

evasión débese, en parte, a ese prejuicio, "y en parte a su deslumbramiento frente a las grandes realizaciones de los maestros mexicanos". En su pintura, vuelve al indio y a la visión de Atitlán; pero su arte acusa ahora una vigorosa personalidad y un estupendo sentido cromático, sin ninguna preocupación ajena al arte. De ahí que el autor lo considere como uno de los valores más capacitados para superar la crisis a que llevó a la pintura guatemalteca el vicio de literaturizar.

REVISTA DE GUATEMALA, Año II, Nº 1. *

UN GRAN PINTOR HOLANDES OLVIDADO

El Servicio de Información Holandesa para la América Latina, con domicilio en Gaspar Zúñiga, 226, México, D. F., nos ha enviado los números 24 y 25, t. III, de la revista mensual *Crónica de Holanda*, en el primero de los cuales trata de recordar, o de refrendar, la gloria de Cornelis van der Voört, "El Pintor Olvidado", precursor de Rembrandt, poco conocido fuera de su país, debido a la escasez de su obra (el Ryksmuseum sólo posee 7, sin que existan otras en las grandes colecciones del Louvre y Londres). Nacido en

Amsterdam en 1576 y muerto en 1624, produjo poco, porque emprendía grupos de tal magnitud, que cada personaje constituye un retrato prodigioso (de individuos, sólo se conocen tres, de los cuales, dos reproduce la Revista). Magistral en el conjunto, como en el pequeño detalle, retenía en el lienzo la vida de sus modelos. No rehuía los ropajes negros, que tantos artistas evitan, por la dificultad de infundir vida en ellos a los cuerpos. Excepcionalmente —una vez— puso sus iniciales. Prefería consignar la edad del retratado: "Aetatis Sua, 33", o caracteres árabes o persas. Dominó también los fondos en azul gris o marrón, logrando siem-

pre, mediante claroscuros, estupendas sensaciones de espacio. Van der Voört no sólo fué un precursor de Rembrandt, sino influyó su primera época, después de la cual, el segundo siguió sus propios y gloriosos derroteros.

CRÓNICA DE HOLANDA. Año III, Nº 24, 1946. *

CIENCIAS HISTÓRICAS

PRIMER ESTUDIO ETNOLOGICO DE LOS TAPIRAPE

El doctor Herbert Baldus es el primer etnógrafo que logra ponerse en

M A T E R I A S

Que deberán servir en los exámenes de selección que tendrán lugar en las Facultades y Escuelas Universitarias, en el año escolar 1947

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.—Castellano, especialmente Ortografía; Aritmética, Historia de México, Historia General.

FACULTAD DE CIENCIAS.—*Para los Departamentos de Matemáticas y Física:* Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Aritmética (incluyendo Álgebra), Nociones de Geometría Analítica y Cálculo.

Para el Departamento de Biología: Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Aritmética, Nociones de Ciencias Biológicas (Botánica, Zoología y Biología General).

ESCUELA NACIONAL DE JURISPRUDENCIA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Nociones de Sociología y de Derecho.

ESCUELA NACIONAL DE ECONOMÍA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Álgebra, Nociones de Economía y Sociología.

ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Matemáticas (con problemas de Aritmética y hasta suma y resta algebraica), Civismo.

ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Nociones de Ciencias Físicoquímicas.

ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Nociones de Biología.

ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGÍA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Aritmética, Nociones de Biología.

ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA VETERINARIA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México. La célula (su concepto, forma y dimensiones); citoplasma (su naturaleza físicoquímica y su estructura general). Fisiología celular: absorción de los alimentos, digestión, asimilación; respiración, fenómenos de oxidación, eliminación, división celular, irritabilidad. Descripción de los caracteres generales de la clase esporozoa y en particular del orden hemosporidia. Conceptos básicos de la clasificación natural. Caracteres generales de los vertebrados.

ESCUELA NACIONAL DE INGENIERÍA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Matemáticas (incluyendo Álgebra), Física General (especialmente Mecánica).

ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS QUÍMICAS.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Química, Matemáticas, Física.

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Dibujo.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México. *Para Maestro en Artes Plásticas:* Dibujo y Modelado. *Para Relieve en Metales y Talla en Madera:* Dibujo y Modelado. *Para Grabado:* Dibujo Publicitario. *Para Fotografía:* Dibujo.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Aritmética. Prueba elemental y práctica para poder apreciar las facultades musicales de los solicitantes.

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (2 años).—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Matemáticas, Geografía de México.

— (5 años).—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Matemáticas, Geografía de México.

contacto con esta interesante tribu tapi dei Brasil Central, ante la cual habían fracasado los esfuerzos de Fritz Krause y de Wilhelm Kissenberth y en los confines de cuyo territorio desapareció el coronel inglés Farwett.

La REVISTA DO ARQUIVO DO MUNICIPIO DE SÃO PAULO inicia la publicación del libro de Baldus, presentando la primera parte, en la que el autor describe su penosa travesía a lo largo del río Tapirapé, en una canoa de indios Karajá, y consigna interesantes observaciones sobre la geografía, la fauna, la flora, las costumbres, las plagas, etc., de los diversos parajes que halló en su largo recorrido.

REVISTA DO ARQUIVO MUNICIPAL, São Paulo, Brasil. Año IX, Vol. XCVI. *

"EL PRIMER NUEVA CORONICA Y BUEN GOBIERNO"

Como voluminoso anexo de sus Boletines, la Sociedad Geográfica de La Paz publica esta interesantísima obra de Phelipe Guaman Poma de Ayala, quien consigna en ella datos sobre la vida de su pueblo, algunos de los cuales se remontan a más de tres siglos antes de la llegada de los españoles, comentando las transformaciones sufridas al arribo de éstos.

En la obra se respeta la ortografía del autor y se reproducen los numerosos dibujos que éste hizo con pluma de ave, para mayor provecho de los estudiosos de la "Ciencia Americanista".

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE LA PAZ, Año LIV, Núms. 65 y 66. *

LETRAS

JOSE ASUNCION SILVA

El 50º aniversario de la muerte de José Asunción Silva ha venido a demostrar hasta qué punto es profunda la solidaridad espiritual de los latinoamericanos, que, del mismo modo que los familiares se unen en torno de aquel que ha perdido un hijo, se estrechan la mano cuando alguna de las patrias hermanas —si es que todas ellas no forman una sola— conmemora una fecha luctuosa. Son incontables los artículos que han aparecido desde el Bravo al Cabo de Hornos, y en la misma España, al cumplirse, el 24 de mayo último, el cincuentenario del suicidio del poeta. Pero por provenir de quienes viven en el mismo ambiente que el autor del célebre Nocturno III, sólo aludiremos a algunos de los artículos publicados en la revista de la Universidad de Antioquia, en que se estudian la biografía y el estilo de Silva. Nacido en Bogotá en 1865, desde niño hubo de sufrir la agresión de los resentidos, por su figura elegante, bella y acaso desdénosa. "José Presunción", era el remoque. En 1887, a la muerte de su padre, heredó, más que una fortuna, los infortunios de una empresa en bancarrota. Hijo y hermano excelente, defendió

cuanto pudo su hogar. Le horrorizaba ver en la indigencia a la aristocrática doña Vicenta Gómez. Escribía, entre tanto, sus versos. Las negaciones espirituales de la ciencia suficientista del siglo XIX le hicieron daño, a él, que era todo espíritu. Algo del triunfo conoció en vida. La muerte de su hermana Elvira, en 1892, lo anonadó. Los resentidos forjan calumnias viles. La causa del suicidio, es otra. 52 ejecuciones judiciales. La inminencia del embargo. Su familia, en la indigencia. Poeta, no supo triunfar en la brega económica. Su poesía se hace más amarga. "El don de lágrimas de este infortunado dandy, joven y hermoso, al-

canza a través de las audaces repeticiones verbales, una armonía imitativa del sollozo y lo emparenta con Edgar Allan Poe" (Alfonso Reyes). Un pistoletazo. La jauría de resentidos y usureros aúlla. Un encabezado de un periódico bogotano, anunció así la noticia: "Anoche se suicidó en su casa el joven J. Asunción Silva. Parece que hacía versos." Pese a tales gentes, sobrevive. "La música de Silva es música de alas, casi silenciosa, o sin casi", dice Unamuno. J. Pérez Villa encuentra que su poesía es "simplemente imagen coloreada y música extraída del concierto emocional de sus propios cosmos psíquicos." Su idea de que "los perfumes,

los colores y los sonidos se corresponden"; el que Alfonso Reyes lo compare con Edgar Poe y el estudio de su estilística del mismo Pérez Villa, parecen confirmar la inclinación del poeta hacia la hipótesis, muy en boga entonces, de lo que un psicólogo argentino llamara Verbocromancia. J. Jaramillo Zuleta lo defiende de ciertas aberraciones de su único biógrafo (Alberto Miramón, 1937). Clarence Finlayson ahonda, también, en su estilística y en su vida.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, Nº 77, Medellín, Colombia. * * * *

LA INTEGRIDAD DEL FABRICANTE ES LA MAXIMA GARANTIA DEL PRODUCTO

Más kilómetros con
Goodrich-Euzkadi
¡Siempre la primera!