

# En una trinchera cultural

Carmen Parra



*El aire juega a los recuerdos:  
se lleva todos los ruidos  
y deja espejos de silencio  
para mirar los años vividos.*

Xavier Villaurrutia

Creamos El Aire, Centro de Arte, A.C. como una trinchera cultural para defender a nuestra familia artística pues somos descendientes de artistas con una posición romántica, anárquica, iconoclasta, jesuítica y surrealista que es difícil de preservar en este mundo de lenguajes globalizados.

Venimos de un mundo donde se inventó la historia del México contemporáneo del siglo xx, somos hijos de Vasconcelos y del final del movimiento de la ruptura. Ahora, en el naufragio de las corrientes internacionales, echamos un ancla en El Aire, Centro de Arte para organizar y hacer una reflexión sobre nuestro legado y

nuestro propio trabajo en este vértigo de imágenes del mundo contemporáneo.

Nuestro motor tiene una base ética, la bondad, una abstracción que se vuelve energía positiva, y el amor —palabra en desuso— que es la voluntad para hacer todo tuyo el trabajo y los proyectos.

Defenderse atrincherado y resistir para poder ser libres y crear un lenguaje que sale de nuestro propio momento es el grito que nos tocó asumir en esta convulsa historia, la cual no podemos ver pues todavía está muy cerca y muy junto.

Hay que aprender el nuevo lenguaje de los negocios para tener un arma lista y realizar nuestros sueños pues el dinero es la pieza maestra en el ajedrez del arte contemporáneo. Si no estás en la bolsa de valores no eres nadie, si no estás cotizado en dólares y en las subastas de Christie's y Sotheby's, te borran de la historia del arte.

Estamos aquí hace diez años con la voluntad de

seguir nuestra pasión que es el arte, hemos hecho más de cuarenta exposiciones de artistas con la revista *Origina* en un proyecto que duró varios años y que dio como resultado una colección de arte además de catálogos y libros manejados por varios curadores. Se ha organizado la obra de Gironella hasta culminar con una gran exposición en Bellas Artes, con la recuperación de la biblioteca y con el museo en Valle de Bravo. Se han hecho un promedio de tres exposiciones más al año en México y en el extranjero y otras más de Emiliano Gironella. La más reciente ha sido su exhaustivo trabajo sobre *Muete sin fin*, poema de José Gorostiza, y el que ha realizado con niños de la calle para la Fundación Cadavieco. También se prepara un libro sobre el arquitecto Manuel Parra en Artes de México.

Nos asociamos en 2004 con la galerista Mayra Nakatani para reforzar con sus conocimientos el trabajo en equipo que hacemos en el Centro de Arte.

En estos últimos años, con la beca del FONCA, hemos consolidado la biblioteca *Esto es gallo* de Alberto Gironella para catalogarla, clasificarla e integrarla a la red nacional de bibliotecas.

Como parte de nuestra propuesta cultural tenemos dos talleres más, uno de obra gráfica y otro de cocina al

que, con el propósito de incluir la gastronomía en nuestra labor cotidiana, invitamos a renombrados *chefs* profesionales.

El trabajo que presenta la *Revista de la Universidad de México* es mi homenaje a París y un adelanto del libro *Oda a Eiffel*, memoria de lo que nos sucedió en esa ciudad hace más de treinta años.

Quiero mencionar los nombres de aquéllos que fueron parte esencial de esa épica en París en 1976: Octavio Paz y Marie-Jo, Juan Soriano, Marek Keller, Carlos Fuentes y Silvia Lemus, Sergio Pitol, Antonio Saura, Cortázar, Ugné Karvelis, Vilma Fuentes, Julio Silva, Colette Portal, Jean-Michel Folon, José Luis Cuevas y Bertha, Elisa Bretón, Topor, Pierre Alechinsky y Micky, Agustín Cárdenas, Pedro Coronel, Águeda Lozano, Emilio Azcárraga, Paula Cusi, Roberto Matta, Juan López Moctezuma, Corneille Van Verloo, Rosa Chacel, Jean Malaquais, Mariano Flores Castro, Cristina Rubalcava, Fernando Arrabal, Jorge Semprún, Guy Rousille, María Fernanda Montes (cuerpo glorioso), Carlos Franco, Françoise Tournier, Pablo Ortiz Monasterio, Luisa Riley, Patricia Ortiz Monasterio, Paco Barbachano y otros que se me han olvidado. [U]



© Beatriz Sosa



© Beatriz Sosa



© Beatriz Sosa



© Beatriz Sosa