

Hugo Aréchiga. Véase el número 548.

Fanny Blanck-Cereijido. Colaboró en el número 518-519 de nuestra revista. Además de miembro titular, actualmente es analista didáctica de la Asociación Psicoanalítica Mexicana y profesora del Instituto de Psicoanálisis de dicha institución. Sus libros más recientes son *Mitos, certidumbre e incertidumbre* (Cuadernos de psicoanálisis) y *Moisés, Jacob y Sigmund* (Psicoanálisis). El texto que incluimos en este número es un extracto del libro *La muerte y sus ventajas*, que próximamente será publicado por el FCE.

Carmen Boullosa (Ciudad de México, 1954). Realizó estudios de literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autora de los libros de poesía *El hilo olvida* (La máquina de escribir), *La memoria vacía* (Taller Martín Pescador) e *Ingobernable* (UNAM). En 1989 recibió el Premio Xavier Villaurrutia. Ha sido becaria de la Fundación Guggenheim, visitante distinguida de la San Diego State University y escritora residente de las ciudades de Berlín (1995-1996) y de Swansea, Gales (enero, 1995). Estuvo adscrita al Sistema Nacional de Creadores. Recibió el Premio Liberatur que otorga la ciudad de Frankfurt, en septiembre de 1996, por su novela *La milagrosa* (Era). Colaboró en el número 506-507 de esta revista.

César Cansino. Sus colaboraciones aparecen en los números 509, 538 y 540. Ganó el Premio Nacional de Periodismo 1996 en la modalidad de artículo de fondo. Es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Actualmente es director del Centro de Estudios de Política Comparada y de la revista *Metapolítica*. Ha escrito, entre otros libros: *Construir la democracia. Límites y perspectivas de la transición democrática en México* (Porrúa), *Filosofía política de fin de siglo* (Triana-UIA), *Liberalism in Modern Times. Essays in Honor of José G. Merquior* (Central European University Press), *Gobiernos y partidos en América Latina. Un estudio*

comparado (Centro de Estudios de Política Comparada) y *América Latina: ¿renacimiento o decadencia?* (CIDE).

Marcelino Cereijido. Colaboraciones suyas se publicaron en los números 518-519 y 540. (Ver ficha de Fanny Blanck-Cereijido.)

Manuel Cruz (Barcelona, España, 1951). Doctor en filosofía por la Universidad de Barcelona y catedrático de filosofía en la misma institución. Autor de *Narratividad: la nueva síntesis* (Península), *Del pensar y sus objetos* (Tecnos), *Filosofía de la historia* (Paidós) y *¿A quién pertenece lo ocurrido?* (Taurus). Ha compilado los volúmenes *Individuo, modernidad, historia* (Tecnos), *En torno a Hannah Arendt* (Centro de Estudios Constitucionales), *Tiempo de subjetividad* (Paidós) y *Acción humana* (Ariel). Es codirector, junto con Juliana González y León Olivé, de la colección Biblioteca Iberoamericana de Ensayo.

Luis Carlos Emerich (Culiacán, Sinaloa, 1939). Estudió arquitectura en la UNAM. Fue becario del Centro Mexicano de Escritores y, de 1970 a 1975, subdirector artístico de los Libros de Texto Gratuitos (SEP). Fue editor de *Casa Vogue*. Desde 1963 se dedica a la crítica

de artes plásticas. Es colaborador del suplemento *Imágenes* del periódico *Novedades* y curador independiente. Autor de, entre otros libros: *Figuraciones y desfiguros de los años ochenta. Pintura mexicana joven* (Diana), *Santiago Carbonell. Lo real, la realidad y el realismo* (Agroasemex) y *Arturo Rivera en los infiernos* (Serfin). Ha sido curador y autor de los catálogos de *Emerging Latin-American Art* (Nagoya Art Museum); *Nahum B. Zenil, presente* (MARCO), y *Leonora Carrington, Una retrospectiva* (MARCO), entre otras exposiciones. Actualmente prepara una retrospectiva de esta pintora para The Tokyo Station Gallery.

Santiago Genovés. Colaboró en los números 534-535, 539, 548 y 550.

Patrick Johansson K. Textos suyos aparecen en los números 520, 532 y 543 de esta revista.

Felicitas López Portillo T. Véanse los números 527, 534-535 y 549.

Artemio López Quiroz. Sus colaboraciones se encuentran en los números 531 y 533. Es coeditor del libro *La cultura literaria en la América virreinal. Concurrencias y diferencias* (Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM).

Enriqueta Ochoa. Es miembro del Consejo Editorial de esta revista. Los poemas "El viaje" y "Vejez", del poemario que publicamos en esta ocasión, fueron incluidos como primicias en los números 540 y extraordinario de 1994, respectivamente. Colaboraciones suyas aparecen también en los números 510, 514 y 528-529.

Pedro Ángel Palou García. Colaboró en el número extraordinario de 1993 y en el 506-507. Estudió el doctorado en ciencias sociales en el Colegio de Michoacán. Es profesor de la Universidad de las Américas, Puebla. Su novela más reciente es *Memoria de los días* (Joaquín Mortiz). *Bolero* (Nueva Imagen) y



El último campeonato mundial (Aldus) se encuentran en prensa.

Ricardo Pozas Horcasitas. Véanse los números 508, extraordinario de 1994, 534-535 y 543. Es miembro del Consejo Editorial de *Universidad de México*, director de la *Revista Mexicana de Sociología* y miembro de la redacción de revista *Fractal*. Desde 1995 es secretario del Consejo Directivo de la Academia Mexicana de Ciencias. Acaba de aparecer su poemario *Litoral de la memoria* (UNAM).

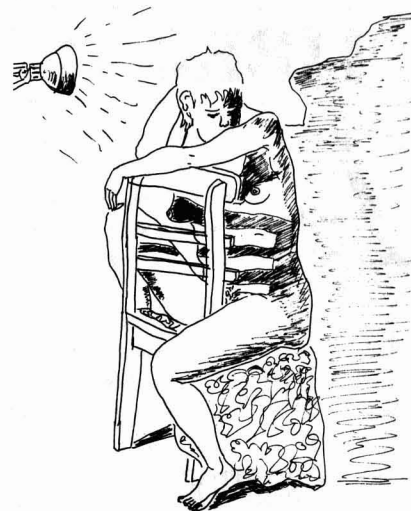
Laura Quintanilla (Ciudad de México, 1960). Licenciada en diseño gráfico por la Escuela de Diseño del INBA y maestra en artes visuales en la especialidad de pintura por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 1992 recibió el Primer Premio de Adquisición en la Primera Bienal Monterrey que organiza el Museo de Monterrey y en 1995 obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para Jóvenes Creadores. Desde 1987 ha presentado diversas exposiciones individuales en el país; las más recientes son *Fragmentos* (Centro Cultural San Ángel, Ciudad de México, 1996) y *Gestación* (Museo de Arte Contemporáneo, Aguascalientes, 1996). Colectivamente

te ha expuesto en Japón, Canadá, Brasil y Costa Rica.

Alberto Ruy Sánchez. Véase el número 508. Escritor y editor. Maestro en estudios cinematográficos y audiovisuales (Universidad de Vincennes, París VIII) y doctor en comunicación (Universidad de Jussieu, París VII). En 1987 recibió el Premio Xavier Villaurrutia por su novela *Los nombres del aire* y en 1990 la beca del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes; su libro *Una introducción a Octavio Paz* obtuvo en 1991 el Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares que otorga la Universidad de Ciudad Juárez y la New Mexico State University. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 1993. Sus obras más recientes son: *Cuentos de Mogador* (CNCA), *Con la literatura en el cuerpo* (Taurus), *En los labios del agua* (Alfaguara) y *Cuatro escritores rituales* (Instituto Mexiquense de Cultura).

Ernesto de la Torre Villar. Véanse los números extraordinario de 1993, 522, 539 y 551.

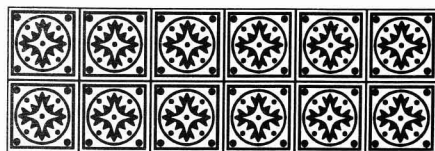
Gabriela Vallejo Cervantes. Sus colaboraciones aparecen en los números 531, 533, 541 y 546-547.



Alberto Vital. Colaboró en los números 516-517 y 540. Sus obras más recientes son *El banquete del más allá* (edición de autor) y *Conjeturas verosímiles* (UNAM).

ACLARACIÓN

La lectura errónea del nombre manuscrito del artista y antropólogo Miguel Covarrubias hizo que apareciera otro nombre de pila bajo su fotografía en la tercera de forros de nuestro número anterior (marzo-abril, 1997). Pedimos disculpas a nuestros lectores.



La Gaceta

del Fondo de Cultura Económica

Pintura

- MAX AUB: Jusep Torres Campalans: El cuaderno verde
- JOHN BERGER: Un último tributo
- CHARLES SIMIC: Alquimia de tendajón
- WILLIAM CARLOS WILLIAMS: Pintando en la veta norteamericana
- GUY DAVENPORT: Balthus
- ALBERTO BLANCO: No hay paraíso sin animales
- TOM WOLFE: La danza apache
- MIGUEL ÁNGEL ECHEGARAY: Retrato franciscano de la patria celestial



Poesía de: OCTAVIO PAZ, MINA LOY, ADAM ZAGAJEWSKI, SAINT-JOHN PERSE, ZBIGNIEW HERBERT, BLAISE CENDRARS

NUEVA ÉPOCA

NUMERO 316

ABRIL DE 1997