segunda edición tarda en aparecer, además de ser demasiado extensa, por comprender lo español también. Nos está haciendo mucha falta una seria colección que nos presente lo mejor de ahora y aun lo de antes. Sólo en un libro de esa clase puede el estudiante darse cuenta del complicado panorama de nuestra poesía.

—No creo que Rubén Darío tenga que ser revalorado por la crítica. Como toda gran figura literaria, habrá siempre que escribir sobre él, y comentar o interpretar su vida y sus poemas, y tratar de comprender más y más su mundo poético. Para eso se siguen escribiendo obras importantes, como ese gran libro que nos dió en 1948 Pedro Salinas, *La poesía de Rubén Darío*. Todavía, querámoslo o no, estamos dentro de la órbita rubendariana. Y tengo para mí que todas estas escuelas o modas literarias contemporáneas proceden directamente del modernismo. Sea el nombre ultramodernismo, o postmodernismo, o como se quiera. Rubén Darío abarcó demasiado en su poesía para quedar como cosa de historia. Sus temas, sus maneras, su espíritu están aún vivos y nos llegan todos los días. El mundo poético de Rubén es un universo. En él vivimos aún los que escribimos poesía.

(Eugenio Florit, uno de los poetas y críticos cubanos de significación, ha publicado 32 *poemas breves* (1927), *Trópico* (1930), *Monólogo de Charles Chaplin en una esquina* (1931), *Doble acento* (1937), *Conversación a mi padre* y *Reino* (1938). Actualmente profesa en el Barnard College, de Nueva York, la cátedra de Literatura Hispanoamericana.)



CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.
FERROCARRILES NACIONALES 155. C.O.L. ANAHUAC, D. F.
Eric. 17-32-23 y 17-39-65; 38-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

Por el mundo de los libros

GREGORIO LÓPEZ Y FUENTES, *Milpa, potrero y monte*. México, Ediciones Botas, 1951.

Cuando el hombre urbano que piensa —aunque sea un poquito— sale de viaje y durante uno o más días sólo recorre rancherías tras rancherías habitadas por enorme población indígena, apenas con la pausa de una que otra ciudad que puja en ambiciones pretenciosas con sus rivales, forzosamente ha de preguntarse el tal viajero cómo puede haber otros seres de su condición que nunca se detengan a meditar en esa especie de segunda república injertada en la otra, la que nos es más accesible, la que se preocupa del chismorre social, habla a veces idiomas extranjeros, bebe licores exóticos y rueda en automóvil. Un hombre ciego y sordo a la evidencia indígena, campesina, y que no tiene ni el impulso curioso de atisbar lo que dejen al descubierto tales localidades, parece un turista en su propia patria.

En compensación de tantos millones de mexicanos apáticos hay hombres como Gregorio López y Fuentes, director del diario capitalino *El Universal*, que viven absorbidos por ese mundo incógnito donde, al margen del bullicio más o menos cosmopolita de las grandes poblaciones, late el acento decisivo de nuestro carácter como pueblo y comunidad. López y Fuentes, desde el año de 1931 en que inicia su carrera de novelista, ha perseverado en desentrañar el sentido de aquellas vidas humildes, a menudo acosadas, que animan los extensos escenarios de tierra adentro.

Su novela más reciente es *Milpa, potrero y monte*. El título —poco sugestivo por cierto— alude a las actividades de tres hermanos que viven en la cercanía de determinado contorno: la siembra, la ganadería y la caza. El autor, al describir los afanes de cada uno de ellos en su especialidad, da muestras de un conocimiento directo, viviente, de las cosas del campo: un mexicanísimo soplo rural se desprende de las páginas, escritas con la madura sobriedad que distingue a la producción de López y Fuentes.

Pero si el tono de la reconstrucción del ambiente y las costumbres entusiasma por su justeza, resulta igualmente habilidoso el planteamiento de los problemas íntimos que afectan a los hermanos y sus familias. Poco a poco, de manera

apenas sensible, los cielos del vivir bucólico se van nublando con amargos de rencor y venganzas desbordadas, con lo que la intensidad del relato sujeta firmemente al lector. El alcance de las pasiones en juego, los diálogos correspondientes, no llegan a rebasar el límite psicológico de los personajes, al contrario de tantos novelistas acostumbrados a ubicar en un fondo campestre a muñecos que reaccionan como señoritos de colonia Polanco.

La manera de narrar de López y Fuentes se halla a estas alturas tan bien experimentada en el largo ejercicio, que no se encuentran tropiezos, ni vuelcos repentinos, ni más digresiones que las indispensables, allí donde resultan acomodadas en el punto justo. Leyéndolo se tiene la sensación de haber dado con uno de los casos no muy comunes en que el autor no sólo inventa y compone los sucesos, sino que disfruta muy a sus anchas cuando al compás de la máquina de escribir, en las silenciosas horas nocturnas, los personajes le apremian para que los inserte una vez más, con sus pala-

bras y actitudes que se van volviendo carne, espíritu.

Todo, en *Milpa, potrero y monte*, está invariablemente condicionado al marco que encierra la novela. Y con tal fortaleza en la sinceridad, que hasta apunta —sin discursos lacrimosos, sin situaciones efectistas— una requisitoria contra la inseguridad en los campos que aún subsiste en ciertas regiones y que torna la vida imposible a quienes el azar geográfico los destina a poblarlas.

Gregorio López y Fuentes, ejemplo de constancia y superación creadora, nos ha entregado una de sus mejores novelas.—ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO.

ADOLFO SALAZAR. *Juan Sebastián Bach*, El Colegio de México, 1951.

En el pasado año, con motivo del segundo centenario de la muerte de Bach, hemos escuchado en México conciertos dedicados por entero al insigne músico, programas selectos de radio, conferencias y cursillos. Además, editoriales mexicanas publicaron con este

mismo propósito dos biografías: la bellísima de Johann Nicolaus Forkel y el compendio de la muy documentada de Philipp Spitta. Pero no quedó en esto, con ser mucho, el homenaje rendido a la memoria de Bach. Adolfo Salazar, certero crítico y experto musicólogo, disertó en El Colegio de México durante un curso acerca de la música del barroco, a modo de adecuada introducción para comprender ampliamente la música del gran alemán, curso que repitió, abreviado, en la Escuela de Verano de la Universidad de Nuevo León. Por aquellas fechas, personalidades mexicanas amantes del arte, y muy especialmente de la música que componían el Comité directivo del II Centenario de la muerte de Juan Sebastián Bach, encomendaron a Salazar la redacción de una monografía sobre el arte del maestro, y el texto de ella lo ha editado El Colegio de México.

Bien conocida es la personalidad de Adolfo Salazar. Sus artículos y trabajos publicados con asiduidad nunca interrumpida en la prensa diaria y en las más prestigiosas revistas, y, sobre todo, sus obras, algunas de ellas voluminosas y exhaustivas, aquéllos y éstas acerca de la historia de la música, del estudio y evolución de las formas musicales, de crítica, examen y análisis de la música de nuestro tiempo, han dado a Salazar un sólido nombre en este campo de actividades, cimentado en muchos años de ardua labor, enriquecida ésta con agudezas de apreciación y solvencia de tesis.

Otra muy importante cualidad avalora los escritos de Salazar: siempre que la ocasión lo requiere, encuadra la materia musical que estudia en el marco estético de todas las demás artes de la época y la sitúa como parte de la corriente espiritual, cultural y sentimental que imperan en el tiempo, que es donde hay que buscar los antecedentes auténticos de cualquier sistema de formas y de estilos musicales. Claro es que, para hacer esto con acierto, el musicólogo ha de poseer una amplia cultura, no sólo artística en general, sino también histórica, y estar versado en las ideas más fundamentales de las ciencias del espíritu y de la trayectoria de su evolución y estar poseído de una avidez constante por enriquecer el acervo erudito, todo lo cual caracteriza al autor que nos ocupa.

"GALAS DE MEXICO", S. A.

16 de Septiembre No. 41. San Antonio Abad No. 121.

36-49-30

México, D. F.

10-48-90

ARTICULOS ESCOLARES Y PAPELERIA
EN GENERAL

ARTICULOS DE NAVIDAD

CALENDARIOS Y PROPAGANDA EN GENERAL

ARTES GRAFICAS

Consecuentemente con lo anterior, el ensayo sobre Bach que ha salido de la pluma de Salazar está repleto de interés desde su primera a su última páginas. Primero relata la genealogía y la vida del maestro, con gran caudal de datos, inclusive los aportados por las más recientes indagaciones; después estudia la estética del barroco y la de

Bach y la estructura y sentido de su música; por último, y con gran extensión, su obra: música instrumental, instrumentos y música vocal.

El estudio de la música instrumental se inicia con las formas derivadas de la improvisación: *ricercare*, fantasía, preludio, variación y fuga; sigue el de la suite y a éste el de los conciertos (*grosso*, de Brandeburgo y para varios solistas), y continúa con el de la sonata y la sinfonía. En cada una de estas formas expone la génesis y evolución, estado en que se encontraron cuando las recibió Bach y creación de éste, con la exposición de los recursos técnicos que inventó para perfeccionar, unas veces, lo que hicieron antecesores ilustres, y otras, para fijar su propia invención. La reseña de todas sus obras y el análisis de las descolantes, con los ejemplos musicales, en pentagrama, de los pasajes característicos y significativos, completan esta parte de la obra.

Sugestiva en extremo es la parte dedicada a los instrumentos, no sólo de aquellos para los que Bach escribió, sino de la gran variedad de los que les antecedieron, en progreso ininterrumpido, en busca de más finos matices y más puras sonoridades, a la vez que de mayores recursos en sus mecanismos y en sus técnicas, lo que dió pie para aumentar las posibilidades de la composición.

La música vocal (coral, cantata, oratorio, pasiones, Magníficat, misas) la estudia siguiendo la misma pauta que la música instrumental, esto es, exponiendo su nacimiento y desarrollo y las aportaciones de Bach, y haciendo mención detallada de las obras más representativas.

Tal es el esquema de esta nueva obra de Adolfo Salazar, de inapreciable interés no sólo para los aficionados a la música, sino también para los profesores y estudiosos de ella, los que siempre encontrarán de muy estimable valor este estudio hecho de la música y de la técnica del prodigioso organista y genial compositor.—LUIS ALAMINOS.

HANS BARTH, *Verdad e ideología*. México, Fondo de Cultura Económica, 1951.

Ninguna expresión ideológica se da en el vacío, como acto gratuito, sin las inevitables relaciones entre el hombre y las circunstancias de todo orden donde aquélla nace. Más aún, toda posición ideológica presupone el juego de intereses de una clase social, en tal manera se encuentra ligado el hombre con el núcleo social en el cual se mueve. La *situación* —como se acostum-

bra ahora a denominar el arranque de nuestros actos—, que explica y presta el impulso inicial a la conducta, es por lo mismo la clave que justifica y da base al curso que, ya sea en lo político o en cualquiera otra manifestación cultural, ha de adoptar la historia misma. La palabra "ideología", relacionada de esta manera con la expresión de una verdad concreta, ha pasado a ser, después de azarosas interpretaciones, el término en que se comprende un concepto de la verdad característico de un grupo social. Así, mientras para un determinado estamento social la ideología refleja una determinada concepción del mundo, para otros grupos es la expresión de contrarios puntos de vista. Tal es uno de los principales problemas que Hans Barth se plantea en *Verdad e ideología* y, también, uno de los aspectos que, con entera imparcialidad, profundiza en su afán de presentar al lector todos aquellos procesos que lo conduzcan al completo entendimiento de la materia.

Pero Barth no se reduce —ni en este ni en los demás casos— a dar conclusiones acerca de qué puede ser la "ideología" en su dependiente relación con la "verdad", sino que previamente establece, a través de los principales sistemas filosóficos modernos, su significado histórico y su contenido esencial. En la época de la Revolución francesa es cuando adquiere el carácter con que, aun después de las más diferentes interpretaciones, ha de llegar hasta nuestra época. Fué Destutt de Tracy (1754-1836), a quien Napoleón juzgaba tan acremente, quien introdujo la palabra en la filosofía francesa. Llevó un paso adelante las ideas de su maestro Condillac y, de manera radical, afirmó: "Para nosotros, sentir es todo; es lo mismo que existir, pues nuestra existencia consiste en sentirla y nuestras percepciones no son nunca sino maneras de ser o de existir". Esta estrecha relación entre el mundo de los sentidos y la existencia, tan grata a la literatura existencialista de nuestro tiempo, es conducida por De Tracy hacia el estudio de la sociedad. Además de que el hombre *siente* su propia existencia y la del mundo objetivo, descubre la existencia de los demás, la realidad social. "El análisis de la sociedad —dice Barth—, que ofrece la base para el análisis de las ideas económicas, como la división del trabajo, la riqueza, el valor, la industria, el dinero, la distribución de bienes y el aumento de la población, es muy instructivo en cuanto confirma completamente que, así como el sentir nos remite a un objeto sentido, también el sujeto

se refiere a otro sujeto." De este intercambio entre las diversas conciencias, concluye De Tracy, resulta la cooperación de las distintas fuerzas, la cultura, la división del trabajo... En buena porción, el triunfo de estas ideas en el mundo burgués facilitó el establecimiento de la democracia fundada en el orden y el respeto mutuo entre las diversas clases, y su repercusión política se ha sostenido en el proceso evolutivo del mundo capitalista. "No hay ninguna idea filosófico-científica —confirma Barth— que no tenga, por necesidad intrínseca, un efecto, directo o indirecto, sobre los acontecimientos y el pensamiento político de una época determinada."

Con similar criterio científico, el autor de *Verdad e ideología* se introduce en el mundo filosófico de Bacon, Helvétius, Holbach —en el siglo XVIII—, y entre los filósofos del XIX considera a Hegel, Feuerbach, Marx, Schopenhauer y Nietzsche. Su análisis del concepto de ideología en el sistema de Marx, visto en sus relaciones con Hegel y Feuerbach, es una admirable síntesis de las principales aportaciones del autor de *El capital* para el conocimiento de la religión y de la historia. Sin compartir las ideas de Marx, el autor expone el núcleo y el alcance de su sistema. La historia considerada como una lucha constante de las clases sociales, la religión como instrumento de poder, las predicciones acerca del Estado futuro y, sobre todo, su aportación para concebir una decisiva transformación de la sociedad son los temas en que abunda este capítulo de *Verdad e ideología*. A su vez, cuando Barth se refiere a Schopenhauer y a Nietzsche —en quienes la religión tomó características centrales— no desconoce la enorme importancia que, aun en sus concepciones de la sociedad, han tenido hasta los momentos actuales. Finalmente, Barth expone con inteligencia el problema de las ideologías en el momento presente, a la luz de las filosofías contemporáneas —sobre todo Wilhelm Dilthey y Karl Mannheim—, con lo cual corona su magnífico estudio y facilita al lector el conocimiento de las perspectivas que en nuestra época se abren ante cuestiones de radical importancia. "La verdad y la justicia —concluye Barth, en cita de Christian Wolff— son los pilares del ser común: si faltan aquéllas, se derrumba éste."—ALÍ CHUMACERO.

MAURICE DE WULF, *Historia de la Filosofía medioeval*. México, Editorial "Jus". 3 vols.

La editorial "Jus" concluye la publicación de la *Historia de la*

Colección de Escritores Mexicanos

TOMOS PUBLICADOS:

1. Sor Juana Inés de la Cruz. Poesías líricas, \$ 6.00.
2. Carlos de Sigüenza y Góngora. Obras históricas, \$ 6.00.
3. Ignacio Manuel Altamirano. Clemencia, \$ 6.00.
4. José Fernando Ramírez. Vida de Fray Toribio de Motolinía, \$ 6.00.
5. Manuel José Othón. Poemas Rústicos. Últimos poemas, \$ 6.00.
6. Rafael Delgado. Los parientes ricos, \$ 6.00.
- 7-10. Francisco Javier Clavigero. Historia Antigua de México, \$ 24.00.
11. José López Portillo y Rojas. La Parcela, \$ 6.00.
12. Salvador Díaz Mirón. Poesías Completas, \$ 6.00.
- 13-17. Manuel Payno. Los Bandidos de Río Frio, \$ 30.00.
- 18-19. Vicente Riva Palacio. Monja, casada, virgen y mártir, \$ 12.00.
- 20-21. Vicente Riva Palacio. Martín Garatuza, \$ 12.00.
- 22-23. Alfonso Reyes: Simpatías y Diferencias, \$ 12.00.
24. Carlos González Peña. La Chiquilla, \$ 6.00.
- 25-26. Vicente Riva Palacio. Los piratas del Golfo, \$ 12.00.
27. Luis G. Urbina. La vida literaria de México, \$ 6.00.
- 28-29. Luis G. Urbina. Poesías Completas, \$ 12.00.
- 30-32. Antonio de Robles. Diario de Sucesos Notables (1665-1703), \$ 18.00.
- 33-34. Vicente Riva Palacio. Memorias de un impostor: Don Guillén de Lampart, Rey de México, \$ 12.00.
35. Luis G. Urbina. Cuentos vividos y crónicas soñadas, \$ 6.00.
36. Justo Sierra. Cuentos románticos, \$ 6.00.
- 37-38. Servando Teresa de Mier. Memorias, \$ 12.00.
39. José T. Cuéllar. Ensalada de pollos y Baile y cochino, \$ 6.00.
40. E. González Martínez. Preludios, Lirismos, Silénte, Los senderos ocultos, \$ 6.00.
- 41-44. J. García Icazbalceta. Don Fray Juan de Zumárraga, \$ 24.00.
45. José T. Cuéllar. Historia de Chuchito el Nino y La Noche Buena, \$ 6.00.
- 46-48. José María Roa Bárcena. Recuerdos de la Invasión Norteamericana (1846-1848), \$ 18.00.
49. Rafael Delgado. Angelina, \$ 6.00.
- 50-51. Emilio Rabasa. La Bola y La Gran Ciencia. El Cuarto Poder y Moneda Falsa, \$ 12.00.
- 52-54. Ignacio M. Altamirano. La Literatura Nacional. Cada tomo, \$ 6.00.
55. Manuel Acuña. Obras Completas, \$ 6.00.
- 56-58. José Joaquín Fernández de Lizardi. El Periquillo Sarniento. 3 tomos, \$ 18.00.
- 59-61. José María Luis Mora. México y sus revoluciones. 3 tomos, \$ 18.00.
62. Pedro Castera. Carmen. Novela. Memorias de un corazón. México, 1950. \$ 6.00.

Editorial Porrúa, S.A.

Esq. Av. Argentina y Justo Sierra.
Apartado Postal 7990.
México, D. F.

Filosofía medioeval, de Mauricio de Wulf, al dar a luz el tercer tomo de la misma, que, como los anteriores, ha sido traducido por el licenciado Jesús Toral Moreno.

Al empezar su estudio, Mauricio de Wulf parte del establecimiento de la nueva sociedad y civilización cristiana, a la ruina del imperio, y a lo largo de las páginas de los dos primeros tomos va ascendiendo hasta llegar a la cumbre inmarcesible que ilumina Santo Tomás de Aquino.

Mas, llegados a la cumbre, es preciso iniciar el descenso. La sociedad, tanto civil como eclesiásticamente, había llegado a un momento de crisis aguda. La idea de un gobierno imperial sobre Europa se considera cada vez de más imposible realización; por ende, se inicia el proceso de las nacionalidades; la Iglesia sufre las consecuencias del cisma de Occidente y aun está en espera de Santa Catalina de Siena, que venga a poner fin a tan absurda situación; y la filosofía parece, por el momento, haber agotado sus posibilidades después de lograda la síntesis tomista.

En estas condiciones se inicia el ataque en contra de la filosofía perenne, y es Guillermo de Occam quien da el primer golpe serio, tanto, que sus repercusiones han de llegar hasta nuestros días, después de causar todos los estragos posibles en las mentes. Es seguro que nunca imaginó siquiera que serían tantos, ni las repercusiones que tendrían en la vida de Europa y del mundo, tanto en lo político como en lo económico, y sobre todo, en cuanto afecta a la vida sobrenatural del hombre.

Tratóse de inmediato, tanto de contener como de hacer triunfar las nuevas teorías, y las universidades y las órdenes religiosas tomaron parte en el debate.

París, Oxford, Bolonia, Padua, Venecia, ven las disputas de sus maestros; dominicanos, franciscanos, carmelitas, cistercienses y benedictinos encuentran en su seno quienes defiendan y quienes combatan las doctrinas de Occam y de sus discípulos. Nuevos problemas se ponen de moda: sobre los medios del conocimiento, por la intuición o por la abstracción, el papel de la voluntad de las funciones cognitivas; los futuros contingentes y el determinismo divino, problema éste que habría de llegar a ensombrecer el mundo con el determinismo absoluto de Calvino, a disolverlo casi al hacer inútil todo control real de las pasiones, a afearlo por la negativa de la bondad, de la belleza, de la risa, del color.

Mas entonces nace también un nuevo movimiento, el místico, que con San Buenaventura había tenido su mejor expresión en el siglo XIII. Eckhard, Taulero, Ruysbroeck, Cartujano, Gersón dan luces nuevas para las almas, y si de Eckhard saldrían falsos místicos, de Gersón y de Ruysbroeck darán testimonio nuestros místicos del siglo de oro; recuérdese, por ejemplo, el *Diálogo de la Conquista del Reino de Dios*, del —para don Marcelino Menéndez y Pelayo— incomparable escritor que fué fray Juan de los Angeles.

Dado que el período de decadencia de la filosofía, durante los siglos XIV y XV, tuvo tan enorme trascendencia, de especial manera a partir de la peste negra, este tercer tomo de la obra de Wulf reviste un especial interés histórico, y uno, bien grande, por lo que a la actualidad se refiere, pues ahora el mundo reivindica la memoria y la obra de Santo Tomás, y por la misma ladera que descendió, reemprende el camino del ascenso.

RENÉ TIRADO FUENTES, *Tu paso por la tierra*. México, Ediciones i. l. s. a., 1951.

Si la poesía es el lenguaje facilitado al hombre para cantar las cosas excelsas de este mundo, el amor, la belleza y la alegría no deberían abdicar nunca su rango de temas soberanos en esa rama de la creación literaria. Hay poetas que gustan de cantar la miseria y las cosas sucias, aunque sólo sea para condenar sus causas y a sus responsables; pero desde un plano de rigurosa estética tales temas, tratados en prosa —en prosa bien escrita, sobra decirlo— lograrían una mayor eficacia persuasiva.

Se nos ocurre esta nimia observación a propósito del libro de René Tirado Fuentes *Tu paso por la tierra*, breviario de poemas de una calurosa intimidad inspirados por la mujer electa. El sentimiento se filtra en estados de ánimo sutiles, que a veces sólo se dejan presentir, ya que la vena de la confianza nunca se resolverá a abandonar del todo su inviolable hermetismo.

Para hallarse a tono con las normas que fija la moderna poesía, las composiciones del libro abundan en alusiones y elusiones imprecisas, a flor de palabra. Y es así como el clima amoroso infundido a los poemas se ciñe también a las prescripciones del adelanto técnico de la época, por medio del aire acondicionado, condicionado.

Saludamos con simpatía este retorno de Tirado Fuentes a la tarea creadora, realizada al margen del agobio que le impone su profesión de periodista.—ANTONIO ACEVEDO ESCOBEDO.

ALBERTO MARÍA CARREÑO, *La diplomacia extraordinaria entre México y Estados Unidos*. México, Editorial Jus.

La editorial "Jus" ha publicado recientemente, en dos volúmenes, una de las obras más valiosas desde el punto de vista de la investigación histórica, relativa al acrecentamiento territorial de los Estados Unidos de Norteamérica a costa de España y de México, y de las relaciones extraordinarias entre nuestro país y la patria de Washington, en el período comprendido entre 1789 y 1947.

Ínédita durante veinticinco años, la excelente obra del profesor don Alberto María Carreño, cuyo título es el mismo que encabeza este artículo, viene a completar, enriqueciéndolo con documentos y juicios críticos, el estudio del mismo autor *México y los Estados Unidos de América* (publicado en 1922), sobre las relaciones de ambos países. En el breve, modesto prólogo de *La diplomacia extraordinaria*, dice el profesor Carreño: "Naturalmente este libro, que intenta hacer Historia tal vez no agradará a México ni a los Estados Unidos; pero si en ocasiones resulta desagradable ver las heridas del cuerpo no hay otro remedio para cicatrizarlas, que estudiar su naturaleza y su origen."

Y es precisamente el estudio minucioso, sereno y documentado de las causas que han provocado las desavenencias mexiconorteamericanas, lo que distingue y hace importante esta obra del profesor Carreño, a la que necesariamente habrán de recurrir, como buena fuente de consulta, quienes hoy y

mañana quieran conocer los errores y aciertos de los gobiernos de México y de los Estados Unidos, grandes países inevitablemente unidos por razones geográficas, y a veces lamentablemente separados, en espíritu, por reprobables errores de la política, por ambiciones y falta de inteligencia mutua.

La diplomacia extraordinaria de los Estados Unidos en perjuicio de los intereses de España en la América del Norte, principia con la sugestión de Jorge Washington al Senado de su país, para que en el tratado con los indios Creeks se estableciera un artículo secreto en virtud del cual los Estados Unidos y la Nación Creek concertarían que, siempre que hubiera alguna obstrucción por parte de las autoridades españolas para el comercio con los dichos indios, se nombrarían personas "consagradas a introducir y transportar al través de los territorios de los Estados Unidos al país de la Nación Creek cualquier cantidad de objetos, elementos de uso y mercancías". Jorge Washington —comenta el profesor Carreño— sugirió obrar a espaldas de la autoridad de España, estableciendo el contrabando.

La rivalidad de los Estados Unidos y España por la navegación del Mississippi no terminó con la firma del tratado de San Lorenzo en 1796, en el cual se estableció la libre navegación por el gran río y el uso de Nueva Orleans, por los ciudadanos de los Estados Unidos, como puerto de carga, descarga y depósito, durante diez años. La nueva república tenía necesidad de extender sus límites y ambicionaba moverlos hacia el oeste y el sur. El alud de colonos hacia esos rumbos era incontenible. España

ULTIMAS NOVEDADES DE LA EDITORIAL "JUS"

LA TECNICA DE LOS COMPOSITORES, por Miguel Bernal Jiménez, quien pone en esta obra, al alcance de todos, su gran labor pedagógico-musical. 3 tomos con 320 pp. de lecciones, 306 de ejercicios y el 3er. tomo dedicado a borradores. Mide 32 x 22.5 cm., \$ 130.00.

LA PINTURA MURAL DE ATOTLILCO, Gto., por el Pbro. José Mercadillo Miranda. Edición bilingüe: inglés-castellano. Versión inglesa de Gladys J. Bonfiglio B. A. M. A. de la Sorbona. 225 pp. con 91 grabados. Mide 28 x 21 cm., \$ 40.00.

MEXICO, TIERRA DE VOLCANES, por J. H. Schlarman, Obispo de Peoria. Genial visión de México y sus problemas pasados y presente y un certero enjuiciamiento de los principales personajes de nuestra Historia, desde Hernán Cortés hasta Miguel Alemán. 728 pp. Mide 23.5 x 15 cm., \$ 30.00.

Pídalos en su librería o a la EDITORIAL "JUS"

Mejía 19, México, D. F.
Teléfonos: 18-32-34 y 38-24-00.

Biblioteca Mexicana

1. ENRIQUE F. GUAL. *Repertorio de Capiteles Mexicanos*. Prólogo de Salvador Toscano, con 64 ilustraciones, \$ 15.00.
2. ARTEMIO DE VALLE-ARIZPE. *La Güera Rodríguez*. 4ª edición, \$ 15.00.
3. ANDRÉS SERRA ROJAS. *Antología de la Elocuencia Mexicana*. 1900-1950, \$ 15.00.
4. OSWALDO ROBLES. *Filósofos Mexicanos del siglo XVI*. Con 16 grabados, \$ 20.00.
- 5-6. ALBERTO J. PANI. *Apuntes autobiográficos*. 2 tomos.
7. EDUARDO J. CORREA. *Biografía de Mons. Rafael Guízar Valencia*. "El Obispo Santo", \$ 12.00.

EN PREPARACION

Obras de Agustín Millares Carlo, José María González de Mendoza, etc.

LIBRERIA DE MANUEL PORRUA

5 de Mayo, 49-6. MEXICO, D. F.

conservó en su poder el puerto de Natchez y otros más al norte de la línea fijada en el tratado de límites con los Estados Unidos, hasta 1798, año en que los rumores de que la Luisiana iba a ser cedida a Francia, provocó preparativos alarmantes, de carácter militar, frente a las posesiones españolas. Los intentos expansionistas eran evidentes. Hay una profética misiva del gobernador de la Luisiana al gobernador de Cuba, fechada el 2 de agosto de 1798, en la que habla de las incursiones de los angloamericanos que, "a imitación de muchos insectos destructores, van siempre ganando hacia el Oeste". "Hallándose un número suficiente —agrega el gobernador de Luisiana—, establecerán sus costumbres, leyes y religión, a que seguirá formarse en estados independientes, agregándose a la Unión General, que no los rehusará, y progresivamente llegarán al mar Pacífico."

PAUL WESTHEIM, *Arte antiguo de México*. México, Fondo de Cultura Económica. 360 pp.

El arte mexicano de la antigüedad era esencialmente religioso; el hombre precolombino quiere, por medio del arte, expresar su sentir metafísico y religioso, y por ello acude a la forma plástica; no crea el arte por el arte; de consiguiente, para un estudio de la estética del arte precolombino, es menester partir "de la sujeción integral a lo religioso y del carácter peculiar de la religiosidad".

Este es el método que sigue y aquéllas las conclusiones a que llega el crítico alemán Paul Westheim en su notable libro *Arte antiguo de México*, preciosamente ilustrado con más de 120 grabados y finamente impreso.

Siete años de intenso trabajo, escudriñando autoridades e investigando y observando personalmente, han llevado al ilustre discípulo de Worringer —el máximo intérprete del gótico— a esa caracterización de nuestro arte aborigen. Westheim explica la estética precolombina acudiendo a la concepción del mundo que sustentaban los antiguos, y muestra cómo este sentido religioso y metafísico se expresa en las formas típicas de la pirámide, la máscara y la greca. Por último, deslinda las peculiaridades estéticas, siempre guiado por ese método de las culturas arcaica, teotihuacana, maya, zapoteca, azteca y tarasca.

Aunque existen valiosos trabajos descriptivos del arte precolombino —¿cómo olvidar, entre ellos,

el monumental del nunca bien llorado Salvador Toscano sobre *Arte precolombino de México y de América Central?*— es Westheim, a lo que parece, el primero que realiza un trabajo de síntesis e interpretación de la estética mexicana antigua en su conjunto. Tanto por esto, como por el acierto de la tesis que sustenta, su libro puede considerarse como una aportación capital al conocimiento y comprensión de la antigüedad mexicana.—PEDRO GRINGOIRE.

FRANCISCO CASTILLO NÁJERA, *Manuel Acuña*. México, Imprenta Universitaria, 1950.

Don Francisco Castillo Nájera, poeta, diplomático, político, historiador y notable crítico literario, publicó recientemente un interesante e inteligente estudio sobre la vida y la obra del infortunado lírida mexicano Manuel Acuña. Designado por la Universidad Nacional para inaugurar las ceremonias con que esta benemérita institución de alta cultura rindió homenaje al poeta Manuel Acuña con motivo del primer centenario de su nacimiento, Castillo Nájera sustentó una amplísima y exhaustiva conferencia que ahora se publica acompañada de un apéndice en el que se contienen: la fe de bautismo del romántico mexicano, el epistolario de Acuña, otros documentos y artículos periodísticos relativos al poeta y un conjunto de poesías diversas de Acuña y sobre Acuña.

Valiosa aunque no abundante es la producción literaria del doctor Francisco Castillo Nájera. De su obra poética conocemos: *El Gavilán*, *Corrido grande*, publicado en 1939 y *Treguas líricas* que vio la luz en 1945. Como ensayista es notable su estudio titulado *Breves consideraciones sobre el español que se habla en México*, que apareció en 1936. Debe mencionarse también su libro *Un siglo de poesía belga. Historia. Notas críticas, biográficas y bibliográficas*, impecable trabajo de traducción que fué publicado en Bruselas en 1931 y que prologó el poeta José Juan Tablada. Ahora, con el estudio biográfico-crítico sobre Manuel Acuña, Castillo Nájera realiza un enjundioso y completo examen de la vida y la obra poética del lírico mexicano. Se inicia el libro con la presentación de Manuel Acuña en la escena literaria, como miembro del grupo que encabezaba ese gigante del pensamiento y de la acción que fué Ignacio Manuel Altamirano, maestro de la generación intelectual que floreció a fines del pasado siglo. Acuña fué, de los poetas de su época, el que adqui-

rió prestigio en menor tiempo. Se refiere en su libro el doctor Castillo Nájera a la rivalidad entre Guillermo Prieto y Acuña, rivalidad que no fué un secreto y que conocían todos los amigos del segundo.

La poesía de Acuña aparece grandemente influida por la del enorme poeta francés Víctor Hugo. El mismo Altamirano señalaba otras influencias en la poesía del bardo coahuilense: las de Goethe y Byron, aunque Castillo Nájera afirma que éstos últimos ninguna marca dejaron en la obra del saltilense.

Dos son las piezas poéticas que mejor representan la obra de Acuña y que al mismo tiempo caracterizan dos aspectos de su sensibilidad: el "Nocturno a Rosario" y "Ante un cadáver". Castillo Nájera hace un admirable examen de ambos poemas. También se refiere a las mujeres en la vida del poeta. Concluye el estudio de Castillo Nájera citando a Justo Sierra, que ante la tumba del poeta suicida hubo de decir:

*Palmas, triunfos, laureles, dulce aurora
de un porvenir feliz, todo en una hora
de soledad y hastío,
cambiaste por el triste
derecho de morir, hermano mío.*

AGUSTÍN CUÉ CÁNOVAS

CLASICOS Y MODERNOS CREACION Y CRITICA LITERARIA

VOLUMENES PUBLICADOS

1

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX (Segunda edición). Por Pedro Salinas, \$ 12.50.

2

PAISAJES Y LEYENDAS, TRADUCIDAS Y COSTUMBRES DE MEXICO (Segunda serie). Por Ignacio M. Altamirano, \$ 12.50.

3

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Primera parte). Por José Luis Martínez, \$ 15.00.

4

LITERATURA MEXICANA SIGLO XX (Segunda parte). Guías bibliográficas. Por José Luis Martínez, \$ 10.00.

5

LITERATURA ESPAÑOLA. Hasta fines del Siglo XV. Por Agustín Millares Carlo, \$ 17.50.

DE VENTA EN LA

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

Esq. Guatemala y Argentina
México, D. F.

Solicite nuestro Boletín
Mensual "Avisos"

MARIANO JIMÉNEZ HUERTA, *Panorama del delito. Nullum crimen sine conducta*. México, Imprenta Universitaria, 1950.

El licenciado Mariano Jiménez Huerta, profesor de Derecho Penal de la Universidad Nacional de México, es autor de la obra *Panorama del delito, Nullum crimen sine conducta*. En 134 páginas que componen el libro de Jiménez Huerta se ha vertido un caudal luminoso de la ciencia jurídica.

El comportamiento del ser humano tiene suma importancia en el Derecho Penal, si plasma en una conducta que deja su impronta en el mundo exterior. Tal afirmación de este autor es válida en todos los tiempos y legislaciones. El delito es acontecimiento realizado en el mundo exterior. El Derecho Penal estudia los hechos del criminal. Necesariamente la conducta juega un papel importante. No hay crimen sin conducta. Pero es precisamente la conducta penalística la que interesa a la justicia, si tiene que aplicar una pena. El autor de la presente obra asienta justificadamente que "la inacción es la antítesis de la acción, mas también ella puede llegar a ser conducta externa del hombre manifestativa de su voluntad, susceptible de ser sometida a una valoración social y jurídica".

Serio es este estudio, y concreto y llano. El elemento interno es el factor psíquico, o sea la voluntad, que es esencial en el acto. Lo inconsciente, ahí donde no entra la conciencia, no corresponde a los dominios del delito. Todo, naturalmente, en la norma general de los actos.

El elemento externo es un estudio breve y enjundioso. "Un coeficiente, una manifestación de la voluntad que deje su impronta en el mundo exterior es, pues, necesario para poder afirmar la existencia y realidad de una conducta delictiva."

El criterio naturalístico es indispensable para determinar los elementos en que se divide la conducta, pero no basta en la concepción unitaria y total. Menester es ocurrir a los criterios finalísticos de valor y de criterio social.

La obra de Jiménez Huerta analiza los modos en que la conducta se contradice, las formas en que se integra la conducta y, por último, el valor sintomático de la conducta. Obra singularmente apreciable para el estudioso, el abogado o el legislador, y de positiva ciencia.—EFREN NÚÑEZ MATA.

INFORME sobre los Cursos de Extensión Universitaria en San Antonio, Texas (VII Año)

POR EL DR. FRANCISCO MONTERDE

Director de los Cursos

La invitación de la Secretaría de Relaciones Exteriores, apoyada en la gestión hecha ante el Consulado General de México en San Antonio, Texas, por el Centro Cultural Internacional, fué el punto de partida necesario para que esta Universidad designara al grupo de profesores y conferenciantes, quienes pudieron trasladarse a aquella ciudad, gracias a la cooperación de la misma Secretaría de Relaciones Exteriores, que cubrió el importe de sus pasajes, en viaje redondo.

Los cursos y las conferencias se desarrollaron, lo mismo que en años anteriores, en los salones y en el auditorio del edificio de la Brackenridge High School, alquilados para ello por el mencionado Centro Cultural Internacional, que también cubrió los gastos de propaganda y otros gastos originados por los mismos cursos. En el grupo de profesores y conferenciantes, que fué el más numeroso habido en los siete años que llevan de existencia estos cursos, se mantuvo, si es que no se superó, la calidad, como puede apreciarse por la enumeración de unos y otros.

Las clases de español estuvieron a cargo de los siguientes catedráticos: profesor Raimundo Sánchez, español avanzado; profesor Felipe García Beraza, español intermedio; licenciado Alberto García Gómez —que sustituyó al finado licenciado Enrique Loaiza—, español elemental. El suscrito siguió dando la clase de literatura mexicana. Todas estas clases se impartieron durante las cuatro semanas que duraron los cursos. Los profesores doctor Eusebio Dávalos Hurtado y doctor Ignacio Bernal se encargaron, respectivamente, de las clases de Antropología y Arqueología, que impartieron durante dos semanas cada uno.

Las conferencias fueron sustentadas, sucesivamente, por el profesor Francisco de la Maza, sobre Arte Mexicano; por el profesor Eduardo Noguera, sobre Exploraciones Arqueológicas; por el arquitecto Ignacio Marquina, sobre Arquitectura Prehispánica, y por el profesor Arturo Arnáiz y Freg, sobre Historia de México. En los cursos de Literatura Mexicana, de Antropología y Arqueología y en las conferencias, se trataron temas indígenas, pues en conjunto los cursos se refirieron a lo indígena en el mexicano.

La asistencia al curso de Español Avanzado fué de 42 alumnos; en los cursos de Español Intermedio y Elemental se inscribieron 28 alumnos; a las clases de Literatura Mexicana concurren 24 alumnos; las clases de Antropología y Arqueología tuvieron una asistencia media de un centenar de alumnos, y los oyentes, en las conferencias, excedieron de un centenar y medio. De los alumnos, 40 disfrutaron de becas otorgadas por el Centro Cultural Internacional, cuyos miembros cubrieron el importe de las mismas.

Profesores y conferenciantes recibieron atenciones muy señaladas, de di-

versas instituciones de cultura. En representación de la Universidad de Texas, el doctor George Sánchez pronunció el discurso de bienvenida, en la ceremonia inaugural, efectuada el 4 de febrero en el Teatro San Pedro. El doctor Roberto Owens, Jefe del Departamento de Español, en la Universidad de Trinity, hizo una invitación al grupo de profesores y en particular al suscrito, que conmemoró el centenario de Sor Juana Inés de la Cruz, en una conferencia sustentada en el auditorio de la Universidad. Como huéspedes de honor, los visitantes asistieron a la comida que presidieron el Rector de la institución y su esposa. El mismo doctor Owens, con su carácter de Presidente de la Sociedad de Profesores de Lenguas Modernas, invitó al grupo a una recepción, efectuada en la residencia de los profesores de Lenguas Modernas de San Antonio, Texas, y otro tanto hicieron la Mesa Redonda Panamericana y el mencionado Centro Cultural Internacional, que preside actualmente el señor Severo P. González.

Sustentaron otras conferencias varios de los profesores y el suscrito, a

invitación de diversas instituciones. Los profesores García Beraza y Noguera hicieron visitas a las ciudades de Houston y Austin, donde fueron atendidos, respectivamente, por el Director del Museo de Bellas Artes y por los profesores de la Universidad de Texas. Los demás profesores de español y varios de los conferenciantes pronunciaron alocuciones en distintos actos, organizados por el Consulado General de México, por el Centro Cultural Internacional y por el Círculo Estudiantil. Uno de ellos fué la velada en memoria del licenciado Loaiza, como director del grupo hasta el año antepasado.

El suscrito y los profesores y conferenciantes que integraron el grupo aprovecharon las ocasiones que se les presentaron para hacer propaganda a la Escuela de Verano de esta Universidad, y para hablar sobre la próxima conmemoración del Cuarto Centenario de la fundación de la misma.

Con la eficaz colaboración de todos los profesores y conferenciantes que integraron el grupo, cada uno de los programas se desenvolvió con el éxito que hacía prever la competencia de cada uno de ellos en su respectiva especialidad.

Además de las personas mencionadas, contribuyeron al éxito de los recientes cursos, con su firme apoyo, las autoridades de esta Universidad; los cónsules Joel S. Quiñones y Efraín Domínguez, que sustituyeron al licenciado Miguel Calderón, por hallarse este último comisionado en la Secretaría de Relaciones Exteriores; los funcionarios de la misma; los vicecónsules y el personal del Consulado General de México en San Antonio, Texas, así como los entusiastas miembros del Centro Cultural Internacional, que desinteresadamente prestaron su ayuda moral y material, por lo cual se hicieron acreedores al agradecimiento de todos.

De acuerdo con las instrucciones que recibí del señor Rector, hice una visita al Museo Witto, de la ciudad de San Antonio, donde tuve una junta con los funcionarios del mismo y con los miembros de la Sociedad de Arte, para tratar lo relativo al proyecto de llevar el próximo año una exposición colectiva de pintura mexicana contemporánea. La idea tuvo una excelente acogida, y el Museo reservará las salas destinadas a exposiciones de arte, para que en ellas se efectúe esa exposición, que al coincidir con la iniciación de los próximos Cursos de Extensión Universitaria, servirá de propaganda a los mismos.

Estoy satisfecho del éxito obtenido con los cursos; éxito que atribuyo ante todo a la excelente colaboración de las instituciones mencionadas y a la disciplina y aptitudes de mis acompañantes.

México, D. F., 14 de marzo de 1951

ESCUDE SU BOLSILLO

COMPRANDO EN EL

Nacional Monte de Piedad



FUNDADO EN 1775

N.

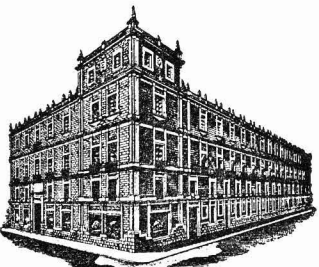
LIBROS DE HISTORIA, INGENIERIA, MEDICINA, MECANICA, MATEMATICAS, CIENCIAS QUIMICAS, ARTE, ETC.

AL 40%
DE SU VALOR ORIGINAL ASI COMO PLUMAS, FUENTES LAPICEROS, ESTUCHES DE DIBUJO, REGLAS DE CALCULO, Y MILES DE OTROS OBJETOS MAS. QUE ES MEJOR QUE USTED LOS VEA.

M.

de

APARATOS CIENTIFICOS
TEODOLITOS, NIVELES,
PRISMATICOS, GEMELOS,
INSTRUMENTAL DE CIRUGIA,
PLANCHETAS,
INGENIERIA ETC. ETC.



EN DONDE SU DINERO VALE MAS

P.

NO DEJE DE VISITAR CONSTANTE Y MINUCIOSAMENTE EL
NACIONAL MONTE DE PIEDAD
EN DONDE ENCONTRARA NUEVAS OPORTUNIDADES DE
TODO LO QUE USTED NECESITE.

La importante Beca Squibb

Desde hace años, la empresa E. R. Squibb de México, S. A. de C. V. ha tenido un generoso rasgo de desprendimiento al otorgar becas a quienes sean merecedores a la misma. A partir de 1951 se amplía el límite de liberalidad de tan importante Beca, como puede verse en el texto de la siguiente carta dirigida al Rector Garrido, y que reproducimos a continuación.

Sr. Lic. Luis Garrido
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México
Justo Sierra N° 16
México, D. F.

Muy estimado señor licenciado:

El Comité de Becas Squibb en México tiene el gusto de anunciar a usted que el Instituto Squibb de Investigaciones Médicas concederá anualmente la beca que hasta ahora ha sido otorgada cada tres años y que la nueva Beca Squibb a la que se hace referencia en esta convocatoria entrará en vigor el día 1° de julio de 1951.

Como las becas anteriores, la presente Beca Squibb tendrá una duración de tres años, durante los cuales se pagarán 15,000.00 dólares al becado. Los pagos correspondientes a la Beca se harán en mensualidades cuya suma anual no excederá 5,000.00 dólares por año y que se entregarán al becado en la siguiente forma: 300.00 dólares mensuales si es soltero, 375.00 dólares mensuales si es casado. La diferencia a 5,000.00 dólares por año, se irá acumulando en una reserva sobre la cual podrá girar el becado con fines de adquisición de libros, equipo para su trabajo que no le pueda proporcionar la Institución donde esté realizando sus estudios o investigaciones, pago de colegiaturas o de transporte en viajes de estudio a sitios donde las necesidades de su investigación o entrenamiento lo requieran.

Si los pagos hechos mensualmente durante los tres años no llegaren a la suma de 15,000.00 dólares, la cantidad sobrante será destinada a la compra de equipo que pudiera faltar al becado en la Institución donde vaya a prestar sus servicios a la terminación de su beca o de cualquier material que facilite la iniciación de su trabajo en la Institución correspondiente.

La designación del becado, de entre los distintos candidatos que soliciten la beca, será hecha por el Comité de Becas Squibb en México.

El candidato a quien se otorgue la beca deberá someter un reporte semestral de sus actividades científicas al citado Comité por conducto de su Secretaría Administrativa, la que transcribirá dicho informe simultáneamente al Comité y al Director del Instituto Squibb de Investigaciones Médicas, Institución donante de la Beca.

La Beca Squibb tiene por objeto esencial, como se ha señalado en el pasado, el ayudar a médicos jóvenes quienes por sus antecedentes escolares sobresalientes y por haber demostrado un interés especial y aptitud para el

estudio y la investigación, aparte de otras cualidades personales, constituyan en sí una fundada esperanza de que podrán obtener un provecho máximo de la beca si les es otorgada.

No es el objeto de la Beca Squibb ayudar a un investigador experimentado y ya establecido en un campo de actividad determinado, a proseguir con sus estudios e investigaciones; el deseo expreso de los otorgantes de la beca es contribuir al progreso de la medicina mexicana, ayudando a la formación de nuevos médicos mexicanos que trabajen en cualquiera de los campos de la investigación médica.

Al dirigirnos nuevamente a usted con motivo de la concesión de esta nueva beca, es para hacerle una atenta invitación para que se dé por su conducto la mayor difusión a esta convocatoria y se presenten directamente o por conducto de usted, a este Comité, las solicitudes de los candidatos que puedan ser acreedores a obtener la beca de referencia.

A los candidatos que usted tenga la bondad de presentar o que deseen presentarse por sí mismos, les rogamos tener presente lo siguiente:

1. Las solicitudes deberán ser enviadas por correo certificado al Comité de Becas Squibb en México, a la siguiente dirección: Av. San Angel N° 1267, Villa Obregón, D. F.

2. El Comité no podrá considerar para la elección del becado las solicitudes que lleguen después del día 15 de mayo de 1951, a las 12 horas del día.

3. Los candidatos para esta Beca deberán satisfacer los siguientes requisitos:

a) Tener el grado de doctor en medicina o de médico cirujano.

b) No haber cumplido 30 años de edad.

c) Ser mexicano por nacimiento o por naturalización. En el caso de ser mexicano por naturalización, el candidato deberá haber hecho sus estudios médicos en alguna escuela de medicina mexicana.

d) Hablar y escribir el inglés suficientemente bien para poder entender y darse a entender en los Estados Unidos de Norteamérica, en donde el candidato deberá pasar estudiando cuando menos un año de los tres de duración de la beca.

e) Presentar una carta de recomendación de la Institución médica en la que esté prestando sus servicios al solicitar la beca o de aquella en la que intente desempeñar su trabajo en México durante el tiempo que esté becado, si la beca le es otorgada.

f) Presentar su *curriculum vitae* junto con una fotografía.

g) Proponer un tema para el estudio e investigación que el candidato piense llevar a cabo durante los tres años de la beca y que podrá ser sobre cualquier campo de la medicina o de las ciencias conexas con ella.

h) Deberá estar conectado con alguna Escuela de Medicina o Centro de Investigación Médica o de sus ciencias afines, de la cual deberá obtener promesa escrita en el sentido de que

si el candidato resulta favorecido con la Beca Squibb, la Institución le dará todas las facilidades para llevar a cabo su trabajo y le brindará toda la ayuda posible.

i) Será requisito indispensable que durante los tres años de la duración de la beca, el becado dedique todo su esfuerzo y su tiempo hábil a la investigación y al estudio para el cual ha sido designado. Por lo tanto, cualquier actividad, sea pública o privada, fuera del estudio para el cual fué becado, le hará perder todos los derechos a esta beca.

La única excepción a lo arriba indicado es que el Comité apruebe, en casos especiales, el que el becado tenga a su cuidado no más de seis horas de clase a la semana en un centro universitario.

j) El becado deberá rendir semestralmente un informe detallado sobre

las actividades científicas que realice mientras dure su beca.

k) El haber concursado por la Beca Squibb previamente no impide que los candidatos presenten nueva solicitud.

No dudamos que por la importancia de esta beca, nos hará el favor de dar a la presente comunicación la mayor difusión posible y que también nos hará llegar al Comité Administrativo de la Beca Squibb en México, la documentación de los candidatos que usted juzgue conveniente presentar.

Agradeciendo a usted por anticipado la atención que se sirva prestar a la presente y la ayuda que significarán sus recomendaciones en el trabajo de este Comité, nos es grato repetirnos de usted, atentos amigos y seguros servidores.—A. W. Ellis, Secretario Administrativo del Comité de Becas Squibb en México.

EL ULTIMO INFORME del Rector Labastida en la Universidad de Puebla

Al llegar al término de su gestión de tres años once meses como Rector de la Universidad de Puebla, el licenciado Horacio Labastida Muñoz rindió el 31 de enero último, ante el Consejo Universitario de la misma, un amplio informe que resume, en visión total, la tarea cumplida durante ese lapso.

Manifestó que una de sus preocupaciones iniciales fué mejorar la biblioteca —magnífico legado de Lafragua—, que era un amontonamiento de libros humedecidos. Se instaló nuevo alumbrado, se aumentó el acervo bibliográfico con más de 10,000 volúmenes, se realizó el hallazgo de incunables europeos y mexicanos. La asistencia de lectores subió a 35,000 lectores anuales y se hizo necesario implantar el servicio nocturno hasta las 24 horas. Se creó también una Hemeroteca.

Se abordó el problema del bachillerato. El primer paso fué separarlo de la enseñanza secundaria, y el segundo, dar a aquél una organización cíclica y coherente, de modo que el alumno, sin atropellamientos ni saltos, adquiriera los conocimientos esenciales a una cultura general. En la Asamblea Nacional de Rectores reunida en Oaxaca en 1948, se aplaudió dicho sistema educacional.

La Universidad de Puebla no mantenía relaciones con otras instituciones semejantes y con los hombres de ciencia del país y extranjeros. Dentro de las precarias posibilidades económicas se rompió tal aislamiento y se invitó a sabios maestros a participar en conferencias y cursos. La lista de dichos elementos reúne personalidades sumamente prestigiadas y ahora el nombre de Puebla no es omitido en los congresos y celebraciones científicas.

En el orden administrativo, el licenciado Labastida Muñoz expresó que en 1947 el archivo de la Secretaría de aquella casa de estudios era inconsultable por la falta de una sensata organización. Hoy la documentación se encuentra debidamente clasificada por escuelas, facultades, años, apellidos...

Se realizaron considerables esfuerzos para resolver en lo posible el problema de los alumnos irregulares. Si bien no se liquida aún definitivamente, se trazó un camino fecundo para tal objeto.

Además de las enseñanzas profesionales y de la que corresponde al bachillerato, se crearon Institutos adecuados a la preparación de investigadores y al análisis de los altos conocimientos de la ciencia: la Escuela de Ciencias Físico-Matemáticas, el Instituto de Biología.

El Teatro Universitario y la Galería de Arte son otras expresiones de las nuevas actividades culturales de la Universidad, a las que se dió decidido impulso.

En materia de servicios sociales, cabe citar los que prestan la Facultad de Odontología y la de Ciencias Químicas. En la clínica de la Facultad y en la unidad del Hospital General, han sido atendidos más de 3,000 pacientes. El laboratorio de análisis químicos lleva practicados 7,200 trabajos.

Al referirse a las vicisitudes económicas de la Universidad de Puebla, tema con que cerró su interesante informe, el Rector Labastida Muñoz puso de manifiesto la diligencia con que supo allegarse recursos y —aunque esto no lo dijo— la atingencia con que se distribuyeron.

El informe que extractamos a grandes rasgos, es testimonio de una gestión ejemplarmente desempeñada.

LA EXTRAÑA POETICA DE TOMAS DIAZ BARTLETT

POR MARGARITA PAZ PAREDES

Sólo el que ha sufrido mucho conoce la alegría, sólo el que ha sido probado vislumbra la virtud suprema de la gracia. Tiene obligación de señalar a los hombres la elevación por el sufrimiento.

STEFAN ZWEIG

Un hombre común y corriente tiene los sentidos tan habituados a las sensaciones de lo natural, que no sería posible situarlo entre la ola mágica, que baña y envuelve lo cotidiano más intrascendente con una espuma milagrosa, para llevarlo al ámbito sagrado de la poesía.

El poeta es un iluminado, un instrumento de lo sobrenatural, que lo hace descubrir al ángel súbito entre los cortinajes del crepúsculo, en el pétalo desprendido de la aurora, o en los pliegues misteriosos de la noche, sin que llegue nunca a saber el origen cierto de tal maravilla.

No importa la desolación que sacuda al hombre en determinado momento: cuando lo toque la vara encantada de la poesía, toda ceniza encenderá su pequeño rescoldo y la flama iluminará las tinieblas.

Dolor, soledad, esperanza, son acordes de la armonía universal; ropajes intangibles del sustantivo excelso: poesía o luz. La luz es el imán. Vamos hacia ella torpemente, ciegos, mudos y angustiados. Sólo cuando dejamos atrás la propia miseria y el júbilo de la herida poética nos toca el corazón, hondo entusiasmo se posiona del espíritu y suena en los ámbitos el coro de Aleluya. Lo podemos oír en el ritmo minúsculo de la hormiga, en el vuelo del pájaro, en la risa del niño, en el rodar de los astros, en la palabra conmovida del poeta. "La palabra mortal y pasajera que se convierte, por la belleza y el fervor infinito, en eternidad."

Ese fervor con que hace poco nos conmoviera un joven poeta, o un "poeta repentino", al decir de Carlos Pellicer: Tomás Díaz Bartlett.

Acaba de serme entregado su primer libro de poesía: *Bajamar*, donde el "vidrio" adquiere consistencia aérea, acuática y vegetal, dentro de una sensibilidad de trópico húmedo y gemebundo valle.

*En el bosque del tiempo
aún estaban sin número los años...
Fué un primer surtidor,
una palmera de aguas que estrenaba luceros...
Era su afán de playa por la espuma,
impaciencia de mar para ser ola,
y descendió la escala de sus vidrios
derramando sus loros,
rodando su aceituna
y lamiendo el brocal de las distancias*

*¿Por qué rodar los cantos como el río
con esa sensación de aguas perdidas?
¿Por qué tocar la orilla con el dedo
y dejarle la yema entristecida?*

*Hoy, se me ha vaciado ya
toda la vista
y el corazón de nauta
quedó inútil...*

Días después de su regalo lírico tuve el gusto de hablar con el poeta. Como no le es posible salir, llegan a su cuarto jóvenes entusiastas, poetas y escritores que desean conocerle personalmente. Casi a diario lo visitan Carlos Pellicer y Germán Pardo García. Gran bondad y extraordinaria poesía son la dádiva cotidiana de estos maestros. También dejan oír su voz los jóvenes poetas Lizandro Chávez Alfaro y Horacio Espinosa Altamirano. Otras tardes Vicente Magdaleno habla de literatura americana. Llegan Manuel Mora y su compañera Carmen, ambos poetas. El cuarto de Tomás es noble refugio de la poesía y la amistad. El habla y el calor de su palabra encendida conmueve y fortifica. El río desbordado de su entusiasmo contagia los corazones. Dotado de un finísimo espíritu, no podía menos que "herirlo el rayo poético". De esa herida le sube la llama divina que todo purifica.

Habla de su mundo apenas recién descubierto; de ese mundo mágico, donde la emoción de una palabra o la intuición de un prodigio, eleva a los mortales muy cerca de Dios.

Nacido en Tenosique, Tabasco, guardó el poeta en su recuerdo el color y la gracia de su pueblo. Ahora despierta el rumor dormido de su primer canción:

*Su costado de vidrio peregrino
me retrató un momento:
asomado en cuclillas
como emulando el cuadro
que allá en la cabecera de mi lecho,
tenía el Ángel de la Guarda
a dos párvulas vidas protegiendo.*

Niño aún, abandonó su Tabasco natal y recorrió los muelles yodados de Veracruz, donde el eco del mar abrió caracoles en sus sueños infantiles.

El Valle de México se iba agrandando y el horizonte era como una lejana humareda. Estuvo en Toluca, donde estudió literatura guiado por dos maestros de grata memoria: Horacio Zúñiga y Perera Castillo. En las noches invernales buscaba refugio en la biblioteca de su tío, el ilustre abogado don Manuel Bartlett. Fué entonces cuando descubrió, lleno de asombro, el misterio de la poesía. Lo deslumbraron los poetas franceses. Leyó ávidamente a Mallarmé, Valéry, Francis Jammes, Paul Gaudy, Rimbaud...

"Yo sentía al leerlos —nos ha dicho Tomás— una emoción misteriosa que no podía desentrañar y que muchas veces me llenaba de pavor."

Lejos estaba todavía el ángel iluminado.

"Me atenaceaba el deseo de llegar a escribir un poema alguna vez —confiesa el poeta— y al mismo tiempo me atormentaba la certeza de que no llegaría a escribirlo."

El Valle de México, transparente y solar, se iba posesionando de su espíritu. La poesía del gran López Velarde tocó lo más hondo de la sensibilidad del tabasqueño.

"Velarde fué mi primera desesperación. La segunda, Lorca..."

Desesperación por aprisionar la intangible poesía que se escapaba por los postigos abiertos de los luceros.

La voz de nuestro amigo se hace cada vez más cálida.

"Leí cuanto libro de poesía caía en mis manos. Después descubrí —oh maravilloso descubrimiento— a Carlos Pellicer."

Pero había que andar un poco más. Ejercía ya su profesión de médico en la capital. Extraía las espinas del dolor ajeno, y él mismo no pudo sustraerse a su contacto.

Siempre amenaza al hombre un clima de desolación en que parece que un abismo se abre bajo sus pies. Pero no se sabe de dónde surge la fuerza increíble que, de pronto, acerca el horizonte para que sobre su antena dorada descanse la angustia, salte el leve muro y la conduzca al mundo del prodigio.

Tomás Díaz Bartlett vive intensamente su poesía. Es como una estrella en un cielo frío y desolado; como una antorcha ardiendo bajo la lluvia pertinaz.

Hace apenas un año que la poesía clavó su dardo de luz en el costado del autor de *Bajamar*. Desde entonces ese huésped divino vive en su pecho como en antigua morada. Cada nueva aurora va internándose más y más adentro en el diapason de su sangre enamorada:

*¡Oh qué cruz de destinos!
Tú que llevas las manos empapadas de ausencia,
yo que llevo las sombras de los cuervos agónicos
sobre hielos nocturnos.*

*Yo que llevo la sombra de las noches heridas,
las heridas en sombras,
la conciencia obstinada sobre el yunque del hielo
y el enorme vacío,
el enorme vacío de tu nombre ya suelto.*

UN LIBRO IMPORTANTISIMO

TEORIA GENERAL DEL DERECHO Y DEL ESTADO

por

HANS KELSEN

Traducción española del Lic. Eduardo García Máynez

438 páginas

\$ 20.00

Haga sus pedidos a la

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra 16.

México, D. F.

UNA HORA CON RAFAEL ALTAMIRA

Candidato al Premio Nobel de la Paz

P O R I S O B R A N T E S C H W E I D E

Altamira ha dado a su labor, y sin quererlo quizás, y más bien obligado por la acogida de los públicos hispanoamericanos, las proporciones de una misión apostólica. Los primeros monjes misioneros españoles nos enseñaron en el siglo XVI cómo se funda una cultura. Altamira pretende enseñarnos ya, creo que con un suceso que supera a nuestras esperanzas, cómo se remata y corona.

JUSTO SIERRA

No es talento lo que falta en estos instantes. El talento rebosa por todos lados. Falta carácter, que es la sal del hombre...

RAFAEL ALTAMIRA

EN EL HOGAR

Para llegar a la morada del sabio español, la misma que ocupa desde que llegó a México por invitación de la UNAM y de la Secretaría de Educación Pública, pese al precepto educativo de no entrar en casa ajena antes de llamar a la puerta, entramos, como siempre, sin preaviso alguno. Porque la puerta que da al departamento de los Altamira es, como las puertas de un templo sagrado en horas de culto divino; porque llamar a la puerta es obligar al maestro para que él mismo nos la abra, tanto más que la casa no nos es ajena, y su gran habitante de barbas luengas nos pertenece un poco a todos los que hablamos la lengua de Cervantes. Altamira no tiene criados. El y su congenial compañera de la vida de hace más de medio siglo, doña Pilar, se sirven mutuamente uno a otro, aunque no es poco lo que sus hijas ejemplares (el hijo está en Madrid), las señoras Nella y Pilarina, hacen por sus padres.

Pasamos el umbral de la puerta para entrar en un ambiente hogareño de serena y dulce armonía familiar. En un cuarto rodeado de libros, papeles, cuadros y diplomas, con la ventana orientada hacia el monumento a Jorge Washington, es donde el maestro sigue forjando su mundo, suyo y nuestro. Es su casa de devoción, suya y nuestra. En la salita contigua—casa de conversación—reina soberana doña Pilar con sus hijas, sus nietos y sus amistades. Así todas las tardes. Alrededor de las ocho de la noche, cuando llegan los yernos—el laringólogo don Victoriano Acosta, ventajosamente conoci-

do entre sus colegas mexicanos, y el ilustre don Justo Somonte, padre de la ya señora Jesusa, la celebrada reina de belleza de la Facultad de Filosofía y Letras—, los abuelos toman asiento en la mesa, y el nido multifamiliar se desbanda... “Cada uno en su casa, y Dios en la de todos.”

SU SEMEJANZA CON G. B. SHAW

Entramos, pues, como véis, por la puerta ancha y tan abierta como la mirada solar del maestro que derrama bondad y sabiduría; como su mente lúcida y su corazón vibrante, que se entregan a toda causa justa con la nobleza natural de su expresión fisionómica, tan confundible con el Moisés de Miguel Ángel, con Darwin, Shaw y León Tolstoy. En sus rasgos caracterológicos hay algo de cada uno de ellos. Por las calles de Londres le seguían colas de curiosos en demanda de autógrafos.

—Perdonen ustedes, decía paternalmente a sus perseguidores, no soy George Bernard Shaw.

—A nosotros no nos va a engañar, contestaban en coro, lo conocemos de sobra.

Y luego comentaban entre sí: “El sadismo de Bernard Shaw llega al punto de burlarse de sus propios admiradores.”

En Alicante, un sacerdote irlandés se acercó al sabio español para asegurarle que se sentía feliz de encontrarse en suelo extranjero con su famoso compatriota. Y no hubo manera de disuadirlo de la equivocación. “Sí, lo comprendo, lo comprendo muy bien, comentó el clérigo desairado, que usted debe conservar su incógnito.” Y se alejó, pidiendo excusas por la molestia.

En Berlín, un semanario ilustrado publicó en 1930 las fotos del dramaturgo inglés y del sabio español, bajo el título de *¿Quién es quién?*, omitiendo los nombres e invitando a sus lectores interesados en ganarse un premio, para que acertaran la identidad de ambos barbudos y casi

todos contestaron que eran dos fotografías de Bernard Shaw de épocas y actitudes distintas, sin darse cuenta que se trataba de dos caracteres completamente antagónicos.

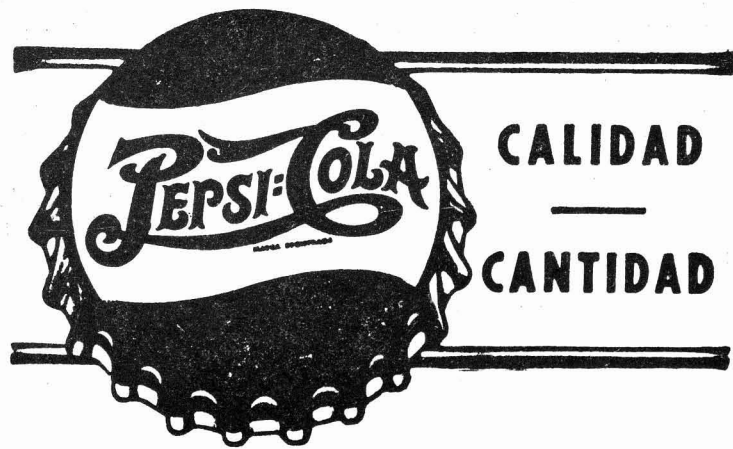
Frente al gran demoledor de valores, el maestro hispano de socrática visión pugna, desde hace sesenta años, por la constante elevación de la sociedad humana, por los principios inmutables de una justicia internacional, por una paz creadora y libre de toda presión exterior, por una comunidad espiritual hispanoamericana sin reservas ni declamaciones retóricas.

EL MAESTRO

—Don Rafael, le presento a un joven tocayo suyo, tocayo y amigo, el joven director de UNIVERSIDAD DE MÉXICO, que viene a saludarlo y a conversar con usted como se conversaba en el país de los sabios, libre de todo negocio utilitario, en los jardines consagrados a la memoria del héroe ateniense.

El maestro, feliz en recibir mensajes y mensajeros de la juventud mexicana, abre las fuentes de su inspiración y habla con acento de añeja amistad, como si conociera al novel visitante desde tiempos inmemoriales. Ese flúido comunicativo entre maestro y discípulo adquiere proporciones de *symposium*, va creciendo de intensidad emocional.

En el afán de ser útil al prójimo, el maestro supera a Guy de Maupassant, el que en la novela *Fort comme la mort* experimenta el placer del que regala y misma a la persona que quiere. Por encima del concepto limitado del gran novelista francés, Altamira brinda a cada persona que trata el placer de un obsequio. En uno de sus libros de perenne saber el maestro sostiene, cristianamente, que debemos hacer algo grato a cada persona que tratamos, obsequiándola un libro, un grabado, unas flores, una audición de música o una conversación bien entonada. Siempre está atento al “cuerpo espiritual”, definido por San Pablo como el alma que anima nuestra vida. Altamira es un maestro por antonomasia, por vocación, por aquella *suprema lex* que manda dentro y fuera de nosotros. Cuando su padre quiso que estudiara música, el mozalbete Rafaelillo, heredero ancestral de un entusiasmo inconfundible por las notas musicales, entretejidas, más tarde, con su gaya ciencia, contestó con firmeza: “No, padre, yo quiero ser profesor y nada más que profesor.” Y desde entonces nunca llegó a saber lo que es “matar al tiempo”, porque supo cómo emplearlo, supo y sabe a pesar de sus ochenta y cinco años bien cumplidos, porque la riqueza que fluye de su interior nunca se agota.



EL MAESTRO Y EL DISCIPULO

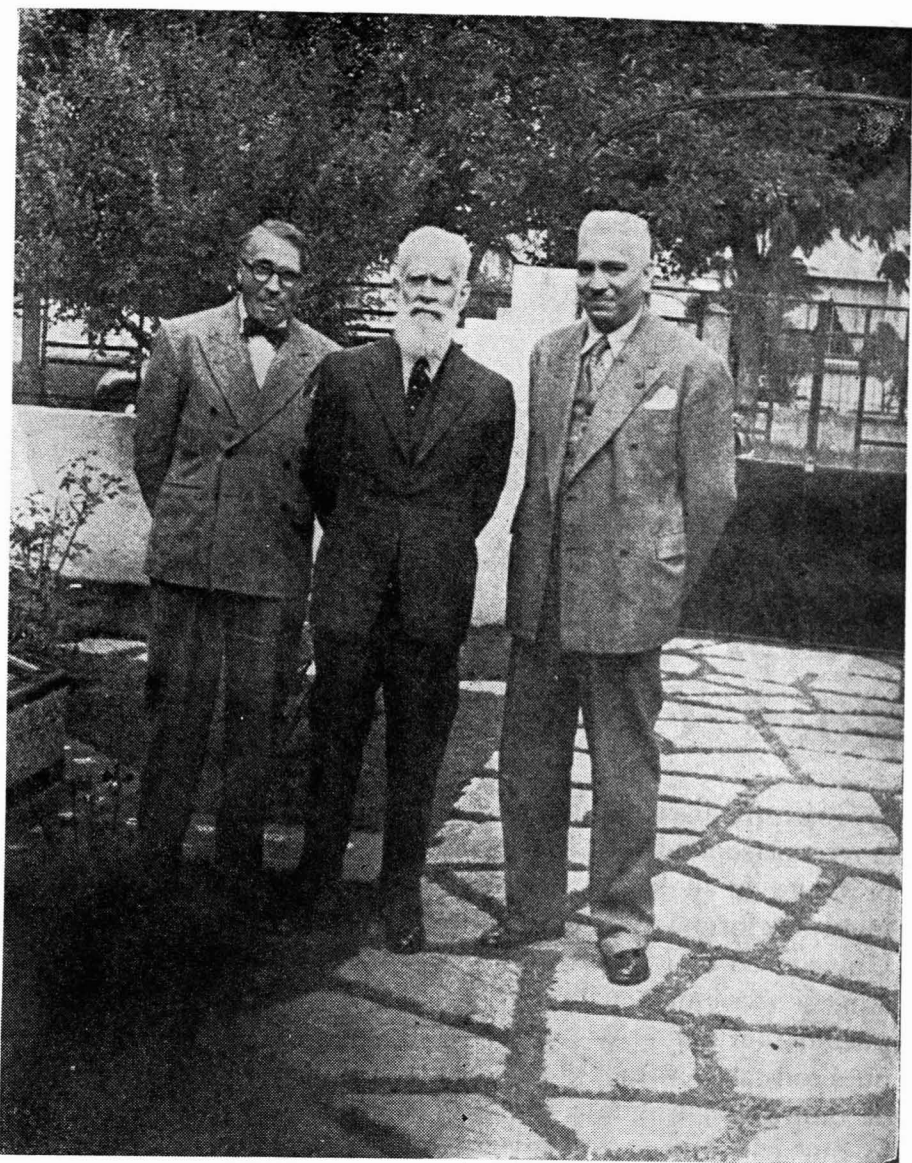
El maestro Altamira y el joven director Corrales Ayala se han hecho amigos, después de breve coloquio. Se entretienen sobre argumentos psicológicos de la Revolución mexicana. Pasan al campo de la historia y se extienden, retrospectivamente, hacia los albores de la civilización española. El diálogo, vivo y ameno, va desarrollándose animadamente. Altamira sabe encender la llama de la discusión fecunda, sabe despertar interés por la búsqueda de la verdad científica. Ambos Rafael, bien provistos de facultades expresivas, parecen haberse enfrascado en uno de los diálogos socráticos, descritos por Jenofonte. El joven se siente atraído por la fuerza de convicción que mana del maestro y que trasciende en el ánimo de los que gozamos el privilegio de ser sus amigos. Altamira habla de México y siempre vuelve a tocar los problemas de México, porque a través de México siente y vive a toda Hispanoamérica. Porque en México —Nueva España— brotaron gérmenes renovadores de su patria de origen, patria nodriza de nuestra cultura; porque México es lo más hispano y lo más genuinamente indio del Hemisferio Occidental. Por eso nutre un amor hondo y sincero por el México de Justo Sierra, por aquel hombre admirable que lo cautivó desde el momento en que se conocieron. El encuentro providencial entre esos maestros auténticos, uno de América y otro de España, está ligado para siempre con el destino universitario mexicano.

ALTAMIRA Y JUSTO SIERRA

Don Justo reconoció ampliamente la personalidad de don Rafael. En una misiva dirigida a don Segismundo Moret, dándole razón de las actividades docentes del maestro ibero, escribe en 1910: "El profesor Altamira (¡qué nombre tan bien llevado!) ha tratado temas jurídicos e históricos. El historiador y el sabio se han revelado potentemente. Otros Altamiras españoles son los que necesitamos aquí." ¿Pero existen otros?...

Precedido de larga y prodigiosa fama en su tierra natal, la recia personalidad de Justo Sierra —que Agustín Yáñez supo revivir con el arte de biógrafo y la ciencia del investigador que bucea en la vida grandiosa del que pasa a la inmortalidad— comenzó a trascender poderosamente a todo el mundo hispánico desde que participó ac-

tivamente, 1900, en el Congreso Hispano-Americano de Madrid. De ahí cundió su nombre como orador de magnas dimensiones, como hombre de enciclopédico saber, Don Justo reveló dotes no comunes de estadista que sabe elevarse por encima de las estrecheces partidarias y fijar la mirada en el vasto horizonte del mundo hispano de uno y otro extremo del Océano. Eso lo sabía Altamira cuando aceptó del maestro mexicano la invitación de ir a México, en donde don Justo lo recibió como se recibe a un compatriota, dándole la sensación de que en México no era extranjero. Las conferencias que desarrolló a fines de 1909 y principios de 1910, dentro y fuera de las aulas universitarias, dentro y fuera de la capital mexicana, tuvieron resonancia continental. En dos ocasiones se presentó el entonces Presidente de la República, don Porfirio Díaz, acompañado de miembros de su gabinete, para oír la palabra cálida y convincente del conferenciante español. Por iniciativa de don Justo le fué entregado en solemne sesión, a don Rafael, el diploma de *doctor honoris causa*, extendiéndole, además, el nombramiento de profesor titular de la cátedra de Historia del Derecho, que a la sazón no existía. Justo Sierra quiso que Altamira viniese todos los años para enseñar la materia durante un curso trimestral. Meses después, el 6 de julio de 1910, le escribía don Justo: "El paso de usted por estos lugares dejará un recuerdo muy hondo, por las corrientes de simpatía que ha sabido despertar su palabra hacia nuestra madre latina y por los nobles ideales que sostiene con tanta competencia como entusiasmo. Que pronto lo volvamos a ver entre nosotros; mientras tanto reciba de Ezequiel, de Telésforo García y demás amigos un cariñoso saludo y el gran afecto que le profesa su adicto y devoto amigo J. Sierra." Cuatro meses más tarde, don Justo volvió a insistir: "Hemos sentido mucho, en verdad, no tenerlo ya entre nosotros y esperamos que cuanto antes cumpla su promesa." Pero la Revolución precursora de todas las revoluciones de nuestro siglo anuló los nobles propósitos proyectados por ambos maestros. El nombre de Altamira está unido, por lo visto, al nacimiento de la nueva Universidad Nacional. La fe en las aptitudes del maestro español fué tan grande para don Justo, que, antes de dar un orden jurídico a la nueva Univer-



El autor del presente artículo, Doctor Iso Brante Schweide, el Maestro don Rafael Altamira y el Doctor Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

sidad, quiso conocer la opinión de don Rafael acerca del Proyecto de la Ley constitutiva de la Universidad Nacional. Y el universitario hispano presentó su dictamen.

EL CANDIDATO AL PREMIO NOBEL DE LA PAZ

Ahora, cuarenta años después, don Isidro Fabela, maestro insigne, juez ejemplar, y estadista de gran envergadura, se dirige al Comité Nobel de Oslo para proponer la candidatura de Rafael Altamira a la próxima distribución del Premio Nobel de la Paz, premio que el mismo don Isidro merecería, por su labor pacificadora desenvuelta en el continente americano, en la Sociedad de las Naciones y en sus escritos tendientes al mantenimiento de la paz entre todos los pueblos de la tierra, sin distinción alguna.

La candidatura propuesta ha sido ya solemnemente proclamada por el Comité noruego y públicamente dado a conocer al mundo entero. De esta manera fué reconocido como candidato viable al Premio de la Paz el maestro Altamira, "por su difusión universalista de ideas nobles y elevadas en pro de la Hu-

manidad, por el alto prestigio que goza dentro y fuera del mundo hispánico, por su rectitud de carácter y su fe en el porvenir de un mundo sin guerra".

MURRAY BUTLER Y RAFAEL ALTAMIRA

Conceptos análogos oí pronunciar, por vez primera, en el Reichstag de Berlín, en donde fué presentado al magnífico Rector de la Columbia University de Nueva York, Murray Butler. Entonces pasé una temporada en Alemania en mi calidad de Comisionado del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Buenos Aires, y enseñaba yo en la Universidad de Berlín, en tres cursos distintos, historia política, literaria y económica de América Latina. Butler, precursor de la política de buena vecindad y de las relaciones culturales de su país con el resto de América, después de quejarse conmigo de algunos conceptos vertidos por Alfredo L. Palacios acerca de la enseñanza universitaria en los Estados Unidos de América, me habló de don Rafael como de un hombre extraordinario. Butler

(Pasa a la página 22)

Por Oscar
Monroy Gómez



El Maestro José Castillo Larrañaga

Cuán difícil es escribir sobre la recia personalidad de los hombres que guían los destinos de nuestra gloriosa y prestigiada Universidad de México. Y más aún, si escribimos para que el pueblo universitario nos lea; pues con tal, llevamos el peligro de omitir con lenguaje florido, lo que para nosotros los estudiantes significan nuestros queridos maestros.

Ignoramos cuándo nació el maestro José Castillo Larrañaga, sí sabemos que es originario del Estado de Oaxaca. Ignoramos que sea un abogado arrasado en la marejada política de México, sí sabemos que el licenciado José Castillo Larrañaga ha sido un togado consagrado a las judicaturas y a las especulaciones de los procedimientos que del derecho se plasman en nuestro México. Por ello, José Castillo Larrañaga ha tomado su lámpara directriz y sus caudales de conocimientos para consagrarse en la cátedra en nuestra Escuela Nacional de Jurisprudencia. A esta Facultad, a donde ha asistido con sus cátedras, también lleva el timón de la dirección de la Escuela más prestigiada de la Universidad. En ella, los alumnos de todos los credos y de todas las ideologías le apreciamos, le escuchamos con verdadera vehemencia, lo mismo en la clase que en funciones de director. Es el hombre que se ha sabido hacer amar por sus discípulos, porque para ellos, Castillo Larrañaga jamás tiene una contestación fuera de tono o encuadrada en la nefasta

negación. El sabe que el alumno, siempre que se acerca a la autoridad, es para solicitar algo. Este principio de conocimiento elemental es parte integrante y fundamental del arrastre, cariño y simpatía que guardamos los alumnos de Leyes para con nuestro Director.

José Castillo Larrañaga, cuando habla en cátedra, lleva

en la mente no sólo el tema y la estructura del trabajo que va a desarrollar, sino también el detalle de la forma plena de inspiración.

Tiene una real preocupación por emplear el término preciso en su explicación y trata siempre de armonizar la perfecta expresión de la idea con la belleza del lenguaje y del estilo.

Gusta de estimular talentos jóvenes y se complace en reconocer méritos de sus compañeros de labores. Es exigente para consigo mismo, no por el afán de sorprender a México gusta de tomar posturas demagógicas. Sabe que es instrumento de una fuerza espiritual que ha de mover más que su inteligencia o su propio sentimiento, y quiere ser un instrumento útil, todo lo más eficaz posible.

Escribe para decir su verdad, a fin de que ésta sea conocida, considerada, discutida y comparada con otras verdades.

El licenciado José Castillo Larrañaga formó parte recientemente de la comisión que elaboró el proyecto de Código de

Procedimientos Civiles. En esta importante comisión, nos ha dicho que tuvo que escuchar la opinión del personal de los tribunales y de los abogados especializados, confirmándonos al respecto que en tal proyecto "... se han evitado hasta donde ha sido posible las definiciones, con la idea de que los conceptos se fueran adaptando a las variaciones históricas y la Ley pudiera experimentar la influencia y la acción del ambiente y correspondiera en el futuro a extremos no previstos por el legislador". Más claro, según las expresiones del maestro Castillo Larrañaga, se han reforzado los poderes del juez para evitar que sea un simple espectador en la contienda; se han eliminado muchísimos trámites y se mejoró el procedimiento de acciones y defensas; se ha modificado radicalmente lo relativo a costas: éstas deberán cubrirlas los que tengan sentencia adversa; se invocó en materia de competencias y se mejoró el sistema de exhortos, notificaciones y términos; se introdujeron garantías para el aseguramiento de la cosa en litigio, a efecto de evitar ocultaciones o trasposos fraudulentos; en materia de pruebas, además de la confesión de las partes, se admite su declaración mediante interrogatorios que se formulen libremente y que den lugar a que pueda investigarse la verdad sin tener que sentarla previamente como premisa; el sistema de sentencias y cosa juzgada fué renovado para dar mayores oportunidades a los litigantes; los recursos se redujeron a tres: revocación, apelación y queja, y se reglamentaron cuidadosamente. En cuanto a ejecución forzosa, se buscó la forma de que ésta no afecte a terceros ni perjudique innecesariamente al deudor.

Con tales conceptos explicados por el maestro Castillo Larrañaga, el Nuevo Código de Procedimientos Civiles habrá de ser en realidad "una máxima garantía social con la que todos los mexicanos, sobre todo los universitarios, deberemos sentirnos orgullosos, ya que es una oportunidad del régimen que ve hacia la superestructura de un régimen de derecho".

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: *Lic. Enrique Parra Hernández*

Gerente: *Sr. Mario Mendiola M.*

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION
Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES
Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHOS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA
ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO
INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 170.132,026.91



Gante 15. Tercer Piso

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio
No. 601-11-15572)

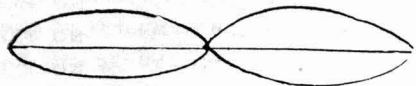
LA FISICA PURIFICARA A LA MUSICA

POR JULIAN CARRILLO

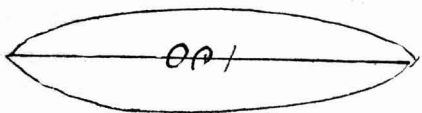
(CONCLUYE)

Tan pronto como se comprobó en mi experimento de la Universidad de Nueva York que la octava no era producida por el duplo de vibraciones del sonido fundamental, surgió una nueva ley del Nodo.

Durante siglos se tuvo la creencia de que el nodo dividía una longitud o columna de aire vibrante en dos mitades sin afectar su longitud, y que por lo mismo cada una



de esas dos mitades debía ser el resultado del duplo de vibraciones del sonido básico. Es decir, que si la longitud total producía un sonido de cien vibraciones en un



segundo, al dividirla el nodo en dos partes, cada una de esas dos mitades debía producir sonidos resultantes del duplo de vibraciones, o sean doscientas cada mitad,



y como en mi experimento de Nueva York se comprobó que las vibraciones del armónico 2 excedían en cinco ciclos a las del duplo de la base, tal resultado fué prueba inequívoca de que el fenómeno del nodo cae en el dominio de la ley clásica que dice que *a menor longitud, corresponde mayor número de vibraciones*. Ahora bien: si por efecto del nodo el número de vibraciones del armónico 2 excede en cinco ciclos a las del 1 o sea el sonido fundamental, ninguna duda cabe de que cada una de las dos partes de la longitud básica dividida por el nodo no es la mitad exacta de ella, sino menor, y de tal resultado se desprende que EL NODO ES UN PUNTO MUERTO EN UNA LONGITUD O COLUMNA DE AIRE VIBRANTE, Y POR LO MISMO, RESTA LONGITUD.

Me referiré en seguida a las fórmulas de Helmholtz.

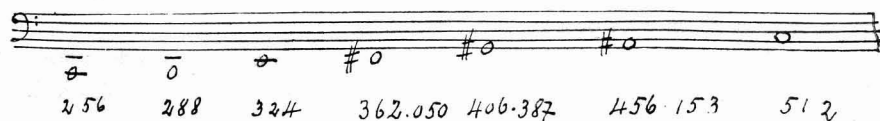
Fórmulas de Helmholtz rectificadas

Helmholtz, el sabio eminentísimo, marcó los seis intervalos de la escala por tonos enteros, con 9/8, 9/8, 9/8, 9/8, 9/8, 9/8, en su obra titulada *Sensations of tone*. En la página 312 de dicha obra se lee lo que sigue:

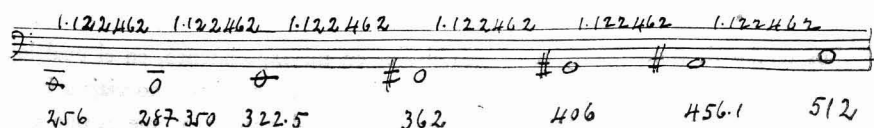
C	D	E	F#	G#	A#	B#
I	9/8	(9/8)2	(9/8)3	(9/8)4	(9/8)5	(9/8)6

Helmholtz, como sabio que fué, se dió cuenta de que con los seis intervalos de 9/8 la octava quedaba alta, pero escapó a su perspicacia que el tono musical no es 9/8 (o sea 1.125) sino 1.122462 y que por lo mismo cada uno de los tonos marcados por él queda fuera del lugar que le correspondía, porque excede el verdadero tono de la música en 0.002538.

La escala de tonos enteros marcada por Helmholtz es:



y la verdadera escala musical de tonos enteros es:



La demostración de los errores musicales de Helmholtz se comprueba como sigue:

Vibraciones que corresponden a cada sonido	Vibraciones erróneas	Diferencias
DO 256	256	
RE 287.350	288	650
MI 322.550	324	 1.450
FA# 362.050	364.5	 2.450
SOL# 406.387	410.06	 3.673
LA# 456.153	461.317	 5.164
DO 512	518.981	 6.981

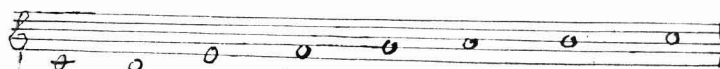
Las cifras anteriores son suficientemente claras para que sea necesario hacer comentario alguno acerca de que lo hecho por el eminente Helmholtz es erróneo.

Tan falsa como es la escala de tonos enteros que presenta Helmholtz, son las dos diatónicas —mayores y menores— que enseñan músicos y físicos en conservatorios y universidades, y peor aún la cromática de los físicos.

Las escalas que enseñan los físicos no existen en la música

Diatónica mayor

He aquí esa escala:



En los textos de física y en las clases de acústica de los conservatorios esa escala se escribe así:

9/8	10/9	16/15	9/8	10/9	9/8	16/15	
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

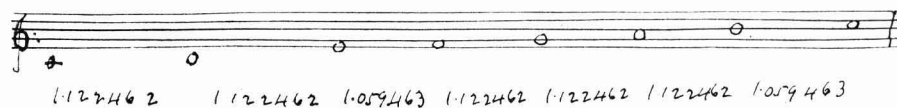
Como se ve, figuran en ella los llamados tonos mayores 9/8 y los menores 10/9, tonos que no existen en la música, como quedó demostrado ya; y figura también en ella el semitono 16/15 que tampoco es verdad musical.

Los músicos y los físicos enseñamos erróneamente durante siglos a los estudiantes que hay en la música tonos y semitonos mayores y menores, lo que es falso. Los dos tonos que hemos enseñado son el mayor 9/8 y el menor 10/9; y los semitonos son 16/15 y 25/24.

Los cuatro intervalos mencionados son falsos musicalmente, pues 9/8 es 1.125 y 10/9 es igual a 1.111, en tanto que el tono musical es 1.122462.

En cuanto a los semitonos el 16/15 es 1.066 y el 25/24 es 1.141, mientras que el semitono verdadero que surgió de la raíz 12ava. de 2 y que es único en la música, es 1.059.463.

En consecuencia la verdadera escala diatónica mayor es así:



En cuanto a las escalas menores diatónicas el caso es semejante, pues los físicos las indican así:

Menor melódica:

1.	9/8	6/5	4/3	3/2	5/3	15/8	2
----	-----	-----	-----	-----	-----	------	---

El más ligero análisis demuestra la falsedad de esta escala, pues 9/8 es 1.125 y el verdadero tono musical es 1.122462; 6/5 es 307.2, y el tercer grado musical de esa escala es 304.384; el cuarto grado 4/3 es 342, y el cuarto grado musical es 341.719; quinto grado de los físicos 384 y quinto grado musical es 383.603; el sexto grado 5/3 es 426.5 y el sexto grado musical es 430.539; el séptimo grado 15/8 es 480 y el séptimo grado musical es 483.289.

Como se ve, ninguno de los grados marcados por los físicos concuerda con los de los músicos.

En cuanto a la escala menor armónica el problema es semejante, pues marcan los físicos esta escala en la siguiente forma: 1. 9/8 6/5 4/3 3/2 8/5 15/8 y 2.

9/8 he dicho repetidas veces que es 1.125 y el tono musical 1.122462; 6/5 es 307.2 y el tercer grado musical 304.384; el 4/3 es 342 y el cuarto grado musical 341.719; el quinto grado 384 y el musical 383.603; el sexto grado 8/5 es igual a 404.8 y el sexto grado musical es 406.367; en cuanto al séptimo grado 15/8 es igual a 480 y el musical 487.299; y parecerá hasta increíble que estas tres escalas, tan alejadas como están de la verdad musical, lo estén menos que la cromática que enseñan los físicos en todas las universidades del mundo, pues ninguno de los intervalos marcados por ellos existe en la música.

Si grave es que en los libros de física que se enseñan en las universidades y en los de acústica de los conservatorios se enseñen como verdades musicales esos intervalos de 9/8 y 10/9 que tanto discrepan del verdadero tono 1.122462, peor es aún el problema de los semitonos, pues las dos mitades de tono indicadas por los físicos y con frecuencia también por los músicos, no son mitades de ningún tono, y por lo mismo no son verdades musicales.

Indican los físicos como semitonos las fórmulas 25/24 y 16/15, sin darse cuenta de que 25/24 es casi un tercio de tono.

He aquí la demostración: 25/24 sobre Do de 256 vibraciones en un segundo es 266.5; y el tercio de tono sobre el mismo sonido de 256 vibraciones, es 266.05.

Ningún esfuerzo es menester para darse cuenta de que 266.5 y 266.05 son casi iguales y ¡266.5, casi tercio de tono, es el *semitono* marcado por los físicos!

Un segundo semitono de 25/24 sobre 266.5 es igual a 277.5 y 1/3 de tono sobre el mismo sonido de 266.5 en un segundo es 277. En consecuencia, dos semitonos de 25/24 están muy lejos de producir el tono, pues apenas si llegan a dos tercios de tono. Y con dos intervalos de tercios de tono, con la fórmula de los tercios de tono 1.039259, se llega a igual número de vibraciones que las que producen dos intervalos de 25/24 llamados erróneamente semitonos por los físicos.

Cuán penoso es que en universidades y conservatorios hayamos estado enseñando durante años y siglos a los estudiantes *intervalos de casi un tercio de tono por mitades de tono*.

El otro semitono que se enseña en física, 16/15, es igual a 1.066, y como el verdadero semitono musical es 1.059463, ningún esfuerzo es menester para demostrar la falsedad musical de los dos semitonos de los físicos y por ello también la de la escala diatónica mayor con las fórmulas que se encuentran en todos los libros de física y los de acústica.

Escala cromática

El análisis más superficial de esta escala demuestra que cuanto dicen los libros de física en relación con los sonidos de ella —de la escala cromática—, es absolutamente erróneo.

La escala que como musical cromática presentan los físicos NO EXISTE EN LA MUSICA.

La cromática musical tiene doce grados y la de los físicos diecisiete.

¿Se concibe la posibilidad de que doce y diecisiete sean iguales?

Indicaremos los sonidos que marcan los libros de física como escala cromática, tomando como base la nota Do de 256 vibraciones en un segundo.

DO, 256 vib. por segundo.

El DO# de 266.6 vib. por segundo,	NO EXISTE EN MUSICA;
el RE bemol, de 276.5 vib. por segundo,	NO EXISTE EN MUSICA;
el RE de 288 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el RE# de 300 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el MI bemol de 307.7 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el MI de 320 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el FA de 341.3 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el FA# de 355.5 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el SOL bemol de 368.6 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el SOL de 384 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el SOL# de 400 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el LA bemol de 409.5 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el LA de 426.6 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el LA# de 444.4 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el SI bemol de 460.8 " " "	NO EXISTE EN MUSICA;
el SI de 480 " " "	NO EXISTE EN MUSICA.

¿Cómo pudo ser posible que no se pensara en años y siglos en remediar tales errores?

La verdadera escala musical cromática es de intervalos equidistantes y fué el resultado de la 12ava. raíz de 2, o sea de la fórmula 1.059463 en que se basaron los matemáticos del siglo XVI al crear el sistema musical temperado que está en la práctica —aunque muy imperfectamente— desde el siglo XVIII.

He aquí esa verdadera escala cromática musical:

Do,	256	vibraciones
Do#,	271	"
Re,	287.4	"
Re#,	304.4	"
Mi,	322.5	"
Fa,	341.7	"
Fa#,	362	"
Sol,	383.6	"
Sol#,	406.4	"
La,	430.6	"
La#,	456.1	"
Si,	483.3	"
Do,	512	"

Existe en música una lamentable confusión por el hecho de que los músicos, por error, dan diversos nombres a los mismos sonidos; por ejemplo: la nota Do se llama también Si sostenido y Re doble bemol, lo que proviene de que hemos ignorado que desde Bach hay en la octava únicamente 12 sonidos diferentes y equidistantes.

Curioso es que no obstante los dos siglos y medio transcurridos desde que Bach escribió su "Clavicordio bien temperado" (1722), sigan algunos músicos creyendo que Si sostenido, Do y Re doble bemol son diferentes, lo que demuestra que esos señores ignoran qué es lo que se practica en la música, y la juventud que recibe esas falsas enseñanzas en las aulas de los conservatorios es la víctima de tanta ignorancia.

Cuán cierto es lo que dijo el eminente sabio Jean Cabanne, decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la Sorbona de París, al presentarme el día de mi conferencia: "Sabido es, dijo, que los músicos, aun los más célebres, no estudian a fondo la parte física de su profesión; e inversamente, los físicos, aun los eminentísimos, no conocen suficientemente los problemas musicales."

Tengo la esperanza de que con las aclaraciones que estoy formulando, músicos y físicos rectifiquen sus errores, con lo cual se purificará a la vez que la música la física musical.

Tercios de tono

Los tercios de tono que quedaron incluídos en mi experimento, en el cual logré los dieciseisavos de tono, son ya una realidad musical, pues en mi último viaje a Europa llevé el primer piano de tercios de tono que hubo en el mundo, y que es uno de los

SEGUROS DE MEXICO, S. A.

Seguros sobre la Vida



OFICINAS GENERALES:

San Juan de Letrán 9 Tels. 10-46-60 y 35-31-16

MEXICO, D. F.

quince que tengo patentados y que produce tonos enteros, uno; tercios de tono, otro; cuartos de tono, otro; y así siguen hasta los dieciseisavos de tono.

La fórmula matemática para lograr estos intervalos de tercios de tono es 1.039259.

En el Conservatorio de París presenté ese piano de tercios de tono en mi conferencia del día 13 de marzo y una composición mía especial para ese instrumento y que fué tocada por mi hija Dolores.

Por tener importancia histórica, debido es recordar el esfuerzo de Ferruccio Busoni en relación con los tercios de tono.

El gran músico, según sus propias palabras, empezó a laborar en ese problema en el año de 1906, pues en 1922 escribió en la ciudad de Berlín, Alemania, esta frase: "Hace dieciséis años que he planteado teóricamente el principio de un posible sistema de tercios de tono y hasta la fecha no he podido decidirme a proclamarlo definitivamente."

El mismo célebre músico agrega: "Las series de tonos enteros de Debussy y antes de Liszt, SON COMO UNA ESPERANZA DE QUE EL INTERVALO DE TONO ENTERO SEA LLENADO CON INTERVALOS DE TERCIOS DE TONO AUN NO EXISTENTES."

Como se ve, declara Busoni que los tercios de tono NO EXISTENTES TODAVIA EN EL AÑO DE 1922 SON COMO UNA ESPERANZA de que el intervalo de tono entero sea llenado algún día con intervalos de tercios de tono *aún no existentes*.

Las declaraciones del gran músico me llenan de satisfacción, pues Busoni, que fué el primer músico europeo que se ocupó de los tercios de tono, los consideraba en el año de 1922 como algo del futuro, como una ESPERANZA para llenar los intervalos de tono entero, y en esa fecha —1922— hacía ya veintisiete años que México, mi patria, con su experimento del año de 1895 en el cual logré los 16avos de tono, había llenado, de acuerdo con las leyes fisiológicas, el intervalo de tono no sólo con tercios de tono, sino también con cuartos, quintos, sextos, séptimos, octavos, novenos, décimos, onceavos, doceavos, treceavos, catorceavos, quinceavos y dieciseisavos, y además, con todos los intervalos que resultan de la división de la octava en 95 partes y en 94, 93, 92, 91, 89, 88, 87, etc. etc.

Y así transcurrieron treinta y tres años después de Busoni hasta que nuevamente se pensó en los tercios de tono en la ciudad de París, en el año de 1949, cuando *Le Figaro* publicó una encuesta para que los músicos europeos opinaran acerca de si había llegado o no el momento de buscar más sonidos para la música; y con ese motivo Florent Schmitt, el célebre compositor francés, opinó diciendo que sería oportuno empezar a buscar una escala de 18 grados o sean los tercios de tono; y cuando se conoció en México el juicio de Schmitt, tenía yo patentados ya mis quince pianos y construído el de tercios que presenté en un concierto en el Anfiteatro Bolívar de la Escuela Preparatoria (Universidad Nacional de México) el 29 de septiembre de 1949.

Tuve pues el privilegio de que el primer piano de tercios de tono que hubiera en el mundo fuera el mío, así como que la primera composición para ese instrumento basado en los intervalos referidos, fuera también de mi cosecha.

Timbre

Sin contradecir de un modo absoluto las teorías que personalidades eminentes han expuesto en relación con la causa productora del timbre, he formulado la hipótesis de que el timbre depende de la forma que toma el aire ambiente al ser sacudido por el movimiento vibratorio que sale del interior de los instrumentos o de las voces humanas.

Fundo mi hipótesis así: si fuera exacta la teoría sustentada por la casi totalidad de experimentadores, muchas voces humanas e instrumentos se confundirían entre sí, pero que sin embargo no es ese el caso; ¿de qué depende que no haya dos personas con voces exactamente iguales?

¿De qué depende que podamos distinguir el timbre de las voces sin mirar a quiénes hablan? ¿No es acaso la forma de los labios, de los dientes, de la bóveda del paladar lo que ocasiona que el aire llegue al exterior de manera diferente entre unas y otras personas? ¿De qué depende que un instrumento de aliento en madera o metal, tocado por diversas personas, parezca tener diverso timbre? ¿No es acaso por la conformación bucal, por el grueso de los labios y la calidad de dientes de quien lo toque?

Fenómeno semejante ocurre con los instrumentos de cuerda y de arco, los cuales al tocarlos diferentes artistas cambia la presión en el arco y parecen producir diversos timbres, no obstante que los armónicos que acompañan a los sonidos que producen sean los mismos. El timbre, según yo, depende en gran parte, o en su totalidad, de la forma como el aire ambiente es sacudido.

Si fuera exacta la teoría sustentada por serios investigadores de renombre que hacen depender el timbre de los armónicos, seguramente que entre los dos mil millones de seres humanos que hay sobre la tierra habría varias personas que, al producir determinados sonidos, fueran acompañados por igual número de armónicos, y sin embargo no hay ni dos personas cuyas voces se confundan de un modo absoluto.

Habrán semejantes, pero no iguales, y lo que pasa con las voces acontece también con los instrumentos musicales.

Ciertamente que en los seres humanos el grueso y longitud de las cuerdas vocales ejerce influencia en el timbre, pero no es sólo eso, sino que también la cavidad

bucal, la forma de los dientes y los labios ocasionan que el aire llegue al exterior de muy diversa manera, o lo que es lo mismo, con diferente timbre.

Producción y propagación del sonido

La ley clásica de la propagación del sonido es: "que el sonido no se propaga en el vacío". Creo que no se ha enfocado debidamente el problema, pues la verdad física es: "Que el sonido no se produce en el vacío y, consecuentemente, si no se produce, es imposible que se propague." El sonido no se produce en el vacío —supuesto que él es el resultado de movimientos vibratorios del aire—, y si se hace el vacío en cualquier cuerpo dejándolo sin aire ¿cómo podría esperarse que el sonido se produjera y se propagara?

En suma: EL SONIDO NO SE PRODUCE NI SE PROPAGA EN EL VACÍO.

El sonido no se produce en los instrumentos

El sonido musical se produce en el aire ambiente, es decir, fuera de los instrumentos. Tómese como punto de comprobación cualquier instrumento de aliento: tubos de órgano, tubos de instrumentos de madera como las flautas, los oboes, los clarinetes, los fagotes, los saxófonos o las trompetas, los trombones y los cornos.

Si se cierran cuidadosamente las perforaciones y se tapa la salida del aire, será inútil que los tocadores de estos instrumentos soplen en el interior de los tubos, pues mientras el aire no sale al exterior el sonido no se producirá.

En cambio, tan pronto como se destape la salida del aire se escuchará el sonido maravilloso.

En los instrumentos de cuerda y arco el fenómeno es semejante, pues al herir la cuerda con el arco se efectúa un desalojamiento del aire semejante al que se produce cuando una columna vibrante sale del interior de un tubo, llega al exterior, al aire ambiente, y entonces el sonido se produce.

Hay más aún: el claxon o bocina de un automóvil es un tubo de longitud y diámetro calculado para producir únicamente determinado sonido y mientras el coche al cual está adherido permanece quieto, la bocina producirá el sonido para el cual fué calculada y no otro; pero tan pronto como el coche empieza a caminar, el aire se agitará y en el acto el sonido que produzca el claxon empezará a sufrir alteraciones en su altura, las cuales aumentarán en razón directa con la velocidad del vehículo; y si otro coche se aproxima en sentido contrario, entonces el sonido que produzca el claxon del coche del experimento subirá más aún, y al cruzarse los dos coches *la altura del sonido que aparentemente es producido por el claxon* llegará a su máximo; y al alejarse los coches y que el del experimento empiece a disminuir su velocidad, el sonido empezará a descender hasta llegar el automóvil a estar en reposo, y en ese



MEJORANDO CALIDADES



Los nuevos muebles de acero STEELE son orgullo de nuestra firma y prestigio de la industria de México. Tenemos una exposición permanente de ellos en nuestro edificio de Av. Juárez y Balderas. Le invitamos a conocerlos y comparar.

H. Steele y Cia., S.A.

DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JUAREZ Y BALDERAS MEXICO, D. F.

momento el sonido calculado de acuerdo con la longitud y diámetro del tubo, volverá a producirse.

Este fenómeno confirma la tesis de que *el sonido no se produce en los instrumentos*, supuesto que la altura del sonido que se aumenta está en razón directa con la agitación del aire ambiente sin cambiar ni la longitud ni el diámetro del claxon.

Este fenómeno es semejante al que se observa en las aguas del mar o de un río con los barcos.

Al caminar un barco, agita las aguas en proporción con su tonelaje; y si se aproxima otro barco, especialmente en sentido contrario, entonces al cruzarse los dos se sumarán sus tonelajes y las aguas se agitarán con fuerza mucho mayor que cuando era un solo barco; y cuando empiecen a alejarse, entonces las aguas empezarán a recobrar su movimiento ordinario hasta quedar enteramente quietas cuando los barcos no las agitan.

Tal es mi tesis en este problema desconcertante: *que el sonido no se produce en los instrumentos sino en el aire ambiente.*

Ley de relatividad de consonancias y disonancias

Otro de los grandes problemas de física musical es el que se refiere a la ley de *relatividad de consonancias y disonancias*, y que se basa en el fenómeno físico de los nodos; la consonancia o disonancia de un intervalo está en razón directa con el número de nodos que intervienen en la producción de él, de tal modo que el intervalo que resulta con un solo nodo —la octava— es más consonante que el que resulta de dos nodos —la quinta— y ésta, a su vez, es más consonante que el que resulta de tres nodos —la cuarta—, etc.

Basándose en ese fenómeno he formulado una serie de escalas físicamente puras y que son tanto más consonantes cuanto más cerca están de la base productora de los armónicos. Por ejemplo: la escala de armónicos 3, 4, 5, 6, es más consonante que la que resulta de los armónicos 4, 5, 6, 7, 8; y ésta, a su vez, es más consonante que la de 5, 6, 7, 8, 9, 10; y así siguen disminuyendo las consonancias a medida que se alejan de la base productora de los nodos, pues menos consonantes que las escalas marcadas antes, serán las formadas por los armónicos 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 o bien por 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

Estos sonidos empleados en forma melódica, es decir, en sonidos sucesivos, o en forma armónica, sonidos simultáneos, podrán oírse ya muy pronto, pues estoy terminando experimentos acerca de la destemperación de la música, problema que se sabe que se está estudiando en Rusia desde hace sesenta años sin que se haya anunciado que el problema haya sido resuelto.

Hace años que el compositor francés Darius Milhaud hizo una visita a los laboratorios de Abramhoff en Rusia, y se asombró al oír cuatro pianos —los cuatro de semitonos, pero afinados a distancia de $1/8$ de tono entre cada uno de ellos—; el referido compositor quedó tan maravillado de aquel experimento, que dijo en *Le Ménestrel* de la ciudad de París que reclamaba para él, el honor de haber tenido el privilegio de dar semejante noticia a la Europa central; y ¡cosa curiosa! cuando Milhaud se consideraba tan honrado por el simple hecho de comunicar aquella noticia, antes de ello tenía yo no sólo los octavos de tono, sino los dieciseisavos, y no en un laboratorio, sino en instrumentos musicales; y aún había dado ya conciertos con composiciones mías y de mis discípulos, en las cuales se habían empleado cuartos, octavos y dieciseisavos de tono.

Sonidos musicales producidos por el corazón humano

Ignoro si algún físico o músico ha hablado alguna vez del fenómeno maravilloso de los sonidos musicales producidos por el corazón humano.

Cuando supe que el corazón producía vibraciones a razón de cuatro por centésimo de segundo, deduje en el acto que ese número de 400 vibraciones en un segundo quedaba incluido en el ciclo de los sonidos musicales. Asistí a un hospital para ver las demostraciones y pude ver gráficamente los lineamientos de las vibraciones producidas por el corazón humano. Cuatrocientas vibraciones por segundo equivalen exactamente al SOL sostenido de la escala de los físicos sobre la nota DO de 256 vibraciones por segundo. ¿Será sólo el corazón humano el que produzca sonidos musicales o bien serán todos los seres de la creación afectados por el mismo fenómeno? Esto abre un campo maravilloso para futuras investigaciones de física y de fisiología y aun parece posible formar una escala musical a base biológica. Una base para la explicación física de un fenómeno psicológico absolutamente desconocido: la simpatía o la antipatía entre dos seres de igual o diferente sexo y que pueden llegar hasta el amor o el odio, es el instrumento musical conocido con el nombre de viola de amor, el cual tiene catorce cuerdas: siete superiores y siete inferiores, afinadas tanto unas como otras con las notas RE, FA, LA, RE, FA, LA, RE.

En ese instrumento se tocan únicamente siete cuerdas —las superiores— y las inferiores vibran al unísono por simpatía; y creo que cuando los corazones de dos personas de igual o diferente sexo laten exactamente con el mismo número de vibraciones por segundo se produce entre ellas, por un fenómeno de física, la simpatía y aún el amor, si la concordancia es absoluta; e inversamente, si la concordancia discrepa, entonces se produce el fenómeno de los batimientos tan conocidos en física, y que posiblemente ocasionen el odio y la antipatía.

Una hora con...

(Viene de la página 17)

estaba ya casi ciego. Era, no recuerdo bien, si en 1928 o 1929. En la recepción dada en su honor, me dijo que Altamira no concebía la paz sin dignidad, sin libertad amplia y fecunda. Llamó mi atención sobre *La guerra actual*, libro publicado por el maestro español en 1915. En este libro Altamira señala los gérmenes bélicos de la especie humana, e indica el camino hacia la paz futura. Es un libro digno de meditación. Ahí están dibujados los lineamientos de una fisonomía pacífica del mundo político. “No discutamos —dice el autor— hasta dónde puede —o podrá en lo futuro— el pacifismo contrarrestar los sentimientos humanos que arrastran a la violencia, y si son éstos o no irreductibles en nuestra psicología. Pero séanos permitida una observación: ¿en qué se funda el *hacer* de los hombres, su conducta, sino en una opinión y en una educación? Y lo que los hombres han hecho hasta hoy de cierto modo ¿no podrán cambiarlo los hombres mismos, puesto que ellos son quienes forman su educación y sus opiniones?”

LA SILUETA MORAL DE ALTAMIRA

Cuando ya estábamos en la calle, Rafael Corrales Ayala comentaba la impresión que le había dejado el maestro, respetado en todo el mundo científico, maestro de veras, y al que, a su regreso del primer viaje de América, los hermanos Alvarez Quintero han glorificado en estos términos:

“Altamira dejó indeleble huella de su saber y de su pensar, pero juntamente dejó también imperecedero recuerdo de su caballerosidad, de su hidalguía, de su nobleza, cualidades del hom-

bre, en cierto modo independientes de la ciencia del sabio o de la gracia del artista.

“Y esas cualidades, esa dignidad exquisita, ese hondo sentido moral en que se cimenta toda la obra de Altamira, esa superioridad espiritual, lo acompañan siempre como hálito exhalado de su persona y de su verbo, dondequiera que va, dondequiera que actúa: en la cátedra, en las conferencias, en los tratados de Derecho y de Pedagogía, en los estudios literarios o históricos; en los viajes, en los libros de toda índole, en las conversaciones elevadas o familiares.

“Hemos dicho en alguna parte que Altamira lleva consigo la simpatía de la luz, que a la vez ilumina y conforta. De ahí que se le siga con devoción creciente y con cariño. Porque es cierto que cuando leemos u oímos algo que penetre en nuestro espíritu y en nuestro corazón como un regalo o como una caricia entrañable de un pensador o de un sociólogo o de un poeta, saboreamos con deleite inefable lo que dice y cómo lo dice. La experiencia nos ha enseñado ya que las buenas ideas se desvirtúan o las desacreditan en más de un caso las malas personas. En cambio, los hombres que sobre ser cultos y sabios son buenos, las purifican y las encienden, prestándoles una mayor y más viva eficacia. Un malvado que entone un himno vibrante a la libertad, le hace más daño que cien reaccionarios que la condenen de buena fe. Un hipócrita que rece y se dé golpes de pecho en el templo, y luego en la calle comercie con su propio Dios, es mucho más recusable que un blasfemo exaltado. Altamira piensa bien, siente bien, y lo expresa bien. Por eso se le puede abrazar sin turbaciones ni dudas de la conciencia. ¡Es un hombre! . . .”



SON UNIVERSITARIOS MEXICANOS

LOS TECNICOS DE LOS

Laboratorios “MYN”, S. A.

NOTICIAS

de la Dirección General de DIFUSION CULTURAL

NUEVA BECA SQUIBB

Se recibió en esta Universidad una nota del señor Secretario Administrativo del Comité de Becas Squibb en México, en la cual se señalan las bases para optar a dicha Beca que entrará en vigor a partir del día 1º de julio del presente año, con duración de tres años, durante los cuales se pagarán 15,000 dólares a quien la disfrute. Las bases y demás datos relativos a esa Beca aparecen en otro lugar de la Revista, para conocimiento de las personas que se interesen en ella.

DEPARTAMENTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA

Durante el mes de marzo se llevaron a cabo las siguientes actividades: Visita al monumento del doctor Manuel Carmona y Valle, con motivo de su natalicio, en la que impartió una conferencia el licenciado Heliodoro Maldonado con el tema "Datos biográficos del doctor Manuel Carmona y Valle". Visita al Convento del Carmen en San Angel, D. F., en la que sustentó una conferencia el licenciado Ramiro Martínez Nájera sobre "El Convento del Carmen como joya arquitectónica". Visita al Acuario de Chapultepec acompañada de una conferencia con el tema "Importancia científica y cultural del Acuario", a cargo de la profesora Guadalupe Gutiérrez. Visita al Convento de Tepozotlán, Estado de México, en la cual se impartió una conferencia que tuvo como tema "El Convento de Tepozotlán como monumento colonial", por el licenciado Heliodoro Maldonado. Visita al Convento de Churubusco, acompañada de una conferencia que sustentó la profesora Guadalupe Gutiérrez con el tema "La Intervención norteamericana". Visita a la Exposición instalada en el Museo Nacional de Historia, en su Sala de Exposiciones Periódicas, con una conferencia que estuvo a cargo del profesor Federico Hernández Serrano y que tuvo como tema "Orozco y la Revolución". Visita al Museo de Copilco, con una conferencia por el profesor Federico Hernández Serrano sobre "El hombre del Pedregal". Se llevó a cabo una excursión a "Pueblo sin Gente" en la que sustentó una conferencia el licenciado Ramiro Martínez Nájera con el tema "El excursionismo y los recursos naturales".

Del 1º al 15 del mismo mes de marzo se verificó la Exposición de Acuarelas presentadas por el capitán de navío Francisco Mancisidor, en la Galería Universitaria.

Durante el mismo mes se llevaron a cabo exhibiciones cinematográficas de carácter cultural y con temas de interés

educativo en los siguientes lugares: Salón de Actos del Poder Judicial; Club de Excursiones "Tequitepetl"; Salón de Actos de la Escuela Secundaria Nocturna para Trabajadores Número XII, y Club Social "Juventino Rosas."

En la Agrupación Obrera "Lorenzo Castro" se llevó a cabo un festival cultural con exhibición de películas y una conferencia dictada por la doctora J. Boone viuda de Cortina con el tema "Respiración artificial". En el Sindicato de Sedas "Estrella" se efectuó un festival análogo con exhibición de películas y una conferencia sustentada por el profesor Aurelio Olivares sobre "Las federaciones sindicales y sus relaciones con las centrales obreras". En la Agrupación Obrera "Lorenzo Castro" se efectuaron también otros dos festivales culturales con exhibición de películas y con las conferencias siguientes: "Segunda parte relacionada con la respiración artificial", por la doctora J. Boone viuda de Cortina, y "Cómo debe efectuarse desde el punto de vista médico la respiración artificial", también por la misma doctora. El día 9 de marzo se llevó a cabo una conferencia en el Paraninfo de la Universidad sustentada por el señor Gustavo del Castillo Negrete y que tuvo como tema "El paisaje en la poesía mexicana". El día 28 disertó el profesor Federico Hernández Serrano sobre "México en el arte".

PROYECTO DE EXHIBICION

Se ha tenido conocimiento, por medio de la Embajada de los Estados Unidos de América, que la Biblioteca del Congreso de Washington tiene en proyecto una exhibición de libros, revistas, manuscritos y mapas de México, para conmemorar el IV Centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En nombre de la Biblioteca del Congreso la Embajada invita a la Universidad a enviar el material antes mencionado para dicha exhibición, el que se remitirá en cuanto lo acuerde el Rector de la misma.

DIA DE LAS AMERICAS

Como en años anteriores la Universidad ha sido invitada por la Unión Panamericana para celebrar el Día de las Américas, y al efecto se recibieron varios folletos y publicaciones que hacen alusión a dicho Día.

En su oportunidad se envió esa propaganda a las Escuelas y Facultades de la Universidad con la recomendación de que se lleve a cabo un acto sencillo en cada una de ellas para conmemorar la fecha.

BECADOS DE LA UNIVERSIDAD

Por acuerdo del Rector se comunicó durante el mes de marzo a los señores doctor Menas Velázquez Zúñiga y licenciado Oscar Vázquez del Mercado la prórroga de la beca que tienen concedida para hacer estudios de su especialidad en la Universidad de París, Francia.

También durante ese mismo mes se concedió una beca a la señorita Carmen Rivera Ortega, por cinco mil pesos, por haber sido la mejor pasante de la Facultad de Ciencias.

LEMA DURANTE LA CONMEMORACION DEL IV CENTENARIO DE LA UNAM

A propuesta del Rector, el Comité Organizador de las festividades del IV Centenario de la Universidad acordó adoptar un lema alusivo en lengua latina que encabezará todos los escritos de las diversas dependencias de la Universidad, durante el tiempo que dure la celebración. El lema adoptado dice así: NOVI LUX ORBIS QUATER SAECULARIS ANIMA PATRIAE, y hace referencia a la misión desempeñada por la Universidad en nuestra patria desde el siglo XVI a nuestros días.

CONGRESO INTERNACIONAL DE MEDICINA LEGAL Y MEDICINA SOCIAL

Por medio de la Secretaría de Relaciones Exteriores esta Universidad ha sido invitada a participar en el Tercer Congreso Internacional de Medicina Legal y Medicina Social que se celebrará en París, durante el mes de septiembre del presente año.

La UNAM ha comunicado al Comité Organizador de dicho Congreso que para todo lo relativo a la participación de la misma eligió a la Academia de Ciencias Penales, la que a su vez designó al doctor José Torres Torija, miembro de ella, para que tome a su cargo la participación de la propia Academia en el Congreso de que se trata, auxiliado por colaboradores que el doctor Torres Torija tenga a bien designar, los que no tienen que ser necesariamente miembros de la Academia Mexicana de Ciencias Penales, pero sí profesores de la Universidad.

HOMENAJE A UN ILUSTRE POETA

A propuesta del Jefe del Servicio Técnico Editorial se ha pensado que la Universidad rinda homenaje al ilustre poeta don Enrique González Martínez, y de acuerdo con la Comisión Editorial, se decidió editar en la colección de "Los grandes poetas de México" el notable soneto "Tuércele el cuello al cisne", así como una prosa alusiva del propio doctor González Martínez.

SERVICIO DE RADIODIFUSION

Durante el mes de marzo se desarrollaron las siguientes actividades en el Servicio de Radiodifusión: El día 8 se llevó a cabo un control remoto desde el Palacio de Bellas Artes, de las 10 a las 13 horas, con motivo de la apertura de cursos de la Universidad Nacional Autónoma de México; 95 programas musicales

CIBA
de MEXICO, S. A.

Guerrero, 2

TELEFONOS:

38-16-34

18-65-74

18-65-93

MEXICO, D. F.

con grabaciones, entre los que figuraron música checoslovaca y polaca y gran ópera; 24 programas literarios de Tópicos de Arte, de la Academia de Santa Apha y Lecturas Selectas; 23 programas de música viva de la Biblioteca Nacional y el programa "Nuestros Solistas"; 4 programas de la Mesa Redonda de Filosofía; 33 programas de orientación en los que figuraron la Nota Diaria de la Escuela Nacional de Economía, Por el Mundo de la Filosofía y Por el Mundo de la Música; 43 programas varios en los que figuraron: Variedades de la B. B. C. de Londres, Poliedro Humano, Noticias Mundiales de la UNESCO, Reportero Universitario y Cultura y Universidad.

DONACION DE LIBROS

Durante el mes de marzo se hicieron donativos a las siguientes instituciones: Sociedad "Amigos de la Cultura Literaria" de Ambato, Ecuador; Secretario de la Embajada de Chile en México; Asociación Cultural y Estudiantil "Dr. José María Luis Mora" de la Escuela Nacional de Economía, para el primer premio en el segundo Concurso de Oratoria; Asociación Cultural Estudiantil antes indicada, para el segundo premio en el segundo Concurso de Oratoria; Sociedad Mutualista "Unión, Paz y Trabajo" de Matehuala, San Luis Potosí, y Biblioteca de la Escuela de Derecho de la Universidad de Texas.

INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

Se recibió en esta Universidad el importante folleto *Copenhague, capital de Dinamarca*, enviado por el señor Miner, Consejero de la Legación Real de Dinamarca, como resultado del canje de publicaciones que tiene concertado con la Universidad. Ya se envía ese folleto al Departamento de Bibliotecas respectivo, con el fin de que se le dé la mayor difusión posible.

El Ateneo de Matanzas, de la República de Cuba, ha solicitado un intercambio de publicaciones consistente en libros, folletos y revistas, ya que según lo manifiesta su Secretario, en esa hermana República tienen un marcado interés por conocer la cultura de México. Ya se giran las instrucciones necesarias con el objeto de iniciar dicho intercambio.

La Universidad está abierta desde el 1º de abril al 23 de diciembre, para los extranjeros de todas las nacionalidades.

Las enseñanzas se dividen en los cursos siguientes:

I. *Cursos de alta cultura* (de julio a noviembre), sobre el siglo XVIII y la Italia contemporánea: historia, literatura, artes figurativas, pedagogía, historia de la lengua, de la música y del pensamiento italiano. Se dan además un curso de arqueología, de Etruscología y un curso de "Lectura Dantis". Las lecciones correspondientes a todos ellos, son en lengua italiana.

II. *Cursos de lengua, literatura, arte e historia de Italia*, que se repiten con los mismos programas, en trimestres sucesivos: 1º de abril-30 de junio, 1º de julio-30 de septiembre, 1º de octubre-23 de diciembre. Estas enseñanzas comprenden:

a) *Un curso preparatorio*, para principiantes. Con un método rápido, perfeccionado por una larga experiencia y por adecuadas investigaciones, el extranjero se halla inmediatamente en condiciones de servirse del idioma, con un conocimiento gradual de la gramática.

b) *Un curso medio* (dividido en secciones, según el idioma de procedencia), para aquellos que tienen ya alguna noción de la lengua italiana. Este curso, en el que se incluyen también elementos de historia civil y literaria, les permite profundizar en el conocimiento de la gramática y la estilística, por medio del estudio teórico, de ejercicios de pronunciación, y de lecturas y traducciones.

c) *Un curso superior*, con enseñanzas, en lengua italiana, de gramática histórica y sintaxis, estilística comparada, metodología gramatical y fonética, literatura italiana, "Lectura Dantis", historia civil y geografía, historia del arte e historia del pensamiento italiano. Este curso es aconsejable para quienes deseen ampliar o perfeccionar su cultura, o dedicarse a la enseñanza del italiano en el extranjero.

Para matricularse en la Universidad Italiana para Extranjeros es preciso dirigir la correspondiente solicitud, con expresión de los datos personales, y abonar 4.000 liras mensuales en concepto de derechos. La matrícula se admite no sólo por cursos completos, sino también por dos meses e incluso por uno, a contar de cualquier día. Los profesores, sin embargo, no repiten los temas ya tratados. Los extranjeros a quienes las leyes vigentes en su país prohíben la exportación de moneda, pueden satisfacer los derechos de matrícula a su llegada a Perusa, en la Secretaría de la Universidad.

No es necesaria para matricularse la presentación de ningún título académico, pero sí es preciso, para ser admitido a los exámenes del Curso Superior, exhibir certificado que acredite la posesión, como mínimo, del grado de Bachiller. Se requiere también tener más de quince años.

A los alumnos del Curso Superior que resulten aprobados en los exámenes, se les

expide un *Diploma de aptitud para la enseñanza de la lengua italiana en el extranjero*; a los del Curso Medio y a los del Preparatorio, un *Certificado de conocimiento de la lengua italiana*; y un *Certificado de aprovechamiento* a los del Curso de Etruscología. Además, todos aquellos que hayan frecuentado con asiduidad las clases de cualquiera de los Cursos durante un mes por lo menos, podrán obtener un *Certificado de asistencia*.

Pruebas de examen.—Para el Curso Preparatorio: a) ejercicios escritos de redacción y de gramática; b) lectura, explicación y conversación sobre temas tratados durante el Curso. —Para el Curso Medio: a) traducción escrita de la lengua de procedencia al italiano o composición de carácter narrativo; b) prueba oral de gramática comparada, nociones generales de literatura, historia civil de Italia y lectura comentada. —Para el Curso

Superior: a) redacción de un tema de historia literaria, civil o del arte, estudiado durante el Curso; b) ejercicio escrito de análisis estético de un texto de algún autor estudiado durante el Curso; c) prueba oral sobre temas de gramática, de historia literaria con comentario de textos (es obligatoria la "Divina Commedia", limitada a los cantos que se hayan explicado), de historia civil y del arte y de historia del pensamiento italiano, estudiados durante el Curso. El alumno deberá explicar también, en un tiempo determinado, una breve lección de lengua italiana, cuyo tema le será señalado con veinticuatro horas de anticipación.

Los exámenes se celebran al final de cada trimestre.

Presentando el certificado de matrícula que la Secretaría de la Universidad expide, los extranjeros podrán obtener más fácilmente el visado italiano en su país

y las divisas que el Estado les autorice a exportar, según los casos.

Exhibiendo el carnet de la Universidad los alumnos disfrutarán de *entrada libre en las galerías, museos y monumentos del Estado italiano, en los de la Ciudad del Vaticano*, y en todos los Institutos de Arte y bibliotecas de Perusa.

Condiciones de la estancia en Perusa.—

Pensión completa en la Casa del Estudiante, 19,000 liras mensuales (habitación y dos comidas). Las habitaciones están reservadas exclusivamente a los estudiantes varones, que deben solicitarlas directamente del señor Director de la "Casa dello Studente", Via Francesco Innamorati n. 4, Perugia. Las señoritas tienen, sin embargo, acceso al restaurante, cuyos precios aproximados son: desayuno, 100 liras; comida o cena, 200.

Pensión completa en Residencias femeninas: de 20,000 a 30,000 liras mensuales.

Habitaciones en casas particulares: de 6,000 a 10,000 liras mensuales.

Pensión completa en familia: de 900 a 1,400 liras diarias.

Pensión completa en hotel: de 2,000 a 3,500 liras diarias.

La Secretaría de la Universidad Italiana para Extranjeros facilita direcciones precisas a quienes las soliciten.

Los alumnos matriculados quedan exentos del impuesto de estancia en Perusa.

A lo largo de todo el período de los Cursos se celebrarán conciertos y representaciones teatrales, y se organizarán *excursiones* a lugares famosos por sus bellezas artísticas y naturales y por sus tradiciones.

Los alumnos tienen a su disposición, en el Palacio de la Universidad, una *biblioteca* de más de 30,000 volúmenes de obras italianas, francesas, inglesas y alemanas.

Desde 1921 a 1950, la Universidad ha tenido 13,999 alumnos matriculados, de 73 nacionalidades.

Por su situación (estación climática a 500 metros de altura y temperatura media de 21,8° en verano) y por sus hermosos alrededores, la estancia en Perusa es agradabilísima. La ciudad se encuentra en el centro de la Umbria—región llena de recuerdos y de monumentos etruscos, romanos, medievales y renacentistas— y sólo unas pocas horas de tren la separan de Roma y de Florencia.

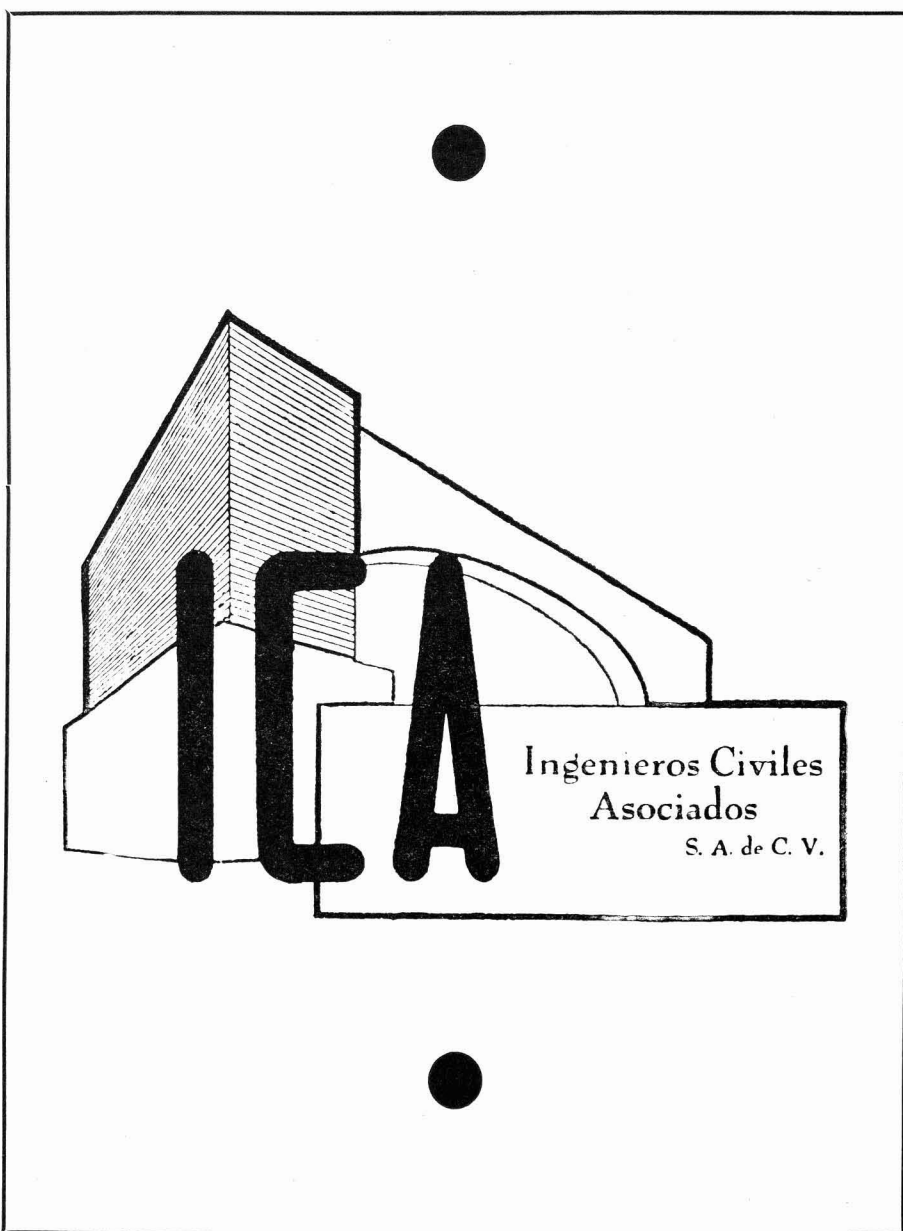
Perusa posee un importante museo etrusco-romano, una pinacoteca, especialmente de pintura umbra y toscana, ricas bibliotecas, un conservatorio de música, una Academia de Bellas Artes y una Universidad con varias Facultades (derecho, ciencias económicas y comerciales, agronomía, medicina, veterinaria).

Perusa, 30 de enero de 1951.

Dirijase toda la correspondencia, con dirección clara y completa, a la Università Italiana per Stranieri, Palazzo Gallenga—Piazza Fortebraccio, Perugia (Italia).

UNIVERSIDAD ITALIANA PARA EXTRANJEROS PERUSA

PROGRAMA DE LOS CURSOS DEL AÑO ACADÉMICO 1951



Panorama Cultural

A CARGO DE M. P. P.

Recuerdos literarios

I. LA PENUMBRA INFANTIL.—Yo no ignoro que esta ciudad de San Luis conserva los ricos aromas y las tradiciones gustosas de la provincia mexicana —es decir, del México verdadero— y es tierra de buena conversación. Por eso, y porque estamos al final de una jornada de cultura intensísima, me he atrevido a presentarme aquí con unas páginas a medio escribir y en el estilo sencillo de una charla. Nadie espere sublimidades ni profundos conceptos que, en tal caso, serían de dudoso gusto y hasta de mala educación.

Mis recuerdos literarios, como la palabra sola lo indica, empiezan con mi acceso a las letras, es decir, con mi iniciación en el alfabeto. No sé bien cuándo ni cómo aprendí a leer y a escribir, pero yo ya andaba entre libros el día que frecuenté la primera aula y, allá, en la penumbra de mis más lejanas evocaciones, me veo muy divertido con una cartilla de máximas rimadas que vino a caer en mis manos. Los versos eran empecatados:

Tener en la alcoba flores
da, en la cabeza, dolores.

O bien —y esto ya es mejor—:

La salud es don precioso
que Dios quita al perezoso.

Sólo que el “don precioso” se me figuraba a mí un señor a quien se daba tratamiento ceremonial, y me preguntaba yo quién sería ese “Don Precioso” que Dios da y quita según los dictámenes de su alta justicia.

Junto a esto, naturalmente, me resultaban aburridísimos aquellos pueriles ejercicios del “Ojo, mano, loro”, a que me obligaban en la clase de párvulos, y aun los ya más adelantados del “Periquito bonito” que “de pronto ¡pan! asestó a Juanito un fuerte picotazo”, o aquello de que “todas las mañanas Juanito regaba su platabandas”. Sin embargo, estas “platabandas” —galicismo elegante y, para colmo, de dos visos— no dejaban de tener prestigio a mis ojos. No somos insensibles al misterio de las palabras. El hombre, en lo que tiene de humano, es una criatura de la magia verbal. Y nunca olvidaré el día en que, con extraña emoción, abrí por primera vez el diccionario para descifrar el sentido de la palabra “facistol”.

Pronto compuse versos, sin duda enfermedad congénita; versos al Sol y versos al Arcoiris que desgraciadamente he perdido, y que me figuro suculentos, porque hablaban de la “palma y la frente” del Arcoiris, lo que no está del todo mal, y sé que la consonante

me obligó a hablar de “los dientes” del Sol, lo que hoy por hoy y dado lo que se lleva, parece bastante aceptable. Sin duda representa un progreso estético cierto poema que seguramente no valía nada en sí mismo, pero cuyo asunto me fascina y que todavía sueño en escribir algún día. Se llamaba: *Himno para encender la lámpara*.

Una de mis primeras lecturas “serias” —para decirlo de algún modo— fueron las novelas de Verne, que me prestaba, cuaderno a cuaderno, el profesor Francisco Beltrán. No tardé en dar con los tesoros de la biblioteca paterna, verdadero refugio de mi fantasía. Leí la *Divina Comedia*, en alguna traducción en prosa, más bien por el deseo de entender las abundantes y preciosas estampas; y eso sí, señores, leí el *Quijote*, con las admirables ilustraciones de Gustave Doré, en una edición tan enorme que tenía yo que sentarme encima del libro para alcanzar los primeros renglones de cada página. Descubrí a Ariosto, descubrí a Heine, descubrí mi inclinación literaria.

Todo esto, por de contado, se leía en el suelo, que es el modo elemental de lectura, el que todavía nos muestran los vasos griegos de Dipilón, la lectura auténtica del antiguo gimnasio.

En el suelo leía yo también los *Episodios* de Pérez Galdós y, para más señas, escondido bajo los manteles de la inmensa mesa familiar; pues me importunaba que interrumpieran mis lecturas cuando me llamaban a comer, y éste era el mejor escondite. Las aventuras de Gabriel Araceli y de Salvador Monsalud desfilaron ante mis ávidos ojos, disimulado yo entre los pies de las personas mayores, que en vano se preguntaban dónde diablos se habría metido el muchacho y por qué no se presentaba a tiempo a la llamada de mediodía. Pues mi casa era enorme, mi familia muy numerosa, y era necesario convocarnos a toque de campana.

Mi padre, cuyo intenso temperamento literario fué sofocado por las obligaciones militares y cívicas, me transmitió el germen de su vocación no realizada; me despertó la curiosidad por la antigüedad clásica, me contaba pasos de la historia griega, pasajes de Homero, anécdotas de Alejandro, y me enseñaba —de modo empírico y, casi diré natural, de ese modo como aprenden los niños— a traducir y retener algunas tiradas en francés del *Telémaco* de Fenelon, y el famoso *Qu'il mourut*, de Corneille.

II. FRAGMENTOS SOBRE OTHÓN.—Manuel José Othón se me confunde entre las imágenes familiares. No vivía en Monterrey. Aparecía de tiempo en tiempo, se pasaba unos días en casa y volvía a desaparecer en la misma forma misteriosa. En mi imaginación infantil, asumía rasgos mitológicos.

No se hacía anunciar, se metía de rondón y se instalaba no en la sala, sino en cualquier alcoba. Lo encontrábamos de repente, sentado en una cama, con su sombrero de paja hundido hasta las orejas, su falso aire de sordo, su cabeza al rape, su cara congestionada, sus ojos saltones. Entonces salía de su abstracción, aquella característica abstracción conocida por mil anécdotas, y comenzaba a charlar sin fin y a relatar historias del campo y de los pueblos.

Nos tenía prendidos de su boca. Por conversar, no se daba cuenta de lo que comía. Un día se dejó servir hasta tres platos de frijoles, que agotó con viva complacencia; y como mi madre, algo extrañada, le ofreciera otro más:

—¡No, Aurelia! —exclamó— ¡A mí no me sirva usted frijoles, que me envenenan!

Era buen catador. Aquella su generación literaria fué algo dionisiaca. Mi padre, a pesar de su juventud guerrera, no probaba el vino. Cierta día le obsequiaron una caja de excelente coñac. Descubrió que tenía virtudes curativas y lo empleaba solamente para hacer gárgaras. Othón vino por Monterrey, invitado a tomar parte en cierto acto del Teatro Juárez. En su visita a mi padre, lo acompañaba don Celedonio Junco de la Vega, padre de Alfonso Junco y fino letrado que poseía la musa repentista, amén de otras prendas de ingenio y de carácter. Othón traía la garganta irritada, resollaba con dificultad, y le proponía a mi padre que otro recitara en su lugar al día siguiente, porque él se sentía incapaz de hablar en público. Mi padre le ofreció su panacea recién descubierta. Pero Othón, que mal podía resignarse al uso externo, empezó a echar sus buenos tragos, y en un instante había consumido media botella.

—¡Manuel! —decía mi padre— ¡No sea usted cínico! ¡Se está usted embriagando delante de mí!

—Mi General —contestó él, confuso—. ¿Para qué me ofrece usted gárgaras potables?

Y don Celedonio, al instante:

—Buen Manuel, para que hables bien mañana en el teatro, tómate unas tres o cuatro de esas gárgaras potables.

La risotada militar de mi padre aumentó el desconcierto de Othón, que dejó disimuladamente la botella y “pasó al orden del día”, es decir, a mostrar el poema que había compuesto para la ceremonia en cuestión, poema que resultó magnífico, al igual de todos los suyos.

ALFONSO REYES, en *Letras Potosinas*. San Luis Potosí, S. L. P. Febrero, 1951.

El empleo de las sustancias

Fixanal

"de Haën"

para el análisis volumétrico

J. D. Riedel-E. de Haën A.-G. Berlin-Britz

ALIANZA QUIMICA MEXICANA, S. A. de C. V.

Serapio Rendón 50. México, D. F. Tels. 16-33-00 y 36-18-95

MATERIAL PARA LABORATORIOS

**BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.**

Fco. I. Madero N° 32
MEXICO, D. F.

★

Capital autorizado: 125.000.000.00

Capital pagado: 28.225,200.00

★

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios, cuyos ingresos se destinan a la construcción de obras y servicios públicos, y habrá hecho una inversión segura obteniendo una renta semestral fija garantizada.

El mercado de nuestros bonos garantiza a usted en cualquier momento la liquidez de su inversión y las posibilidades de su venta en todo tiempo.

Publicación autorizada por la
Comisión Nacional Bancaria
en Oficio N° 601-II-7022 del
29 de mayo de 1948.

Merck

MEXICO, S. A.

•

ELABORACION

DE

PRODUCTOS QUIMICOS

SALES, REACTIVOS

Y

ESPECIALIDADES

FARMACEUTICAS

•

Apartado Postal No. 8619

Teléfonos:

Eric. 18-13-20 Mex. 35-78-18

Versalles No. 15

MEXICO, D. F.

**Propensión del mexicano
al resentimiento**

Por su composición social y por su realidad histórica —entre otras causas—, México ha sido propicio campo para el desarrollo del resentimiento. Tanto, que cuando se habla de cifrar todos los problemas nacionales en uno solo de carácter moral, ocurre suponer que sea el resentimiento su raíz.

Instaurada y mantenida en la desigualdad, que suele cobrar formas monstruosas de índole económica y política principalmente, la vida mexicana fué, en considerable porción, el drama de sentimientos aplazados por la impotencia, que originan juicios de valor, actitudes y hábitos falsos, teñidos de hostilidad rencorosa donde la negación suplanta a la afirmación, la reacción a la acción.

En los fondos nutricios de la nacionalidad aparecen ya las coyunturas del resentimiento; esquemáticamente son, por la línea indígena, las diferencias de riqueza, poderío y privilegios, que se paraban a las clases sociales de un mismo grupo étnico y a pueblos antagónicos; el rigor que pesaba sobre los débiles, transmutado en distintos modos de opresión: el amigo del sacrificio humano, por ejemplo, cuyas víctimas habituales eran los reducidos a impotencia; el aniquilamiento de la voluntad común por obra de temores supersticiosos; el conjunto de todas estas circunstancias negativas, favorables a la aparición del resentimiento, hacen posible plantear una interpretación de la conquista fundada en la participación decisiva de larvas emocionales —miserias, miedos, apetitos vengativos, enconos, envidias, humillaciones, odios— no descargadas por propia fuerza, sino por la de los invasores, a los que facilitó el resentimiento la solución de gravísimos obstáculos, convertido en arma moral contundente, aprovechada con sagacidad por los españoles, cuyo triunfo acentuó las condiciones para que proliferara en los dominados el resentimiento, como es obvio en fenómeno de la magnitud que tuvo la conquista y colonización de estas tierras: basta pensar en la distancia que separó a conquistadores y conquistados, denunciada en hechos como la polémica sobre la irracionalidad de los indios; ni vale alegar las opiniones en contra o el sentido humanitario de la legislación hispana o las frecuentes actitudes de comprensión y amor hacia los vencidos, que no hacen sino atestiguar la existencia del régimen de dureza, represivo de sentimientos naturales, frente al cual el indígena se sentía impotente, de más en más, aún para formular sus apetitos íntimos, hasta llegar a avergonzarse —tiempo después— y a odiar su propia estirpe, como lo comprueba el hecho de que la discriminación indígena sea mayor en regiones y sectores donde perdura el mestizaje de más densidad autóctona; cuando son incapaces de acción, el in-

dio y el mestizo asumen posturas reactivas, negativas, atrincherados en inerme hostilidad, en cautelosa pasividad, lo cual no implica juicio adverso a esos modos de ser, sino trata de constatar el clima propicio —ni siquiera la presencia real o necesaria— del resentimiento. Pero no sólo por la línea indígena, también por la española vienen la propensión y los casos típicos de esta autointoxicación psíquica y moral, que se hacen agudamente sensibles cuando realizada la conquista los capitanes y soldados hallan estorbo en el interés y las providencias de la Corona, o en las mutuas envidias por méritos y derechos; basta leer las peticiones, los alegatos, los epistolarios de navegantes y conquistadores, que se sienten defraudados, víctimas de injusticias, e impotentes ante la autoridad real —Colón, Cortés, Díaz del Castillo, para no citar más que unos cuantos ejemplos relevantes—; recuérdese la reacción provocada por el anuncio de las *Nuevas Leyes* dictadas por Carlos V en 1542, reacción que con ser general apenas llegó a vías de hecho en casos contados; asimismo habrá de tenerse presente la condición social, económica, cultural de las mayorías que vinieron a conquistar y colonizar la Nueva España: gentes de baja extracción, desposeídos, fracasados y aún perseguidos en su propia tierra, amargados, ambiciosos, aventureros, muchos ya resentidos contra el régimen civil y religioso que había cercado sus existencias, del cual tampoco escaparían acá fácilmente, y menos cuando las instituciones fueron trasplantándose con acentuado rigor, cuando se procuró severidad mayor en las costumbres privadas y públicas de la colonia, frustrándose las esperanzas de vivir sin freno.

En efecto, tras los orígenes de la nueva sociedad, el espíritu y la dinámica coloniales ofrecen mayor amplitud al desarrollo del resentimiento en formas aún más peligrosas por disimuladas: la dureza contra las supervivencias idolátricas en los indios, la heteronomía ética en materia de fe y costumbres, el aire de suspicacia, los hábitos de delación, el intervencionismo y el formalismo políticos y administrativos, la represión sistemática como norma individual y pública; para abreviar: el capital fenómeno demográfico de la colonia, con sus dos aristas punzantes: criollismo y mestizaje, que son sendos almárgicos de resentimiento; al esbozar las anteriores coyunturas, ni se pretende afirmar que forzosamente producían el efecto apuntado, ni se niega que pudieron ser y fueron formas aceptadas voluntariamente con beneplácito por una gran parte de la población, convencida en lo íntimo de su bondad; pero tampoco se discute que, aún impuestas al querer de otros, eran inútiles e indispensables para estructurar la colonia, los ideales de cuyo diseño político no son el tema inmediato de las presentes páginas; el propósito de la enumeración hecha es indicar otras tan-

tas circunstancias apropiadas que, no podrá negarse, fueron en muchos casos el origen de resentimientos; acaso no todos los criollos y mestizos fueron resentidos; mas el resentimiento es nota típica, fuera de discusión en ambos grupos, tomados como porciones demográficas con una función característica dentro de la sociedad; cosa semejante puede afirmarse de los otros géneros de coerción propios del virreinato.

Así fué como surgió en el país la falsedad constitucional, el engañoso convencionalismo de muchos estilos de vida e instituciones: “guardar las apariencias” y, respecto a las leyes, “acatarlas, pero no cumplirlas”, vienen a ser dos expresiones reveladoras del desajuste habitual entre la realidad y la convención; de aquí a las más agudas formas del resentimiento hasta la pérdida de la conciencia de los valores auténticos y su suplantación por los contravalores respectivos, apenas hay un paso, y la historia lo registra con desgraciada frecuencia.

Caso típico: la fabulosa, omnimoda sobreestimación de las riquezas naturales del país, que habiéndose iniciado en las postrimerías de la colonia, llega a nuestros días, y es el teórico parapeito de una común pereza, de una infecunda jactancia; criollos y mestizos expresaron en esta creencia su resentimiento contra la dominación española y anulados por el régimen colonial; hecha la independencia, con graves repercusiones contra la economía nacional en cuyo cuadro no sólo no aparecieron aquellas riquezas, antes perdiéronse importantes fuentes de producción y hubo entorpecimiento en el comercio —como lógico resultado, primero, de la contienda; después, de la reorganización pública y de las luchas intestinas—, el espejismo subsistió, ahora esgrimido por todos los bandos políticos y por los ciudadanos anhelosos de sosiego, unos y otros resentidos porque la mera liquidación del gobierno español no había colmado las esperanzas de plena felicidad; la convicción de que vivimos en uno de los países más ricos de la tierra perdura, y suele ser argumento favorito contra los regímenes públicos, a pesar de contundentes investigaciones que reducen la proporción del exagerado juicio de valor, en el cual es fácil rastrear las huellas del resentimiento, cuya causa más general, en este punto, parece ser el malestar económico en sus múltiples manifestaciones: el pauperismo, la primera, con los vicios concomitantes: imprevisión, pereza, usura, etc., móviles inmediatos de resentimiento.

Las ideas, la lucha, las vicisitudes, el resultado de la independencia, con la variada gama de sus implicaciones en todos los órdenes, favorecieron la epidemia moral y ocasionaron formas nuevas de ése que ha sido llamado “fenómeno de existencia decadente”. Los afectados en sus privilegios —de allí arranca la constitución definitiva del

partido conservador, característicamente reaccionario—, tanto como los insurgentes insatisfechos y los simples ciudadanos desilusionados dan la nota enérgica del envenenamiento psíquico que padecen. Las protestas y críticas, el tono demagógico que vibra en planes, proclamas, discursos, panfletos de caudillos, legisladores y funcionarios, así como la ceguera frente a la realidad mexicana, ceguera que inspira formas exóticas de organización, absurdas providencias, de gobierno e ineptitud sistemática, rayana en lo increíble, denuncian el morbo devorador, que crece cuando él propio, en máxima parte, desata la era de las revoluciones, hasta llegar al recurso supremo de la impotencia resentida: el implorar la intervención extranjera.

En todos estos trances, el vaivén de la injusticia y la inestabilidad pública originan el hecho advertido por Taine y Sombart en la Revolución Francesa para explicar el inmenso estallido de resentimiento que ella aparejó: a saber, el que la nobleza se hallaba compuesta en sus cuatro quintas partes por antiguos burgueses y plebeyos, cuyo título había sido adquirido mediante operaciones bursátiles; acá también, por modo semejante, aparecieron de súbito los magnates del poder y de la riqueza, en tanto sus iguales de ayer, sintiendo la inferioridad irritante, hacían causa común con los desposeídos por aquéllos.

Desde entonces, en cada revolución, en cada período presidencial, en cada nuevo cambio social y político, la falange del resentimiento crece y se renueva; son su "santo y seña" ciertas expresiones peyorativas como "pelado", "malcriado", "igualado", "catrín", "roto", "comunista", o bien etiquetas ponderativas como "gente decente", "partido del orden", "progresistas", "ilustrados", "científicos", etc.

Sin embargo conviene precisar que la propensión y la frecuencia de casos no significa que toda la vida mexicana se halle determinada por el resentimiento. Bien diversa es, por fortuna, la realidad, salvada por la dinámica ejecutiva, trágica, de la historia nacional, que a lapsos más o menos frecuentes ofrece ocasiones de descargo emocional, aunque luego se produzcan motivos nuevos de reacción enconada. Por ejemplo, abundan caudillos de revoluciones, que se hallan muy lejos de ser o parecer tipos resentidos; cosa distinta es que sirvan de instrumento a los que padecen la dolencia.

El amago constante al *ethos* nacional en su misma raíz, impone la urgencia de descubrir a los agentes de la reversión axiológica, tanto más peligrosos cuando consiguen pasar como portadores de genuinos valores, y operan en demarcaciones de importancia capital; desde luego en la zona de la educación, donde los estragos del resentimiento alcanzan proporciones incalculables, pues de allí con facilidad invaden el organismo social.

AGUSTÍN YÁÑEZ, en *La República*. México, D. F. Marzo 1951.

Aspectos jurídicos en el "Poema del Cid"

La lucha por el Derecho cuenta en el siglo XI con un campeón excepcional. Tanto el perfil histórico como el legendario de Rodrigo Díaz de Vivar, conocido por moros y cristianos como el Cid Campeador, es en sus rasgos más acusados el de un guerrero afortunado y tenaz, pero también el de un experto en derecho, celoso de mantenerlo ante grandes y chicos, partidario de sus tendencias más progresivas y, sobre todo, obediente a sus preceptos cuando los agravios recibidos le fuerzan a buscar una reparación.

Cualquier clase de estudio que se intente sobre el siglo XI en España, o sobre la figura del Mio Cid, tiene que seguir forzosamente las pautas fijadas por el maestro don Ramón Menéndez Pidal. Hemos utilizado tan constantemente los resultados de sus investigaciones, de validez permanente, que sería repetición interminable la referencia a pasajes de sus obras en los que fundamentamos hechos, conclusiones y juicios históricos que aparecerán aquí. Hay una frase, sin embargo, que respalda la elección del Cantar de Gesta de Mio Cid como fuente principal para un estudio de esta clase y que dice, citada a la letra: «El *Poema del Cid* es recurso indispensable para toda historia del siglo XI español, no sólo en lo tocante a las instituciones jurídicas (subrayamos), militares y sociales...» (*Poesía e Historia en el Mio Cid. El problema de la épica española*, por Ramón Menéndez Pidal, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año III, Nº 2.)

Son muchos los motivos por los que la epopeya castellana, y de manera especial el *Poema del Cid*, es fuente valiosa de conocimiento de la vida jurídica medieval:

1º Por su historicidad comprobada, que no se limita a la verosimilitud del relato, sino que llega al verismo más estricto, y por su coetaneidad con los sucesos que narra. La selección de un cantar de gesta primitivo, prescindiendo del Romancero, se justifica precisamente porque este último participa con menor intensidad de las características señaladas de coetaneidad y verismo.

2º Por la animación y detalle de las descripciones que proporcionan un cuadro vivo, imposible de encontrar en las fuentes formales y documentales de la época, ni en la rigidez de las escuetas crónicas que constituyen los únicos testimonios históricos coetáneos.

3º Porque el aspecto jurídico tiene relieve especial en los conflictos que constituyen la trama de estas narraciones épicas. Venganza privada familiar en el Cantar de los Infantes de

EL TIEMPO Y LA MORALIDAD EN PETROLEOS MEXICANOS

Debemos compenetrarnos más aún de la importancia extraordinaria que tiene el factor tiempo especialmente en estos momentos en que, en vista de la incierta situación por la que atraviesa el mundo, es propósito del señor Presidente de la República lograr el máximo desarrollo de la Industria Petrolera Mexicana con el objeto de estar a salvo y defendernos de las consecuencias de una posible situación de emergencia. Sabemos por experiencia que lo que no se realiza hoy, más se dificulta mañana y que, en cambio, el tiempo que se aprovecha, por la acción, fructifica generosamente multiplicando el rendimiento. El crecimiento adecuado de Petróleos Mexicanos depende, en mayor grado del que generalmente se piensa, del correcto aprovechamiento del tiempo.

La actividad económica no cumplirá jamás su función si se la convierte en pretexto o motivo de inmoralidades y esta situación es más grave cuando la actividad pertenece a la Nación y se encuentra directamente dedicada a su servicio. Por eso hemos insistido y no nos cansaremos de repetir, que en Petróleos Mexicanos la moralidad administrativa es condición indispensable para el cumplimiento de sus altas finalidades. No dudamos en afirmar, una vez más, que la falta de probidad en esta Institución pública significaría el fracaso de la obra de nacionalización de la industria petrolera.

Fragmento del informe del Director General de Petróleos Mexicanos rendido el día 18 de marzo de 1951.

Lara, en el de la Condesa traidora y en el Romanz del Infante García; responsabilidad penal colectiva de los vecinos de una ciudad y duelo judicial para resolver la acusación contra ellos, en el Cantar del Cerco de Zamora. En el *Poema del Cid*, el tema jurídico está presente e informa el desarrollo de cada una de las tres partes, o cantares, que lo componen.

El ambiente jurídico de Castilla durante los años en que desarrolló el Cid su actividad histórica (1060-1099) y en los que, por consiguiente, se sitúa la acción del Poema, es el mismo que se seguía viviendo en 1140, fecha aproximada de su primera redacción. Esta proximidad extraordinaria en el tiempo hace posible que el juglar incluya en su relato referencias a instituciones que conocía por estar vigentes en sus días, sin incurrir en anacronismos. La evolución, además, fué lenta, hasta el punto de que muchas de esas instituciones aparecen tratadas en las *Partidas*, dos siglos más tarde, en forma muy semejante a la recogida en los episodios del Cantar.

Castilla había presenciado un resurgimiento de instituciones de origen ibérico algunas y otras procedentes del antiguo derecho germánico, excluidas ya de la España anterior a la invasión árabe, desde la romanización de los visigodos. La penetración de Roma había llegado a cántabros y astures más tarde y con menor intensidad que a

cualquier otro pueblo peninsular. Vascones y cántabros habían sido después el núcleo que se opuso más tenazmente al Imperio de Toledo, de modo que ni el influjo directo de Roma ni el que ejerció más tarde su derecho al través de los visigodos romanizados habían sido muy intensos en aquellas comarcas.

Rota la unidad ibérica por la invasión árabe, se inicia la Reconquista en Asturias con un sentido de continuidad respecto del Imperio toledano, del que se proclama sucesor el reino asturleonés, recabando incluso el título imperial con asentimiento de los otros núcleos de reconquista que van apareciendo. Fieles a ese concepto, los reyes de León mantienen la vigencia del Fuero Juzgo, o sea, del código en que había culminado la primera recepción del Derecho romano, la que aceptaron los visigodos españoles y otros invasores del Imperio.

Castilla, sin embargo, heredera de aquellas tribus refractarias a la penetración romana y visigoda, rechazaba el Fuero Juzgo y prefería regirse por su derecho consuetudinario ancestral, más influido por usos jurídicos germanos que por el derecho de Roma. En lugar de ajustarse a aquella ley escrita que ignoraban, y tener que acudir en alzada al distante tribunal superior de León, decidieron regirse por el «fuero de albedrío» y por las «fazañas». Eran éstas fallos de los jueces

de la tierra, dictados *ex equo et bono*, que servían como precedente para la resolución de casos similares, formando una jurisprudencia verbal junto al derecho consuetudinario. Tan rápido y práctico buscaba ser el procedimiento, que los litigios se ventilaban en pie, tomando de ello el nombre de *juditios levatos*. Un notario tomaba nota de las actuaciones y presentaba en el mismo acto para la firma del juez y de las partes un diploma por el que quedaba constancia de la solución sancionada.

Dice la tradición que los castellanos quemaron en Burgos todas las copias del Fuero Juzgo que pudieron encontrar por sus tierras. Los fueros municipales, las cartas-pueblas y el *usus terrae*, al que unos y otras se refieren con frecuencia, reemplazaban a la legislación visigótica. La oposición al Fuero Juzgo de parte de los castellanos continuaba en el siglo XI, como muestra el hecho de que cuando Toledo fue reconquistado por Alfonso VI, dió éste tres fueros para que se rigieran por ellos sus habitantes cristianos: uno para los francos que le habían seguido en la campaña, otro para los mozárabes, que fué el Fuero Juzgo, y otro para los castellanos.

Entre las instituciones jurídicas destruidas ya de la España visigoda y que reaparecen en la Reconquista, especialmente en Castilla, se cuentan el embargo extrajudicial, la venganza privada (individual o familiar), el reto, el duelo judicial y otras formas de «juicios de Dios», que resuelven el litigio con intervención mínima del juez, los conjuradores o compurgadores, la responsabilidad penal colectiva (familiar o local). Coinciden muchos de estos usos en un sentido común de disminuir la intervención de la autoridad pública, creciendo proporcionalmente el campo tolerado a la iniciativa privada para tomarse la justicia por propia mano. Claro está que tales tendencias suponen un retroceso respecto a la etapa anterior, que se hace más patente en materia penal...

DR. JUAN MAYORAL HERRERO, en *Estudios de Derecho*. Órgano de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Noviembre 1950.

De los americanismos

Según autores experimentados, la lengua castellana tendrá unos cincuenta mil vocablos. Sólo unos cuantos usamos en la comunicación de nuestras noticias cultas, y muy pocos al rozar aquellos temas usuales y cotidianos. Dentro del enorme caudal de voces españolas hay muchos, muchísimos americanismos. Razona un eminente lingüista que la riqueza del español procede, en parte, de la anexión de multitud de vocablos de otros idiomas. Entre estos idiomas cuentan los primitivos que se hablaban en América cuando ocurre el Descubrimiento. Desde luego las lenguas náhuatl, quechua y caribe, entre otras ya no tan determinativas. Desgraciada-

mente no sabemos hablar esas lenguas-madres. Nos han educado en el sentido de que hablando inglés, francés y español pertenecemos a la cultura oficial del mundo. Si aprender italiano, o gallego-portugués, se considera una disciplina extraordinaria, calcúlese lo que será el aprendizaje del náhuatl o de cualquier lengua indígena. Este ha sido un terreno vedado durante siglos, y no vemos aún el tiempo en que se implante la enseñanza idiomático-indígena en las aulas de investigación superior.

Es más: debido al poco interés que suscitan, se ha llegado a menospreciarlos, rebajándolos de idiomas a dialectos siendo troncos primeros y provocándoles un clima de inferioridad. Así, una pedagoga mexicana asegura en cierta obra didáctica que «las lenguas indígenas que se hablaban en América eran menos cultas y más débiles que la castellana», y no se sabe si tal aseveración es producto de un entendimiento poco razonado de dichas lenguas, o si la opinión peca de ligera por haber bebido en fuentes intencionadas. ¿Por qué es menos culto el náhuatl que el castellano? Será menos rico, ¿pero menos culto? ¿Y qué debemos entender por cultura de una lengua? Para los conocedores de la maravillosa expresión indiana, como por ejemplo el erudito doctor Angel María Garibay, resultará enojoso leer tales cosas. Garibay, dedicado por años al estudio del náhuatl, traductor de casi toda la poesía prehispánica, ha llegado a decir: «El náhuatl es suave, claro y tan rico de voces que podemos traducir a esta

lengua todo Hegel y Kant sin que la versión desmerezca.»

Con el descubrimiento de América el castellano festeja también un descubrimiento que mucho ayuda a enriquecer su universalidad: aquél de las palabras propias a nuestro mundo, que usaban nuestros naturales para significar nombres de objetos desconocidos en Europa. Además, plantas y animales nuevos llegan al acervo común. El *zenzontle* atraviesa el océano con su canto aborigen, el *ahuehuate* sombrea los paisajes milenarios y el *copal* es a modo de incentivo para los místicos; multitud de bebidas, objetos, plantas, legumbres y frutas llenan la imaginación de las gentes; el *chocolate*, hijo del *cacao*, acaricia la gorja de los frailes resacos, y «como un jefe altanero de la espigada tribu» (Bello), el *maíz* de que hablaba Bartolomé de las Casas cubre la lejanía y organiza la industria de su santidad comestible; la arquitectura levanta panoramas desconocidos con sus *tezontles*; la *hamaca* balancea los ocios porteños, la búdica *iguana* estremece los ramajes y cantidad de sabores opulentos van poniendo sus voces al par que sus alimentos, sus aromas al mismo tiempo que sus denominaciones insustituibles. ¡Cuántos americanismos en el acervo de nuestra lengua! En ella se han introducido como se introducen las monedas pequeñas en la alcancía: un día rompemos la vasija y ésta nos alegra con la generosidad de un capital imprevisto.

La variedad de los pueblos aborígenes era inmensa, los idiomas se en-

trelazaban unos a otros como los bejucos monteses. Henríquez Ureña se remite al filólogo Rivet, según el cual las clasificaciones idiomáticas de América constituían ciento veintitrés familias.

Colón, en su *Carta sobre el descubrimiento* (1493) va hablando como en sueños al describir la exuberancia del Caribe, y en esas descripciones se entrenan algunos vocablos prístinos. (*Prístino* es adjetivo que a menudo se confunde con brillantez, transparencia, claridad diamantina, etc., pero no hay tal, pues significa sencillamente *original* y *primitivo*.)

La almadía, barca de flote rápido, ponía su silueta oriental en los mares conocidos, impulsada por el genio árabe que la supo encerrar en vocablo. Pues una voz tan exacta y sonora como *almadía* murió de repente, aguijonada por la fogosa irrupción de la voz *canoa*, que oyeron los marineros de Colón al llegar a las Antillas. Triunfó y se divulgó la palabra *canoa* por todo el español de aquende y allende, y fué a manera de ibis indígena durmiendo en nuestros crepúsculos soñolientos o volando sobre la espalda de nuestros ríos. Bella y eufónica voz que el maestro José Rufino Cuervo considera como primogénita de todas las voces americanas introducidas en el castellano, «pues que Nebrija le dió cabida en su diccionario de 1493», es decir, un año después del Descubrimiento. La hicieron académica apenas oída, y seguramente pronunció un bello discurso de recepción vistiendo el traje de nuestro salvaje secular. Lo mismo pasó con *caimán*, que se tragó a lagarto.

Rascando el idioma caen nuestros ombligos; sacudiendo los diccionarios caen las voces de nuestros ancestros, y en asuntos de viandas, legumbres y zoologías hemos aportado más que muchos idiomas flamantes.

Apuntemos ahora los regionalismos: hay tantos y tan vivos que no hay más que oír. Vayamos a los mercados, a las hazas y a los obrajes y tendremos el oído repleto de expresiones sanguíneas de picardía reluciente, de malicia a raudales. Muchos de los regionalismos son tan castizos como una ventera del Quijote. Las sorpresas abundan, porque se han ido formando sin olvidar algún giro importado, y ya se sabe que la memoria del pueblo actúa como una letra pagadera a largo plazo. No debemos menospreciarlos si hemos de escribir con la claridad de los buenos días. *Tantito* indica la vieja pidiendo más salecita sobre la torta. Y uno entra que quiere los cigarrillos *luego luego*. Esto escuchamos en la «miscelánea» de la esquina, que los españoles llaman abacería y los costarricenses pulpería. Pues *tantito* y *luego luego* son expresiones clásicas como el oro: los usa Santa Teresa en los capítulos xv y xxii de su admirabilísima *Vida*.

ALFREDO CARDONA PEÑA, en *El Nacional*. México, D. F. Marzo 1951.

ELLA

**ESTA TRABAJANDO
PARA
SERVIR A USTED
MEJOR**



NUEVAS MANOS SE UNEN A NUESTRO ESFUERZO
Estas manos eficaces le brindan el contacto que su vida de trabajo y relaciones requiere.

Pese a las dificultades que se presentan en todo el mundo, por la escasez de materiales, nuestro propósito va cumpliéndose con la ampliación de las centrales y la incorporación de nuevos puntos a la red telefónica.

Durante los dos últimos años, hemos instalado 27 nuevas centrales en la República.



Hacemos todo lo posible por servirle
TELEFONOS DE MEXICO
S. A.

La Organización de Estudiantes Universitarios de América

POR PABLO ROCHA Y ROCHA

Presidente de la Organización

La Organización de Estudiantes Universitarios de América cumple en este mes de febrero de 1951 cuatro años de vida, durante los cuales ha venido trabajando en forma activa y decidida a fin de crear un organismo que sea vehículo de comunicación y trinchera de todo lo bueno y grande que alienta en la mente y corazón de la juventud estudiosa del Continente; trabaja por la unificación cultural de América, lo cual redundará en un mayor acercamiento y comprensión entre nuestros pueblos hermanos y por consiguiente en la grandeza y florecimiento de América.

En el mes de febrero de 1947 nació la O. D. E. U. D. A. en esta ciudad de México (al final me permito transcribir el acta constitutiva) y desde entonces hasta la fecha ha venido realizando una labor de organización, la cual culminará con nuestro primer gran Congreso Interamericano de Estudiantes, que habrá de celebrarse en esta capital el próximo mes de septiembre.

Dicho Congreso marcará dos etapas históricas; la primera, el final del principio o sea la constitución de esta Organización Internacional Americana Estudiantil; la segunda, no menos trascendental que la primera, la iniciación efectiva del ideal de los grandes hombres americanos: Bolívar, San Martín, Morazán, Justo Sierra, Rodó y muchos más, ideal que permanece latente y perenne en el corazón de todos los americanos de buena voluntad, y que hoy la juventud estudiosa del Continente consciente de su gran responsabilidad, ante sus padres, sus mayores, ante la sociedad en la que convive y ante la patria misma, se propone materializar.

La jira que acabo de realizar en compañía del señor Carlos Sevilla Monroy, Secretario de Relaciones Exteriores de esta Organización, por las Universidades de los países hermanos de las Antillas, Sud y Centro América, con objeto de invitar personalmente a sus estudiantes para que asistan a nuestro Congreso y así garantizar el éxito de éste, me autoriza a poner de relieve el gran cariño, y esto lo digo con orgullo, que se tiene por nuestra patria, México. El es uniforme, profundo y general en toda la

América Latina, y más que nada a este cariño que por México y a todo lo que de México les llega y que lo reciben con el corazón (permítaseme emplear esta frase figurada) se deben los magníficos resultados que obtuvimos en todos estos nuestros pueblos hermanos. Los estudiantes nos recibieron con entusiasmo; formamos Comités regionales de nuestra Organización en cada una de las Universidades que visitamos, con el ahinco propio de la juventud, y gracias al estímulo que nuestra visita les causó, se quedaron trabajando por nuestro ideal. (No quiero decir que esta idea, este ideal sea de nosotros los estudiantes mexicanos; no pertenece a un país, sino, como arriba lo dejo apuntado, y como la historia nos lo dice, pertenece desde hace más de cien años a los grandes hombres de América.) Nosotros, los estudiantes mexicanos, únicamente tuvimos la suerte de ha-

ber puesto las bases para formar esta institución, la O. D. E. U. D. A.

Las autoridades universitarias y civiles nos brindaron todo su apoyo y gracias a él se garantiza la asistencia de las respectivas delegaciones a nuestro Congreso.

Los señores presidentes de las Cortes Supremas de Justicia, los señores directores de Policía, los directivos de los Sindicatos y Asociaciones de Artistas, los periodistas y locutores de radio de los países de Latinoamérica, nos dispensaron grandes atenciones; para ellos llevábamos un fraternal saludo de instituciones, asociaciones y sindicatos de igual carácter, de esta ciudad de México.

Las diferentes clases sociales, siempre e invariablemente en todos lados, tuvieron para nosotros muestras de gran cariño; nos trataron, no como a una persona a quien se le acaba de conocer, sino como al hermano que regresa después de muchos años de ausencia, y todo esto se debía sólo al hecho de ser mexicanos; nunca se cansaban de preguntarnos: ¿cómo es México; cuál es su nivel de vida; qué desarrollo ha obtenido en materia agrícola, hacendaria, educativa, obrera, artística, filmica, etc.? ¿qué ascendiente tiene el actual régimen en el pueblo, y qué esfuerzo ha realizado en beneficio y prosperidad del país? A nuestras respuestas se les prestaba siempre

mucha atención y hubo ocasiones que se extasiaban ante nuestras modestas explicaciones.

Recuerdo con beneplácito el siguiente hecho: como las atenciones que nos dispensaban eran múltiples, a fin de poder olvidarnos temporalmente de nuestra misión, llegamos muchas veces a dar aviso de que nos ausentábamos del país, pero en vez de hacerlo así, nos dirigíamos a algún otro lugar de la misma nación. Así fué como llegamos en forma incógnita a un lugar del Ecuador llamado Playas, en donde hicimos amistad con los señores pescadores, los que sabían tan sólo que éramos mexicanos que andábamos de paseo. Una tarde, cuando regresaban de sus tareas, los tripulantes de una lanchita traían consigo unos pescados de bastante calidad. Turistas que esperaban otra clase de pescado que no fuera sardina, trataron de comprarlos. Los pescadores manifestaron que "ya estaban encargados", y para sorpresa nuestra (que también nos hallábamos allí observando) nos dijeron que nos los obsequiaban y no aceptaron recibir remuneración alguna. Con objeto de cocinarlos, otra persona nos indicó el lugar donde se ubicaba la panadería; siendo el dueño del establecimiento quien nos atendió a las mil maravillas y quien, al pagarle lo que habíamos consumido, nos dijo que le diéramos el placer de poder obsequiarnos en forma tan humilde pero tan sincera, ya que a México se le quería mucho y por esos lugares raras veces llegaban mexicanos.

Durante el lapso transcurrido desde la fundación de nuestra Asociación hemos realizado diferentes actividades de divulgación a fin de dar a conocer nuestro ideario, entre ellas, programas de radio a través de la XEW. En el último de éstos colaboraron en forma gentil prominentes artistas nuestros y participaron el doctor don Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Excmo. señor ingeniero Gregorio Reyes Zelaya, Embajador de Honduras y decano del H. Cuerpo Diplomático acreditado en México, el Excmo. señor Walter Thurston, Embajador de los Estados Unidos de América en México, y el que esto escribe, en su carácter de Presidente de la O. D. E. U. D. A.

En la ceremonia de lanzamiento de la convocatoria del Congreso tomaron parte los señores Julio Ibarra, Carlos Torres Manzo, el primero en su calidad de Presidente saliente y el segundo en su calidad de Presidente en funciones de la Federación Estudiantil Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México; el señor licenciado Rigoberto López Valdivia, en nombre de la Confederación Na-



ADQUIERA CERTIFICADOS DE PARTICIPACION...

México requiere una creciente producción de energía eléctrica, acero, cobre, papel, fertilizantes, petróleo, hilados y tejidos, cemento, productos alimenticios, artículos eléctricos, vidrio, carbón, química, etc.

Lograr este desenvolvimiento industrial es la meta de nuestros Certificados de Participación, títulos que ofrecen a sus tenedores seguridad, liquidez y rendimientos satisfactorios.

NACIONAL FINANCIERA, S. A.

Venustiano Carranza 25

Apartado 353

México, D. F.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 601-II-7399 de 28 de abril de 1948.)



cional de Estudiantes de México; la señora Adela Formoso de Obregón Santacilia, Directora General de la Universidad Femenina de México, y el que esto escribe; declaró lanzada dicha convocatoria el señor doctor Juan José González Bustamante, Secretario General de la UNAM, en nombre del señor Rector. Asistieron al acto el señor doctor Salvador González Herrejón, Director de la Escuela de Medicina, el H. Cuerpo Diplomático de América acreditado en México, y los señores Presidentes de las distintas Sociedades de Alumnos de Facultades y Escuelas Universitarias.

* * *

Me permito transcribir a continuación el acta constitutiva y la plataforma de principios y fines que persigue esta Organización.

En la ciudad de México, siendo las diecinueve horas del día tres de febrero de mil novecientos cuarenta y siete, reunidos en la casa número siete de la calle de Licenciado Verdad los señores Carlos Sevilla Monroy, José Julián Piñeyro Calo, Antonio Díaz Soto Ugalde, Mariano Muñoz de Cote R., Francisco Betancourt Landeros, Víctor Márquez Rodríguez, Pablo Rocha y Rocha, estudiantes de Medicina; Eduardo Francisco Salceda López, estudiante de Leyes; todos pertenecientes a la Universidad Nacional Autónoma de México, y el señor José González Ramírez, estudiante de la Escuela Libre de Derecho, convinieron en constituir una asociación cuya denominación será: ORGANIZACIÓN DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE AMÉRICA, y cuya finalidad consistirá en fomentar el estrechamiento de las relaciones entre los países de América y, consecuentemente, fortalecer la idea de que en América se levantará el baluarte supremo de las libertades y la fraternidad entre los hombres.

Los presentes acordaron designar al compañero Rocha y Rocha como presidente de debates y siendo exactamente las diecinueve horas y treinta y dos minutos del mismo día, dicho compañero, en uso de la palabra, manifestó que: "Por la situación creada en la postguerra, el Viejo Mundo se encuentra prácticamente en ruinas, ruinas materiales y morales". Prosiguió diciendo que "la obra de reconstrucción mundial será larga, costosa y preñada de obstáculos". Se mostró francamente pesimista cuando habló del futuro de Europa y expresó la opinión de que "el centro de gravedad de la cultura occidental y el epifoco de la política internacional se establecerá cada día más firmemente en tierras de América".

"Frente al totalitarismo nazi —continuó— cuyas ideas superviven y se aferran tenazmente en muchas conciencias y ante el peligro de un totalitarismo de izquierda y agresivamente imperialista que con métodos

violentos y por sistemas de fraude encadena las libertades y convierte a los hombres en simples ruedecillas del complicado engranaje estatal, América se yergue como el faro luminoso de las libertades, de los derechos esenciales del hombre y la suprema esperanza de la redención de un mundo resquebrajado y maltrecho.

"América cumplirá esa misión si permanece unida y, por consecuencia, fuerte. La juventud de América debe tener plena conciencia de su destino histórico: unir a los pueblos de América en el crisol de los más altos valores de la cultura occidental, fomentar la fraternidad interamericana y un profundo sentido de solidaridad, así en el fin cuanto en los medios para realizar aquél, despertar en los hombres de América el sentimiento de su tremenda responsabilidad en la hora presente, hacer de la solución pacífica de los problemas interamericanos una práctica ordinaria y enteramente común, llevar hasta donde se encuentre un americano de buena voluntad el íntimo convencimiento de que estos principios no son un mero ideal inaccesible y teórico, sino una realidad dada y cuya progresiva maduración se produce a cada instante al modo de un ejemplo palpitante y vive a la vista de todos los hombres de todos los países del orbe. La asociación que se constituye se propone, en una palabra, cooperar conscientemente en el

progreso evolutivo del destino de América."

Terminó diciendo el compañero Rocha que sólo restaba nombrar un comité directivo, formular las bases generales de la organización y un programa mínimo de trabajo y labores concretas.

Los presentes estuvieron en todo de acuerdo con las ideas y las proposiciones del compañero Rocha y acordaron nombrar un comité que quedó constituido en la forma siguiente: Presidente, Pablo Rocha y Rocha; Secretario General, Mariano Muñoz de Cote R.; Secretario del Tesoro, José Julián Piñeyro Calo; Secretario de Relaciones Exteriores, Eduardo Francisco Salceda López; Secretario de Relaciones Interiores, Carlos Sevilla Monroy; Secretario de Organización, Antonio Díaz Soto Ugalde; Secretario de Prensa y Propaganda, José González Ramírez; Secretario de Acción Social, Víctor Márquez Rodríguez; Secretario de Intercambio Estudiantil, Francisco Betancourt Landeros.

Como primera tarea se encargará este comité de formular el estatuto y el programa de acción.

Se señaló como domicilio provisional de la naciente asociación, la casa arriba indicada. Se adoptó como lema la siguiente expresión: POR LA UNIFICACIÓN CULTURAL DE AMÉRICA. Se concedió al compañero Rocha y Rocha voto de calidad para todas las discusiones dentro del comité. Se fijó un término máximo de ocho días para que el comité presentara un programa, y siendo las veintiuna horas y cuarenta minutos se dió por terminada la reunión, firmando todos los presentes para constancia:

Presidente, *Pablo Rocha y Rocha*.—Secretario General, *Mariano Muñoz de Cote R.*—Secretario del Tesoro, *José Julián Piñeyro*.—Secretario de Relaciones Exteriores, *Eduardo Francisco Salceda López*.—Secretario de Organización, *Antonio Díaz Ugalde*.—Secretario de Acción Social, *Víctor Márquez Rodríguez*.—Secretario de Prensa y Propaganda, *José González Ramírez*.—Secretario de Relaciones Interiores, *Carlos Sevilla Monroy*.—Secretario de Intercambio Estudiantil, *Francisco Betancourt Landeros*.—(Rúbricas.)

CAPITULO PRIMERO DE NUESTROS ESTATUTOS

De los fines de la Organización de Estudiantes Universitarios de América

Artículo 1º—La Organización de Estudiantes Universitarios de América, tiene por fines:

I. Fomentar la solidaridad interamericana en su triple aspecto cultural, político y económico.

II. Fomentar de modo especial el intercambio cultural.

III. Sostener el principio de la solución pacífica de todos los conflictos interamericanos.

IV. Sostener el principio de que la paz es la suprema conquista de la cultura humana.

V. Sostener el principio de que todo ataque, daño o perjuicio causado a cualquier país de América, es un ataque, daño o perjuicio a los intereses de todo el continente.

VI. Sostener el principio de que los países pequeños y débiles tienen los mismos y esenciales derechos que las grandes potencias.

VII. Sostener el principio de que la América anglosajona y la América Latina constituyen dos entidades culturales distintas y que, por lo tanto, el superior entendimiento y la armonía de estos dos grandes sectores del continente no se obtendrán nunca por el sistema de las penetraciones políticas o de los imperialismos comerciales, sino por la práctica de la buena vecindad fundada en el respeto recíproco de las soberanías y por una corriente espiritual de comprensión y de vivencia de los más altos principios del derecho de gentes.

VIII. Sostener el principio de que en el mundo desquiciado de la postguerra, recaen sobre América las más grandes responsabilidades en la tarea de la reconstrucción material y moral de todos los países afectados.

IX. Sostener el principio de que sobre América recae la obligación moral de defender en esta hora crucial de la historia del mundo los principios sagrados de la libertad y la suprema dignidad de la persona humana.

X. Sostener el principio de que los totalitarismos de izquierda o de derecha son contrarios a las normas de la convivencia social americana.

XI. Combatir como enteramente nociva y contraria a la cultura occidental toda doctrina inspirada en la idea de que los derechos del Estado tienen carácter absoluto, de que éstos son anteriores y superiores a los derechos del hombre en términos igualmente absolutos y que la persona humana deriva todos sus derechos del Estado, de tal modo que se desconozca el principio de que el hombre tiene derechos anteriores y superiores al Estado, que no pueden ser desconocidos ni violados por éste.

XII. Combatir como enteramente nociva y contraria al orden natural, la doctrina igualmente extremista que niega el principio de que los derechos individuales deben subordinarse en cierta medida a los intereses y a las exigencias del bien común.

XIII. Sostener el principio de que el retraso cultural, la pobreza o la miseria económicas de algún país del continente es en perjuicio de la cultura y de los intereses económicos de todo el continente.



UNICAMENTE
CONSERVAS
DE CALIDAD

DESDE 1887



CLEMENTE JACQUES
Y CIA., S. A.

MEXICO, D. F.

MEXICO NECESITA

PRODUCIR AQUELLOS ARTICU-
LOS QUE CONSUME Y NO IMPOR-
TARLOS DE OTROS PAISES.

TODO AGRICULTOR TIENE LA
OBLIGACION DE SEMBRAR UNA
PARTE DE SUS TERRENOS CON
MAIZ, QUE ES LA BASE DE LA ALI-
MENTACION DEL PUEBLO MEXI-
CANO.

Cumpla usted un deber que se traducirá
en progreso para la economía de México

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.

(Autorización de la H. Comisión Bancaria pendiente)



*La calidad
manda!*

NUESTROS PRODUCTOS SATISFACEN LAS
NORMAS DE CALIDAD DE LA SECRETARIA DE
LA ECONOMIA NACIONAL Y ADEMAS LAS
ESPECIFICACIONES DE LA A. S. T. M. (SOCIEDAD
AMERICANA PARA PRUEBAS DE MATERIALES)

**CIA. FUNDIDORA DE FIERRO
Y ACERO DE MONTERREY, S.A.**

OFICINA DE VENTAS EN MEXICO:
BALDERAS 68-APARTADO 1336
FABRICAS EN MONTERREY, N.L.:
APARTADO 206

LUNES **Cien mil pesos**

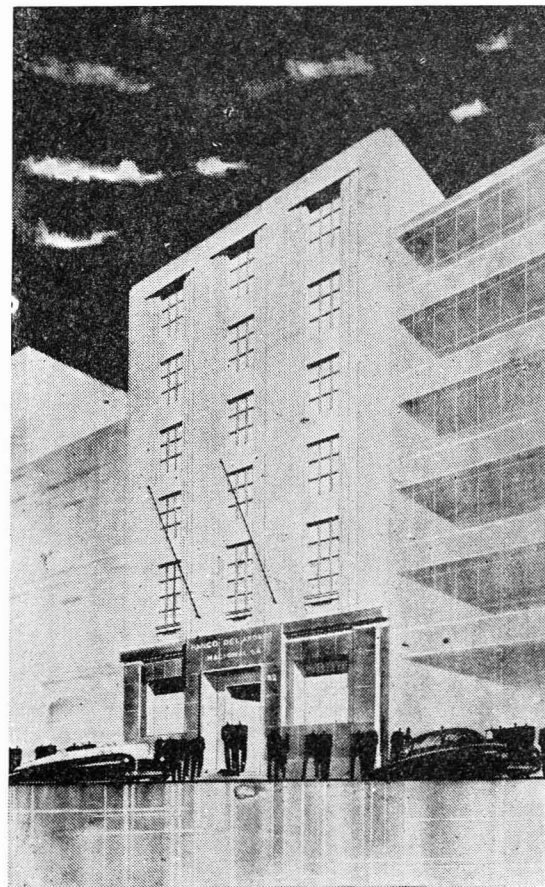
1 Premio de \$ 100,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
5 Premios de \$ 5,000.00
10 Premios de \$ 1,000.00
25 Premios de \$ 500.00
500 Premios de \$ 100.00
\$ 10.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL CIENTO MIL REINTEGRAN

VIERNES **Doscientos mil pesos**

Primer Premio \$ 200,000.00
1 Premio de \$ 20,000.00
1 Premio de \$ 10,000.00
3 Premios de \$ 5,000.00
10 Premios de \$ 1,000.00
20 Premios de \$ 500.00
500 Premios de \$ 100.00
\$ 20.00 EL ENTERO \$ 1.00 EL DOSCIENTOS MIL REINTEGRAN
MAS APROXIMACIONES Y TERMINACIONES



BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52
México, D. F.

**Sucursal
"Balderas":**
Esquina de Balderas
e Independencia
México, D. F.

Sucursal "Mante"
Esquina Juárez
y Ocampo
Cd. Mante, Tamps.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

Viaje feliz



EN LOS MODERNOS PULLMAN
PROPIEDAD DE LA NACION

que hemos adquirido recientemente para establecer un servicio mexicano a las principales ciudades del país.

Viajar en Pullman es como viajar en su propia casa: su sueño será tranquilo, disfrutará usted de gabinete de aseo, fumador y de lectura, así como de los servicios de comedor; en las rutas México-Guadalajara, México-Nuevo Laredo, México-Ciudad Juárez y México-Veracruz, tenemos asignados carros salones-comedor de lujo, con clima artificial. Todo con un servicio esmerado.

Su viaje verdaderamente feliz, comienza en el momento en que usted aborda un carro Pullman.

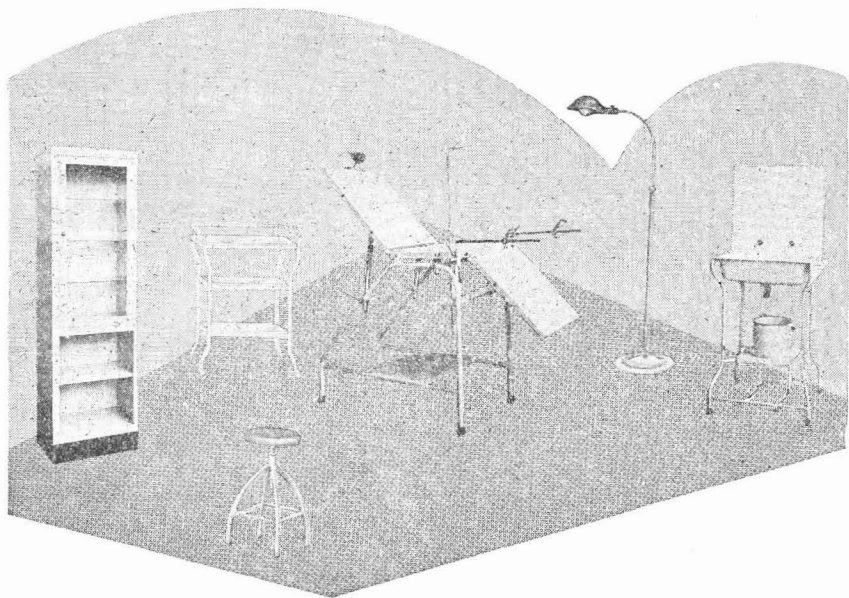
FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO

UNION NACIONAL DE PRODUCTORES DE AZUCAR, S. A. DE C. V.

Gante No. 15 - 5o. piso
México, D. F.

Es de todos conocida la situación que prevalece en México con motivo del aumento de los costos de producción y de la devaluación de nuestra moneda. La industria azucarera mexicana no podría estar al margen de estos fenómenos económicos y ha estado soportando el aumento siempre creciente que se ha operado en los precios de maquinaria, refacciones, combustibles y materiales indispensables para la elaboración del azúcar, sin aumentar el precio de este preciado alimento. Su labor ha sido y es de absoluta cooperación con nuestro Gobierno en su campaña de recuperación económica, en beneficio del público consumidor. Todo mexicano debe ver con simpatía el esfuerzo de esta industria tan mexicana, que le brinda la oportunidad de adquirir el azúcar que necesita para recuperar sus energías, a los precios más bajos del mundo.

MUEBLES PARA CONSULTORIO • INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA • CRISTALERIA PARA LABORATORIO



CLAUS Schinkel
DEPOSITOS UNIDOS

ESTABLECIDOS EN 1924

Teléfonos: Ericsson 13-02-36 (Central), 12-89-45, 18-60-42, 18-60-04,
18-60-14. Mexicana 36-21-78.

Av. Isabel la Católica No. 1. Apartado Postal No. 2484
MEXICO, D. F.

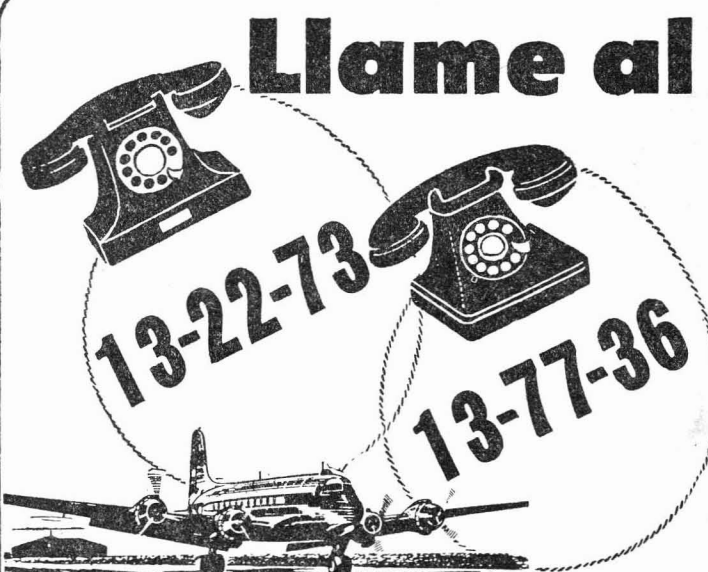
SUCURSALES:

MEXICO, D. F.
San Juan de Letrán N° 24
Tel. 12-99-86

VERACRUZ, Ver.
Mario Molina N° 53
Tel. 27-85

PUEBLA, Pue.
2° Norte N° 211
Tel. 60-76

Llame al



13-22-73 13-77-36

a cualquier hora del día o de la noche
para informes inmediatos sobre

SALIDAS Y LLEGADAS DE LOS CLIPPERS

Es un nuevo servicio de

MEXICANA DE AVIACION
y
PAN AMERICAN WORLD AIRWAYS

M-29

**PARA RESERVACIONES E INFORMACION GENERAL
LLAMAR A LOS SIGUIENTES TELEFONOS:
18-12-60 y 35-81-05**