



IGNACIO MANRIQUE. Desde la fundación del Taller Profesional de Grabado en la Esmeralda (en 1964) Ignacio Manrique ha conservado una pertinaz trayectoria en la que aparece constantemente una doble actitud, un "abrir dos frentes" mediante una disciplina: el grabado (el verdadero, no el estampado casual de la monotipia). Ir a la revaloración de una plástica desconcertada e inconsistente mediante la compleja disciplina, el severo oficio del grabado, que exige una clara idea de lo que se pretende obtener como resultado; ahí no hay posibilidad de enmienda, y el orden de las técnicas, por las distintas cualidades de cada una, de necesidad ha de ser cuidadosamente planeado. Y al mismo tiempo tiempo —o al contra-tiempo, como el tic tac de un reloj—, junto a la disciplina, la ardua tarea del rescate de las innumerables técnicas de una tradición perdida entre nosotros merced al monopolio de un grabado "popular", vendido en dólares y que durante casi treinta años trabajó exclusivamente en linóleo. Linóleos monocromos acribillados a ñetazos e impresos por millares. Indagar, escudriñar, investigar, ensayar y redescubrir esa muda herencia de los viejos (que unos se llevaron a la tumba y otros convirtieron en misterio incompañable), que una terquedad definitiva aprehendió primero, después dominó y finalmente ha venido enriqueciendo. De este modo enarbola una bandera aparentemente paradójica: con el empleo de las viejas técnicas (combinadas, transformadas, aumentadas) crear una forma de expresión actual, viva, acorde con nuestro tiempo. Tal cosa escribía el propio Ignacio Manrique en el manifiesto de la primera presentación del grupo Nuevos Grabadores (1967) y repetiría más fundamentada en el segundo manifiesto del mismo grupo, que acompañó a la vastísima exhibición que se montara en las instalaciones de Zacatenco.

Y de hecho se sintió una renovación en nuestra gráfica: el

jurado del Primer Salón de Primavera en la Casa del Lago, en 1969 (en que Manrique obtuvo el primer premio de grabado) ya hablaba en su fallo razonado de un "resurgimiento del grabado en México".

Ignacio Manrique sabe perfectamente que todas las técnicas del grabado fueron, en el tiempo en que se idearon, maneras de reproducir estampas y dibujos, para lo cual existen ahora sistemas infinitamente mejores; tiene clara conciencia de que el objeto de realizar una obra gráfica reside precisamente en el hecho de emplear sus recursos como tales, como recursos expresivos de una bien definida rama de la plástica. Así, ha apelado a todas las posibilidades: la técnica mixta del barniz blando y el aguafuerte, el buril, la punta seca y "al azúcar", acrílico y buril, el moto-tool y el aguatinta; la "taille douce" y el trabajo directo; inclusive la audaz conjunción del grabado en hueco y el grabado en relieve. Pero de lo que fue feliz combinación de maneras tradicionales hasta hace un par de años, ha pasado a un peculiar refinamiento en la forma de aplicar los diferentes barnices, al escalonamiento en el atacado al ácido y las variaciones de proporciones de éste durante el proceso de una misma plancha. Del color firme, fuerte, de las tintas casi puras, ha pasado a las mezclas sutiles, a las combinaciones contrastantes de vibración mínima, como una onda de frecuencia muy corta. De las formas macizas, que de tan contundentes podrían parecer casi agresivas a quien no estuviera prevenido, a formas no menos definidas pero sí menos definitivas. Formas que ya no coaccionan al espectador a compartir la misma opinión, que con sus colores transparentes sugieren más que convencen, sugieren mucho más, muchas más cosas para cada uno de nuestros variados ámbitos interiores.

Francisco Rodríguez

Primum dicitur inquit de consuetudine... Liberis dicitur vobis... Quamvis...
 Quod cum pater huius si incedit... die pnydar et dicitur illi faciat... Unce...
 Et et vos in mea rucā... et qmāntū... dabo vobis... math... xx... Ego in vris vera... Johānis... xij...



Si voluntatem dei scis
 Agnosce malum ut evites
 Si malum cogita, dolens
 Si vere deus... voluntaris
 Si tunc... caussa...

Pollex signat voluntatem dei
 Index signat cogitationem
 Medius digitus signat gratiam
 Anularis significat orationem
 Minularis sanctificationem

Invocantur in manibus
 Petri enim... xpus...

Hec manus... huius salutis... de... duo articulos...
 Dicitur in pice... pollex... index... medius...
 Anularis... minularis...
 Sicut labor... manducant...