

LOS LIBROS ABIERTOS

REFERENCIA: Ramón Xirau, *Poetas de México y España*, Biblioteca Tenantilla, Ediciones José Porrúa Turanzas. Madrid, 1962. 200 pp.

NOTICIA: Ramón Xirau ha practicado la poesía en catalán; en español, desde la publicación de sus primeros ensayos en 1946, ha seguido utilizando y enriqueciendo el género con una serie de títulos que revelan su atenta conciencia y una admirable fecundidad. Su ya vasta bibliografía incluye *Método y metafísica en la filosofía de Descartes*, *Duración y existencia*, *Sentido de la presencia*, *Tres poetas de la soledad*, *El péndulo y la espiral*, *Poesía hispanoamericana y española*, *Comentario*. Catedrático de literatura y filósofo en la Universidad Nacional, es uno de los más asiduos y valiosos colaboradores de las revistas literarias en lengua española.

EXAMEN: *Poetas de México y España* corrobora una verdad que por lo general nuestros descuidados cronistas literarios pasan por alto con demasiada frecuencia: Ramón Xirau es actualmente uno de los pocos ensayistas en México que merecen el título y su obra tiene ya una dimensión que es muy poco común en nuestro medio. En él se encuentra el más atento crítico de la poesía en español y quizás no sería exagerado afirmar que es el único que la ha examinado objetivamente. En este libro, que viene a sumarse a sus tres anteriores con temas similares para completarlos y enriquecerlos, su lucidez y comprensión se hacen evidentes una vez más. Lucidez y comprensión encaminadas a acercarnos las obras que examina, abriéndolas para el lector a partir del punto mismo del que ellas salieron, en lugar de aplicarles una rígida escala de valores. En este sentido, Xirau parte siempre del fenómeno poético como algo esencialmente vivo, lo sitúa, lo aclara y devuelve al lector a su propia realidad. Por esto, sus ensayos son verdaderas invitaciones a participar de la poesía; pero al mismo tiempo, son también expresión de una línea de pensamiento que participa por derecho natural de esa realidad poética. La crítica se convierte así en creación y al hacerlo recupera su verdadero lugar dentro de la literatura.

CALIFICACIÓN: Excelente.

—J. G. P.

REFERENCIA: Jaime Sabines, *Recuento de poemas*. Colección Poemas y Ensayos. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1962. 289 pp.

NOTICIA: *Recuento de poemas* incluye los cuatro libros publicados anteriormente por Jaime Sabines: *Horas*, *La señal*, *Tarumba* y *Diario semanal y poemas en prosa*, además de una nueva sección titulada *Adán y Eva* y la recolección de sus poemas sueltos. En él están reunidos por lo tanto todos los poemas que hasta entonces había producido o le interesaba publicar al autor. El número de páginas del volumen da de antemano idea de una labor poética continua y abundante.

EXAMEN: En una nota publicada el año pasado sobre el *Diario semanal y poemas en prosa* dije ya que me parecía innecesaria la división del libro en dos secciones, porque en realidad se trataba de un solo poema en el que Sabines dialogaba consigo mismo, con el lector; y dije también que este diálogo me parecía uno de los más altos momentos poéticos de la poesía mexicana de los últimos años. Las dos observaciones pueden aplicarse nuevamente a *Recuento de poemas*. Reunida en un solo volumen, la obra poética de Sabines se nos presenta como una redonda y continuada biografía espiritual en el sentido más amplio y profundo. En ella, nos encontramos con uno de los pocos poetas contemporáneos capaces de recoger todos los datos de su biografía y elevarlos a la categoría de destino. Su poesía se convierte, así, en un verdadero testimonio que parte de lo particular para llegar a lo general. Para Sabines, una tarde de lluvia, los objetos familiares, los seres queridos, la muerte del padre o su relación particular con su propia alma, se convierten de una manera natural en material poético, porque el poeta es capaz de irlos viviendo con esa conciencia íntima de su verdadero significado, de la que sólo son capaces los verdaderos creadores. En él nada resulta banal ni innecesario; todo está colocado dentro de su verdadera dimensión

y los poemas nos dejan siempre al final con la sensación de habernos trasladado a esa región del espíritu en la que todos los secretos resultan manifiestos. Éste ha sido siempre el terreno de la gran poesía y por su capacidad de vivir de una manera natural y hasta casi inevitable en él, Sabines es sin duda uno de nuestros pocos poetas verdaderos.

CALIFICACIÓN: Excelente.

—J. G. P.

REFERENCIA: Octavio Paz y Pedro Zekeli, *Cuatro poetas contemporáneos de Suecia* (Martinson, Lundkvist, Ekelöf y Lindegren). Colección Poemas y Ensayos. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1963. 102 pp.

NOTICIA: Como aclara Octavio Paz en su excelente nota de presentación a este breve volumen con algunos poemas de cuatro poetas suecos contemporáneos, "este libro no pretende 'informar' ni enseñar nada sobre la literatura de Suecia. Aspira a ser un libro de poesía" y no es el producto de "ningún propósito cultural y educativo". La advertencia resulta muy útil. Estamos demasiado acostumbrados a olvidarnos siempre de la verdadera esencia de la poesía en nombre de fantasmales razones sociológicas y culturales. El primero de los poetas incluidos en esta libre antología, Harry Martinson, nació en 1904, Artur Lundkvist en 1906, Gunnar Ekelöf en 1907, Erik Lindegren

