

1,1946

UNIVERSIDAD DE MEXICO

★ **ORGANO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO** ★

VOLUMEN I

MEXICO, OCTUBRE DE 1946

NUMERO 1

JUSTIFICACION DIALOGO

CON ROBERTO AGRAMONTE

México supera día a día el ritmo de su crecimiento urbano, de su desarrollo técnico, de sus necesidades espirituales. Pero el auge material del país no implica nada en sí mismo en esta época, si junto a las edificaciones donde se instalan grandes hoteles, fábricas, laboratorios, hospitales, centros de esparcimiento, etc., no surgen parejamente —o se mejoran los que ya existen— los centros de investigación científica, los planteles de profesiones superiores y especializadas en que la juventud de nuestros días se prepare convenientemente a fin de construir el poderoso México de mañana.

Atenta a tal exigencia del momento, la Universidad Nacional vive ahora una intensa etapa de reorganización, trabajo y disciplina, cuyo designio para un futuro inmediato es afirmar hasta el sumo límite las capacidades y el rigor en la formación de los profesionistas que pasan por sus aulas cuatro veces centenarias, pero siempre vinculadas con el espíritu universitario de su tiempo.

La publicación de la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO tiene como propósito asociar a los estudiantes en un esfuerzo común para mejorar y dignificar su Casa de Estudios, así como fomentarles un sentimiento de solidaridad indestructible con ella.

Cada mes se recogerá aquí la voz de los más destacados maestros universitarios, que a través de nuestras columnas prolongarán su sapiente diálogo con los estudiantes. Estos, a su vez, hallarán en la revista todas aquellas disposiciones y noticias relativas a actividades de la Universidad, que les conciernan directamente.

En el ambiente de la más alta Casa de Estudios mexicana, y fuera de ella, UNIVERSIDAD DE MÉXICO será un diáfano reflejo de las inquietudes culturales del país y un vehículo puesto de modo permanente al servicio de la mejor coordinación y logro de tales esperanzas.

Entrevista de

RAFAEL HELIODORO VALLE

—¿Es que ha llegado la hora de los hombres de estudio al frente de los problemas nacionales?

—Plenamente de acuerdo con usted — me dice Roberto Agramonte, universitario cubano de cultura integral, nuevo embajador de su patria en México, durante la conversación que le promuevo al llegar a la ciudad de México, en donde tiene viejos amigos y aulas ávidas de escucharle.

—Pero los hombres de estudio —me dice— que asuman la responsabilidad de afrontar los problemas nacionales, no han de ser meramente hombres de estudio; han de ser, además, hombres que conozcan patentemente a su país, su historia, su problemática, para que con claridad de visión, sentido humano de las cuestiones, eficiencia y rectitud moral se entreguen abnegadamente, en cuerpo y alma, a la empresa de fomentar el bien general.

En este diálogo he querido reconcentrar muchas de las preguntas que desde hace algún tiempo economizo para conocer un poco más del pensamiento de este maestro que está identificado a las inquietudes de nuestro tiempo y que analiza con fervor de hombre de América el panorama político y social de nuestro tiempo. He seguido la trayectoria de sus ideas a través de sus libros y de sus ensayos y conferencias. Unas veces en Guatemala o en Cuba; las otras aquí, en sus viajes a esta tierra que le han permitido captar la fisonomía del mexicano en función espiritual, en trance de obra propia.

Volvemos a encontrarnos como amigos que han seguido escuchándose y que deseaban el acercamiento del diálogo. Para la revista UNIVERSIDAD DE MÉXICO es un claro privilegio iniciar con él la serie de conversaciones que, por mi medio, ha sostenido con otros pensadores de nuestra América.

Mi primera pregunta tenía que ser en torno a la Universidad de La Habana, en la que es uno de los catedráticos que gozan de reputación envidiable, por su austeridad en el estudio y su heroica busca del pensamiento cubano más allá de las resonancias pasajeras.

—Uno de nuestros empeños mayores es el de completar la Ciudad Universitaria en su aspecto físico. Nuestra Universidad siempre se ha preocupado de modo vital en el mejoramiento de la vida cubana y ha suministrado sus técnicos a la nación en las diversas especialidades. Desde el punto de vista intelectual la Universidad de La Habana mejora continuamente, en la medida de sus posibilidades, sus cátedras, y crea aquellas enseñanzas requeridas por el adelanto de la ciencia. Se cultivan las humanidades, se dotan sus laboratorios, se fomenta el intercambio de profesores con otras universidades, se recogen las palpitations del pensamiento filosófico-político que forjó la nacionalidad, después de una lucha que duró todo el siglo XIX.

Y luego, a instancias mías, enumera las trece facultades que integran aquella Universidad: Filosofía, Educación, Ciencias Puras, Cien-

S U M A R I O

<i>Diálogo con Roberto Agramonte.</i> —RAFAEL HELIODORO VALLE	Pág. 1
<i>El espectador.</i> —SAMUEL RAMOS	4
<i>Una charla radiofónica.</i> —(Con AGUSTÍN YÁÑEZ)	6
<i>El tema de la Universidad.</i> —SALVADOR PINEDA	7
<i>El problema social y legal del charlatanismo.</i> —FRANCISCO GONZÁLEZ CASTRO	9
<i>Panorama cultural.</i> —SALVADOR DOMÍNGUEZ ASSIAYN	11
<i>La Exposición y la investigación etnográfica.</i> —FRANCISCO ROJAS GONZÁLEZ	16
<i>Campaña de los 10 millones.</i> —SALVADOR PINEDA	18
<i>El elefante fósil de Tepexpan.</i> —Colaboración del INSTITUTO DE GEOLOGÍA	20
<i>La noticia universitaria</i>	23
<i>La poesía indígena.</i> —Una conferencia de ALFONSO REYES	26
<i>Instructivo general que normará las inscripciones en la Universidad Nacional</i>	27
<i>El deporte en la Universidad</i>	29
<i>La cámara Schmidt del Observatorio de Tonantzintla.</i> —LUIS ENRIQUE ERRO	31

cias Sociales, Ciencias Comerciales, Medicina, Derecho, Farmacia, Odontología, Veterinaria, Agronomía, Ingeniería y Arquitectura.

—Esta última es nueva —me aclara— y está unida por ahora a la de Ingeniería.

—¿Tiene institutos como la Nacional de México?

—No los hay, pero sí cuenta con escuelas anexas: la de Asistencia Social, por ejemplo. Y es que en cada Facultad funcionan los investigadores, trabajan los laboratorios. Se va a fundar el Instituto de Idiomas y tiene mucho que hacer el Seminario Martiano.

—¿Y la cátedra de Filosofía?

—Se da preferencia en ella al estudio de la fenomenología, la Filosofía de valores, la Filosofía de la vida. Contamos con la *Revista Cubana de Filosofía*, que dirige Rafael García Bárcena, catedrático titular de Psicología.

—¿Sigue usted siendo el titular de Sociología general?

—Y también de Filosofía Moral.

—¿Qué libro está preparando?

—Después de mi *Introducción a la Filosofía*, que escribí para servicio de los institutos pre-universitarios, he comenzado a preparar la *Historia de la Filosofía en Cuba*. Mi propósito es presentar un panorama de ideas en que sobresalgan Caballero, Varela, Luz y Caballero, José Zacarías y Manuel del Valle. Luego estudiaré la etapa del positivismo, en que sobresale Andrés Poey, que publicó dos libros en francés: *Le positivisme y Comte y Littré*. Poey conoció a Comte.

—¡Así como el mexicano Barreda!

—Y debo agregar que vino a México formando parte de la Comisión Científica Francesa, me parece que hacia 1875. Como era apasionado por los estudios meteorológicos, hizo en este país más de 2,000 observaciones.

—¿Y después del positivismo?

—Tuvimos en Cuba el krausismo. Teófilo Martínez Escobar lo enseñó; pero con Enrique José Varona llegó el evolucionismo. Varona revolucionó la enseñanza de la filosofía en nuestro país, desde que dió sus famosas conferencias filosóficas hasta que planteó su experiencia de la vida en su libro *Con el eslabón*. Será siempre memorable su discurso "La metafísica en la Universidad de La Habana".

—¿No ha habido neo-kantianos?

—Más bien hemos tenido anti-kantistas. Nuestro filósofo Varela publicó en inglés un estudio anti-kantista. El segundo fué don José de la Luz y Caballero, el maestro insigne; éste decía que adoraba a Alemania; pero que esa filosofía no tenía funcionalidad para Cuba. Y lo declaró paladinamente. Luz y Caballero veía con simpatía el pensamiento de Krause. Por cierto que José del Perojo, un cubano que pasó gran parte de su vida en España, hizo más tarde el paralelo entre Luz y Caballero y Sanz del Río, cuyas filosofías eran distintas.

—¿Y el estudio de Bergson?

—Nunca olvidaremos la conferencia que sobre él nos dió Antonio Caso, a su paso para Sudamérica.

—He leído que ha dejado usted lista para las prensas la compilación de las obras de Luz y Caballero.

—Es así. Ya era tiempo de que rindiéramos homenaje a este cubano de personalidad tan vigorosa. Es una de las vidas más interesantes, de las que podemos enorgullecernos. No sólo en Cuba, también en América. Fué un auténtico maestro. Se trasladó a Europa. Estudió el sistema del pedagogo Wood, en Inglaterra, y trató de implantar en Cuba lo que allá vió. Asimiló muy bien el empirismo inglés; una forma de hacer accesible a la mentalidad cubana los problemas concretos. Conoció a Goethe y en uno de sus escritos habla de la coronación de éste. Hizo la traducción de parte de la obra de Schiller, pero no le dió el último toque. Entre sus papeles he hallado manuscrita esta traducción y la he confrontado, para que forme parte del volumen *Escritos literarios*.

—¿Cuándo estará lista la edición de esa obra?

—Se han publicado ya tres volúmenes; uno de ellos da detalles sobre la famosa polémica filosófica en que se realizó el hecho extraordinario de que los maestros de Filosofía llevaran al periódico la discusión de problemas filosóficos.

—¿Cuál era el periódico?

—*El Diario de La Habana*. En esa polémica, uno de ellos abordó la cuestión de método. Esto envolvía un problema moderno, el planteado por Dilthey (es decir, si el estudio de las ciencias de la naturaleza debía de preceder a las del espíritu). Aquella polémica duró más de dos años. Y hubo también otra, en torno del eclecticismo, el de Cousin. Fué entonces cuando Luz y Caballero escribió una famosa impugnación a las doctrinas de Cousin, porque se inclinaba a las de Locke. La labor máxima de Luz y Caballero fué la de educador. Allí está su libro *Aforismos*.

—¿Pretendía Luz y Caballero hacer una filosofía cubana?

—Era lo que realmente deseaba. Es uno de los precursores de la filosofía autóctona en América. Según él, más que eruditos, queremos hombres que estudien los problemas vitales del país. Luz y Caballero planteó todos los grandes temas de la Filosofía. Era un espíritu profundamente religioso. Continuó los estudios de su tío José Agustín Caballero; su tío materno, profesor del Seminario de San Carlos, el precursor de la lucha anti-esclavista, que, por otra parte, era un prosista purísimo, un gran orador. Su discurso a la llegada de los restos de Colón desde Santo Domingo a La Habana, es todo un acontecimiento. Fué el introductor de la Filosofía experimental y del método cartesiano.

—Lo que quiere decir que hay que vincularlo en la historia de las ideas en América a Liendo de Goicoechea y a quienes como éste renovaron en la cátedra los estudios filosóficos: Clavijero y Benito Díaz de Gamarra, entre otros.

—Insisto en que no hay que perder de vista que Luz y Caballero predijo las posibilidades de una Filosofía americana, que es uno de los temas universitarios de nuestro tiempo.

—¿Y cómo están organizados los estudios de Sociología en la Universidad de La Habana?

—Hay una cátedra de Sociología Cubana, que explica el doctor Elías Entralgo, y que es obligatoria para los estudiantes de Derecho y de Filosofía y Letras. Hay otra de Filosofía Pedagógica, en la Escuela de Educación; y otra de Sociología general, que sirve a los alumnos de Filosofía y Letras, Ciencias Sociales y Ciencias Comerciales.

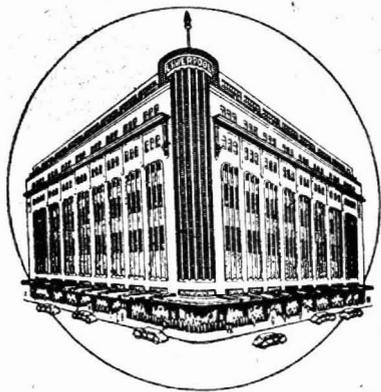
—Nos llama mucho la atención la obra editorial que ustedes van realizando.

—Algo se realiza desde hace algún tiempo. En primer lugar la revista *Universidad de La Habana*; en segundo, el *Boletín Universitario*, que da a conocer las disposiciones y los acuerdos de los organismos universitarios; sale cada quince días. También se editan varios libros de texto; hay una revista del Instituto de Medicina Tropical; y otras publicaciones de diversa índole; entre ellas la que ha dado a conocer todo lo relativo a la obra de Finlay, y que ya no deja lugar a dudas respecto a su paternidad sobre el descubrimiento del agente trasmisor de la fiebre amarilla. De este libro se ha hecho también una edición en inglés. Otro ha sido un libro de Juan Montalvo, *El libro de las pasiones*, y hace poco tiempo que se editó la *Historia de las Ciencias Geodésicas*.

—Conozco el primer volumen de ese libro y ofrece un interés extraordinario a quienes nos seduce el estudio de la historia de la ciencia.

—En cuanto a la "Biblioteca de Autores Cubanos", diré que han aparecido ya once tomos. Contamos ya con una buena Imprenta Universitaria, que trata de estimular la producción didáctica de los maestros y la publicación de aquellas obras científicas que los autores, por

EL PUERTO DE LIVERPOOL, S. A.



LOS ALMACENES
MAS GRANDES Y
MEJOR SURTIDOS
— DE LA —
REPUBLICA

NO OLVIDE QUE:

SIES DE
EL PUERTO DE

LIVERPOOL

TIENE
QUE SER
BUENO!

sí, no pueden costear, pero que redundan en una intensificación de la conciencia científica.

—Según usted, ¿quiénes son los dos o tres más grandes universitarios que ha producido, desde su fundación, la Universidad de La Habana?

—José Agustín Caballero, presbítero, formador de una generación de cubanos; Luz y Caballero, educador y filósofo; y Carlos Finlay, que salvó a la América del terrible azote de la fiebre amarilla al descubrir el agente microbiológico trasmisor. A todos podemos considerarles como genuinos universitarios.

—Se ha hablado mucho de la universidad política y de la universidad apolítica, a pesar de que, viéndolo bien —advierto a mi ilustre interlocutor—, todas las universidades siempre han tenido un programa político... ¿Cree usted que el estudiante debe tomar participación en el gobierno de la Universidad?

—En nuestra Universidad el estudiante, representado por la Federación Estudiantil Universitaria, tiene voz informativa ante el Consejo Universitario y ante los Claustros de Facultad. Toda demanda justa del alumnado es atendida por dicho organismo. El entendimiento entre profesores y alumnos es cosa fácil cuando las cuestiones están planteadas con el deseo de servir al fin superior de la grandeza de la institución.

Y ampliando su pensamiento, Agramonte agrega:

—Entre la Universidad de La Habana y el pueblo cubano ha existido y existe una relación estrechísima. De las tesis liberales de nuestros universitarios nació la doctrina de nuestra liberación. Maestros y estudiantes cubanos han ofrendado su vida en aras de la libertad.

—Respecto a la tentativa que se ha hecho para fundar la Universidad de América, ¿qué me cuenta usted?

—Las universidades hispanoamericanas tienen análogo perfil. La realización de ese proyecto, que nobles espíritus universitarios anhelan llevar adelante, dándole una sede rotatoria, crearía una institución que intensificaría la conciencia continental, una e indivisible. Tenemos una misma historia, análogas etapas de desarrollo histórico, el mismo lenguaje, análogos problemas.

—¿Podría entonces decirse que en la obra de la unidad americana las universidades tienen una misión común?

—La unidad americana, soñada por Bolívar, por Montalvo y por Martí, es un proceso en realización, que ha de irse plasmando no sólo por medio de una intensificación de las relaciones económicas interamericanas, sino, y por sobre todo, de las relaciones culturales, porque "cuando se tiene el espíritu, todo lo demás viene por añadidura". Una mayor y continua comprensión entre nuestros países, es la base de nuestra integración histórica. Superación de todas las barreras nacionales estrechas, congresos interamericanos de ciencia, de arte, de técnica, de cultura.

—¿Podría decirse que las universidades tienen en la postguerra alguna misión especial, fuera de su papel de orientadoras de la cultura?

—Además de orientadoras de la cultura, las universidades modernas deben cooperar por medio de sus técnicos, en el encauzamiento de la vida nacional. Este aporte universitario suele ser de inestimable valor. Por otra parte, deben las universidades ejercer, en el plano más alto, la misión formativa de la juventud, savia y nervio de la nación.

—¿Y el intercambio de profesores en aquella Universidad?

—Lo tenemos permanente con Puerto Rico. Es un intercambio paritario. Nuestra Escuela de Verano está funcionando muy bien. En su organización, durante los primeros dos años, tomé parte muy activa. En este año hemos tenido el gusto de contar con la presencia de dos catedráticos mexicanos: Andrés Iduarte y José María de los Reyes.

—Tengo curiosidad de saber algo sobre los medios económicos que apoyan a la Universidad de La Habana.

—Cuenta con el dos y un cuarto por ciento del presupuesto del Estado; es decir, 2.000.000 de dólares, más lo que produce la matrícula.

—¿Y puede recibir donativos?

—Pero con la aprobación del Consejo Universitario. Hasta el momento no tengo noticias de que alguien le haya hecho algún donativo.

—¿Y los sueldos de los catedráticos?

—El promedio es el siguiente: los titulares tienen 350 dólares mensuales por clases alternas, y reciben 60 dólares más por una segunda cátedra; los auxiliares perciben 250 y los agregados 175. Naturalmente que se les obliga a presentar cada cinco años una memoria detallada de la labor docente y también de la que han realizado dentro de la extensión universitaria. El Consejo Universitario tiene un criterio



Doctor Roberto Agramonte

muy amplio, pues no pone restricciones al maestro que desea ausentarse al extranjero para seguir algunos estudios. Gran parte de los maestros son designados por oposición.

—De seguro que usted, como buen universitario, proyecta ahora como embajador llevar adelante algún plan que beneficie a los dos países.

—Se puede creer así, considerando el hecho de que durante más de quince años he dirigido el Departamento de Intercambio Cultural de la Universidad de La Habana. Haré todo lo que esté más a mi alcance para el intercambio de profesores, de libros, de ideas, y lo veo muy factible, si se toma en cuenta la similitud de nuestras organizaciones culturales.

Al llegar aquí se suspende la conversación, a pesar de que varios temas estaban temblando en el aire: la Feria Mexicana del Libro que se efectuó en La Habana, en este año; el próximo Congreso de Universidades; la nueva reunión del Instituto de Literatura Iberoamericana, que en La Habana se efectuará. Lo dicho ha bastado para poner punto final a una charla tan sustanciosa, de la que pueden derivarse nuevas expresiones de la inquietud que hace vibrar las mentes de esta América que ha salido definitivamente al encuentro de la esperanza y a la expresión de su mensaje.

Roberto Agramonte es el autor de varios libros que sobresalen en el panorama de nuestras ideas: *La biología contra la democracia*, *Tratado de Sociología*, *Psicología general*, *Biografía del dictador García Moreno*, *El pensamiento filosófico de Varona*, *El panorama cultural de Montalvo*, *Vida y doctrinas de Montalvo*, *Introducción a la Filosofía* y numerosos ensayos que han dado reputación continental a la revista *Universidad de La Habana*. Con esas credenciales su categoría de embajador cobra realce y exige los más cálidos augurios por el triunfo de quien, señor de la cátedra, pone orden y modernidad en sus explicaciones, para encanto de quien le escucha.

E L E S P E C T A D O R

POR EL DR. SAMUEL RAMOS

El arte tiene, entre otras finalidades, una función social que desempeñar. En la urgencia de crear sentido por el artista cuenta como factor poderoso la necesidad de la comunicación con los demás, el propósito deliberado de influir en otros espíritus mediante la acción de la obra artística. El arte nunca es para el artista un monólogo, sino un diálogo que sostiene con un espectador real o imaginario y por lo tanto este último constituye una pieza esencial e indispensable en el movimiento de la vida artística. Sin la perspectiva de un espectador que se interese y acoja de

un modo comprensivo la obra producida, el artista sentiría debilitarse la urgencia de crear. Entre los motivos que actúan en la mente del artista está siempre presente, con más o menos conciencia, la idea de las reacciones que su trabajo va a provocar en el público. A medida que el artista va siendo más conocido, se entabla, por decirlo así, un diálogo entre él y su público. El comentario, la crítica, el aplauso son las reacciones del público que casi siempre influyen en el espíritu del artista para estimularlo y también para orientar y corregir la marcha de su producción. El verdadero artista crea siempre para el espectador que no es artista profesional, pero que tiene el gusto por el arte y la capacidad para comprenderlo. Por más que estime la opinión de otros artistas, sería un error crear exclusivamente para ellos, porque haría caer su arte en el esoterismo y lo confinaría a la atmósfera enrarecida de los cenáculos. Es el público el verdadero depositario, que se encarga de hacer vivir el arte y de perpetuarlo una vez desaparecido el artista.

La relación simpática entre el artista y su público es permanente, excepto en ciertos momentos, cuando aquél crea nuevos valores que chocan con la tradición y la rutina. Es que el público, por lo general, evoluciona en sus gustos más lentamente que los artistas, pues aun los espectadores más inteligentes y avisados están propensos a sufrir las sugerencias colectivas. Las masas en conjunto tienden a la estabilidad y son más difíciles de mover que los individuos aislados. Por eso las innovaciones artísticas penetran lentamente en el público y sólo tardíamente logran el reconocimiento general. De todos modos, cuando con el tiempo el público alcanza la altura del arte nuevo, se establece, aunque tardíamente, el contacto simpático entre el espectador y el artista. Estas consideraciones muestran que no es indiferente a la vida del arte la existencia o no existencia de los espectadores y que, por lo tanto, éstos son entidades que participan y colaboran en la vida del arte.

El espectador que aquí vamos a considerar no es el transeúnte curioso que ocasionalmente se asoma a la obra de arte. Se trata, al contrario, del hombre que consagra una parte de su vida a la frecuentación de un arte especial con amor y devoción. Sólo el individuo que posee ciertas disposiciones originales y las ha cultivado mediante la experiencia y el estudio disciplinado puede llegar a ser verdadero espectador del arte. La comprensión del arte no puede reducirse a la mera

recepción pasiva de las impresiones estéticas. En cada obra particular el sentido estético no se ofrece al descubridor, sino que casi siempre se oculta y aun llega a revestirse de misterio.

El espectador debe interpretar y a veces descifrar ese sentido oculto de la

obra de arte, lo que, desde luego, le exige desarrollar un esfuerzo de comprensión. Pero antes de colocarnos en el centro de la contemplación estética observemos ciertas actitudes previas que son condiciones para que aquélla pueda realizarse. Naturalmente la contemplación estética, como cualquiera otra actividad superior del espíritu, reclama ciertas circunstancias externas favorables para realizarse; pero de ellas no nos vamos a ocupar aquí, sino de ciertas condiciones internas en el sujeto contemplador. No es posible entregarse a la contemplación si el sujeto no posee un poder de abstracción que le permita, aunque sea momentáneamente, despreocuparse de los intereses de la vida. Sólo abstrayéndose de ésta puede el individuo aplicar una sostenida atención a la contemplación de la obra. Esta última no puede consumarse sin la atenta consideración del objeto. Una atención, diríamos, que es casi una concentración de toda la conciencia hacia el logro de un objetivo. De la música se ha dicho, precisamente por la concentración que requiere del oyente, que es "el arte de la atención". Pero de hecho, todas las artes requieren un esfuerzo atencional semejante.

Considerando ahora el acto mismo de la comprensión estética, repetiremos que ésta exige una participación activa del espectador en el objeto externo que le envía sus impresiones. El espectador individual aislado es más apto para la colaboración que cuando entra a formar parte de una masa de espectadores. Los públicos de teatro o concierto son, por lo general, perezosos e inertes y sólo reaccionan favorablemente ante la obra fácilmente accesible. Las obras de éxito inmediato son aquellas que imponen al público el menor trabajo mental.

Todas las reacciones que se producen en el espectador concurren a la interpretación o comprensión de la obra de arte. Tales reacciones son de la más variada naturaleza. Piénsese en el cúmulo de resonancias subjetivas que da lugar la impresión estética: pensamientos, recuerdos, emociones, deseos, etc. Fechner piensa que este factor asociativo es una de las partes esenciales de la contemplación, lo que enriquece y da colorido al placer estético. Es indudable que tales resonancias subjetivas representan la reacción expresiva individual del espectador provocada por la impresión estética y esta expresión constituye, al menos en parte, el fenómeno que Aristóteles designó con el nombre de *catarsis*. En otro sentido, las propias reacciones subjetivas son el despliegue de activi-

UNIVERSIDAD DE MEXICO

Organo oficial de la Universidad Nacional Autónoma de México

Rector:

Dr. Salvador Zubirán

Secretario General:

Lic. José Rivera Pérez Campos

Director:

Lic. Francisco González Castro

Jefe de Redacción:

Antonio Acevedo Escobedo

Jefe de Publicidad:

Germán Pardo García

Redactores:

Rafael Heliodoro Valle, Elvira Vargas, Salvador Pineda, Salvador Domínguez Assiayn.

Colaboradores:

José Vasconcelos, Pablo Martínez del Río, Francisco Monterde, Edmundo O'Gorman, Samuel Ramos, Agustín Yáñez, Julio Jiménez Rueda, Manuel Toussaint, Antonio Gómez Robledo, Antonio Castro Leal, Carlos Graef Fernández, Lucio Mendieta y Núñez.

UNIVERSIDAD DE MEXICO aparece mensualmente.

Oficinas: Rectoría de la Universidad Nacional de México. Justo Sierra, 16. México, D. F.

Precio del ejemplar \$ 0.30
Subscripción anual „ 3.00



Al famoso Tratado de Filosofía del Derecho del Profesor Del Vecchio, se añaden en esta edición los notables Estudios de Filosofía del Derecho del Profesor Recaséns Siches y un nuevo trabajo de este joven maestro, titulado EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO, SOCIAL, POLÍTICO Y JURÍDICO DE HISPANOAMÉRICA, que constituye hoy la única fuente de información total sobre esta materia.

CUPON

EDITORIAL GONZALEZ PORTO
Apartado 140 - Bis México, D. F.

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno, un folleto descriptivo de la obra de Del Vecchio.

Nombre _____
Profesión _____
Dirección _____

EDITORIAL GONZALEZ PORTO
AV. INDEPENDENCIA, 10 - MEXICO, D. F.

dades del sujeto que Lipps coloca a la base de la proyección sentimental (*einfihlung*). El placer estético sería el sentimiento de esta actividad que la índole del objeto permite desenvolver libremente, dando la ilusión de que de él emana tal actividad. La experiencia psicológica confirma que todos estos elementos se encuentran como contenidos en la conciencia del espectador del arte. Pero una reflexión que analiza tal vivencia revela que todo este complejo de resonancias subjetivas, incluso el placer, no constituyen el centro del interés estético del espectador. Al contrario, la mira de esta vivencia estética se proyecta hacia afuera en dirección del objeto que constituye el verdadero foco de la contemplación. La meta de la contemplación es la intuición de los valores estéticos del objeto, sin atender a sus efectos subjetivos. Estos, como se comprende, son de muy variada cualidad e intensidad, según los individuos, en tanto que los valores de una obra particular se presentan siempre los mismos.

EL INTERPRETE

Existen, como es bien sabido, varios géneros de arte que se distinguen de los demás, porque las obras a ellos pertenecientes, una vez creadas, deben pasar por una interpretación a fin de adquirir plena actualidad. Es el caso del teatro y de la música, cuyas obras sólo atraviesan por una realización pasajera cuando son representadas o ejecutadas por intérpretes idóneos. Tales tipos de arte imponen pues la necesidad de que existan hombres destinados especialmente a la función interpretativa, y que son llamados artistas, por más que a ellos no incumbe la producción de obras nuevas. ¿Poseen los intérpretes, como sujetos artísticos, alguna modalidad peculiar digna de ser señalada?

Por lo tanto, salta a la vista que la actividad artística de los intérpretes debe quedar enmarcada dentro de ciertos límites trazados por el espíritu mismo de la obra por interpretar. En este sentido, se puede afirmar que el intérprete no es autónomo, puesto que debe someterse a los designios del autor expresados en su obra. Puede ser el intérprete un creador, y así lo confirma el hecho de que muchos actores de teatro, muchos músicos, han conquistado la reputación de genios dentro del arte que cultivan; es decir, que el arte de la interpretación permite el desenvolvimiento de un cierto espíritu creador. Pero es evidente que tal creación no es libre, porque todo se halla prescrito en el texto original: tema, dirección y alcance que debe tomar su desarrollo. Si el intérprete abandona esta norma de fidelidad, cediendo al atractivo de la creación libre, desvirtúa el sentido de la obra que el autor pone en sus manos. Lo que hace, en tal caso, es aprovechar la sugestión de aquella obra como un pretexto para intentar la producción de otra obra

ajena por completo a la mente del artista original.

El problema de lo que debe ser recitadamente el intérprete y la interpretación, se plantea principalmente a propósito de la música. Sucede que la música dispone de una notación que, por más detallada que sea, es siempre un conjunto de signos convencionales, insuficientes para que el músico comunique por medio de ellos la forma concreta en que ha concebido su composición. Sin embargo, la técnica mecánica moderna ofrece a los músicos el sistema de las grabaciones, que les permite fijar la idea concreta íntegra de sus obras, interpretándolas personalmente o dirigiendo su ejecución. Esta música grabada será de un valor incalculable para la posteridad, que no podrá recurrir al testimonio del propio autor vivo. Una situación muy diferente es la que hoy prevalece respecto a los músicos del pasado, porque ellos no pudieron legar de modo inequívoco su voluntad interpretativa, sino mediante una tradición fundada por los contemporáneos del autor, que se ha transmitido directamente de maestros a discípulos a través de varias generaciones. Esto es lo que ocurre respecto a la música de Bach, Mozart, Beethoven, etc., cuya auténtica versión interpretativa sólo la poseen los músicos que la han obtenido en las fuentes vivas de los maestros que son depositarios de tal

tradición. En nuestro tiempo, se ha afirmado el criterio de que la interpretación de la música pretérita no debe dejarse al azar de la intuición del intérprete, a quien las mejores dotes artísticas y técnicas no lo capacitan para adivinar cómo se debe tocar a un autor determinado. La interpretación es un arte especial que debe estudiarse con sus cultivadores más autorizados, quienes han establecido en el viejo continente escuelas destinadas exclusivamente a tal objeto. Se pueden citar como ejemplos de esta plausible empresa, la escuela para la interpretación de Chopin del pianista Cortot y sobre todo a la ejemplar Wanda Landowska, quien con celo apostólico dedicó su vida a restaurar la interpretación de los clavecinistas, convirtiéndose en una gran concertista y fundando una gran escuela para transmitir su saber exquisito y raro.

Esto parece contradecir la tesis platónica sostenida en el *Ion*, de que el rapsoda o intérprete del poeta no procede por arte ni por ciencia, sino en virtud de la inspiración, gracia divina, que describe el filósofo griego como un estado inconsciente en que el sujeto aparenta estar poseído por un espíritu ajeno al suyo. El intérprete es un eslabón en esta cadena constituida por las Musas, el poeta, el intérprete y el espectador, de manera semejante a la piedra imán que comunica sus propie-

dades a los objetos de hierro que son atraídos por ella. La situación actual, muy diferente a la que motivó las meditaciones de Platón, es la de una humanidad que lleva tras de sí una larga tradición cargada de complejas y variadas producciones de arte. Además, nuestra conciencia histórica es, sin duda, más despierta de la que poseyeron los griegos y exige al intérprete una fiel reconstrucción del pasado que sólo mediante una completa información científica puede alcanzarse. Hoy poseemos un sentido muy claro de las diferencias que median entre nuestra época y todas las anteriores, así como también tenemos la noción de las profundas diferencias nacionales. Los públicos de hoy reclaman que en el teatro el ambiente y los caracteres se representen con propiedad histórica, que toda la interpretación plástica y dramática se ajuste con el medio local, costumbres y psicología de la época. En música se tiende a redescubrir el estilo de interpretación de cada momento histórico y aun a ejecutar la música en los instrumentos pretéritos para los cuales fué escrita. Tal es el caso ya citado de Wanda Landowska respecto a los clavecinistas.

Toda esta ciencia e información histórica sería ineficaz si el intérprete no poseyera la inspiración necesaria para insuflar un aliento de vida a la reconstrucción artística y fundir en unidad estética el material reunido de antemano; en este sentido, sigue siendo verdadera la tesis de Platón. La ciencia y el arte no excluyen la inspiración, pero sí sirven para prepararla y encauzarla en un sentido determinado que ella no tomaría si se abandonara al capricho de sus impulsos. Son procedimientos conscientes que tienden a fijar una ruta y una finalidad concretas al movimiento inconsciente de la inspiración.

No es fácil describir lo que pudiera llamarse el intérprete ideal, porque la naturaleza de su intervención es distinta en las diversas artes. En el teatro, por ejemplo, el intérprete y la materia expresiva se confunden. Es la acción humana el lenguaje propio del arte dramático, que sólo puede ser encarnado por el ser físico y psíquico del hombre. En la danza, dice Nietzsche, el bailarín se convierte en obra de arte, pero puede decirse lo mismo de todos los actores teatrales. En lo que respecta a la música, la función del intérprete es de otra especie. Aquí el intérprete produce la obra de arte sin confundirse con ella y resulta un mero intermediario para el público. El intérprete ideal de la música es el que no deja su personalidad propia penetrar en el ámbito de la obra, para permitir a ésta presentarse con sus rasgos auténticos. Es el intérprete que se hace transparente y desaparece de los ojos del espectador para dejarlo directamente en presencia de la obra original.

MEXICO TRANSPORTA

Y

PROGRESA

SOBRE

LLANTAS

GENERAL POPO

UNA CHARLA RADIOFONICA

La Universidad es la Patria. - El sentido humanista de la Universidad.

La Filosofía como creación

Por encargo de la American Association, el profesor Manuel Bernal entrevistó al licenciado Agustín Yáñez sobre importantes aspectos de la vida universitaria y literaria de México. Aquí ofrecemos el texto de la charla.

BERNAL.—El autor de *Flor de juegos antiguos*, de *Archipiélago de mujeres*, de *Pasión y convalecencia* y de tantas otras páginas de esencial mexicanidad es hoy nuestro huésped. Saludamos en Agustín Yáñez a un viejo amigo y a un representante de las letras patrias y de la cultura universitaria. Fué uno de los mantenedores de la reforma de la Universidad y actualmente desempeña el puesto de Director del Departamento de Humanidades y preside la Comisión Editorial en el máximo centro de la cultura patria. Sus actividades en el campo de la inteligencia se remontan a su primera juventud: recordamos aquel magnífico movimiento que él animó y que se propuso reunir la voz de las provincias de México en un periódico publicado en Guadalajara durante los años de 1929 y 1930, con el elocuente nombre de *Bandera de Provincias* que señaló un momento importante en la historia del país. En ese año de 1930 se le confió la dirección de la educación pública en Nayarit, por el entonces gobernador don Luis Castillo Ledón, y fundó en Tepic el Instituto del Estado. Venido a México en 1932 tuvo a su cargo el Radio de la Secretaría de Educación Pública, donde desarrolló una gestión memorable, que afortunadamente no se ha perdido, sino influye en los derroteros del radio mexicano; desde entonces ha conjugado sus actividades de escritor y maestro universitario. Pocos como él podrán responder a esta pregunta, la primera que nos permitiremos formularle: ¿Cuál es su idea de la Universidad?

YÁÑEZ.—La Universidad es la Patria. Reflejar a México y abrirle caminos de universalidad es la misión de nuestro Instituto. Identificarse con el país y proveer a su superación es el deber de la Universidad.

BERNAL.—Entiendo perfectamente la idea de superación nacional por la preparación de profesionistas y técnicos: pero ¿cómo realiza la Universidad esa labor que usted llama de identificación con la Patria?

YÁÑEZ.—En las aulas mismas, atenta a la realidad mexicana, por cuyo cristal debe considerar al universo; de modo más hondo, en sus

institutos de investigación la Universidad procura identificarse con los problemas nacionales y buscarles adecuada solución.

BERNAL.—¿Podría usted, licenciado Yáñez, indicarnos cuáles son esos institutos?

YÁÑEZ.—La investigación a cargo de la Universidad se agrupa en dos grandes ramas: de Ciencias y de Humanidades; a la primera pertenecen los Institutos de Biología, Geología, Física, Matemáticas, Química, Geografía; a la segunda, los Institutos de Investigaciones Estéticas, Sociales, Económicas, los de Derecho Comparado e Historia, el Centro de Estudios Filosóficos. Nuestra aspiración es llegar de modo inmediato a coordinar el trabajo de todos estos centros en algún problema mexicano, sin perjuicio de otras investigaciones propias de cada instituto: por ejemplo, el estudio de las clases sociales o el del pensamiento nacional, trabajos al que no serían ajenos todos y cada uno de los institutos.

BERNAL.—Proyecto en verdad interesante. ¿Y el Departamento de Humanidades que usted rige, cuál función específica desarrolla?

YÁÑEZ.—Desde luego coordina los trabajos de los Institutos de Humanidades y promueve actividades que dentro de la misma rama no tienen un centro especial de investigación; así, hemos organizado tres grupos: uno consagrado a la filología clásica, otro a la filología y lingüística indígenas, el tercero, a las ciencias de la literatura. Porque no hemos de olvidar que la tradición cultural mexicana es esencialmente humanista.

BERNAL.—Exacto... Y dígame: ¿cuáles son los frutos de estas últimas actividades?

YÁÑEZ.—Lo primero, el mantenimiento de la primera biblioteca bilingüe de autores clásicos en lengua española. Se han publicado a la fecha catorce volúmenes, entre los que figuran obras de Platón, Aristóteles, Xenofonte, Séneca, Horacio, etcétera. Esta biblioteca es un orgullo legítimo de México y de la Universidad, la cual ha creado con éxito un Seminario de Traductores Clásicos. Con el propósito fijo de hacer obra mexicana, se trabaja actualmente en una Bibliografía del Humanismo en México, que será el principio de intensas investigaciones. Hemos confiado esta obra a la competente dirección de Gabriel Méndez Plancarte.

BERNAL.—Nos interesaría saber lo que se haya hecho en cuestiones de Filología y Lingüística Indígenas.

YÁÑEZ.—Se ha iniciado una Biblioteca con ese nombre, cuyo primer volumen es un tomo de *Cuentos* recogidos en náhuatl por Pablo González Casanova y por él mismo traducidos. Pronto aparecerá en esta misma Biblioteca la *Crónica Mexicayotl* de Tezozómoc, también en texto bilingüe náhuatl-español, y un tomo de folklore maya.

BERNAL.—¿Y quiénes trabajan en la rama literaria?

YÁÑEZ.—Las personas de más autoridad en México: Alfonso Reyes, Antonio Castro Leal, José Luis Martínez, los primeros. Se prepara una serie de textos sobre crítica, teoría literaria, estilística, etcétera...

BERNAL.—Usted, que preside la Comisión Editorial, podrá informarnos de este importante aspecto de la obra universitaria.

YÁÑEZ.—La obra editorial de la Universidad es, en verdad, intensa e interesante. Nada le es ajeno: textos escolares, monografías científicas, libros de divulgación.

BERNAL.—En estos momentos pienso en esa magnífica "Biblioteca del Estudiante Universitario"...

YÁÑEZ.—Hemos querido que, en efecto, sea una Enciclopedia Mexicana. A la fecha se han publicado 62 volúmenes, en que se hallan representados los autores y obras de mayor significación nacional. En cada serie de diez números aparece un libro prehispánico, dos o tres coloniales y el resto de autores modernos. La Biblioteca llegará al centenar de volúmenes previstos y ya se estudia el programa por cumplir, a fin de que no queden fuera ningún autor, ninguna obra importantes.

BERNAL.—Tiempo es ya, licenciado Yáñez, de que nos hable de su obra personal, de sus trabajos de creación literaria.

YÁÑEZ.—En este punto acaricio una idea entrañable: la de hacer concurrir toda mi obra en un gran ciclo orgánico, que podría llevar por denominación general ésta: *La vida en México*.

BERNAL.—¿Se trata de un ciclo de novelas? ¿Quiere usted explicarnos el proyecto?

YÁÑEZ.—Sí, preferentemente será un conjunto de novelas, aun cuando no queden excluidos los ensayos. De hecho, mis libros *Flor de juegos antiguos* y *Archipiélago de mujeres*, coinciden con mi proyecto: en ellos he expuesto la sensibilidad del niño y del adolescente mexicanos. Dentro de pocas semanas aparecerá una novela extensa que se intitula *Al filo del agua*, cuyo ambiente es la vida de un pueblo apartado en los años anteriores a la revolución de 1910.

BERNAL.—¿Es una novela histórica? ¿Serán novelas históricas las que usted proyecta para integrar el ciclo de *La vida de México*?

YÁÑEZ.—No. Las referencias históricas son sólo el canevá en que se borda mi sentimiento nacional.

BERNAL.—Esperamos con interés la aparición de *Al filo del agua*. ¿Qué ha querido significar con este título?

YÁÑEZ.—Es una expresión campesina del norte de Jalisco que literalmente significa el momento de iniciarse la lluvia y, figuradamente, la inminencia de un suceso. Ya he dicho que la novela trata de la inquietud anterior a la revolución, aunque no es una novela de la revolución; el problema es acaso más profundo, pues enrostra el análisis del carácter mexicano.

BERNAL.—Deseo hacerle una última pregunta. ¿Cómo es que habiendo terminado sus estudios de filosofía no ha hecho profesión de esta disciplina?

YÁÑEZ.—La filosofía me interesó siempre profundamente y sigue siendo en mí ocupación preferente en mis programas de lecturas, en mis apuntes y en mis meditaciones; con lealtad, no me he sentido capaz de realizar una obra de creación en este campo, ni me atrae el oficio de comentador de sistemas o de repetidor de tópicos; por eso he perseverado en el cultivo de las letras; pero reconozco que sin preparación filosófica no es posible acometer con éxito ninguna tarea literaria.

BERNAL.—Muchas gracias, licenciado Yáñez, por haber aceptado la invitación a esta charla; y mucho éxito en la realización de sus múltiples proyectos. Muy buenas tardes.

YÁÑEZ.—Muy buenas tardes, señor Bernal.

PREOCUPACIONES DE UN UNIVERSITARIO

EL TEMA DE LA

UNIVERSIDAD

POR SALVADOR PINEDA

El tema de la Universidad se puede analizar desde distintos puntos de vista; pero para tener una visión positiva de su ejecutoria es indispensable prescindir de sus aspectos negativos y exaltar, recalcándolos, sus méritos afirmativos.

El tema se advierte así como expresión intelectual, al referirlo a las formas de la cultura y las ramas de la ciencia. De un modo o de otro, la idea de la Universidad tiene que asemejarse a un órgano pensante capaz de resumir y explicar los valores del espíritu, dando formalidad a las realizaciones más perdurables del ser y el existir.

Lo culto y lo científico equivalen, en este aspecto, a lo estrictamente universitario, por más que ambos no sean siempre productos directos de la Universidad. Muchas veces el estudio y la investigación han podido realizarse fuera de ella —en ocasiones a pesar de ella—, gracias al empeño y tenacidad de excepcionales vocaciones. Pero como intención o resultado, sean propios o ajenos —si por ajenos se entiende lo que no se elaboró en su seno—, los valores culturales adquieren mayor categoría cuando se asimilan a su árbol genealógico y se alimentan con su savia académica.

De acuerdo con esta tesis —síntesis de una vieja idea—, la cultura científica de la Universidad, si cabe la expresión, debe ser variada y uniforme en la calidad de sus principios y la importancia de sus fines. Lo diverso dentro de la unidad será, en última instancia, la verdadera fórmula de la pedagogía universitaria, en tanto que sus objetivos fundamentales consistirán entonces en explorar todos los rumbos para encontrar la verdad.

Sin embargo, para conservar intacta su capacidad creadora, el pensamiento universitario jamás debe perder el sentido de universalidad que lo define, ni renunciar a la amplitud ideológica que lo caracteriza. Por lo demás, en su nacimiento y trayectoria se advierte un impulso de extensión y penetrante dominio espiritual, en línea de constante ascenso hacia los planos superiores del conocimiento.

La Universidad ha llegado a ser, así, la cumbre augusta y serena desde donde se observan, con meridiana claridad, todos los panoramas del mundo y de la vida.

Por eso el tema universitario es cuestión de altura ideológica y no debe limitarse a cosas superficiales ni a cuestiones transitorias, sino referirse siempre a hechos profundos y causas permanentes, de tal manera que el contacto con las virtudes supremas le otorgue nuevos estímulos para perseverar en los propósitos y ensanchar los derroteros fecundos de la acción.

Conviene afirmar, además, que el tema de la Universidad, tal como lo pensamos —más bien lo presentimos—, hay que tratarlo con estilo académico pero en tono amable de fácil expresión. Si se le aborda con manifiesta indiferencia, con aires doctorales y torpe vanidad, sin el ánimo dispuesto para especular sobre sus verdaderos alcances, se incurrirá en necias abstracciones y la fraseología del análisis forzado —enfadosa ocupación— carecerá de espontaneidad y eficacia.

Se impone, por lo mismo, la necesidad de hacer notar que el tema de la Universidad no debe examinarse con el frío y calculado criterio de la experiencia envejecida; por el contrario, tiene que estudiarse —vivirlo, por mejor decir— con entusiasmo joven y alegre intención, con sentido crítico pero con un afán constructivo en los juicios y opiniones.

Lo hemos dicho antes y es necesario subrayarlo nuevamente: la Universidad, más que a la intuición corresponde al sentimiento; más que tema del intelecto debe ser motivo sentimental.

Por eso la Universidad debe llevarse dentro de cada quien, como norma consagrada, como anhelo supremo o, en fin, como enseñanza viva del espíritu. Sólo así podrá ser íntegramente un elemento propio, el fragmento más puro de nuestra pequeña o grande individualidad; sólo así podremos llevarla



CIA. HULERA GOODYEAR-OXO, S. A.

ESQ. MELCHOR OCAMPO Y ARTES MEXICO, D. F.

GYOM-15

siempre consigo, arraigada en la conciencia o grabada en la memoria como una esencia nueva y como un recuerdo duradero.

Sería preciso, incluso, beberla y comerla diariamente, en forma de milagro o de salud, para que fuera como el pan nuestro de cada día: multiplicado alimento y reiterada fe.

No es aventurado decir que para valorizarla en toda su intensidad, y darle a su existencia una expresión afectiva, es preciso enamorarse literariamente de ella, describiéndola en forma lírica por más que el lenguaje aparezca romántico e idealista.

Comparativamente cabría sostener que la conducta más sincera consistiría en entregarse a la Universidad con el amor del espíritu, sin reservas ni simulaciones, un poco a lo Tristán e Isolda: con abandono total y ansia de eternidad. Por eso las normas más elementales del deber universitario aconsejan que se le debe amar por sus virtudes e incluso por sus defectos, idealizando su imagen por encima de las trivialidades y acontecimientos menores.

En estas condiciones, la Universidad se ofrece como un tópico ágil y atractivo, que conmueve y entenece cuando se identifica con el alma propia. Pensarla o imaginarla —vivir por ella y sentirse en ella— supone fatalmente una actitud emotiva que induce a interpretarla como algo personal, en perspectiva y esperanza de anhelos y realidades. No existe, en consecuencia, más que una conclusión definitiva e inobjetable: considerarla como una idea real, o mejor dicho, como un ideal realizable.

Siendo como es un fenómeno vital, no puede hablarse en calma ni con frialdad de un tema pasional; frente al problema universitario no se puede adoptar una postura de imparcialidad, porque inquieta a los que se identifican seriamente con sus ideales combativos. Los que han sido, en buena hora, personajes de sus luchas o actores en su drama, defienden con calor sus postulados y hacen suyas sus doctrinas, convirtiéndose por voluntaria afición en celosos guardianes de su patrimonio intelectual.

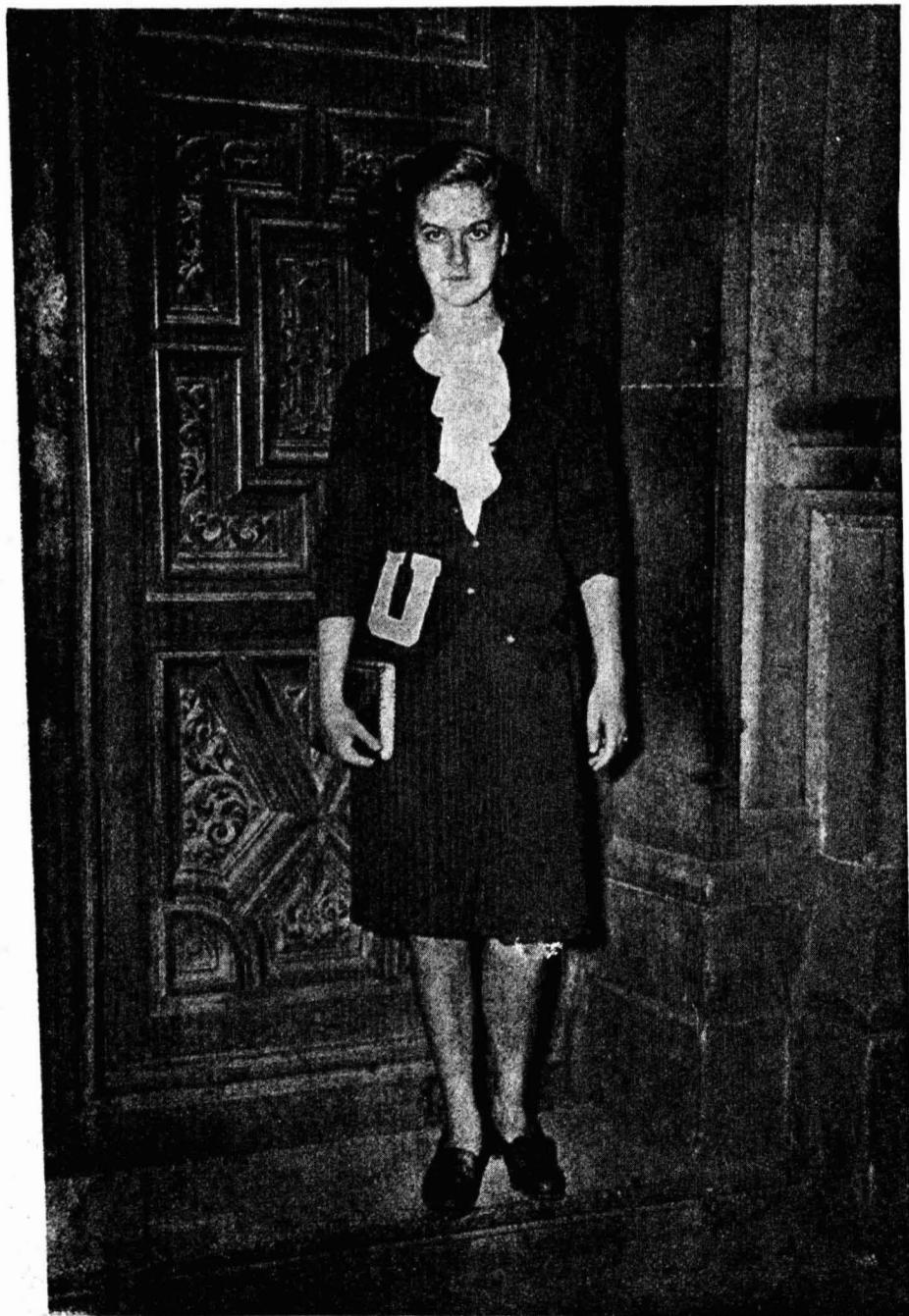
Se le tiene que aceptar como una inquietud creciente, como un pensamiento en marcha cuyos postulados se imponen en las conciencias a fuerza de convencimiento racional: la letra y el espíritu son sus armas defensivas, el emblema de sus victorias morales.

El conocimiento objetivo de la Universidad la percibe simplemente como un conjunto de edificios, en los que algunos maestros enseñan y unos cuantos alumnos aprenden las lecciones ordinarias; pero la interpretación subjetiva de la cuestión universitaria supone, en cambio, la existencia de una comunidad de cultura, en la cual el ansia de saber es el común denominador.

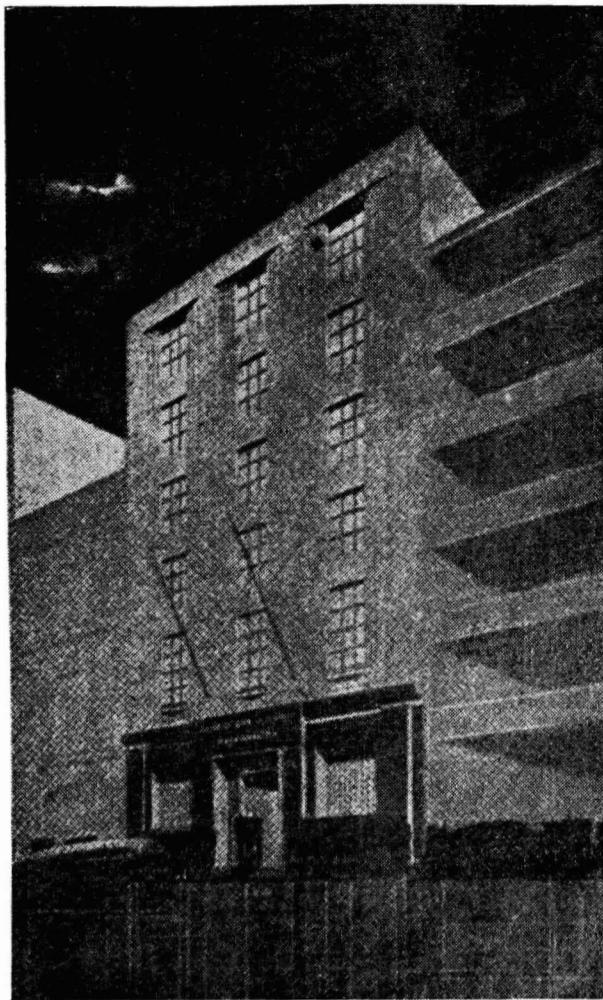
Contra la expresión materialista de la Universidad, caduca y anticuada, debe invocarse la tesis de su valoración espiritual, admitiéndola como creadora de sentimientos y fuente de verdades inextinguibles. De esta suerte, la vida universitaria habrá de transcurrir en recogimiento familiar, haciendo amable el estudio e impregnando de emociones edificantes el paisaje intelectual de la vida.

Cuando se piensa en la Universidad, en lo que fué, es y será, se llega al convencimiento pleno de que la supervivencia del espíritu está en función de lo inalterable que hay en ella y que es, justamente, eso que le concede siempre vigencia y actualidad: su espíritu juvenil y su fuerza renovada, en constancia de ideales y eternidad de propósitos.

Para permanecer fieles a su enseñanza, asimilando la nobleza de sus doctrinas, hay que amar en ella el bien que postula y repudiar el mal que se le opone. Firmes en esta posición, más que estudiantes, que es el simple tránsito hacia lo profesional utilitario, hay que sentirse universitarios, que equivale, ni más ni menos, a asumir una actitud de permanencia intelectual ante la vida.



Martha Jarmi Chapa, Reina 1946 de la Universidad Nacional de México



Oficina Matriz:
Venustiano Carranza
Número 52

Sucursal "Balderas":
Esquina de Balderas
e Independencia

EL BANCO DEL AHORRO NACIONAL, S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDEICOMISO

LABORATORIOS

CARNOT

MEXICO, D. F.

LIBRERIA
CESAR
CICERON

Seminario, 10 Apartado 7758
MEXICO, D. F.

ESPECIALIDAD EN OBRAS
DE MEDICINA

Sean para Texto o Consulta

TEXTOS ESCOLARES DE TODAS
CLASES - NOVELAS - POESIA -
FILOSOFIA - LITERATURA IN-
FANTIL - OCULTISMO - NATU-
RISMO, ETC., ETC.

OBRAS TECNICAS - MANUALES
DE ARTES Y OFICIOS

UN NEGOCIO CULTURAL PUES-
TO AL SERVICIO DEL PUEBLO

Atención especial por Express,
C. O. D. o Correo Reembolso,
a pedidos foráneos

Pida Lista de Precios y
Descuento de Mayoreo

Nuestra Organización le garan-
tiza un máximo de ventajas
y seguridades

EL PROBLEMA SOCIAL Y LEGAL DEL CHARLATANISMO

POR EL LIC. FRANCISCO GONZALEZ CASTRO

Con el título de este ensayo aparecerá en breve, en las ediciones de la Universidad Nacional de México y dentro de la serie "Biblioteca de Derecho y Ciencias Sociales", un libro en que el autor realiza un análisis severo y a la vez amenísimo de una plaga que cunde en nuestro medio y que cada vez con mayor apremio urge exterminar.

Conviene señalar que muchos charlatanes, aparte del deseo de lucro exagerado que domina en casi todos ellos, ponen de manifiesto rasgos comunes: por una parte egolatría, vanidad u orgullo. En efecto, el charlatán habla siempre en primera persona, estima que sus ideas y chapucerías a toda costa deben prevalecer y que, claro, son originales. Otro rasgo es su agresividad, pues al sentirse perseguido se torna furioso perseguidor. Invoca las dificultades y tribulaciones de grandes hombres de ciencia que al principio fueron atacados y mirados como simples charlatanes. Además, es frecuente en el embaucador su hipomanía: "se agita, se mueve, no termina una prueba y ya danza en otra, se mezcla en diferentes empresas, pasa de un lugar a otro, reclama sus derechos ante sociedades científicas y académicas, dirige cartas públicas, etc."; y, en fin, su terrorismo en la discusión y ausencia total de escrúpulos. Con este tipo de charlatanes hay que tener mayor cuidado, pues es difícil vencerseles. Son tan temibles, que fácilmente se identifican como sujetos de positiva peligrosidad social.

Por otra parte, hay profesionistas que sin quererlo hacen charlatanismo por ignorancia, cuando pisan terrenos ajenos a su especialidad. De esta manera, muchas veces un químico puede ser admirable en su profesión, pero incompetente como psicólogo o especialista en materias religiosas o filosóficas. Un ingeniero es difícil que entienda de biología y a un mecánico electricista o a un contador público, les estará perpetuamente vedado indagar en los campos profundos de la investigación médica o en los terrenos de la filosofía socrática o kantiana. De donde concluimos que hay hombres que cultivan ciencias o humanidades y que, sin sentirlo o quererlo, erigen construcciones empíricas o especulativas con parciales o totales dosis de charlatanismo. En esos casos, por supuesto, lo importante es estudiar si en los métodos o invenciones de esos hombres se halla la intención de lucrar a costa de los ignorantes, de causar engaños para fines estrictamente interesados, ya que por otra parte es sabido que muchos hombres, sin tratar de explotar la credulidad humana, sin voluntad de fraude, se engañan a

sí mismos y perjudican a los demás con la más sana intención del mundo. En ambos casos procede igualmente que se mantenga alerta la vigilancia de los organismos y autoridades controladores de las profesiones al servicio de la sociedad, para que apliquen oportunamente las medidas preventivas que anulen las consecuencias de tantas, diversas y complejas charlata-

totipos de charlatán de cada época, si ahondamos en sus prácticas y manobras, por más que ante nosotros salte a la vista la ingenuidad, la torpeza y la ignorancia de muchas de sus manifestaciones, podemos fácilmente concluir que hasta el siglo XVII no todo era afán de lucro, embuste o engaño, no todo podría calificarse de simple y pura charlatanería, porque a mu-



(Grabado de Julio Prieto)

nerías que brotan y rebrotan constantemente en todos los rumbos de la actividad humana.

El charlatanismo es una antiquísima plaga social. Pero el fenómeno lógicamente ha sufrido profundas y notorias transformaciones en su lengua evolución. Primero el hechicero, el brujo, el mago, luego las prácticas religiosas paganas aplicadas a fines curativos, después la medicina metafísica y la alquimia, hasta cerrarse un larguísimo lapso con la llegada del famoso charlatán popular, el de feria, calles y anecdótica trashumancia. Pero si bien se analiza cada uno de los pro-

chos embaucadores no los guiaban escuetamente los objetivos del chapucero moderno. A veces procedían por iluminación o religiosidad, por creerse delegados de Dios para salvar a la humanidad, o simplemente por error o ignorancia. De tal manera, que hay mucha diferencia entre el pintoresco charlatán de hace tres siglos al de ahora. Pero la distinción más notable y significativa en este punto, estriba entre el charlatán popular que aún vemos a diario en calles y plazas, y el otro, el más peligroso, el más astuto y moderno. Este es el charlatán poderoso, casi siempre instalado en

gabinetes, oficinas o consultorios, rodeado de todo el aparato de apariencias para impresionar fuertemente; el que no carece de sagacidad y sí de escrúpulos, el que echa mano de dinero, poder e influencias y emplea ilimitadamente sistemas publicitarios, para agitar, provocar y desorientar la opinión pública en favor de sus métodos y productos. A este prototipo de charlatanes modernos, intrépidos y delincuentes, hay que enfrentarseles con impetuosa severidad, batirlos con las mejores armas de la ley moral y de la ley legal, con el poder de la ciencia que es verdad indestructible y, en fin, también con heroísmo y talento, pero sobre todo con oportunidad, con profiláctica oportunidad, diremos. En este problema social del charlatanismo, lo mejor que puede hacerse consiste en establecer controles que prevean y descubran a tiempo el nacimiento del mal, para no dejar que la chispa se convierta en llama, que el arroyo se transforme en río y que la palabra se convierta en grito. Cuando todo brote de charlatanismo muera al nacer, cuando toda agitación fraudulenta sea ahogada en su tiempo y espacio de origen, mucho se habrá hecho en favor del pueblo, en servicio y dignidad de la ciencia y en prestigio de las naciones. Lo que el charlatán requiere para abatirlo, es que la ley sea dura con él. Inhabilitación, fuertes sanciones económicas y muchos años de presidio. Es el mejor remedio. Para lograr estos castigos, se necesita naturalmente que la justicia se vea librada de la chicana, la lenidad y el soborno; que los verdaderos médicos y demás profesionistas, las instituciones científicas, las autoridades y la sociedad misma, alejen ya de sus respectivas jurisdicciones de responsabilidad, la modorra, el aturdimiento, la conformidad, los temores y el lavarse cómodamente las manos en todo problema espinoso. Por el contrario, que haya en su acción elevadas dosis de pujanza, denuedo e inmisericordia contra ese tipo de charlatanes hampones con ribetes de sapiencia. Sólo así, combatiendo las formas ocultas y exteriores del ejercicio ilícito profesional, se podrá avanzar algo en la lucha contra el charlatanismo.

Los crédulos, los bobos y los tontos abundan. Ellos y la ignorancia son el mejor impulso para la super-

NOVEDAD

CALIDAD

ECONOMIA

EN

PARIS - LONDRES

Los Almacenes de Moda

MEXICO, D. F.

vivencia del charlatán, pero éste, como ya dijimos, se apoya además en el poder de las palabras para imponer los fines de su voluntad. Sobre el particular, Roger Caillois dice: "A decir verdad, nada más natural que la invasión de la plaza pública por los charlatanes. Es el lugar que han escogido para realizar sus hazañas. El pensamiento es ahí menos metódico que en cualquiera otra parte y lo que importa no es ser preciso sino tener labia. Harto se sabe que no se conmueve a las muchedumbres con razonamientos: es mejor aullar y repetir a menudo y con voz fuerte los mismos gritos que terminan por provocar mecánicamente las reacciones que espera un hombre hábil o un arrebatado que es él mismo presa del delirio que esparce. Claro está que sabios y filósofos se jactan de ser más exigentes. Sin embargo, nada impide al lenguaje prestar sus emboscadas al razonador como al charlatán de Estado. Cada uno halaga una necesidad diferente. Este pinta con los colores más seductores los efectos de su droga o de su política. El otro presenta un sistema que tiene respuesta para todo, y no existe fenómeno en el universo entero que no encuentre en él su explicación. No se necesita más para seducir a la mayoría."

Y ya que hablamos de causas y factores que facilitan el desarrollo del charlatanismo, tratemos de una vez lo extremo del problema humano

vinculado a la medicina. El hombre muchas veces sometido a la desesperación que le causa la enfermedad, y otras imaginándose enfermo, se echa en brazos del charlatanismo con una consecuencia siempre negativa, pues la patraña y el fraude de esta gran lacra social resultan siempre inútil tabla de salvación.

Quien sufre una enfermedad prolongada y lo invade la angustia, la miseria, la tediosa soledad de los días y de los años sin esperanza, reacciona primero continua e intensamente en favor de un suceso probable que le salvará. El sentido de la religión y el concepto de Dios, la creencia en la subyugante fuerza de algo que está por encima de su comprensión, lo animan e impulsan a que se realice el milagro. Después, agotados los primeros empujes de la fe, surge el desaliento y el miedo, la febril agitación de las contradicciones interiores y el debilitamiento del espíritu. Pero un rayo de luz salvadora, una brisa de esperanza, siempre le asisten y ayudan a seguir soportando la doble cruz de la desesperación y el sufrimiento. Y esa posibilidad lo inquieta constantemente, proyectándolo en busca del milagro. De esta manera el enfermo cae en la tortuosa red de una o más charlatanerías. Agota y lo desilusiona un medio, presuroso espera u ocurre a otro, y dando traspiés y desoyendo los mandatos de la ciencia y la razón, cae por fin en la muerte.

FABRICA DE SABANAS
Y MANTELERIA
POPO, S. de R. L.

16 de Septiembre núm. 55
Apdo. 2101.
Tel. Eric. 13-12-08.
Tel. Mex. J-38-11.

Extenso surtido en colchas,
manteles, toallas, pañuelos
para señora, batas de baño,
camisas sport, sacos sport,
chamarras, corbatas, calce-
tines, ligas, tirantes
y pijamas.

Cualquier oferta la mejora "POPO"
Equipos matrimoniales

Hacemos presupuestos para abastecer toda clase de artículos de nuestra especialidad. Marcamos gratis las iniciales en todo lo que se nos compre.

**MORTERO
TOLTECA**

PANORAMA CULTURAL

POR SALVADOR DOMINGUEZ ASSIAYN

Las publicaciones con que generosamente es favorecida nuestra Universidad, por parte de las universidades e instituciones de alta cultura del extranjero, contienen, por lo general, trabajos de positiva trascendencia para el progreso en las diversas ramas del saber. Por desgracia, cuando no se trata de órganos especializados, que el Departamento de Bibliotecas hace llegar al Instituto que cultiva la misma disciplina, de las publicaciones de interés general, que son la mayoría, sólo se recibe un número de ejemplares muy inferior al de las escuelas cuyos profesores y alumnos tendrían señalado empeño de conocerlas. Y por doloroso que ello sea, hasta ahora no se ha podido evitar que queden en el limbo de un anaquel, hasta que el azar las ponga ante los ojos de quien ha estado buscando desorientadamente el artículo que en ellas figura.

Para invertir hacia el bien de la cultura universitaria ese estado de cosas; para que los dedicados a cada uno de los sectores de las ciencias y de las artes tengan conocimiento oportuno de los sendos descubrimientos, investigaciones y críticas que en otros países se cumplen; para que el esfuerzo de los autores sea sabido y fructifique en el espíritu de los lectores a que ha querido dirigirse; para que el catedrático y el discípulo mexicanos puedan aquilatar —y aquilatar a tiempo— los valores de América y del mundo; para que nos unamos más en el plano superior del recíproco reconocimiento de los hombres de mérito de la gran patria latinoamericana y de los demás pueblos, se ha concebido el proyecto de establecer en este nuevo órgano universitario una sección en que aparezca una síntesis de los trabajos e informaciones más trascendentes que se descubran entre el admirable mosaico que son las revistas culturales de interés general.

Desde luego, la realización cabal de la empresa escapa de nuestras posibilidades. Hay el peligro de que artículos de inestimable importancia, por su índole literaria o filosófica o por su misma amplitud, escapen a todo empeño honrado de condensación. Además, el trabajo de lectura, de selección, de traducción en algunos casos, y de síntesis, que en uno u otro aspecto ameritan las innumerables publicaciones que la Universidad recibe por conducto de su Oficina de Correspondencia, es arduo hasta parecer imposible. Pero la Comisión Editorial de nuestra Institución ha resuelto rescatar del olvido, por lo menos, algunas de esas conquistas del pensamiento y algunos de los adelantos alcanzados por cada sabio en su campo propio; y por poco que se

logre, hay la conciencia de que cada vez que esta publicación aparezca, se hace una obra de justicia hacia algún autor y se lleva un nuevo dato y un nuevo elemento de progreso a alguna disciplina universitaria.

Nada más lejos de este ideal que el engendrar un nuevo "digesto" inespecializado, con el cual sólo en la amenidad tendría algo de común, pero nunca en el empeño de rebajar la severidad de la cultura auténtica a fáciles anecdóticos que constituyen la nueva enciclopedia de las ignorancias suficientistas. La presente sección es un simple heraldo que anuncia a los sabios (entendidos en el sentido asiático y europeo de la palabra) la buena nueva de lo que realizan en otras patrias sus compañeros intelectuales. Ni siquiera se asume la responsabilidad de los trabajos de que se da traslado y resumen. Se declina en los autores indefectiblemente, puesto que sólo se cumple la función de una brújula que señala al lector la biblioteca en que puede hallar, íntegro, el texto que a través de nuestros breves bocetos ha despertado su interés.

NOTICIAS DE INTERÉS GENERAL

REANUDACION DE UN IMPORTANTE SERVICIO PARA LOS HOMBRES DE CIENCIA.

El "Institut Français d'Études Supérieures", con domicilio en Av. Rio Branco, 257-16º, andar saias 1801-1804, en Rio Janeiro, Brasil, ha tenido la gentileza de ser conducto para con la Universidad Nacional de México para la reanudación de un servicio que, apenas empezado, hubo de interrumpirse en 1940, y nos reexpide la atenta esquila de Mr. Joliot, del Centre National de la Recherche Scientifique (C. N. R. S.), sito en Quai d'Orsay, 13, Paris (7º), en que se nos ofrece el envío gratuito, por un año, del *Bulletin Analytique*, que contiene extractos de los artículos científicos escritos en el mundo entero sobre todas las ramas de la Ciencia, de los cuales recibe 6,000 mensualmente, esperando doblar esa cifra en breve. Ello significa un importante esfuerzo para recuperar el tiempo dolorosamente perdido durante la

guerra y colocar a los hombres de ciencia en situación de poner al día sus conocimientos.

Al mismo tiempo que esa carta, nuestra Universidad ha recibido del Service de Documentation du C. N. R. S. —18, rue Pierre-Curie, Paris (5º)— el número correspondiente a octubre de 1945, dividido en dos partes y editado por Hermann & Cie., 6, rue de la Sorbonne, Paris (5º), que contiene extractos de valiosos y numerosos trabajos sobre las siguientes materias: Matemáticas Puras y Aplicadas; Astronomía y Astrofísica; Geofísica; Mecánica; Acústica, Calor, Óptica, Electricidad y Magnetismo, Física Corpuscular, Estructura del Estado Sólido y del Estado Líquido, Termodinámica y Energética; Electroquímica, Cinética, Química, Fotoquímica Aplicada; Materiales; Mineralogía y Metalurgia; Ingeniería Civil; Industrias de Alimentación; Bioquímica, Biofísica, Microbiología, Biología y Fisiología Vegetales, Biología y Fisiología Animales; Agricultura y Farmacología, ofreciéndose que, a partir de enero, aparecerán las secciones de Geología y Paleontología.

El C. N. R. S. se ofrece a ministrar a los estudiosos microfilms de 18 x 24 mm. de los originales que deseen consultar, para lo cual deben dirigirse, señalando el número del trabajo cuya copia desean, al ya mencionado Service de Documentation du C. N. R. S.: 18, rue Pierre-Curie, Paris (5º). * (1)

HISTORIA DE LA EDUCACION

Como fechas importantes en la Historia de la Educación en América pueden considerarse las siguientes, que consigna don Alfredo Esteves en su estudio sobre "La Universidad de Buenos Aires en la Educación Pública Argentina", aparecido en el núm. 1, año IV, 3ª época de la revista de esa institución:

1810: Fundación de la Escuela de Matemáticas;

1813: Fundación de la Facultad de Medicina;

1821: Fundación de la Universidad de Buenos Aires, y

1876: Comienza la publicación periódica de los Anales de la Universidad.

(1) Los asteriscos que aparecen al final de cada nota indicarán al lector a cuál Biblioteca universitaria pasó la revista de donde aquélla fué extractada, para que en caso de interesarles consulten la publicación correspondiente. Los asteriscos quieren decir:

* Departamento de Bibliotecas, calle Licenciado Verdad Núm. 2.

** Instituto de Investigaciones Sociales, calle Licenciado Verdad Núm. 3.

*** Escuela Nacional de Jurisprudencia, calle San Ildefonso Núm. 28.

EVERSHARP

La legítima
pluma atómica.

PLUMA
\$ 80.00

Unica con garantía
PARA SIEMPRE

En los mejores establecimientos del ramo

ESCRIBA CON ESFERA MAGICA

H. STEELE
y Cia., S.A.
Balderas 27 México, D. F.

HACIA TEXTOS DE HISTORIA MENOS PARCIALES

Desde hace tiempo el Rotary Club pugna por expurgar los textos de Historia, de exageraciones, imputaciones ligeras u omisiones, que sólo tienden a estorbar la comprensión recíproca de los países y a enconar heridas. En su última encuesta, obtuvo opiniones de intelectuales ilustres. El doctor Allen D. Albert cita las versiones de una acción del general Ross. Según los textos norteamericanos, en 1814 tomó Washington y quemó, sin perdonar los libros de la Biblioteca del Congreso, el Capitolio y la Casa Blanca. Según los canadienses, ello fué una represalia (dato omitido en los yanquis) del vandalismo norteamericano en York, Alto Canadá, donde fueron quemados el Parlamento y varias casas. En los textos escolares, la versión de la batalla de Lundy's Lane varía según sean canadienses, americanos o ingleses quienes la describan. Se educa a los muchachos en el prejuicio, y es un germen que más tarde fructifica en pasiones ciegas. Concluye que la revisión se impone. El profesor Alex Porter, canadiense, inculpa a las autoridades de imponer textos de propaganda, más que de historia. Cree que la parcialidad de éstos puede probarse fácilmente "si en los textos se da invariablemente la razón al país respectivo y si éste aparece en ellos inmaculado y siempre victorioso". El

doctor E. Leslie Pidgeon, de Canadá, lamenta, más que la descripción, en los textos, de batallas, su empleo para menospreciar y difamar a los contrarios. "En Quebec, dice, hay un monumento a Wolf y a Montcalm, que perecieron luchando el uno contra el otro en la Batalla de las Llanuras. Si la Historia se escribiera con este espíritu, fomentáramos el patriotismo, sin infundir desdén y rencor hacia otros pueblos." El profesor Clarence S. Paine, norteamericano, plantea el problema de la imparcialidad, que no puede consistir en la mera recopilación objetiva de hechos, expuesta a la interpretación de impreparados. El historiador debe adoptar una filosofía positiva que reconozca como base los ideales cristianos del internacionalismo; "la interpretación admite parcialidad, pero así sirve a una causa justa, lo que no puede lograr mediante una objetividad pura". Finalmente, el doctor Gastón Ossa, chileno, tilda de utópico el concurso ideado hace años por el Club Rotario, para premiar una historia imparcial de América. "Después de doce años de esfuerzos, dice, hemos llegado a la conclusión de que esa tarea es superior a nuestras solas fuerzas. Nuestro país está muy lejos y es muy pequeño para ser el centro director de un concurso de esa naturaleza, y se requiere para su realización el apoyo efectivo de organismos internacionales."

REVISTA ROTARIA, Oct. 1946. *

RECOMENDACIONES A UNIVERSIDADES Y GOBIERNOS

En la 1ª Conferencia Internacional de Arqueólogos del Caribe, recientemente celebrada, se acordaron, entre otras, las siguientes recomendaciones a los gobiernos, universidades y centros científicos: leyes de protección y conservación de los monumentos de todo país americano; designación de personas profesionalmente preparadas en ciencias antropológicas, para investigación y dirección de trabajos; intercambio de alumnos; abstención de adquirir objetos arqueológicos o históricos, sin autorización del país de origen; unificar la terminología empleada en estas disciplinas; intensificar los estudios de biología humana, sobre todo con respecto a restos osteológicos; intensificar los estudios sobre la vida común y cultura mayas y pueblos meridionales; crear un organismo de centralización de materiales de estudio de Meso-América y el Caribe; seguir el ejemplo de México en el estudio de las influencias de las culturas africanas en los pueblos del Nuevo Mundo, así como las relaciones entre los antillanos y los continentales; formar mapas arqueológicos, de toponimias indígenas y de regiones étnicas y culturales; estudiar las trasculturas entre indios y negros; establecer museos folklóricos; estrechar los lazos e intensificar la colaboración entre los historiadores,

arqueólogos y etnólogos del Continente; cuidar y tecnificar los archivos de documentos históricos y, finalmente, crear un museo de arte colonial y religioso en Comayagua, Honduras.

ACTA FINAL. Agosto 1º a 11, 1946. *

GEOGRAFÍA

ESTADOS UNIDOS SE ANEXA UN IMPERIO SUBMARINO

Frank Henry, en *The Sunday Sun* de Baltimore, publica un trabajo que reproduce en español la revista *Ultra*, sobre la adquisición del suelo oceánico que rodea el litoral, con 585,000 millas en Sheward, Alaska, y 133 en las Islas Vírgenes, en 7 y 26 millones de dólares, respectivamente. El valor de esa adquisición, que aunque hecha en la postguerra no significa ni botín bélico, ni segregaciones, explica el tiempo que ha dedicado Truman al asunto, las disputas surgidas entre algunos Estados de la Unión y los 20 años de campaña del doctor F. W. Lee. Ese banco submarino representa billones de barriles de petróleo, de libras de alimento, de salinas, de bromo para ciertas gasolineras, de magnesio, gelatinas de alga para laboratorios y de tierra diatómica para combustible y pulimento. Lee estima en 25 billones de barriles el petróleo subyacente en la parte de la cornisa de las costas de Texas y Louisiana. El que supone en la de California, ha provo-

BANCO DE LONDRES Y MEXICO, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO, FIDUCIARIA
Y DE AHORRO



OFICINA MATRIZ
16 DE SEPTIEMBRE Y BOLIVAR
—Fundado en 1864—

DIRECTOR
Fernando A. González
GERENTE GENERAL
Francisco Pedraza Jr.

TECHO ETERNO EUREKA, S. A.

Fabricantes de los productos
de Asbesto-Cemento "EUREKA"

LAMINA ACANALADA Y LAMINA PLANA
TUBERIA PARA DRENAJE Y TUBERIA PARA
CONDUCCION DE AGUAS A PRESION
TINACOS, TEJÁS, etc., etc.

LOS PRODUCTOS "EUREKA"
SON PRODUCTOS GARANTIZADOS

Solicite informes y presupuestos a las Oficinas Generales en
Reforma N° 11. Tels. L-07-55 y 13-25-66
México, D. F.

cado aun repercusiones graves en el gabinete de Truman. El mismo Lee señala el procedimiento a seguir para las localizaciones: puesto que en el Golfo el petróleo está indicado por enormes promontorios de sal, la medición de la gravitación terrestre lo denuncia, pues es mayor en esos promontorios. Lo acusan, también, las ondas sonoras consecutivas a la detonación de una carga explosiva, ya que se hacen más veloces al atravesar las salinas, o, dado que mientras más altos son los promontorios, más fuerte es la atracción magnética, valerse de aviones con magnetómetros, que automáticamente registren las variaciones en una cinta. Al descubrirse un campo petrolero, se le defiende de los movimientos internos de la masa de agua, tapándolo con lanchones superpuestos, cargados de piedra, que luego habrá de taladrarse para hacer que el aceite afluya a la superficie. Se calcula que el término de la investigación requerirá cerca de veinte años, con una inversión de 60 millones en radar, submarinos, equipos de búzo, etc.

ULTRA, La Habana, Nº 120, Tomo XVIII.*

CIENCIAS BIOLÓGICAS

ESTUDIO SOBRE ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO COLOMBIANO.

El catedrático Alfonso Esguerra Gómez, de la Facultad Nacional de Medicina de Colombia, presenta un estudio sobre sus experimentos y observaciones del biotipo de los estudiantes de su Universidad, partiendo del principio de que la aplicación rutinaria

o servil de métodos extranjeros conduce a resultados falsos, si no se modularizan y transportan a las características locales.

Ilustra su trabajo con cuadros del metabolismo basal de 274 alumnos, fonocardiogramas, electrocardiogramas, histogramas de frecuencia de estaturas, neumogramas, etc. Concluye que hay cierta homogeneidad en los 50 caracteres medidos a los mil universitarios que estudió, los cuales presentaron un temperamento neurótico moderadamente simpático; acusan cierta exageración en la intensidad de su actividad sexual y se revelan muy inteligentes, pero sin disciplina, en sus facultades de atención.

Revista UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, Bogotá, Nº 1.*

LAS NIGUAS EN LA AMERICA ESPAÑOLA

Esteban Guardiola Cubas presenta una bibliografía de la literatura existente sobre la nigua (*Sarcophylla Penetrans*), llamada también *chique* o *espina de chancho*, y de las penalidades que originan sus úlceras y vejiguillas (*gabarros* o *gargios*, según los indios chorotegas) en los pacientes (*nigüentos* o *chapines*). Reproduce la Real Orden del 20 de noviembre de 1867, para que todos tengan noticia del descubrimiento que el confesor del Arzobispo Virrey de Santa Fe hizo de un remedio eficaz, que se reduce "a untar en la parte donde residen las Niguas con aseyte de olivas sin calentar, y que muriendo ellas, se desprenden fácilmente los bolsillos que las contienen; [por] lo que quiere el Rey que V. S. lo publique por bando en el Distrito de su

Gobierno, pa. que llegue a noticia de todos y cuide de que usen los que se hallaren afligidos de dho. insecto este remedio tan eficaz, como sencillo y experimentado".

REVISTA DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES, Tomo XXIII, Núms. 7-8, Tegucigalpa.*

ARTES PLÁSTICAS

LA PINTURA GUATEMALTECA EN CRISIS

M. Marsicovétere y Durán, en el último número recibido de la bella REVISTA DE GUATEMALA, analiza el momento por que atraviesan las artes plásticas, y especialmente la pintura, en el país hermano, para reconocer que es imprescindible considerarlo como un momento de profunda crisis que entraña, empero, como fenómeno de fermentación anímica, una prometedora lucha de los pintores consigo mismos, que los llevará a descubrir la senda de su propia liberación. Surgimiento de una pintura de la nueva Guatemala, con personalidad sincera y vigorosa, sin que ello implique referencias a ideologías políticas. "Lo que diéramos en llamar —dice— *pintura guatemalteca*, no era sino un torcido afán de engañarnos a fuerza de literaturizar el ambiente pictórico donde el indio —imprescindible motivo de to-

do pintor guatemalteco— era impunemente falseado." De ahí la pintura sin espíritu, ni trascendencia, en la que acabaron por perderse no pocos de los mejores, fascinados por aquel arte fácil, sin mensaje en el vacío de sus convencionalismos y en el pedestre objetivamiento cromático, "entregado todo él al negativo vasallaje del tema, como posibilidad cromatística, y a sus variaciones de estupenda eficacia ante la mentalidad del turista", virus de fatales consecuencias en su manifestación "regionalista", que cundió de la literatura al cuadro. Falto de una tradición pictórica que seguir, hubieron de asirse al carro de los "maestros", sin que pudieran valerse del mismo Carlos Mérida, evadido de la corriente "e incorporado al ambiente tumultuoso e inquieto de México". Ahora se encuentran solos, desorientados, acabando por renegar de aquellos maestros y de aquel arte sin volúmenes, plano, que más bien parecía un ingenioso ardid *pour épater le bourgeois*. Entre los manumisos, surgen gallardamente Rodolfo Marsicovétere y Valentín Abascal, incorporado al grupo "Tepeus". Abascal cruza por el futurismo, el cubismo y las abstracciones surrealistas. Al fin, se autocinela. Aún se halla dubitativo, pues, gran paisajista, rehuye el paisaje, "contaminado del absurdo prejuicio de considerarle como un género pictórico intrascendente, desacreditado, deshonoroso para un artista que se precie". Tal

CABALLERO:

TENEMOS
EL SOMBRERO
QUE USTED
NECESITA

Sírvase
HONRARNOS
con su
VISITA!

TARDAN

Plaza de la
Constitución
5 y 7.

Casa Matriz
fundada en
1847.

Apdo. Postal 87.
México, D. F.

¡CATALOGO
GRATIS!



ALFONSO MARHX

APARATOS PARA LABORATORIOS QUIMICOS
REACTIVOS Y COLORANTES PARA BACTERIOLOGIA



CASA ESPECIALISTA EN APARATOS CIENTIFICOS

Av. Independencia 46. MEXICO, D. F. Tel. Ericsson 12-47-98.

UNIVERSITARIOS:

Tres razones por las que debe usarse SOMBRERO:

SALUD: Conservar el cráneo libre de gérmenes nocivos. Cuidar su vista.

PRESENCIA: Cuidar de presentarse bien vestido, según la tradición mexicana.

COOPERACIÓN a las industrias del país, fomentando la prosperidad.

— SOMBREROS —

CASA MEXICANA
RODRIGO MONTES DE OCA

Tacuba 33. Junto al templo.



evasión débese, en parte, a ese prejuicio, "y en parte a su deslumbramiento frente a las grandes realizaciones de los maestros mexicanos". En su pintura, vuelve al indio y a la visión de Atitlán; pero su arte acusa ahora una vigorosa personalidad y un estupendo sentido cromático, sin ninguna preocupación ajena al arte. De ahí que el autor lo considere como uno de los valores más capacitados para superar la crisis a que llevó a la pintura guatemalteca el vicio de literaturizar.

REVISTA DE GUATEMALA, Año II, Nº 1. *

UN GRAN PINTOR HOLANDES OLVIDADO

El Servicio de Información Holandesa para la América Latina, con domicilio en Gaspar Zúñiga, 226, México, D. F., nos ha enviado los números 24 y 25, t. III, de la revista mensual *Crónica de Holanda*, en el primero de los cuales trata de recordar, o de refrescar, la gloria de Cornelis van der Voört, "El Pintor Olvidado", precursor de Rembrandt, poco conocido fuera de su país, debido a la escasez de su obra (el Ryksmuseum sólo posee 7, sin que existan otras en las grandes colecciones del Louvre y Londres). Nacido en

Amsterdam en 1576 y muerto en 1624, produjo poco, porque emprendía grupos de tal magnitud, que cada personaje constituye un retrato prodigioso (de individuos, sólo se conocen tres, de los cuales, dos reproduce la Revista). Magistral en el conjunto, como en el pequeño detalle, retenía en el lienzo la vida de sus modelos. No rehuía los ropajes negros, que tantos artistas evitan, por la dificultad de infundir vida en ellos a los cuerpos. Excepcionalmente —una vez— puso sus iniciales. Prefería consignar la edad del retratado: "Aetatis Sua, 33", o caracteres árabes o persas. Dominó también los fondos en azul gris o marrón, logrando siem-

pre, mediante claroscuros, estupendas sensaciones de espacio. Van der Voört no sólo fué un precursor de Rembrandt, sino influyó su primera época, después de la cual, el segundo siguió sus propios y gloriosos derroteros.

CRÓNICA DE HOLANDA. Año III, Nº 24, 1946. *

CIENCIAS HISTÓRICAS

PRIMER ESTUDIO ETNOLOGICO DE LOS TAPIRAPE

El doctor Herbert Baldus es el primer etnógrafo que logra ponerse en

M A T E R I A S

Que deberán servir en los exámenes de selección que tendrán lugar en las Facultades y Escuelas Universitarias, en el año escolar 1947

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.—Castellano, especialmente Ortografía; Aritmética, Historia de México, Historia General.

FACULTAD DE CIENCIAS.—*Para los Departamentos de Matemáticas y Física:* Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Aritmética (incluyendo Algebra), Nociones de Geometría Analítica y Cálculo.

Para el Departamento de Biología: Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Aritmética, Nociones de Ciencias Biológicas (Botánica, Zoología y Biología General).

ESCUELA NACIONAL DE JURISPRUDENCIA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Nociones de Sociología y de Derecho.

ESCUELA NACIONAL DE ECONOMÍA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Algebra, Nociones de Economía y Sociología.

ESCUELA NACIONAL DE COMERCIO Y ADMINISTRACIÓN.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Matemáticas (con problemas de Aritmética y hasta suma y resta algebraica), Civismo.

ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Nociones de Ciencias Fisiológicas.

ESCUELA NACIONAL DE ENFERMERÍA Y OBSTETRICIA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Nociones de Biología.

ESCUELA NACIONAL DE ODONTOLOGÍA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Aritmética, Nociones de Biología.

ESCUELA NACIONAL DE MEDICINA VETERINARIA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México. La célula (su concepto, forma y dimensiones); citoplasma (su naturaleza físicoquímica y su estructura general). Fisiología celular: absorción de los alimentos, digestión, asimilación; respiración, fenómenos de oxidación, eliminación, división celular, irritabilidad. Descripción de los caracteres generales de la clase esporozoa y en particular del orden hemosporidia. Conceptos básicos de la clasificación natural. Caracteres generales de los vertebrados.

ESCUELA NACIONAL DE INGENIERÍA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Matemáticas (incluyendo Algebra), Física General (especialmente Mecánica).

ESCUELA NACIONAL DE CIENCIAS QUÍMICAS.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Química, Matemáticas, Física.

ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Dibujo.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México. *Para Maestro en Artes Plásticas:* Dibujo y Modelado. *Para Relieve en Metales y Talla en Madera:* Dibujo y Modelado. *Para Grabado:* Dibujo Publicitario. *Para Fotografía:* Dibujo.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Aritmética. Prueba elemental y práctica para poder apreciar las facultades musicales de los solicitantes.

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA (2 años).—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Matemáticas, Geografía de México.

— (5 años).—Castellano, especialmente Ortografía; Historia de México, Matemáticas, Geografía de México.

contacto con esta interesante tribu tapi dei Brasil Central, ante la cual habían fracasado los esfuerzos de Fritz Krause y de Wilhelm Kissenberth y en los confines de cuyo territorio desapareció el coronel inglés Farwett.

La REVISTA DO ARQUIVO DO MUNICIPIO DE SÃO PAULO inicia la publicación del libro de Baldus, presentando la primera parte, en la que el autor describe su penosa travesía a lo largo del río Tapirapé, en una canoa de indios Karajá, y consigna interesantes observaciones sobre la geografía, la fauna, la flora, las costumbres, las plagas, etc., de los diversos parajes que halló en su largo recorrido.

REVISTA DO ARQUIVO MUNICIPAL, São Paulo, Brasil. Año IX, Vol. XCVI. *

"EL PRIMER NUEVA CORONICA Y BUEN GOBIERNO"

Como voluminoso anexo de sus Boletines, la Sociedad Geográfica de La Paz publica esta interesantísima obra de Phelipe Guaman Poma de Ayala, quien consigna en ella datos sobre la vida de su pueblo, algunos de los cuales se remontan a más de tres siglos antes de la llegada de los españoles, comentando las transformaciones sufridas al arribo de éstos.

En la obra se respeta la ortografía del autor y se reproducen los numerosos dibujos que éste hizo con pluma de ave, para mayor provecho de los estudiosos de la "Ciencia Americanista".

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD GEOGRÁFICA DE LA PAZ, Año LIV, Núms. 65 y 66. *

LETRAS

JOSE ASUNCION SILVA

El 50º aniversario de la muerte de José Asunción Silva ha venido a demostrar hasta qué punto es profunda la solidaridad espiritual de los latinoamericanos, que, del mismo modo que los familiares se unen en torno de aquel que ha perdido un hijo, se estrechan la mano cuando alguna de las patrias hermanas —si es que todas ellas no forman una sola— conmemora una fecha luctuosa. Son incontables los artículos que han aparecido desde el Bravo al Cabo de Hornos, y en la misma España, al cumplirse, el 24 de mayo último, el cincuentenario del suicidio del poeta. Pero por provenir de quienes viven en el mismo ambiente que el autor del célebre Nocturno III, sólo aludiremos a algunos de los artículos publicados en la revista de la Universidad de Antioquia, en que se estudian la biografía y el estilo de Silva. Nacido en Bogotá en 1865, desde niño hubo de sufrir la agresión de los resentidos, por su figura elegante, bella y acaso desdénosa. "José Presunción", era el remoquete. En 1887, a la muerte de su padre, heredó, más que una fortuna, los infortunios de una empresa en bancarrota. Hijo y hermano excelente, defendió

cuanto pudo su hogar. Le horrorizaba ver en la indigencia a la aristocrática doña Vicenta Gómez. Escribía, entretanto, sus versos. Las negaciones espirituales de la ciencia suficientista del siglo XIX le hicieron daño, a él, que era todo espíritu. Algo del triunfo conoció en vida. La muerte de su hermana Elvira, en 1892, lo anonadó. Los resentidos forjan calumnias viles. La causa del suicidio, es otra. 52 ejecuciones judiciales. La inminencia del embargo. Su familia, en la indigencia. Poeta, no supo triunfar en la brega económica. Su poesía se hace más amarga. "El don de lágrimas de este infortunado dandy, joven y hermoso, al-

canza a través de las audaces repeticiones verbales, una armonía imitativa del sollozo y lo emparenta con Edgar Allan Poe" (Alfonso Reyes). Un pistoletazo. La jauría de resentidos y usureros aúlla. Un encabezado de un periódico bogotano, anunció así la noticia: "Anoche se suicidó en su casa el joven J. Asunción Silva. Parece que hacía versos." Pese a tales gentes, sobrevive. "La música de Silva es música de alas, casi silenciosa, o sin casi", dice Unamuno. J. Pérez Villa encuentra que su poesía es "simplemente imagen coloreada y música extraída del concierto emocional de sus propios cosmos psíquicos." Su idea de que "los perfumes,

los colores y los sonidos se corresponden"; el que Alfonso Reyes lo compare con Edgar Poe y el estudio de su estilística del mismo Pérez Villa, parecen confirmar la inclinación del poeta hacia la hipótesis, muy en boga entonces, de lo que un psicólogo argentino llamara Verbocromancia. J. Jaramillo Zuleta lo defiende de ciertas aberraciones de su único biógrafo (Alberto Miramón, 1937). Clarence Finlayson ahonda, también, en su estilística y en su vida.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, Nº 77, Medellín, Colombia. * * * * *



Más kilómetros con

Goodrich-Euzkadi

¡Siempre la primera!

LA EXPOSICION Y LA INVE

POR FRANCISCO



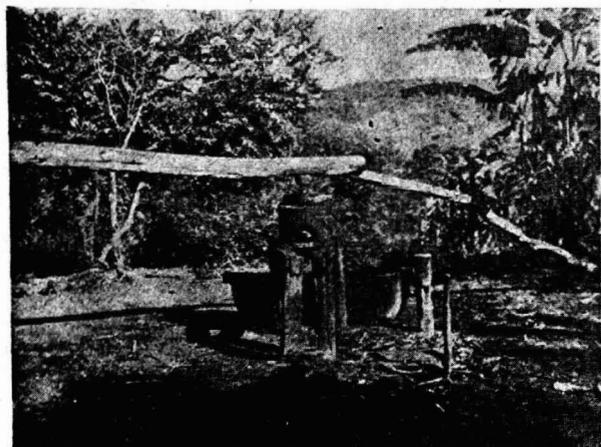
La sede de la Exposición "México Indígena"

LA TECNICA

El año de 1939 el Instituto de Investigaciones Sociales inició el estudio de la población mexicana, dentro de un programa coherente y definido. Se fijó entonces como primera meta el conocimiento del sector rural y, de éste, los grupos indígenas supervivientes.

Fué el método etnográfico el señalado para realizar la observación científica proyectada, al tener en cuenta los precarios resultados prácticos alcanzados por las investigaciones que con plurales sistemas —la antropología física y la lingüística, por ejemplo— se habían llevado a efecto con anterioridad, persiguiendo fines semejantes en cuanto a la clasificación y agrupamiento sistemático de la población, pero bien diferentes por lo que toca a presentar el problema en su aspecto humano, que no en su fase meramente especulativa.

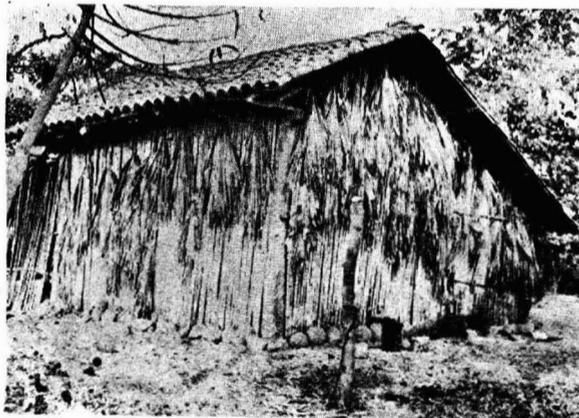
El primer paso para esta labor, fué el adiestramiento del personal encargado de realizar las in-



Trapiche usado en la región totonaca. Papantla, Ver.

vestigaciones. Tras de instruir a las personas y unificar los criterios, se estudiaron cuestionarios y aun se realizaron viajes a regiones indígenas con fines de ejercitar a los investigadores y someter a estricta autocritica los resultados de la actividad inicial.

Cuando se contó con equipos más o menos competentes, se promovieron las visitas formales a las regiones pobladas por indígenas. La idea del Instituto fué levantar un inventario, digamos, de los pueblos típicamente autóctonos. Se familiarizó a los investigadores con el criterio de entender la Etnografía no como una de tantas disciplinas destinadas a establecer diferencias en cuanto a calidad racial o a excelencias étnicas, sino a valerse de ella como elemento de análisis para precisar características culturales de cada grupo que, como bagaje histórico, conservan hasta nuestros días. Es decir, se le dió un nuevo sentido a la Etnografía clásica, que dejó de considerarse como la *ciencia descriptiva* de los viejos tratadistas, para tornarla en un instrumento dinámico, en una disciplina más atenta a los fenómenos económicos y sociales que a los aspectos pintorescos y folklóricos, con miras a presentar la situación real de la masa rural mexicana, integrada, como es sabido, por una mayoría de gentes con características genuinamente autóctonas.



Tipo de habitación. Medio Monte, Chib.

Seis grandes capítulos comprendió el cuestionario entregado a los investigadores para su desarrollo: 1. *Situación geográfica del grupo* (habitat). a) Localización. b) Descripción.—2. *Número de individuos que lo integran*. a) Censos oficiales de 1930 y 1940 (para compararlos entre sí, a efecto de observar los movimientos de población).—3. *Expresiones materiales de cultura*. a) Alimentación. b) Indumentaria. c) Habitación. d) Economía, recursos, medios, etc. e) Instrumental y mobiliario.—4. *Vida social*. a) La familia. b) Ceremonial. c) Gobierno. d) Festividades.—5. *Patrimonio mental colectivo*. a) Idioma. b) Religión. c) Folklore. d) Manifestaciones artísticas.—6. *Historia*. a) Revisión de libros. b) Inspección en archivos oficiales y parroquiales de los pueblos.

PRIMEROS RESULTADOS

Cada equipo estuvo compuesto por un investigador etnográfico, un economista y un fotógrafo.

Deberes del primero fueron estudiar la idiosincrasia del grupo, hasta averiguar no sólo sus costumbres o sus prácticas sociales, sino penetrar en su psicología y desentrañar, de ser posible, el com-

plejo mental colectivo para ofrecerlo, palpitante, al análisis de gabinete consecuente.

El economista tuvo a su cargo el estudio del medio ambiente, sus recursos y las factibles posibilidades de mejoramiento de las industrias o de toda fuente de carácter productivo, así como señalar aquello que en su concepto fuera rémora para el desarrollo eficaz de la población.

Finalmente, el fotógrafo cuidó de impresionar placas, más que con propósitos artísticos, con fines de ilustrar metódicamente las observaciones de sus compañeros de expedición. Se tomaron fotografías del medio en que viven los indígenas, de los tipos con mayores peculiaridades distintivas, de sus atavíos de lujo o de trabajo, de sus habitaciones, del proceso de sus industrias, de sus campos labrantíos, etc. Todo este material resultó eficazísimo para interpretar a fondo muchos de los datos que más tarde fueron expuestos en las monografías que se han venido publicando en el órgano de divulgación del Instituto, la *Revista Mexicana de Sociología*, además de que ha sido el elemento básico de la Exposición Etnográfica "México Indígena", abierta en estos días al conocimiento del público de la capital.

Para fines de un agrupamiento metodológico, aunque provisional, pero nunca con la idea de propugnar un criterio "racista", absurdo aun por los resultados de la glosa de nuestros trabajos iniciales ya concluídos, se dividió la población indígena del país, de acuerdo con la tradición, en tantos grupos cuantos señalaron los cronistas, los historiadores, los lingüistas y los etnólogos, para más tarde realizar una distribución a la luz de nuestras propias investigaciones etnográficas. Proceso inmediato a tal etapa, fué la marcha hacia el campo de los equipos de investigación, con los que, en jiras rápidas, de acuerdo con lo planeado, lograron obte-



Cazador lacandón. Caribal Domingo, Chib.

ESTIGACION ETNOGRAFICA

JAS GONZALEZ

ner en menos de seis años de labores todos los datos que componen el cuestionario de los cuarenta y seis grupos indígenas dispersos en el suelo de México. Con tan importantes informaciones fué posible realizar el "inventario de pueblos autóctonos" de que antes hablamos y recoger, poco más tarde, como frutos tempraneros, una carta etnográfica —única en su género— que delimita claramente las zonas indígenas, en orden a la influencia cultural de sus moradores, breves monografías en que se interpreta el sentido de las respuestas halladas en los cuestionarios, mapas aislados de cada zona, planos de habitaciones de los variados tipos regionales y, sobre todo, un cúmulo de datos de primera mano que han servido para la estructura de la *Etnografía mexicana*, obra ya aventajada en dos tomos y lista para enviarse a la imprenta. Como síntesis de la investigación global, se han formulado extractos que contienen informaciones necesarias para presentar el aspecto etnográfico de los indios mexicanos, dentro de cuadros compactos, pero suficientemente elocuentes.

El Instituto de Investigaciones Sociales reconoce y acepta, porque en esa forma planeó las investigaciones preliminares, lo somero de sus elaboraciones de tipo rápido; por eso ha iniciado, sin perjuicio del desarrollo de aquéllas, estudios profundos e integrales de cada uno de los grupos aborígenes, empleando para ello su propia técnica etnográfica. Los trabajos hasta ahora realizados, son *Los Tarascos* —México, Imprenta Universitaria, 1940—, *Los Zapotecos*, ya en prensa, y *Los Otomíes*, en adelantado proceso de elaboración.

Estas grandes monografías no sólo abarcan todos los puntos del programa propuesto, sino que incluyen capítulos de biotipología, además de una interpretación sociológica a cargo del Director del Instituto.



Mujer de la región totonaca. Papantla, Ver.

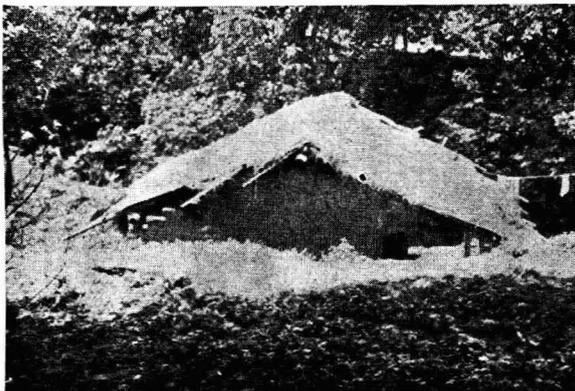
REGIONES ETNOGRAFICAS

Además de la superficialidad de las investigaciones de tipo rápido y del todavía escaso acopio de trabajos integrales, procuramos ya una delimitación de regiones etnográficas, con expresión de las zonas ocupadas por grupos indígenas relacionados entre sí por las manifestaciones de su cultura material, por la similitud de sus prácticas sociales y de su desenvolvimiento económico, por la semejanza de su patrimonio mental, por la familiaridad de sus lenguas y aun por su afinidad histórica.

Creemos de interés dar a conocer en seguida la sintética clasificación, así como el número de individuos que integran cada uno de los grupos etnográficos —de acuerdo con las últimas cifras de la estadística oficial—, pero aclaramos que su acomodamiento es provisional y que quizá irá modificándose en concordancia con el progreso de nuestros estudios e investigaciones futuras.

Zona Norte

Kikapoos (Estado de Coahuila)	495	495
-------------------------------	-----	-----



Tipo de habitación. Tepesua, Hgo.

Zona Noroeste

Cochimíes (Baja California Norte)	122
Cucapás (Baja California Norte)	240
Pápagos (Sonora)	591
Pimas	860
Yaquis	3,507
Mayos (Sonora y Sinaloa)	26,815
Tarahumaras (Chihuahua)	11,717
Seris (Sonora)	64
Coras (Nayarit)	1,724
Huicholes (Nayarit y Jalisco)	3,716
Tepehuanes (Dgo., Chih. y Nay.)	3,267
Mexicanos (S. L. P., D. F., Hgo., Jal., Ver., Mor., Tlax., Oax. y Pue.)	360,061

412,684



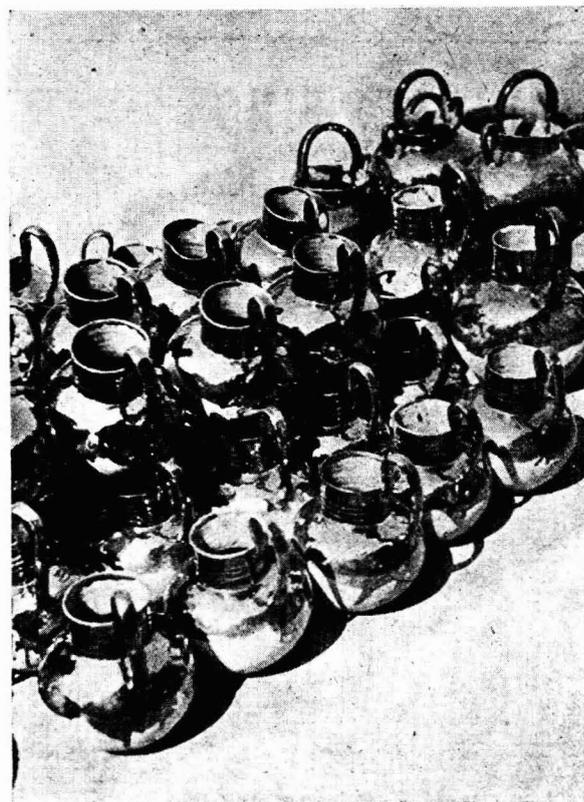
India tarahumara cargando un niño. San Ignacio, Chih.

Zona Michoacana

Tarascos	19,637	19,637
----------	--------	--------

Zona del Centro

Pames (S. L. P., Hgo.)	2,765
Chichimecas Jonaz (Guanajuato)	946
Otomíes (Hgo., Pue.,	



Alfarería tarasca

Méx., Tlax., Qro., Mor., S. L. P.)	87,404	
Matlalzincas (México)	1,123	
Popolocas de Puebla	8,870	
Mazahuas (Méx.)	39,587	139,892
		522,708

Zona del Golfo

Huastecos (S. L. P., Ver., Hgo.)	25,628	
Tepehuas (Hgo.)	1,561	
Totonacos (Ver., Pue.)	59,242	
Popolocas de Veracruz	9,998	

Zona del Pacifico

Chatinos (Oax.)	8,586	
Tlapanecos (Gro.)	1,441	
Amuzgos (Gro., Oax.)	7,540	
Huaves (Oax.)	4,135	
Chontales de Oaxaca	8,496	

Zona del Sur

Mazatecos (Oax.)	55,543	
Cuicatecos "	4,261	
Mixtecos (Oax., Gro., Pue.)	172,114	
Chinantecos (Oax.)	20,387	
Chochos "	2,308	
Triques "	2,741	
Zapotecos (Oax., Ver., Pue.)	104,661	
Mixes (Oax.)	27,238	
Zoques (Oax., Chis., Tab.)	6,881	
Mames (Chis.)	21,685	

96,429

30,198

417,819

1.067,154

Zona del Sureste

Tzotziles (Chis.)	49,194	
Zeltales "	34,502	
Choles "	19,499	
Tojolabales "	6,882	
Lacandones "	200	
Chontales de Tabasco	15,610	
Mayas (Camp., Tab., Yuc., Q. R.)	114,011	239,898

1.307,052

LA EXPOSICION ETNOGRAFICA

Hemos dicho con anterioridad de la importancia que para la elaboración y la síntesis del material recolectado por los investigadores, tuvo la cooperación de los fotógrafos. Sin la ilustración de los textos con motivos arrancados al paisaje agreste; sin la presencia de retratos de tipos o de escenas domésticas o del trabajo de los indios; sin el dato gráfico de la indumentaria o el motivo pintoresco de los días de plaza o de la festividad regional, los trabajos científicos publicados no hubieran perdido su característica gravedad y tiesura, además de que su elocuencia hubiera desmerecido sin el auxilio de la foto oportuna para subrayar determinado hecho importante, pero inefable. Allí fué donde la cooperación de los fotógrafos se hizo indispensable a los investigadores, quienes estimularon a sus compañeros para impresionar el mayor número de negativos. Esta actividad dejó a los archivos del Instituto un acopio de cerca de cinco mil fotografías, que constituyen la mayor colección existente en el mundo, de asuntos indígenas mexicanos.

Ante semejante acopio revivió el viejo interés del Director del Instituto, licenciado Lucio Mendieta y Núñez, de realizar una Exposición Etnográfica. Tan precioso material reclamaba ser conocido por el público; era necesario presentarlo en forma decorosa y en salas apropiadas, acompañado por breves reseñas y guías con datos generales, para mayor información de quien se interesara. Claro que la exposición quedaba al margen de las altas finalidades que persigue la investigación y era tan sólo un aprovechamiento del material básico usado ya en trabajos elaborados o en proceso, que además de ofrecer al público un sugestivo aspecto del problema indígena, serviría para hacer un buen ambiente a las publicaciones que prepara el Instituto. Fué así como se empezó una laboriosa selección de fotografías, a la que siguió el trabajo de ampliaciones realizadas por el personal y en los laboratorios fotográficos del mismo Instituto; se realizaron las síntesis etnográficas y se dió cima a la distribución de los pueblos indígenas en diversas cartas geográficas, para culminar en la Exposición Etnográfica "México Indígena", recientemente inaugurada en las galerías del Teatro de Bellas Artes.

No fué pues, como se ha dicho o se ha pretendido hacer creer, que la exposición etnográfica ha sido un fin. Los antecedentes de ella son de tal manera importantes, que no se justificaría una cosecha tan menguada.

El Instituto de Investigaciones Sociales, una vez explorado el campo de sus futuros estudios e investigaciones, se dispone ahora a continuar el proceso de sus grandes monografías sobre las regiones indígenas, su población y sus recursos, para ofrecer algún día, a propios y extraños, el perfil más característico de la nacionalidad, hacer de él un examen constructivo y, finalmente, abrir cauces a las corrientes transformadoras.

CAMPAÑA DE LOS 10 MILLONES

UNA CRUZADA NACIONAL

POR EL LIC. SALVADOR PINEDA

Jefe de la Campaña

MUEBLES FINOS
PARA OFICINA



AV. 5 DE MAYO 40-D.
MEXICO, D. F.

J-00-57

18-24-25

A la campaña de los 10 millones, emprendida por el doctor Salvador Zubirán, hay que llamarla por su verdadero nombre: cruzada universitaria. En efecto, las colectas y donativos han servido de pretexto para extender el mensaje de la Universidad por todos los ámbitos del país.

Por todas partes se advierte la presencia de la Universidad y en todas partes se pronuncia su nombre, con cariño y devoción. De esta manera, se pretende justificar el calificativo de Nacional que le diera su ilustre fundador, para que sea cada día con mayor realidad el espíritu de la patria y el alma de la nación.

La campaña ha servido para interesar a todos los mexicanos en la suerte de nuestra Casa de Estudios. Por eso, como antes se ha di-

cho, no se trata de simples pedimentos económicos, sino de un llamado al deber y a la unidad para que las fuerzas vivas del país se vinculen, en pensamiento y corazón, con los destinos de nuestro máximo centro de cultura. Hemos querido ganar voluntades y conquistar conciencias en beneficio de la cultura superior. Al proceder así, se pretende mejorar los servicios académicos y prestigiar moralmente las actividades universitarias.

La campaña está en todos los labios y en todos los corazones. No hay establecimiento, organismo, persona o institución que no hable de la cuestión universitaria. Las donaciones obtenidas hasta hoy son un índice halagador de la buena voluntad que anima a quienes tan generosamente cooperan

por el bien de México. Las cantidades reunidas alcanzan ya una cifra importante y muy pronto se llegará a la meta.

La campaña se ha extendido hacia todos los sectores de nuestra población, en forma conjunta y unitaria. Se ha principiado por requerir a todos los profesionistas salidos de la Universidad para que demuestren su cariño a la Institución que los formó y traten de compensar, en parte, los beneficios intelectuales que les fueron proporcionados desde los años de estudio y aprendizaje. Todos ellos, casi sin excepción, han sabido atender a los requerimientos de la Universidad y sus donativos no se han hecho esperar: llegan constantemente, en remesas periódicas y efectivas.

La Rectoría se ha dirigido también a más de quince mil padres de estudiantes universitarios, solicitando su ayuda y haciéndoles comprender que la gratitud hacia nuestra Casa de Estudios deben compartirla, también, los que, como ellos, sepan valorizar la trascendencia de la educación profesional. Han sido muy pocos los que, por su precaria condición, no han podido hacer remisiones económicas en beneficio de la Universidad; pero la inmensa mayoría ha respondido de inmediato con el envío de aportaciones considerables. En los centenares de cartas que han enviado al Rector, los padres de los universitarios expresan, con admirables afirmaciones de literaria sencillez, el cariño y reconocimiento que guardan por nuestra Alma Mater, donde sus hijos aprenden a ser hombres útiles y más tarde el orgullo de sus hogares.

La colaboración de los industriales y hombres de negocios, por su cuantía y significación, merece citarse como ejemplo de noble ayuda para el sostenimiento de las actividades del espíritu y la inteligencia.

Los particulares en general, comerciantes, trabajadores, funcionarios, ganaderos y agricultores, han estado contribuyendo a la campaña, en forma voluntaria o atendiendo las solicitudes que al respecto les formulan las comisiones universitarias. Muchos de estos donativos han llegado a la Rectoría o a la Oficina de la Campaña Económica en forma anónima, sin más referencia que la buena fe que los ampara, denunciando al verdadero personaje que los envía: el pueblo. Es el pueblo mexicano, en

realidad, el más auténtico y efectivo de los contribuyentes en la colecta universitaria.

En todos los Estados de la República, profesionistas y particulares de solvencia moral reconocida se han encargado de formar comités especiales para intensificar los trabajos de la campaña y reunir fondos en beneficio de la Universidad. Es justo decir que muchos de los Gobernadores y funcionarios locales, se han dedicado personalmente a integrar las comisiones y organizar festivales para aumentar los fondos de la campaña de los 10 millones.

La limpieza de la causa universitaria se ha puesto de manifiesto, sobre todo, por el concurso de la niñez y la juventud de México: los alumnos de las escuelas primarias, oficiales y particulares, de todo el país, han roto sus alcancías para entregarlas a la Universidad. Ha sido ésta la contribución más pura y conmovedora de las que hasta ahora hemos recibido. La virtud y la inocencia de los niños y los jóvenes mexicanos se han traducido, por suerte, en un lema de inobjetable veracidad: el espíritu generoso y transparente de las nuevas generaciones, en inquebrantable devoción por la cultura patria.

Las comisiones estudiantiles no descansan en la tarea de mexicanizar la campaña, aprovechando esta oportunidad propicia para que, con mayor intensidad, el emblema universitario penetre en todas las conciencias y hable al porvenir con el espíritu de la raza. La campaña aspira a concluir, finalmente, en la afirmación de un gran anhelo: el enlace fecundo entre la Universidad y el pueblo.

ABB OFILINA

(Teofilina-metil-glucamina)



ALIVIO PRONTO, PROLONGADO

Y SEGURO EN ASMA

ABBOT LABORATORIES DE MEXICO, S. A.

Av. Coyoacán N° 1622

México, D. F.

Productos
Químicos,
Farmacéuticos
y Medicinales

Establecimientos Mexicanos

Colliere, S. A.

Plaza de la República, 43

MEXICO, D. F.

OBRAS NUEVAS

HISTORIA DE LA PINTURA
EN OCCIDENTE

por JUAN DE LA ENCINA,
Ex Director del Museo de Arte
de Madrid.

TOMOS PUBLICADOS

TOMO I

Pintores de la Escuela Florentina. Un volumen de 33 por 24 cms., 245 páginas y 112 láminas. \$65.00.

TOMO III

Pintores de la Escuela Veneciana. Un volumen de 33 por 24 cms., 220 páginas y 96 láminas. \$65.00.

MEXICO

LEYENDAS Y COSTUMBRES,
TRAJES Y DANZAS

Prólogo del Lic. Nemesio García Naranjo. Selección y comentarios por Luis Alvarez y Alvarez de la Cadena. Un volumen de 23 por 32 cms., y más de 450 páginas, ilustrado con 20 viñetas en negro y 56 tricromías, en tela. \$125.00.

HISTORIA DEL ARTE
HISPÁNICO

por JUAN DE CONTRERAS,
Marqués de Lozoya,
Catedrático de Historia de España
y de Historia del Arte en la
Universidad de Valencia.

Cuatro volúmenes de 25 por 18 cms., y más de 2,000 páginas, primorosamente ilustrado con figuras y láminas en negro y color.

VEALAS EN LA

LIBRERIA HERRERO

Av. 5 de Mayo, 39
MEXICO, D. F.

CALIDRA
S. A.

M. I. R. PAT. 38465

CALIDRA

Un SOLIDO
PRESTIGIO para
UNA SOLIDA
CONSTRUCCION

"CALIDRA", S. A.

FERROCARRILES NACIONALES 155. COL. ANAHUAC, D. F.

Eric. 17-32-23 y 17-39-65; Q-29-46. Ap. Postal 1. Suc. Mariano Escobedo, D. F.

EL ELEFANTE FOSIL DE TEPEXPAN

(COLABORACION DEL INSTITUTO DE GEOLOGIA)

La región de Tepexpan se halla situada dentro de la cuenca de México a 35 kilómetros al noreste de la capital y se observa en sus

gún opinión de los expertos del Instituto de Antropología e Historia, si se compara con la de otras puntas de flecha halladas en las ca-

res que abrían una zanja larga sobre el lindero norte de los terrenos del Hospital de Tepexpan, a 30 kilómetros al noreste de la ciudad de México, una osamenta de elefante fósil. El Instituto de Geología de la Universidad y el Instituto Nacional de Antropología e Historia unieron sus esfuerzos para exhumar el ejemplar paleontológico, estudiar la estratigrafía de las capas en que se encontraba y buscar artefactos o indicios de la presencia del hombre. Este último objetivo fué consecuencia lógica del trabajo reciente del doctor H. de Terra, que parece acabar de probar la presencia del hombre en la cuenca de México durante las postrimerías del Pleistoceno, mientras se formaban las capas que hemos designado "Becerra", notables por su riqueza en fósiles vertebrados. Si los proboscidios mexicanos existieron simultáneamente con el hombre, es difícil desprenderse de la idea de que uno de los medios más eficaces que éste pudo emplear para cazarlos era atrapándolos en las márgenes pantanosas del lago o lagos existentes en aquellas lejanas épocas, y que para aprovechar la presa debió el hombre haber usado algún instrumento cortante para herirla y aprovecharla. Bajo tales circunstancias puede admitirse como una probabilidad que alguno de estos instrumentos se haya quedado junto al cadáver.

El hecho de que durante los últimos veinte años se hayan encontrado cuatro o cinco esqueletos de elefante más o menos completos, dentro de un radio de dos kilómetros en situación estratigráfica análoga, ha sugerido la idea de que

hayan quedado sus restos a la orilla de lagos adonde ocurrían para abreviar. Las características esteparias actuales de la comarca in-



Articulación inferior del brazo derecho. En el fondo, el limo en que se atascó el proboscideo se ve profusamente penetrado por tallos de vegetación pequeña en posición vertical, sin carbonización apreciable

alrededores una planicie que se extiende hacia el oriente, mientras que en la dirección opuesta, hacia el poniente, el terreno asciende ligeramente.

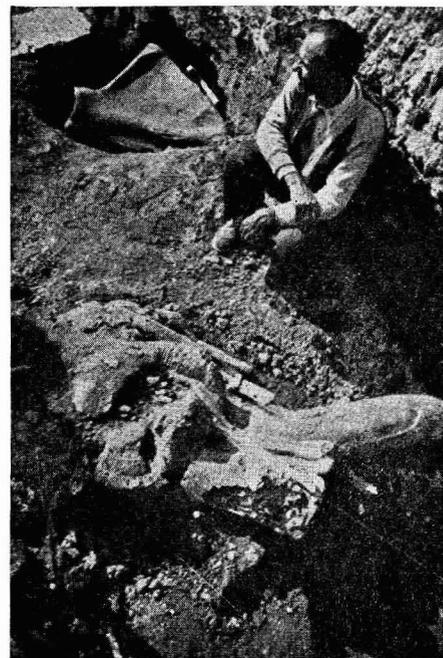
La región de Tepexpan es conocida desde hace tiempo por la presencia en ella de esqueletos de elefantes fósiles, que ocurren a una profundidad de algo más de 1 metro abajo de la superficie.

En una excavación ejecutada recientemente, el ingeniero A. R. V. Arellano y el profesor Francisco Contreras, del Instituto de Geología de la Universidad Nacional, tuvieron oportunidad de observar diferentes capas en la región, las cuales consisten: en la superficie, tierra vegetal; sigue más abajo una capa delgada de caliche y, por último, una formación arcillosa. En esta última el ingeniero Arellano encontró una flecha de obsidiana cuya forma de labrado es enteramente distinta de otras y que, se-

pas arqueológicas de la cuenca de México, parece ser que la mencionada punta de flecha pertenece a una civilización distinta de las de edad arqueológica. De esta misma edad son los artefactos de piedra y de cerámica encontrados en la región de Tepexpan en la citada capa de tierra vegetal, que está encima del sedimento que contiene el esqueleto de elefante fósil. Si la referida punta de flecha es de la misma edad que la que corresponde al mencionado elefante, ello indicaría la presencia del hombre prehistórico en la cuenca de México; pero la edad exacta puede fijarse solamente al conocer con certeza la edad geológica o prehistórica del sedimento arcilloso en que se encuentra el elefante fósil.

El señor ingeniero Arellano informa lo siguiente respecto al asunto:

El 11 de septiembre próximo pasado encontraron los trabajado-



Cráneo invertido con molar e incisivo derechos intactos. Atrás, omoplato. Ambos en su posición de ballazgo

mediata que parecen haber existido desde fines del Pleistoceno, con variaciones de humedad, y las condiciones meteorológicas de vientos fuertes y frecuentes hubieran favorecido dichas circunstancias.

El estudio de la estratigrafía en la localidad en que se descubrieron estos restos, nos indica que el animal quedó enterrado en un limo lacustre que alcanza apenas un espesor de 30 centímetros arriba del hueso que se encontró más elevado; arriba de tal capa hay un horizonte de "caliche" de diez a veinte centímetros de espesor, cuyo carácter interrumpido y pecu-



Omoplato en posición de ballazgo. En el extremo derecho asoma una costilla. El martillo mide 30 centímetros

liar acusa su inestabilidad en el ambiente húmedo que ha privado allí en los últimos milenios. Este caliche lo consideramos como el "Horizonte B" del perfil de un suelo que se desarrolló durante la gran sequía que siguió a la última glaciación, y es sello de antigüedad inconfundible. Arriba del caliche hay 30 centímetros de tierra negra con pequeñas conchas y en ella se encontró cerámica teotihuacana y azteca. El poco espesor de sedimentos actualmente arriba de la osamenta, además de otras consideraciones, nos hacen pensar en un período de erosión antes de que se verificara la sedimentación del material con cerámica.

Este material paleontológico puede considerarse excepcional, por encontrarse el cráneo casi completo; su principal deficiencia es que habiéndose hallado ambos incisivos adheridos a sus alvéolos, la curiosidad de los trabajadores haya destruido uno de ellos. No menos afortunado fué el hallazgo del miembro anterior derecho, totalmente articulado en posición vertical. La posición del gran número de costillas, vértebras, extremidades, etc., de lo cual se llevó un registro minucioso, acusa cierta dispersión *post-mortem*, que pudo ser ocasionada por el hombre, por animales o por ambos. La posición de varias piezas

es muy sugestiva, pues el único iliaco encontrado tenía la concavidad femural hacia arriba y estaba por lo tanto en una posición muy inestable y anormal; la posición del cráneo invertido parece difícil de explicarse, salvo que el animal se haya atascado, metiendo en el lodo la extremidad del miembro anterior derecho pero no la otra y haya sucumbido en tal posición que, al desintegrarse los ligamentos, el cráneo se volteó por efecto de la gravedad.

Durante la exhumación de la osamenta, aún no completa, se ha puesto la mayor atención en señales que indiquen la presencia del hombre. Se tiene el proyecto de cribar toda la tierra abajo de la capa de caliche en las inmediaciones del esqueleto, considerando la posibilidad de que se haya escapado algún artefacto a nuestra observación. Se han guardado todos los huesos rotos aislados para estudios posteriores sobre la naturaleza de esas fracturas y, como se dijo, se ha estudiado ya la forma en que se hallaron dichos huesos. De todo lo anterior podemos sugerir solamente que las posiciones anormales del cráneo y del iliaco hayan podido ser causadas por el hombre.

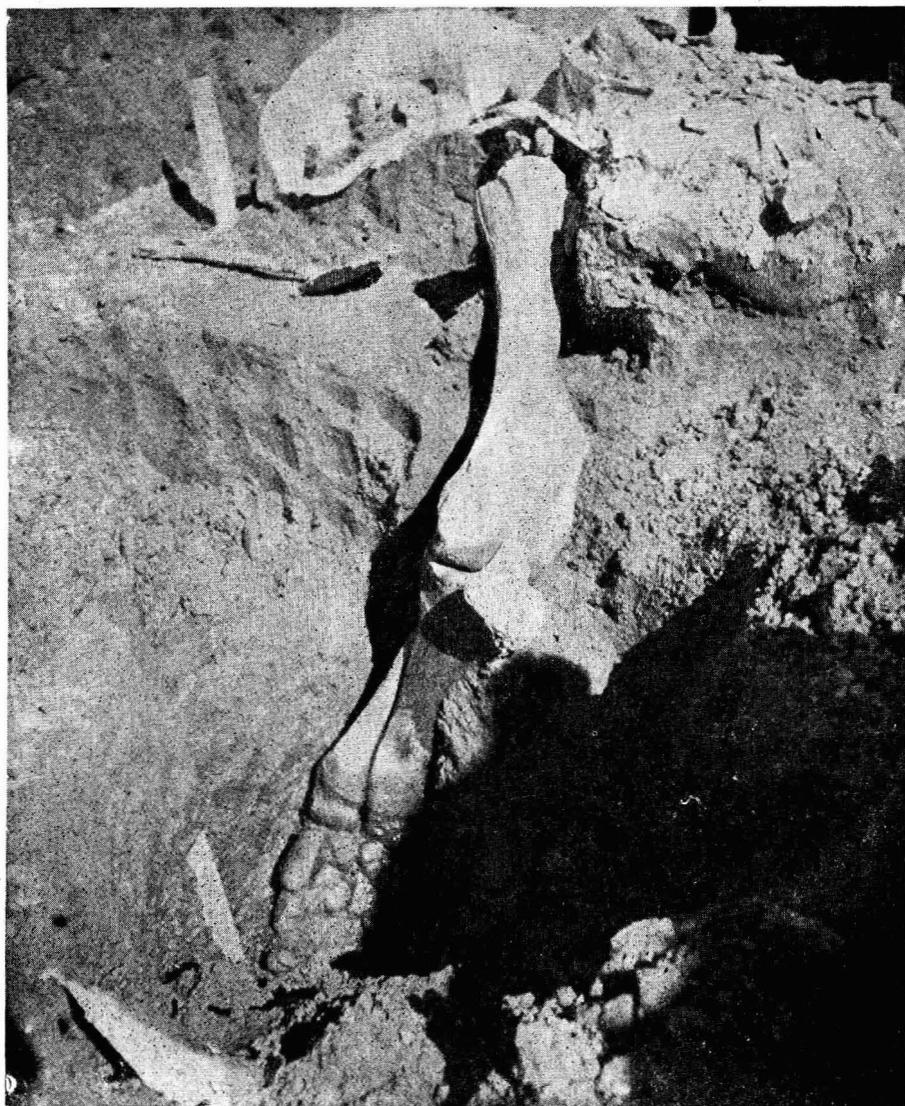
Después de la exhumación de la osamenta, con excepción del cráneo, al estar limpiando éste, se en-

contró en posición original una punta de obsidiana color aperlado ligeramente, o blanco a trasluz, empotrada en el limo que encerró la osamenta, 20 cms. abajo y 20 cms. al sur-poniente del extremo posterior izquierdo del hueso frontal del cráneo, quedando entre éste y el artefacto un trozo de lo que parece ser parte de la cabeza del húmero. La pieza es de 25 mm. según su eje mayor y de 17 mm. según el menor, de forma más o menos elipsoidal y de espesor entre 2 y 5 mm. Lo que se presume que fué su punta original se halla más aguzada que la orilla opuesta, que parece estar rota. La cara inferior es plana y muestra círculos concéntricos de fractura, estando astillada en forma concooidal hacia el margen que se supone roto. La cara superior muestra en su punta una faceta larga y delgada que contribuye a formar la punta, y de donde se juntan las dos aristas superiores de la mencionada faceta arranca la arista más conspicua, que divide en dos facetas grandes y casi iguales el resto de la cara superior. Una comparación con las puntas de obsidiana y pedernal extraídas por De Terra de la formación "Becerra" en San Francisco Mazapan, Tequixquiac y El Risco, sería muy interesante; y aunque ello no es posible por ahora, conocemos la opinión del propio doctor De Terra, después de un examen breve de la pieza, de que fué indudablemente hecha por mano humana y que es del mismo color gris perla de sus artefactos de obsidiana extraídos de la formación "Becerra".

Se dice que la zanja donde se encontró el elefante va a llegar a tener un desarrollo mayor de dos kilómetros y se mostraron, en un punto distante unos 800 metros al poniente de esta localidad, una placa de molar de elefante y fragmentos que parecen restos fósiles de algún otro animal. Como quizá puedan obtenerse de tales excavaciones más artefactos, ya sean solos o asociados a fósiles abajo de la capa de caliche, que puedan servir para identificar su edad, merecen vigilarse las excavaciones lo más cuidadosamente posible.

Entre las muchas circunstancias afortunadas que han rodeado la investigación que aquí se reseña, debe mencionarse la visita de los doctores H. de Terra, Henry Field, don Pedro Bosch-Gimpera y don Pablo Martínez del Río, cuya autoridad en la materia es bien reconocida.

La ayuda material y moral de funcionarios y empleados del Hospital de Tepexpan, de los arqueólogos don Eduardo Noguera, don Juan Valenzuela y del ayudante de geólogo Rolando Martínez Ruiz, es muy digna de destacarse.



Brazo derecho completo y articulado, faltando sólo la cabeza del húmero, que debería quedar como se ve en la foto, precisamente bajo el arco cigomático, pudiendo deberse esta falta a que el cráneo fué volteado después de que la referida cabeza se había desprendido del húmero.

T I E R R A F I R M E

La única colección de libros de autores latinoamericanos sobre temas de la América Latina.

Ultimos tomos de ella:

Alejo Carpentier: LA MÚSICA EN CUBA. 284 pp.; \$6.00. El panorama histórico de la música cubana es puesto ante los ojos del lector gracias a un estilo fácil y atrayente, que asegura la difusión de esta obra en un amplio círculo de lectores. Todos los que se interesan en asuntos musicales, históricos, folklóricos, y, además, en aquellos que se refieran especialmente a Latinoamérica, hallarán en esta obra un magnífico campo de exploración.

Josué de Castro: LA ALIMENTACIÓN EN LOS TRÓPICOS. 206 pp.; \$6.00. La mayoría de los países latinoamericanos tienen partes importantes de su territorio en la zona tropical, y algunos se encuentran totalmente situados dentro de esa zona. Su interés por este problema es, pues, muy grande, y en este libro se presentan por primera vez experiencias reales estudiadas, y se ofrecen algunas soluciones. El libro interesa a todos los que sientan los grandes problemas sociales de los países latinoamericanos.

Héctor Velarde: LA ARQUITECTURA PERUANA. 174 pp. de texto y 97 de grabados; \$12.00. El tomo número 20 de nuestra colección Tierra Firme está dedicado a estudiar una de las arquitecturas más ricas e interesantes del mundo: primero, la gran civilización milenaria de los incas, que dejó ciudades enteras, como la del Cuzco, que aun hoy asombran; después, la arquitectura colonial, que en Perú, junto con México y Ecuador, dejó los mejores monumentos del genio español; en fin, la arquitectura moderna, sin duda alguna la mejor de todos los países latinoamericanos. La obra está escrita por un arquitecto que sabe escribir, y, luego, tiene casi un centenar de grabados magníficamente logrados.

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Pánuco, 63.
MEXICO, D. F.

A TODOS LOS ESTUDIANTES DEL PAIS O DEL EXTRANJERO QUE DESEEN INSCRIBIRSE EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

EL PERIODO DE INSCRIPCIONES PARA EL AÑO ESCOLAR DE 1947 SERA DEL 9 DE DICIEMBRE DE 1946 AL 25 DE ENERO DE 1947.

LOS ALUMNOS DE PRIMER INGRESO A CUALQUIERA DE LAS ESCUELAS O FACULTADES DE ESTA UNIVERSIDAD, DEBERAN CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS:

A) *EXAMEN MEDICO*. DEBERAN CONCURRIR DESDE ESTA FECHA AL CENTRO MEDICO DE LA UNIVERSIDAD (CALLE DEL LICENCIADO VERDAD NUM. 2) PARA SOMETERSE A EXAMEN MEDICO PREVIO.

B) LLENADO EL REQUISITO ANTERIOR, DEBERAN SOMETERSE A UN *EXAMEN DE SELECCION* QUE TENDRA VERIFICATIVO EN EL MISMO PLANTEL A DONDE PRETENDEN INGRESAR, EN LAS FECHAS QUE A CONTINUACION SE FIJAN:

QUIMICA, INGENIERIA Y ARQUITECTURA, EL DIA 6 DE ENERO DE 1947.

JURISPRUDENCIA, MEDICINA, MEDICINA VETERINARIA Y ODONTOLOGIA, EL DIA 10 DE ENERO DE 1947.

MUSICA, ARTES PLASTICAS, ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA Y COMERCIO, EL DIA 16 DE ENERO DE 1947.

CIENCIAS, FILOSOFIA Y LETRAS, ECONOMIA Y ENFERMERIA, EL DIA 20 DE ENERO DE 1947.

UNICAMENTE HABRA UN TURNO PARA LOS EXAMENES DE SELECCION, QUE DURARA EN CADA PLANTEL LOS DIAS QUE SEAN NECESARIOS, EN LA INTELIGENCIA DE QUE LOS ESTUDIANTES QUE PIERDAN EL EXAMEN DE DICHO TURNO, POR NO PRESENTARSE CON LA DEBIDA OPORTUNIDAD, NO TENDRAN DERECHO A SOLICITAR NUEVO EXAMEN EN FECHA POSTERIOR.

ES POR LO TANTO INDISPENSABLE QUE LOS ALUMNOS DE PRIMER INGRESO ACUDAN DE INMEDIATO AL CENTRO MEDICO UNIVERSITARIO, EN DONDE LLENARAN SU SOLICITUD DE INSCRIPCION DE PRIMER INGRESO. MAYORES INFORMES SERAN PROPORCIONADOS EN ESE SITIO O EN EL DEPARTAMENTO ESCOLAR DE LA UNIVERSIDAD.

MEXICO, D. F., A 18 DE OCTUBRE DE 1946.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO ESCOLAR,
DR. JOSE PADUA.

**BANCO
CONTINENTAL,
S. A.**

INSTITUCION DE DEPOSITO

EDIFICIO GUARDIOLA

MADERO 2.

MEXICO, D. F.

TODA CLASE DE
OPERACIONES
BANCARIAS

**BANCO LATINO
AMERICANO, S. A.**

INSTITUCION DE DEPOSITO
AHORRO Y FIDEICOMISO

Nuestro Departamento de Ahorros recibe desde \$1.00 hasta \$25,000.00, pagando intereses de 4% anual.

Le agradeceremos se nos proporcione el placer de servirle.

Balderas núm. 34

Mexicana L-94-50.

Ericsson 18-03-87

México, D. F.

LA NOTICIA UNIVERSITARIA

Coincidiendo con la reveladora Exposición Etnográfica "México Indígena", organizada por el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional de México, y que se mantiene abierta en el Palacio de Bellas Artes, se desarrolla un ciclo de conferencias sobre temas afines, en que vienen tomando parte valores intelectuales y artísticos como Alfonso Reyes, Diego Rivera, Carlos Chávez, los doctores Manuel Gamio y Francisco de P. Miranda, Ermilo Abreu Gómez y el licenciado Lucio Mendieta y Núñez.

En el curso de una reunión con los profesores de la Escuela Nacional Preparatoria, el Rector de la Universidad, doctor Salvador Zubirán, dijo que el problema de ese plantel es uno de los que más le han preocupado desde que se hizo cargo de su puesto.

"He dicho ya en anteriores ocasiones —afirmó—, que es en la Preparatoria donde se gesta el espíritu universitario. Si allí no se modela este espíritu, dándole al estudiante un sentido de responsabilidad, al llegar a las Escuelas y Facultades sin una convicción, podemos estar seguros de que no serán buenos profesionales y se prestarán, en cambio, a agitaciones estériles y ruinosas para ellos y para la Casa de Estudios".

Agregó que, en virtud de estas circunstancias, la responsabilidad del profesorado era grande. "El estudiante que llega a la Preparatoria —terminó diciendo— es casi un niño al que hay que rodear de cuidados, de atenciones y protegerlo más que nunca de las influencias que no sean limpiamente universitarias. En mi programa de trabajo está impulsar la enseñanza en ese centro, que es en el que con más fuerza se palpa la tradición universitaria. Dotarla de equipos modernos y ver que su profesorado tenga honorarios adecuados a sus esfuerzos, es mi propósito."

El espacioso y colonial edificio de la ex Aduana de México, ocupado actualmente por la Tesorería del Distrito Federal, va a ser cedido a la Universidad Nacional, tan pronto como se inaugure el edificio gemelo del Palacio de Gobierno que está a punto de concluirse frente a la Plaza de la Constitución.

Es probable que la Universidad utilice el histórico edificio, previas algunas adaptaciones, como auxiliar de la Escuela Nacional de Medicina, que ya necesita mayor amplitud para sus actividades.

—El universitario es primero patriota que estudiante. Traicionaría a la patria si, encerrándose en los libros o en los laboratorios, ignorase los problemas vivos del pueblo.

De esta manera acaba de expresarse Luis Conte, presidente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana y miembro de la delegación cubana que nos visitó recientemente, en una conferencia que dictó en el "Aula Martí", de la Facultad de Filosofía y Letras.

La conferencia, que llevaba por título "La Universidad, vivero de hom-

bres", se refirió especialmente a los problemas actuales de los estudiantes en todo el mundo.

Con unas previas aclaraciones en las que hizo notar la magnitud del tema y el modo general en que iba a enfocar los problemas del estudiantado, el señor Conte empezó su plática. Ya entrando en materia, dijo:

—La Universidad de hoy es distinta, en su carácter esencial, a las de otros tiempos. Antes, al tomar la cultura como un fin y no como un medio para conseguir algo más trascendente, las universidades antiguas mantenían en completa ignorancia los problemas sociales y humanos del país.

De este modo, estableció una marcada diferencia entre la orientación de los estudios en tiempos pasados, y nuestro moderno concepto de la educación. Habló especialmente sobre la labor orientadora de la Universidad, diciendo que dichos centros servían, más que para acumular conocimientos, para formar el espíritu.

En seguida se refirió a la función de la juventud, sobre todo de los estudiantes, en los tiempos modernos.

—En tiempos remotos, eran los ancianos los que gobernaban; después se dió poder a los hombres maduros y hoy,

son los jóvenes los que guían, con sus ideales puros, el ritmo de una nación.

Después de tocar muchos temas interesantes, el señor Conte terminó su conferencia con una exhortación al estudiantado mexicano, pidiéndole perseverancia en el trabajo y honradez en el cumplimiento del deber.

Desde hace varios años, todas las estaciones radiodifusoras de México se encadenan entre sí cada domingo del año, de las 22 a las 23 horas, para transmitir un programa titulado "Hora Nacional del Gobierno de la República".

La transmisión del domingo 3 de noviembre último estuvo consagrada íntegramente a la Universidad Nacional de México. En el curso del programa, Salvador Pineda expuso una serie de datos en extremo significativos para apreciar la trascendencia de las empresas que promueven ahora las autoridades de la Casa de Estudios, para la vigorización y engrandecimiento de la misma. El Rector, doctor Salvador Zubirán, dijo por su parte:

"La misión de la Universidad, por lo trascendental de sus propósitos,

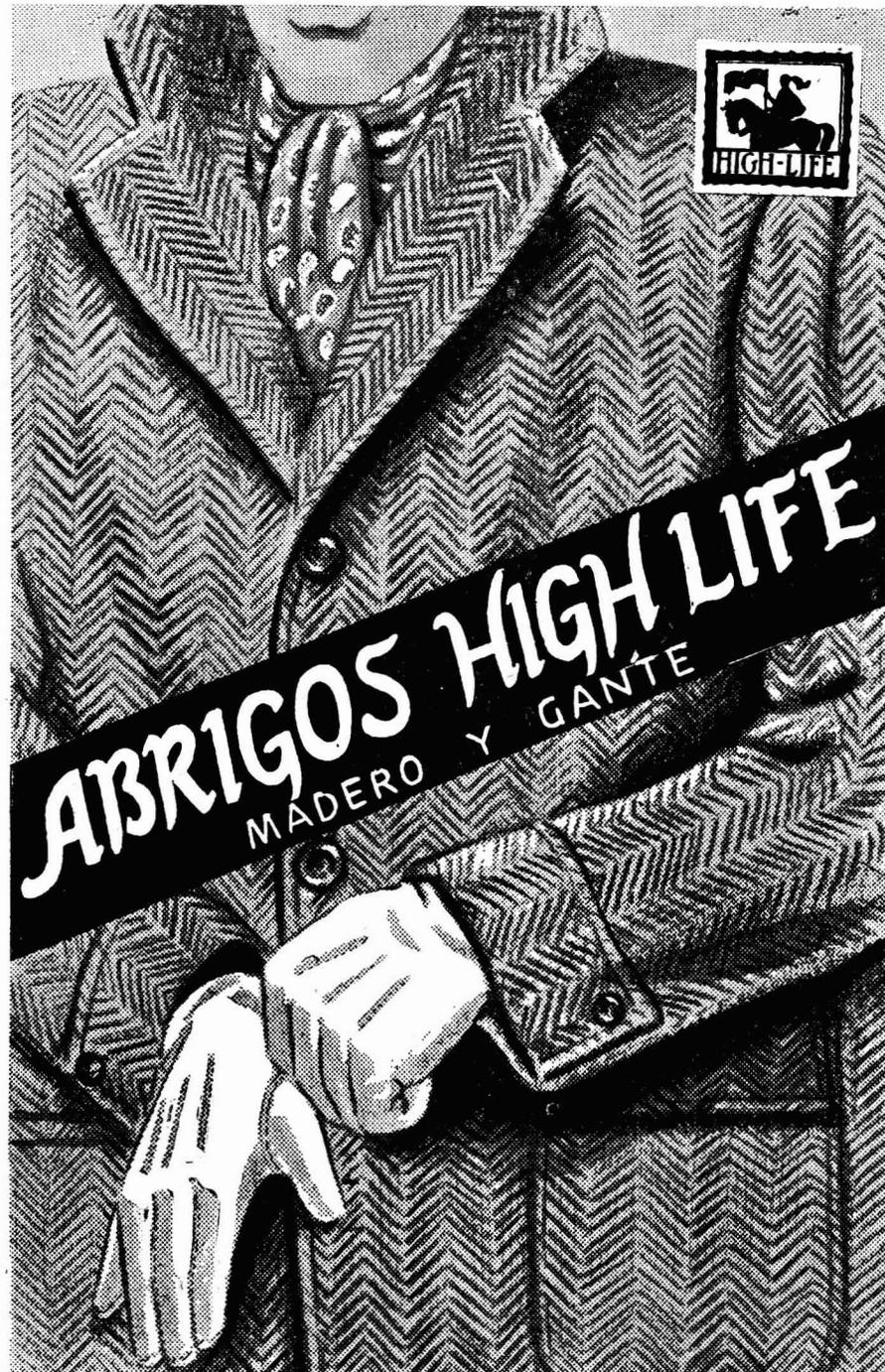
por la altura de sus miras y por ser un factor decisivo en el desenvolvimiento y progreso de los pueblos, constituye una tarea de tan profunda responsabilidad, que sólo puede cumplirse si en ella se concentran los esfuerzos, las voluntades y la sabiduría de lo más selecto de la intelectualidad y si se le da el unánime respaldo, la cuidadosa protección de la sociedad, de los gobiernos, del pueblo entero; protección que comprende desde la más vigorosa defensa de su nombre y de su tradición, hasta el hecho de que se le considere un orgullo de la Patria, un organismo cuya vital función debe fortalecerse, allegándole cuantos medios sean necesarios para procurar su máximo desarrollo, la más eficiente realización de sus fines.

"La Universidad agrupa en su claustro a lo más selecto de la juventud, de esa juventud que como dice Renán 'es el descubrimiento de un horizonte inmenso que es la vida' y que encierra en sí misma las virtudes que Rodó encontró en Ariel, genio del aire, alado espíritu del vuelo. Así, la juventud vive 'la espiritualidad de la cultura', tiene la 'gracia de la inteligencia' y vibra en ella 'el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado'. La juventud, en fin, es 'entusiasmo y esperanza, movimiento y luz'. La Universidad, por tanto, al dar albergue a la juventud, anida la simiente humana del futuro de un pueblo. ¿Cómo no ha de ser merecedora a que se le prodiguen las más delicadas atenciones y lo mejor de las más acendradas preocupaciones?"

"México vive en estos instantes los sacudimientos de una febril actividad, que le llevan a la más pujante acción creadora de su historia, en la que las realizaciones de todos los aspectos de la ciencia y de la técnica se ostentan magnificentes y las más sublimes expresiones del espíritu se plasman en geniales obras que ciertamente enriquecen todos los ámbitos del arte.

"Este nuevo amanecer del progreso en nuestro México, tiene los atributos de la humana juventud, su fuerza, su vigor, su entusiasmo, y llega a la Patria, como un día llegó a Grecia, a manera de un 'soplo de adolescencia encantador que pasa rozando la frente morena de una raza'. En esta etapa, que puede calificarse de resurgimiento nacional, de Renacimiento mexicano, la Universidad Nacional Autónoma de México quiere ocupar su puesto, quiere cumplir su misión dignamente. Si de sus aulas ha de surgir la fuerza creadora de sus hombres, si en ellas ha de consumarse la maravillosa metamorfosis de la inquietud e ímpetu juveniles en la fuerza creadora y serena del hombre, si en sus claustros, sus aulas, sus laboratorios ha de modelarse el carácter y la personalidad de los conductores del pueblo, si dentro de su bulliciosa multitud han de surgir en cercano mañana los excelsos creadores del arte, los genios de la ciencia, los sabios del humanismo, demos a tan grandiosa fuente de vida, a tan generoso manantial de energías, la unánime protección, la ayuda urgente y decidida, la entraña misma de todas nuestras voluntades."

"Ahora en que México más que nunca necesita de quienes en la plenitud de su desarrollo intelectual dominen la técnica; en estos momentos en los que los gobiernos, después de las conmociones revolucionarias confían el destino del país a la acción orientadora de la



intelectualidad y a la técnica; ahora más que nunca necesita nuestra Universidad una plenitud de esfuerzos, un resurgimiento de lo mejor de nuestras capacidades. Por eso quisiera que por mágica virtud, mis palabras llegaran al corazón de todos los que convivimos en este amado suelo que es México y agrupar en un solo haz de impulsos que forje una sola voluntad, el interés, el cariño y la más honda y trascendente preocupación por la vida, la evolución constantemente superada y el destino de nuestra Universidad, para que cumpla su misión histórica, su función vital y orgullosamente rinda a la Patria los frutos de sus esfuerzos desplegados en la noble labor de su cometido."

A fines de agosto último, el Rector de la Universidad Nacional rindió ante el Consejo Universitario un informe en que sintetizó las actividades desplegadas por él en el transcurso de los cinco primeros meses de su gestión al frente de ella. De su amplia exposición desglosamos los siguientes pasajes:

"Juzgando urgente impartir orientación adecuada y sistemática a los estudiantes y a sus padres y tutores, para que la elección de la carrera del alumno tenga bases más firmes y no se haga sin reflexiones, se han iniciado algunas actividades para que la orientación vocacional sea una labor permanente y continuada de la Universidad.

"Los Institutos de la Universidad prestan servicios útiles a la sociedad y han venido realizando trabajos importantes de investigación, pero se ha pensado en la necesidad de ajustarlos a disposiciones uniformes y a una labor mejor coordinada. Al efecto, se han celebrado reuniones con los directores de los Institutos, para comunicarles esa idea al respecto.

"Es conocido que el perfeccionamiento de la técnica y el avance de la ciencia, sólo se logran por las actividades altamente especializadas de aquellos hombres que han logrado cultivar profundamente un ilimitado aspecto de una disciplina científica determinada; esto ha hecho que nuestro Estatuto prevea la necesidad de impartir enseñanza para graduados, que prolonguen su educación más allá de la escuela profesional y que las universidades extranjeras hayan creado desde hace muchos años instituciones destinadas a esa finalidad. México, donde la necesidad de los técnicos es imperiosa y, sobre todo, de aquellos altamente especializados y capaces de constituirse en directores de actividades científicas a quienes pueda confiarse el progreso de la industria y el progreso del país, necesita auspiciar e impulsar vigorosamente la enseñanza y preparación de técnicos.

"La Escuela Nacional de Medicina constituye otro de los palpitantes problemas de la Universidad, por su enorme sobrepoblación y, en consecuencia, por su incapacidad para impartir una

enseñanza adecuada, ya que faltan equipos, locales y profesorado. Para remediar, aunque parcialmente, estas deficiencias, por ahora ha emprendido la Rectoría algunas actividades, contando con la entusiasta y efectiva cooperación de su director. Entre ellas es digna de mencionarse la gestión hecha por la Rectoría, ante la Dirección de Cooperación Interamericana y la Secretaría de Salubridad y Asistencia, tendiente al otorgamiento, en este mismo año, de un subsidio para la adquisición de equipos destinados a los laboratorios de Fisiología, Química, Microbiología y Parasitología.

"En visita que realicé a la Escuela de Ciencias Químicas, me di cuenta de la imperiosa necesidad de ampliar sus locales y de dotarla de equipos.

"Siendo la ganadería uno de los recursos económicos de más importancia en el país y en donde la necesidad de técnicos para su desarrollo es primordial, se ha pensado en mejorar la Escuela Veterinaria. Con la mira de mejorar hasta donde sea posible la marcha de los trabajos de otras escuelas, he visitado la mayor parte de ellas, para darme cuenta personalmente de sus problemas materiales y escolares, a la vez que con sus directores esta Rectoría ha cambiado impresiones, y discutido acerca de la mejor forma de resolver situaciones concretas que la afecten.

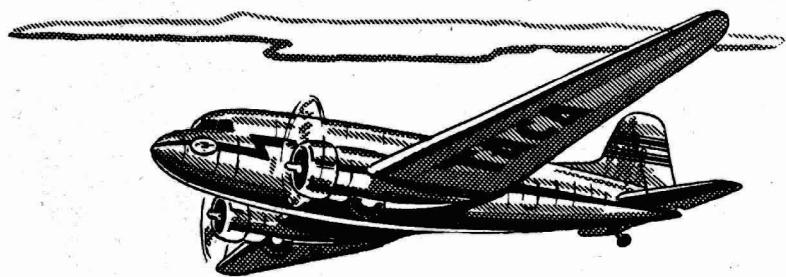
"Apegándose esta Rectoría a la más estricta legalidad en la resolución de los problemas escolares interiores, se han solucionado diversos conflictos estudiantiles, algunos de ellos graves, provocados por un reducido grupo de malos estudiantes, los eternos agitadores y provocadores de escándalos.

"En relación con el punto anterior, he llegado al convencimiento de que gran parte de los desórdenes, y de la situación anárquica que aun afecta a la Universidad, se debe a que ésta se encuentra en la más completa desorganización administrativa, muy especialmente su Departamento Escolar. He creído por tanto que, sin una correcta organización administrativa de este Departamento, no es posible implantar medidas de orden y disciplina a las que puedan someterse, obligadamente, tanto los profesores como los alumnos.

"Como es de su conocimiento, existe un déficit inicial en el presupuesto de egresos actual, que asciende ya a más de medio millón de pesos. Profundamente convencido de que uno de los problemas fundamentales que gravitan sobre la Universidad es su pobreza, se inició una Campaña para allegar fondos a la Universidad.

"Después de haber conversado ampliamente con el señor Presidente de la República, sobre el problema de la Ciudad Universitaria, se logró la rápida publicación de la Ley sobre Fundación y Construcción de la Ciudad Universitaria.

"Con el criterio, que he sostenido constantemente, de que los problemas de la Universidad, por su magnitud e importancia, no pueden ser resueltos por un solo hombre, sino que su resolución debe ser fruto de la cooperación sistemática de todos sus directores y de todos los universitarios que se preocupan por el bien del Instituto, he procurado mantener contacto frecuente con ellos, para plantearles los problemas fundamentales de la Universidad, y discutir mis iniciativas personales, así como las que surgen de ellos mismos.



El servicio Diario
MAS RAPIDO
DE
MEXICO

Asientos disponibles inmediatamente, sin necesidad de esperar reservaciones o conexiones en diversos puntos de la ruta.

Vea a su Agente de Viajes o a:

TACA DE MEXICO, S. A.
Edificio "Wells Fargo" - 5 de Mayo 15
Tels: 10-08-38, 10-08-48
10-02-15, L-45-56

Guatemala	3.30 Hrs.
Havana	9.45 "
San Salvador	4.30 "
Tegucigalpa	5.45 "
Managua	6.10 "
San Jose	7.40 "
Panama	10.20 "

Conexiones directas desde San José, Costa Rica, a Bogotá, Medellín, Quito, y otros puntos de Sud América

TACA AIRWAYS System

Un gran libro mexicano en Colección Austral

"ALDA, MELIBEA E ISOLDA EN TIERRAS CALIDAS"

por AGUSTIN YAÑEZ

La sugestiva novela lírica del joven maestro de nuestras letras, en la serie Azul (Nº 577) de COLECCIÓN AUSTRAL, la gran biblioteca de las letras hispanoamericanas.

OTROS LIBROS MEXICANOS PUBLICADOS EN "COLECCION AUSTRAL"

Altamirano, Ignacio Manuel
108.—El Zarco.

Cruz, Sor Juana Inés de la
12.—Obras escogidas.

González Martínez, Enrique
333.—Antología poética.

González Obregón, Luis
494.—México viejo y anecdótico.

Junco, Alfonso
159.—Sangre de Hispania.

Muñoz, Rafael F.
178.—Se llevaron el cañón para Bachimba.

Nervo, Amado
32.—La amada inmóvil.
175.—Plenitud.
211.—Serenidad.
311.—Elevación.
373.—Poemas.
434.—El arquero divino.
458.—Perlas negras.—Místicas.

Pereyra, Carlos
236.—Hernán Cortés.*

Pérez Martínez, Héctor
531.—Juárez el imposable.

Ramírez Cabañas, Joaquín
358.—Antología de cuentos mexicanos.

Ruiz de Alarcón, Juan
68.—La verdad sospechosa. Los pechos privilegiados.

Teja Zabre, Alfonso
553.—Morelos.

Valle, Rafael Heliodoro
477.—Imaginación de México.

Valle-Arizpe, Artemio de
53.—Cuentos del México antiguo.
340.—Leyendas Mexicanas.

VOLUMEN SENCILLO \$ 2.00
EXTRA * \$ 3.00

Pida folleto especial que se envía gratis.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

Espasa-Calpe
Arg., S. A.

Donceles 57, MEXICO, D. F.

“Quiero aprovechar esta oportunidad, a fin de hacer público el agradecimiento del Instituto y de la Rectoría, para el señor Presidente de la República, por su sincera, cordial y afectuosa actitud hacia la Universidad.”

Bajo el título “Valor estético y moral de la «Exposición México Indígena»”, Jorge J. Crespo de la Serna, crítico de arte del diario “Excelsior”, enjuicia así esos aspectos de la notable exhibición auspiciada por la Universidad Nacional de México:

“La magnífica presentación de los elementos —fotografías, trajes, objetos de uso y de adorno— que integran esta exhibición, va preparando gradualmente el ánimo, desde el dintel, hasta suscitar un estado espiritual propicio. Las reflexiones que se originan en el contacto personal con estas realidades, tiene una trama inevitable de conciencia social y de estupor estético. Esta doble causa tiembla, por lo tanto, nuestra visión y la acuerda, felizmente, con esa misma dualidad. Hasta tal punto impresiona esa temperatura, creada por la contemplación devota y atenta de los tipos étnicos, sus vivencias, sus características, puestas de relieve por estos documentos gráficos, admirables, que pienso que esta experiencia es un redescubrimiento y revalorización del indio, como factor importantísimo de nuestra nacionalidad y como una realidad estética, que todos debemos apreciar en toda su trascendencia.

“El itinerario cordial se inicia, ya, desde la puerta del Palacio de Bellas Artes. La pareja de un muchacho y una muchacha oaxaqueños en una fotografía mural que sirve de cartel, arranca una exclamación de sorpresa grata. Traspuesto el dintel, en el descanso de la escalera que conduce a las salas donde se exhibe lo que constituye la espina dorsal de la exposición, se advierte una especie de prólogo plástico a la realización principal. A la izquierda, en un ángulo, ‘La grandeza indígena’, representada sintéticamente por sus grandes monumentos, estatuaria y el paisaje arqueológico en general. En unos biombos más cercanos, ‘El indio base económica del sistema colonial’: reproducciones fotográficas de cabezas, impregnadas de reciedumbre física y espiritual; ajeteo y trabajo, tanto en la época colonial española como en épocas posteriores; fragmentos de los frescos de Diego Rivera, en Cuernavaca, y en la escalera del Palacio Nacional, verdaderos documentos que muestran, de una parte, los métodos de sojuzgamiento y explotación del indio, y de otra, los esfuerzos de evangelización de los misioneros, no siempre teñidos de propósitos mezquinos; las buenas intenciones de los monarcas hispanos, etc. (Véanse las copias fotostáticas de las leyes de Indias, y al mismo tiempo las duras leyes de Minas, etc.) Inmediatamente siguen fotografías de las obras coloniales ejecutadas por los indios —acueductos, iglesias, residencias— tal como se ven en las pinturas aludidas y otros documentos. Llama la atención un fragmento de un escrito de la época hispánica que habla sobre ‘la no-

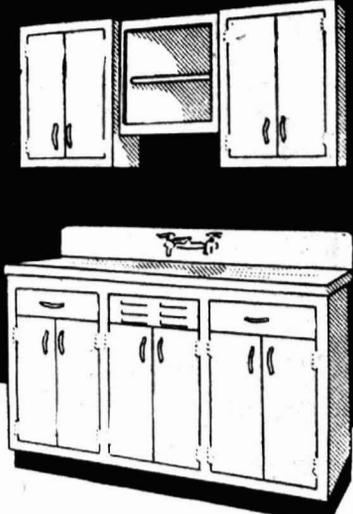
bleza del indio’. Este recuerdo se completa con la expresión gráfica de esa actitud integral del indio — una ligera idea de lo que luego se ha de ver, reproducido cien veces más.

“A la derecha, en el ángulo al fondo que corresponde al México arqueológico, están el paisaje y la arquitectura y estatuaria de España ‘la inmortal’. Lo religioso, lo caballeresco, el Renacimiento, las influencias gótico-morisco-hebreas, sarcófagos e imágenes. Tipos humanos, hermosos, fuertes, de hoy. Un letrero: ‘El indio, factor de progreso’, cubre como con alas protectoras a un grupo de fotografías, facsimiles de papeles y libros antiguos, en que se pueden apreciar las fases de evolución de la masa indígena, desde remotos tiempos de esclavitud legal hasta una esclavitud hipócrita y despiadada, que se resuelve más tarde en una actividad constructiva y fecunda, aun cuando en muy reducida monta.

“Conjúganse ambas corrientes de sangre, culturas y realizaciones en un paño central que con el título de ‘El mestizaje, símbolo de nacionalidad’, pone de manifiesto la rica variedad de ‘momentos vitales’ de un pueblo que, en esa amalgama, vincula su pasado histórico y debe vincular, con mayor ahinco y clara visión, su futuro de verdadera independencia y auténtica personalidad.

“La breve y sintética estación preparatoria acicatea la curiosidad y mueve el ánimo para ahondar más en estos hechos, tan pegados a nuestra entraña, tan nuestros, tan imprescindibles a nuestra vida como el respirar de nuestros pulmones y el vago y secreto anhelo de nuestros corazones. Una gran

cabeza de joven indígena —de tamaño heroico— que, a modo de broche está colocada en el primer término de estos biombos y paños descritos, es una imagen extraordinaria de la expresión tipo de esta raza que habrá que llevar grabada en lo más profundo, para jamás olvidarla...”



MUEBLES METALICOS PARA
COCINA MARCA VELBER
LOS MAS FINOS DE MEXICO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
DELHER, S.A.
BUCARELI Y G. PRIM.
FRENTE A GOBERNACION
TELS. ERIC. 18-29-90. 18-31-32. MEX.L-00-18

TRENES DE LUJO AL SERVICIO DE LOS FERROCARRILES NACIONALES DE MEXICO



El señor Subsecretario de Comunicaciones, coronel Avila Camacho, felicita al Gerente General de los Nacionales, al recibir ambos funcionarios el equipo de lujo adquirido por nuestro más importante sistema ferroviario. Estuvieron presentes también destacadas personalidades de la banca, el comercio, etc.

Esta es una de las locomotoras Diessel-Electric para pasajeros, adquiridas por el Supremo Gobierno, a través de la Administración de las Líneas Nacionales. Es la primera de este tipo que se utiliza en Latinoamérica.



LA POESIA INDIGENA

UNA CONFERENCIA DE ALFONSO REYES

TERAPEUTICA CLINICA

POR

HARRY BECKMAN, M. D.

Profesor de Farmacología
en la Facultad de Medicina
de la Marquette University,
Milwaukee, Wisconsin.

Primera edición española,
traducida de la quinta in-
glesa por el

DR. RAMÓN BERTRÁN

Una obra de interés excep-
cional para todos los médi-
cos, con independencia de
la especialidad a que se dedi-
quen, siendo fundamental e
imprescindible para los re-
cién graduados y estudian-
tes que necesiten orientarse
para tratar en la práctica a
sus enfermos.

EXCLUSIVA DE:

**The University Society
Mexicana, S. A.**

LIBRERIA

5 de Mayo, 19

México, D. F.

Dentro del ciclo de conferencias organizado por la Universidad Nacional con motivo de su Exposición Etnográfica "México Indígena", que presenta en el Palacio de Bellas Artes, el eminente ensayista y poeta don Alfonso Reyes sustentó el miércoles 16 de octubre una interesante plática sobre "La Poesía Indígena", de la que aquí se ofrece un extracto.

Alfonso Reyes empezó haciendo un brevísimo parangón entre la literatura española del Siglo de Oro que España trajo con sus huestes conquistadoras a las tierras de Anáhuac y la poesía que en esa hora privaba entre los antiguos mexicanos. Esta se hallaba confundida con ideas religiosas que el misionero tenía el encargo de expurgar, y además, como no era posible fijarla por medio de la escritura fonética, que no existía, se hallaba a merced de la tradición oral no siempre fiel.

Por eso, de la poesía indígena es relativamente poco lo que se conserva, unas veces retocada, al trasladarse al castellano o al ser contaminada por el bagaje humanístico o bíblico del fraile que la recogía en los labios de sus azorados catecúmenos. Pero a pesar de todo, la vena poética de los indios precoloniales ha dejado reliquias de inconfundible aroma añejo, que acusan una estética original.

Coloca a la poesía indígena dentro de la etapa mítica de las sociedades humanas, en la "edad heroica" del gran precursor de la Sociología, Juan Bautista Vico. Poesía entre infantil y sintética, realista hasta el pormenor, llena de sinonimias, subjetiva y fantástica.

El verso no se sujeta a reglas retóricas; los poemas estaban constituidos por estrofas irregulares. Se decían como salmodias, acompañándolos de música, danza y pantomima.

Toda esta poesía es anónima y proviene de dos civilizaciones: la maya-quiché, "aniquilada por un mosquito", según frase de Paul Valéry, y la mexicana.

A la primera corresponde el "Corpus bíblico" del *Popol-Vuh* o *Libro del Consejo*, de gran pureza arcaica, y *El Libro de Chilam Balam*, lleno de confusiones de épocas. Estas obras fueron traducidas y alteradas por sacerdotes y escribas; contienen una poesía cósmica e histórica que empieza desde la creación y termina en la época colonial.

En la poesía mexicana, en cambio, encontramos himnos, cantares y epigramas sobre asuntos sacros, heroicos y profanos.

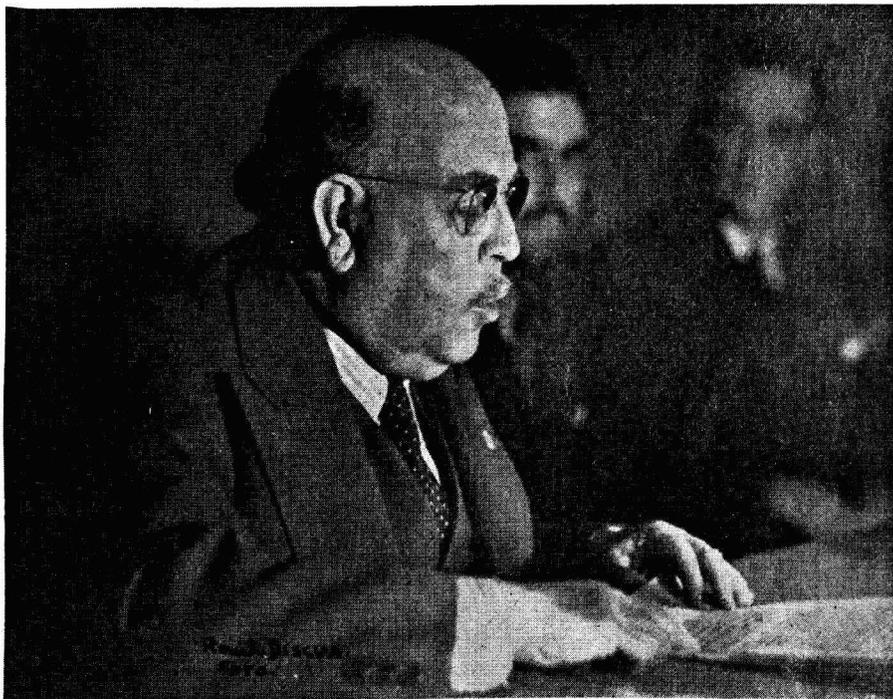
Con gran maestría, el doctor Alfonso Reyes analizó los dos monumentos de la poesía maya-quiché, separadamente: la Biblia India, el *Popol-Vuh*, es un laberinto de cosmogonía, teogonía y génesis humana, relato maravilloso de gigantomaquias, descubrimiento del rey de los cereales: el maíz, padre de la civilización del antiguo maya.

Llegamos después a la época heroica, en la cual se describen las hazañas de los hombres interme-

Los mayas tenían un teatro en el que la poesía era acompañada con música, bailes y pantomimas; teatro satírico en el que los "baldzanes", o actores, hacían chistes y sátiras.

Después de agotar con brillantez el tema de la poesía del antiguo Yucatán, el doctor Reyes abordó el estudio de la poesía indígena de la zona mexicana, que considera necesario dividir en dos géneros: el épico y el lírico. Sus fuentes, dijo, datan del siglo XVI.

De los himnos se conocen una veintena comunicada a Sahagún por ancianos indios, algunos poemas transcritos por los cronistas



Alfonso Reyes lee su conferencia

diarios entre los dioses, protegidos de ellos. Son los conductores de la tribu, los grandes capitanes, a veces vencedores, a veces en derrota. Los relatos guerreros se ven interrumpidos por mitos etiológicos y fábulas ejemplarizadoras, guerras intertribales, humanas miserias. En el *Popol-Vuh*, afirmó el conferencista, celebran sus nupcias "lo maravilloso y lo grotesco".

El códice yucateco más importante es el *Chilam Balam de Chumayel*, hallado a mediados del pasado siglo. Se trata de un texto místico, pero a la vez histórico y legendario, nutrido de fórmulas de iniciación mágica o religiosa; preciosa arca secreta en la cual acumuló aquella raza admirable su tesoro de sabiduría; encierra desde las enseñanzas proféticas del sacerdote Chilam Balam hasta los conocimientos sobre plantas medicinales, la fauna regional, la ceiba totémica.

con más o menos fidelidad, siempre sujetos a cautela, y un manuscrito de sesenta cantares mexicanos que se halla en la Biblioteca Nacional.

La épica azteca tiene un subgénero sacro, de cosmogonía y teogonía, y un subgénero heroico que se refiere a los grandes gobernantes y capitanes deificados por la leyenda.

Por lo que respecta a la lírica, ésta era para ceremonias sociales, plena de sentimiento religioso a veces, y otras, de efusiones personales y sentido epigramático. Se divide, más bien por rutina, en cuatro subgéneros, cuyos nombres indican su contenido: 1, Canto de águilas o de guerra; 2, Canto de flores; 3, Canto de lamentaciones; 4, Canto de tamboril.

Entre los antiguos mexicanos había certámenes poéticos en los que solamente podía tomar parte la nobleza.

En cuanto al teatro, los aztecas no llegaron a crear una literatura propiamente dramática; pero sí cierto monólogo rítmico. Cultivaron también la danza cómica, que ejecutaban viejos corcovados.

Toda la poesía lírica de este pueblo ciertamente guerrero está poseída de una exaltación heroica: "El valiente podía ver el Sol a través de los agujeros de su escudo. Nunca el cobarde." Sin embargo, la sensibilidad de los bardos indios es aguda, "se reparte entre la ternura y la violencia"; sólo falta en ellos la llama erótica. En cambio, a través de cruentos sacrificios y antropofagias sagradas, se oye el canto que busca la perpetuación de las virtudes vitales y la comu-

nión con los poderes invisibles, como se advierte en aquel verso inolvidable: "Mi corazón está brotando flores en mitad de la noche."

Terminó el conferencista afirmando que a pesar de ser la literatura indígena precolonial una cosa truncada, interrumpida como hecho social, "perdura en el espíritu, se alza de la tumba, inspira de lejos nuestra imaginación".

Esta es, apenas, una deficiente reseña de la brillantísima disertación de don Alfonso Reyes, cuyo texto aparecerá en el volumen *México y la cultura*, que en este mes de noviembre publicará la Secretaría de Educación Pública, bajo la dirección de su titular, don Jaime Torres Bodet.

INSTRUCTIVO GENERAL

Que normará las inscripciones en la Universidad Nacional a partir del año escolar de 1947

Inscripciones de primer ingreso

1º Examen médico.—Todo alumno que pretenda ingresar a la Universidad por primera vez o los que pasen de la Escuela Nacional Preparatoria a las Facultades o Escuelas para iniciar una carrera, deberán sujetarse a examen médico. Para facilitar la verificación de este primer requisito se ha dispuesto que los exámenes médicos tengan lugar en el Centro Médico de la Universidad (Calle de Licenciado Verdad núm. 2) del 1º de agosto al 30 de noviembre de cada año, excepto en el presente año de 1946 en que se iniciarán un mes después de la fecha señalada. Se concederá un plazo improrrogable de 45 días, contados a partir del 1º de diciembre, a los alumnos que procedan de los Estados de la República, así como a los del extranjero.

Al tiempo de efectuarse el examen médico, el alumno entregará en el Centro Médico su solicitud de inscripción de primer ingreso por duplicado y debidamente llenada, acompañada de dos retratos tamaño "mignon".

Las cédulas de inscripción serán proporcionadas en el Centro Médico, en los Planteles a donde el alumno pretenda ingresar y en el Departamento Escolar de la Universidad.

Pagará en el Centro Médico la cantidad de \$5.00 como honorarios correspondientes al examen médico. A este respecto no se hará ninguna excepción, cualquiera que sea el resultado del examen.

Terminado el examen médico se le devolverá únicamente el original de su solicitud con la anotación de que aquél ha sido verificado y firmado por el médico examinador.

A los alumnos incapacitados por enfermedad se les rechazará y, por lo tanto, no les será entregado el original de su solicitud, enviándose ésta a la Universidad como antecedente para futuras peticiones de ingreso y conservándose en el Centro Médico la copia respectiva como comprobación de incapacidad.

2º Examen de selección.—Abierto el período de inscripciones, que será del 9 de diciembre al 25 de enero, el alumno se presentará al Plantel a donde pretenda ingresar para someterse a exámenes de selección. Cada Plantel dará a conocer, en su oportunidad, las fechas exactas en que tendrán verificativo estos exámenes, formulando de antemano listas de alumnos de acuerdo con las copias enviadas por el Centro Médico.

Sólo serán aceptados para el examen de selección aquellos alumnos

que, figurando en las listas señaladas, entreguen el original de su solicitud en el momento del examen, la que será confrontada con la copia para fines de identificación.

Terminada la prueba de selección le será devuelto al alumno el original de su solicitud con la anotación de que el examen ha sido verificado y firmada por el Sinodal Secretario del Jurado, entendiéndose que el resultado de la prueba se anotará sólo en la copia que el Plantel enviará a la Universidad.

3º Recepción y Revisión de Documentos y Expedición de Pases.—Diez días después de verificado el examen de selección el alumno entregará en la Universidad (Sección de Recepción y Revisión de Documentos y Expedición de Pases) la solicitud a que se ha hecho mención en párrafos anteriores, acompañada de sus documentos escolares. Se le devolverá a título de recibo el talón adherido a la solicitud con puntos perforados y el que estará debidamente foliado, anotándose en él la fecha en que deberá volver a la misma Sección para la expedición de su "pase".

Mediante la presentación de dicho talón en la fecha señalada, se expedirá el pase correspondiente del alumno, en el grabado que para tal fin existe en el original de su solicitud.

La expedición de "pases" quedará sujeta a los siguientes requisitos:

a) La Universidad hará un estudio minucioso de los certificados que presenten los alumnos, reservándose el derecho de aceptación o rechazamiento de acuerdo con lo previsto en las reglamentaciones vigentes, y formulará el promedio de las calificaciones obtenidas en cada una de las asignaturas del ciclo inmediato anterior.

b) Se preferirá para la admisión a aquellos alumnos que tengan un promedio de 8 en adelante en sus estudios del ciclo anterior y siempre y cuando hayan sido aprobados en el examen de selección con una calificación superior a 8.

c) Llenadas las plazas con los alumnos que reúnan los requisitos anteriores, se procederá a aceptar a aquellos cuyo promedio de calificaciones, siendo superior a 8, obtuvieron una calificación aprobatoria en su examen de selección no inferior a 7.5.

d) Si después de admitir a estos últimos alumnos sobran vacantes, se admitirán alumnos que habiendo sido aprobados en el examen de selección con cualquiera calificación no inferior a 7.5, tengan un promedio no inferior a 7.5 en sus estudios del ciclo anterior.



Reg. S. A. A. No. 21115 "A" Prop. No. B-4

FOSFO STRYCHNAL

Reg. Nº 18907 S. S. A.
Prop. Nº 12415.

ASTENIAS
CONVALECENCIAS
LINFATISMO
ANOREXIAS

★

20 a 40 gotas tomadas
dos veces al día.
Para los niños:
10 a 30 gotas, según la edad.

★

ESTABLECIMIENTOS
MAX ABBAT
S. A.

Rhin núm. 37.
México, D. F.

ACIDOS INDUSTRIALES
SULFURICO
MURIATICO Y NITRICO
SULFURICO ESPECIAL
PARA ACUMULADORES
SULFATOS
SALES MERCURIALES
DESINFECTANTES
ETERÉS Y DROGAS
EN GENERAL

HARD CHEMICAL WORKS, S. A.

ESTABLECIDA EN EL AÑO 1903

2º Lago Sirahuén núm. 49.
Col. Anáhuac.

Apartado Postal núm. 130.

Eric. 16-19-18 y 16-18-75.

Mex. Q-00-82.

MEXICO, D. F.

e) Una vez llenado el cupo fijado para cada Plantel, por ningún motivo se aceptará un alumno más, cualquiera que sea la calificación aprobatoria en el examen de selección y cualquiera que sea el promedio que alcancen las calificaciones de sus estudios anteriores. Pero los alumnos que teniendo una calificación del examen de selección no inferior a 7.5 y promedio del ciclo anterior igualmente no inferior a 7.5 y que por falta de cupo no lograron obtener ingreso al plantel correspondiente, tendrán derechos de preferencia en la inscripción del año siguiente sobre aquellas solicitudes que reúnan idénticas condiciones de promedio y calificación, en la inteligencia de que no tendrán necesidad de presentar nuevo examen médico ni de selección.

f) Asimismo serán rechazadas todas las solicitudes de ingreso de alumnos que hayan sido reprobados en el examen de selección, cualquiera que sea su promedio de calificaciones del ciclo anterior, aunque existan vacantes por cubrir.

4° Pagos.—Con la expedición de su pase anotada en la solicitud, se presentará el alumno a la Pagaduría para cubrir los derechos correspondientes a examen de selección, inscripción, colegiatura y expedición de credencial.

Tales efectos son como sigue:

Examen de selección \$ 25.00
Inscripción, colegiatura y credencial, de acuerdo con la tarifa respectiva señalada en el Reglamento de Pagos.

No se concederán créditos a los alumnos de primer ingreso, pudiendo otorgárseles en todo caso facilidades de pago, previa solicitud que el interesado presente en la Oficina de Ingresos, en la inteligencia de que las cuotas correspondientes a colegiatura deberán quedar cubiertas en fecha anterior a la verificación de exámenes de fin de curso, pues en caso contrario no se permitirán éstos. Las facilidades de pago que se concedan estarán condicionadas a la comprobación que haga la Oficina de Ingresos sobre el estado económico del solicitante.

5° Inscripción.—El interesado presentará en la Sección correspondiente (Preparatoria, Leyes, Medicina, etc., etc.) su solicitud, recibo de pagos y dos retratos para los efectos de su inscripción, la que estará condicionada a los siguientes puntos:

a) Será la Universidad, a través de su Departamento Escolar o de sus Secciones, quien formulará las listas de los alumnos en cada grupo, conteniendo éste un número equitativo de acuerdo con el número de alumnos y el de profesores en cada asignatura, prohibiéndose de manera absoluta

que los profesores inscriban alumnos que no aparezcan en las listas elaboradas por la Universidad, entendiéndose que cualquier inscripción efectuada por el profesor, no será reconocida por la Universidad y, por lo tanto, no tendrá validez.

b) El cambio de un grupo a otro sólo podrá ser compensado, es decir, en términos de canje, con el objeto de evitar que ningún grupo sobrepase su cupo máximo, en la inteligencia de que dichos cambios serán autorizados exclusivamente en el Departamento Escolar a través de sus diferentes Secciones.

6° Entrega de credenciales.—Será en cada Plantel en donde se hará la entrega de las credenciales, únicamente a los interesados, previa firma del alumno al margen de la lista que la Universidad envíe al Plantel de referencia, a fin de evitar reclamaciones posteriores. La firma sólo servirá para comprobar que la credencial fué entregada directamente al interesado.

Inscripciones de reingreso

1° Los alumnos de reingreso llenarán la solicitud correspondiente, anotando su número de cuenta o acompañando su credencial del año inmediato anterior, presentándose ante la Pagaduría para cubrir la cuota de inscripción.

2° Con el recibo de pago y la solicitud se presentarán en la Sección correspondiente, a fin de que queden matriculados en el año que corresponda.

3° La formulación de los grupos quedará a cargo de la Universidad, permitiéndoseles a los alumnos la elección de sus profesores hasta llenar el cupo máximo que se haya fijado para cada grupo, en la inteligencia de que, cubierto éste, no podrá admitirse un alumno más en dicho grupo. Quedará prohibido que los profesores inscriban ningún alumno en sus listas, entendiéndose que dicha inscripción no será reconocida por la Universidad y no tendrá validez.

4° Los alumnos recogerán su credencial en el Plantel al que han ingresado y en ella quedarán señaladas de manera precisa las asignaturas que en rigor deban cursar, de acuerdo con la Tabla de Incompatibilidades para Cursar Materias que esté en vigor en el referido Plantel.

5° El cambio de un grupo a otro sólo podrá ser compensado, es decir, en términos de canje, con el objeto de evitar que ningún grupo sobrepase su cupo máximo.

Inscripciones por correspondencia

1° Las inscripciones por correspondencia se autorizarán a partir del próximo año escolar de 1947, sólo para los alumnos de reingreso.

2° Bastará con que el interesado envíe al Departamento Escolar de la Universidad su carta-solicitud, acompañada de un giro postal por el valor íntegro de su inscripción, así como del adeudo que tuviere pendiente, pues sin este requisito no será concedida su reinscripción.

3° Dicha carta-solicitud será turnada a la Pagaduría, la que previa anotación de que han quedado totalmente saldados los derechos de reinscripción, así como adeudos anteriores, será turnada a la Sección correspondiente para los efectos de la inscripción y sujeta a las disposiciones contenidas en el Reglamento General de Inscripciones.

El alumno que solicite reinscripción por correspondencia tendrá derecho a elección de grupos, siempre que así lo exprese claramente en su carta-solicitud y de ninguna manera en fecha posterior, entendiéndose que dicha selección sólo podrá ser atendida en tanto existan vacantes en los grupos solicitados.

México, D. F., septiembre de 1946

El Rector,
DR. SALVADOR ZUBIRÁN.

El Jefe del Departamento Escolar,
DR. JOSÉ PADUA.

Blancura y Suavidad
CON UNA
SOLA PASTILLA

Una sola pastilla del nuevo jabón Colgate de cold-cream y lanolina hace su cutis más blanco, suave y terso. Uselo siempre para dar a su cuerpo frescura de flores, blancura de azahar y perfume de huertos en flor.

JABON COLGATE
COLGATE

40+65
CENTAVOS

ENVOLTURA ROJA
Nº 4

PERFUMADO INTENSAMENTE

LIBROS DE TEXTO

PARA ESTUDIANTES
DE UNIVERSIDADES
Y ESCUELAS TECNICAS

Grandes existencias en su versión
original inglesa sobre:

ARQUITECTURA

ASTRONOMIA

ELECTRICIDAD

FISICA

GEOLOGIA

MATEMATICAS EN GENERAL

MINERALOGIA

QUIMICA

Visítenos personalmente
o pídalos a

**AXEL MORIEL,
SUCRS.**

San Juan de Letrán 24,

Desp. 116.

Edificio Cook.

Apartado 2762

MEXICO, D. F.



EN PRACTICAS DE AVIACION BLANQUITA DIO EL AZOTON.



SIN EMBARGO NO HUBO NADA PUES SOLO SALIO RASPADA.



PERO CUCA LA ENFERMERA CON EL REMEDIO LA ESPERA.



Y AHORA ESTA BUENA Y SANA CON POMADA DE LA CAMPANA.



Generalmente, los raspones ofrecen el peligro de la infección. Para prevenir esto, es necesario asear las heridas cuidadosamente con agua hervida y aplicar después un buen antiséptico. Por eso, debe tenerse siempre a mano, el

UNGUENTO ANTISEPTICO DEL Dr. BELL

EL DEPORTE EN LA UNIVERSIDAD

ATLETISMO

Puede decirse, sin temor a equivocarse, que en el presente año la actuación del equipo atlético de la Universidad Nacional Autónoma de México ha sido una de las más brillantes que haya tenido un conjunto representativo de nuestra Casa de Estudios, ya que tanto en los campeonatos locales como nacionales, así como en sus jiras al extranjero, puso muy en alto el nombre de ella.

En el mes de abril un grupo compuesto de doce atletas asistió por segunda ocasión a los llamados Relevos de Texas, que viene a ser una competencia nacional estudiantil de los Estados Unidos, ya que se reúne en ellos lo mejor de los colegios que existen en los Estados Unidos de Norteamérica (entre estas instituciones educativas podemos mencionar a las universidades de Drake, Kansas, Michigan, Illinois, Nebraska, Tulane, Louisiana, Oklahoma, Baylor, Metodista del Sur, Louisiana, de Texas, Houston, del Suroeste, Texas, etc., y colegios e institutos de distintos lugares de la Unión Americana); en pocas palabras, la flor y nata del atletismo norteamericano en su rama estudiantil. Bastante satisfactoria fué la actuación del equipo universitario mexicano tomando en consideración la calidad de los conjuntos que participaron, habiéndose mejorado en la mayor parte de las ocasiones un 100% sobre el año anterior.

El equipo universitario obtuvo el segundo lugar en el primer grupo de la carrera de relevos de 4 x 400, logrando superar a equipos de poderío tales como los de las Universidades de Tulane, Louisiana, Metodista del Sur, Drake y Oklahoma.

En la carrera de relevos de 4 x 400 el conjunto de nuestra Casa de Estudios logró llegar a la final juntamente con otros seis equipos, habiendo ocupado en ella el cuarto lugar y superando a Universidades de gran renombre, como son las de Texas, Louisiana y Tulane.

En la carrera de 100 yardas planas Juan Sansores logró llegar a la final juntamente con otros seis atletas,

y en este evento llegó en sexto lugar, adelante de uno de los corredores de la Universidad de Oklahoma. En el salto largo Manuel Román pasó también a finales, ocupando idéntico puesto.

En lanzamiento de la jabalina César Guerrero, que el año anterior había resultado vencedor, en esta ocasión ocupó el quinto lugar, aunque los que quedaron arriba de él obtuvieron mucho mejores marcas que aquella con la cual él había vencido.

En el mes de mayo el equipo participó en el Carnaval de Relevos organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes, tomando parte en las carreras de 4 x 100 y 4 x 400, y obtuvo en ambas la victoria.

Los días 17, 18 y 19 del mismo mes tuvo lugar el Encuentro Atlético Regional del Distrito Federal, habiendo obtenido el triunfo el conjunto de la Universidad en forma aplastante, ya que logró 202½ puntos y el ocupante del segundo lugar quedó con 153 puntos. Los atletas obtuvieron un total de 11 primeros lugares, 9 segundos, 9 terceros, 5 cuartos, 3 quintos y 5 sextos; resultando campeones individuales dos atletas universitarios, Carlos Monges y Oscar Green Peña, con 17 puntos. En este Encuentro participaron ocho instituciones.

Los días 31 de mayo y 1º y 2 de junio tuvo lugar en la ciudad de Jalapa, Ver., el Campeonato Nacional de pista y campo, en el cual la Universidad de México logró refrendar su título del mejor conjunto atlético de la República; a pesar de que, de acuerdo con las bases que rigen a dichas competencias nacionales, su participación fué restringida, pudo obtener una ventaja de 58 puntos sobre el equipo que quedó a continuación, y que fué el del Estado de Veracruz. La Universidad de México consiguió 123½ puntos y Veracruz 65. Participaron en esta competencia un total de 18 equipos y los atletas obtuvieron un total de 8 primeros lugares, 3 segundos, 2 terceros, 4 cuartos, 8 quintos y 1 sexto y en los relevos los 2 primeros lugares.

Los días 2 y 3 de agosto tuvo lugar el Encuentro Atlético Universitario de pista y campo para *no clasificados*,

con la participación de los conjuntos representativos de las Escuelas de Medicina, Leyes, Preparatoria, Comercio, Artes Plásticas, Economía y Ciencias Químicas; este último equipo logró obtener la victoria con 153 puntos. En dicho Encuentro se establecieron tres nuevas marcas de la categoría, revelándose nuevas estrellas en esta rama, entre quienes podemos mencionar a Aristeo Castro, de Medicina, que venció en las pruebas de bala, disco y martillo, mejorando en la de bala al enviarla a una distancia de 13.07 m. y a Rafael Velasco, que en el salto triple impuso una marca de 12.77 m. defendiendo los colores de Medicina.

En el mismo mes de agosto, los días 16 y 17 se verificó el Campeonato Universitario de pista y campo para *clasificados*, con la participación de las Escuelas de Medicina, Ciencias Químicas, Artes Plásticas, Leyes, Preparatoria, Comercio e Ingeniería. La victoria correspondió en forma arrolladora al equipo de Medicina, con 210 puntos. Carlos Hidalgo, de dicha Facultad, fué el atleta más destacado, acumulando un total de 18 puntos producto de 3 primeros lugares; entre ellos 2 fueron nuevos records, uno en el lanzamiento del martillo con 36.60 m. y el otro en el lanzamiento del disco con 34.82 m. Carlos Monges, de Leyes, también tuvo

MUEBLERIA NUEVA, S. A.



LA CASA MAS POPULAR EN FACILIDADES DE PAGO
ESQ. PUENTE DE ALVARADO Y EMPARAN. MEXICO, D. F.

una actuación destacada: haciendo una sensacional carrera mejoró su propio record en los 400 metros planos, confirmando su gran categoría al hacerlos en 49.5 s, que es mejor que el tiempo que hizo en el Nacional; también salió vencedor en los 800 metros planos y ocupó segundo lugar en salto largo.

En los III Juegos Deportivos Nacionales Estudiantiles, nuevamente el equipo atlético universitario impuso su categoría obteniendo una aplastante victoria, ya que ocupó el primer lugar en pista y campo con un total de 195 puntos, mientras que el equipo de la Escuela de Agricultura, que le siguió, solamente logró 98. Carlos Monges y Carlos Hidalgo fueron los campeones individuales con un total de 17 puntos, producto de 2 primeros lugares y 1 segundo. Los atletas conquistaron un total de 9 primeros lugares, 8 segundos, 11 terceros, 7 cuartos, 3 quintos y 6 sextos. En las carreras de relevos se obtuvo 1 primer lugar y 2 segundos.

De los 9 records que se establecieron en estas competencias, 5 fueron impuestos por atletas universitarios de México.

Nueve instituciones escolares participaron en este Encuentro Atlético de los Juegos Nacionales, siendo ellas: Agricultura, Universidad Veracruzana, Universidad de Nuevo León, Colegio Militar, Instituto Científico de Toluca, Instituto Politécnico Nacional, Instituto de Ciencias de Morelos e Instituto Científico y Literario de Oaxaca, además de la Universidad de México.

BASQUETBOL

Después de dos años de constante trabajo con los basquetbolistas de la Universidad, se ha llegado a conseguir que nuestra Casa de Estudios estuviese dignamente representada en el Campeonato del Distrito Federal y en el Nacional Estudiantil, logrando el Sub-Campeonato del Distrito Federal.

Durante el Torneo de Reservas, el equipo representativo de nuestra Universidad participó en ocho juegos, habiendo ganado siete de ellos, lo cual le dió derecho a competir en la misma

categoría de Basquetbol del Distrito Federal de la Liga Mayor.

Las competencias con la Liga Mayor se efectuaron a una vuelta (*round robin*) y participaron ocho equipos, siendo siete juegos los que componían el calendario de cada team.

Muy dura fué la pelea para obtener el Sub-Campeonato y constituye motivo de orgullo el haber vencido al equipo de "Transmisiones", que es Campeón Nacional en este deporte. Como de los siete juegos solamente perdió uno, al final de la justa éste se vió empatado en el primer lugar con el equipo "Cachorros".

Valiéndose de política y de presión, los componentes del equipo "Cachorros" obligaron al universitario a participar en una serie de juegos para disputarse el galardón de Basquetbol del Distrito Federal. El resultado de dicha serie extraordinaria fué adverso para los jugadores de la U. N. A. Posteriormente el equipo "Los Dorados de Chihuahua", de la ciudad de Chihuahua, por invitación expresa de la Federación Nacional vino a tener una serie de juegos amistosos con quienes obtuvieron los tres primeros lugares en la justa del Distrito Federal. Otra vez el equipo universitario fué derrotado, pero resultó significativo que el equipo de Chihuahua se viera precisado a utilizar su mejor táctica y a sus mejores elementos para poder vencer con una puntuación de 42 vs. 48 a favor de ellos.

Todos los elementos que componen el equipo de Basquetbol de la Universidad del presente año merecen ser mencionados, y que se les otorgue una prueba de admiración y cariño por el gran esfuerzo que hicieron para sostener 18 juegos durante el corto tiempo de un mes y medio de actividad. Muchos de ellos también formaron parte del equipo que representó a la Universidad en los III Juegos Nacionales Estudiantiles, verificados en el mes de septiembre.

Participaron en los III Juegos Deportivos Nacionales Estudiantiles seis equipos, y a los de la Universidad tocó coronarse Campeones del Basquetbol Estudiantil.

Los nombres de los jugadores que con todo éxito pusieron el honor depor-

tivo de la Universidad en el más alto prestigio, son los siguientes: Gonzalo González Gabaldón, Armando Ruiz Aburtó, Jaime Grimaldi, Javier Buitrón, José Rodríguez Olivas, Ignacio Ceballos, Rolando Ruvalcaba, Gaspar Vallejo, José Lobato, Humberto Martínez, Héctor González, José Morales Nieto, Joaquín Jiménez y Miguel Navarro Palacios. Algunos de ellos solamente compitieron en los III Juegos Nacionales Estudiantiles y los otros en las competencias del Distrito Federal.

Es necesario hacer recalcar la labor de algunos de ellos por su brillante actuación dentro de las canchas, y son los siguientes: Humberto Martínez como centro, Joaquín Jiménez, Héctor Belmonte y Gonzalo González como canasteros, y Francisco Galindo, Gaspar Vallejo Ceballos y Humberto González, como defensas. No hay que menospreciar la labor que hicieron los demás, ya que cada quien hizo los mayores esfuerzos para dar honor y prestigio a los colores azul y oro de la Universidad Nacional de México.

NACIONAL MONTE DE PIEDAD

Al través del tiempo, una de las instituciones más atacadas ha sido el Nacional Monte de Piedad, quizás porque es la que mayor contacto tiene con todas las clases sociales y por ello resultan más explotables las críticas enderezadas contra ella. Es cierto, por otra parte, que ha tenido épocas, en pasados años, en que su administración no ha sido lo suficientemente escrupulosa para ponerla a salvo de críticas perfectamente justificadas, pero en los últimos tiempos, y más concretamente en la del actual Patronato que la rige, no sólo esas críticas han cesado, sino que aunque tímidamente, algunas veces han merecido elogios por las medidas tomadas en beneficio del público, fenómeno que ha sido el resultado abrumador de hechos por demás elocuentes.

Nuestras plumas más inclinadas a criticar que a loar, en esta ocasión tienen que consignar por justicia, antes que nadie, los siguientes hechos concretos que revelan la brillante gestión administrativa del Patronato que hoy rige los destinos de esta vieja institución. Claro que no nos vamos a referir a las medidas beneficiosas al público ya conocidas antes, sino a hechos desconocidos hasta ahora por este mismo público, porque no es justo y honrado que las ignore.

He aquí escuetamente lo que al presente año se refiere al respecto: Al principio del año, en febrero 25, para ser más concretos, el actual Patronato abrió al servicio del público el nuevo y espacioso edificio de la Sucursal No. 17 en esta capital, ubicada frente a la Avenida Insurgentes-Norte de la Colonia Santa María Insurgentes, especializada en muebles, por tener las bodegas más modernas y adecuadas para este almacenaje.

Posteriormente a la anterior fecha, adquiere en un millón de pesos el céntrico edificio de la Sucursal No. 1, en la esquina que forman las calles de Victoria y Luis Moya.

En la Sucursal No. 10, de Puente de Alvarado No. 62, en su fondo son construidos seis pisos o plantas para bodegas modernas e higiénicas que vienen a aumentar su capacidad y condiciones de almacenaje.

El Departamento de Servicios Foráneos es objeto de especial atención, que duplica sus operaciones a través de toda la República, ya que por él se puede empeñar, refrendar

y desempeñar toda clase de objetos que puedan ser enviados por correo y no sólo esto, sino aun se puede comprar a "larga distancia", pidiendo previamente informes sobre el objeto o alhaja que se desee adquirir.

En este mismo año también el Nacional Monte de Piedad ha establecido nuevas Sucursales en las ciudades de Aguascalientes y San Luis Potosí, las poblaciones quizás más azotadas por el agio, en las que las clases trabajadoras eran explotadas con réditos del 25 y 30% mensual. Estas sucursales, con la de Villahermosa, Tabasco, inauguradas el año pasado, han venido a llenar un verdadero servicio social en dichas localidades. Más tarde logra la más completa reorganización del Departamento de Valuadores, reformando totalmente el local destinado al público y los destinados a los cursos para valuadores y el Laboratorio Gemológico. Especialmente este último es objeto de una nueva instalación, con formidables aparatos para la clasificación e identificación de toda clase de piedras preciosas, metales y perlas, que en la actualidad por su equipo es uno de los mejores de América y un verdadero orgullo para México. En este mismo departamento, a la vieja y preciada colección de piedras preciosas típicas de Ward que poseía, viene a agregarse una moderna colección de nuevas piedras preciosas, adquiridas expresamente por el Monte de Piedad en Brasil, para el conocimiento perfecto de toda clase de gemas.

Por último, en este mismo año la imprenta de la institución es perfectamente reorganizada y modernizada, dotándola de dos nuevas prensas rotativas de Offset, que unidas a otras dos que poseía anteriormente, llenan las necesidades de las catorce sucursales establecidas y las de la Casa Matriz, imprimiendo en cuenta todas las boletas de empeño, ahorrándose la institución tan sólo por este concepto, más de cien mil pesos al año.

Por lo anterior podrá verse que el actual Patronato y el alto personal del Monte de Piedad han rendido una magnífica labor durante el presente año, en beneficio del público y de la Institución. El Patronato está brillantemente presidido por el licenciado Manuel Gual Vidal y lo completan el doctor José Parrés y don Manuel Romero de Terreros.

Con gusto atenderemos su solicitud de presupuestos para el equipo de su Consultorio, Clínica u Hospital.

VISITENOS O ESCRIBANOS



Motolinía núm. 16.

México, D. F.

Al servicio exclusivo de la H. Profesión Médica desde 1920

La Cámara Schmidt del Observatorio de Tonantzintla

POR LUIS ENRIQUE ERRO

El problema más grave de la observación astronómica proviene de la pequeñísima cantidad de luz que recibimos de las estrellas. Las estrellas son muy brillantes, pero están inmensamente lejos de nosotros. La luz que emiten se halla uniformemente dis-

tribuida en la superficie de ondas esféricas cuyo centro es el centro de la estrella misma. Estas ondas se expanden con la velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Conforme la onda aumenta de tamaño, la energía de la onda transportada en un centí-

metro cuadrado de su superficie va disminuyendo rapidísimamente, precisamente porque la energía total transportada por la onda permanece constante, en tanto que la superficie total de la onda crece gigantescamente.

Con la simple vista, es decir, sin la ayuda de un telescopio sólo interceptamos la energía que llega en una área igual a la superficie de nuestra pupila que es normalmente, para un ojo adaptado a la oscuridad, una circunferencia de 4 milímetros de radio.

Veamos lo que esto significa. De las estrellas que podemos ver a simple vista, la más cercana es Alfa del Centauro. La luz tarda cuatro años en llegar desde allá a nuestro ojo. La onda esférica en que la energía luminosa está distribuida tiene un radio de $9\frac{1}{2}$ millones de millones de kilómetros. Para expresar numéricamente la extensión de la superficie de esa onda en milímetros cuadrados tenemos que escribir un 2 seguido de 52 ceros. En esta enorme extensión nuestro ojo capta la energía luminosa contenida en 25 milímetros cuadrados. Nada más. El resto se pierde para nosotros en los espacios cósmicos.

Alfa del Centauro es una estrella que, por su cercanía a la Tierra, aparece muy brillante. Tan brillante como una lámpara de 81 bujías colocada a 10 kilómetros. Las estrellas tan brillantes como ella son unas cuantas. La gran mayoría, millones y millones de ellas, están mucho más lejos, y aun cuando muchísimas emiten mucha mayor energía luminosa que Alfa del Centauro, la parte que podemos captar es muchísimo menor. Una estrella de magnitud once es tan débil como un foquito de ocho milésimos de bujía colocado a 10 kilómetros.

Hace 25 años una estrella de su magnitud se consideraba muy débil. El progreso de la óptica astronómica hace que hoy se considere brillante. Nosotros fundamos nuestros estudios en la posibilidad de fotografiar estrellas 10.000 veces más débiles.

Para conseguir esto se requiere un instrumento de una alta capacidad para captar la mayor cantidad posible de luz de las estrellas, o sea con un objetivo de gran diámetro. Se requiere además que el sistema óptico concentre en el área más pequeña que sea posible de la placa fotográfica toda la luz que recoge de la estrella, porque así la transformación fotoquímica de la emulsión es mucho más rápida y mucho más definida. La razón es obvia y un ejemplo lo aclara fácilmente. Cuando golpeamos la cabeza de un clavo con un martillo, la energía del golpe se concentra en la punta del clavo y se aplica sobre un área pequeñísima de la tabla. El clavo se hunde en la tabla. Si damos el martillazo directamente sobre la tabla, el martillo no se hunde en la tabla.

Por otra parte, las imágenes de las estrellas en la placa fotográfica, además de ser tan pequeñas como se puede deben reunir condiciones muy precisas y muy rigurosas para que puedan ser medidas fotométricamente.

Es importante señalar también que la acción de la luz sobre la placa, es acumulativa. El ojo humano funciona de acuerdo con la ley fisiológica de "Todo o Nada". Es decir, un esti-

DEPORTES

El Barco, S. A.

AL SERVICIO DE LOS DEPORTISTAS

San Cosme N° 139

México, D. F.

Descuentos especiales a Estudiantes Universitarios

Libros de la Editorial JUS, S. A.

Que no deben desconocer Profesionistas y Estudiantes

HISTORIA
OBRAS COMPLETAS DE DON LUCAS ALAMAN. (Doce tomos: 5 de Historia, 3 de Disertaciones y 4 de Documentos muy raros o inéditos, algunos de ellos imprescindibles para comprender los principales acontecimientos de la primera mitad del siglo XIX.)

AL CONTADO

Los doce tomos en la rústica, \$ 240.00.
En pasta mexicana, \$ 270.00.
En pasta española, \$ 300.00.
A plazos, en diez mensualidades aparte del enganche, 10% de recargo.

HISTORIA DE MEXICO, por José Bravo Ugarte, el historiador de las síntesis geniales que fuera de lo acostumbrado— estudia el desarrollo orgánico de la nación dándole a lo espiritual la primacía que le corresponde sobre lo político y lo guerrero.

Tomo I. Epoca Precolombiana, \$ 4.00.
Tomo II. Nueva España, \$ 7.00.
Tomo III. México: 1ª Parte, \$ 20.00.
Tomo IV. México: 2ª Parte (Las Relaciones Internacionales) (en preparación).

MISION DE GUERRA EN ESPAÑA, por Carlton J. H. Hayes, sorprendente revelación del Embajador que Roosevelt tuvo en España de 1942 a 1945, \$ 10.00.

FILOSOFIA

JOSE ORTEGA Y GASSET. PENSAMIENTO Y TRAYECTORIA, por José Sánchez Villaseñor. (El mejor crítico que hasta ahora ha tenido el célebre filósofo español), \$ 8.00.

LA CRISIS DEL HISTORICISMO, por José Sánchez Villaseñor (notable filósofo mexicano), \$ 5.00.

AMBIENTE FILOSOFICO DE LA NUEVA ESPAÑA (primera monografía que se hace, y con gran acierto, sobre tan importante materia), por David Mayagoitia, \$ 6.00.

HISTORIA DE LA FILOSOFIA MEDIEVAL (admirable historia del pensamiento del Medio Evo, hasta el siglo XIII inclusive), por Maurice de Wulf. Dos tomos en papel biblia. Traducción de Jesús Toral Moreno, \$ 30.00.

LOGICA (el texto más moderno y de los que mejor explican las arideces de la Lógica), por J. Hernández Chávez, \$ 7.00.

SAN AGUSTIN Y SU OBRA, por B. Belgodere (distribución exclusiva), \$ 6.00.

EDITORIAL JUS, S. A.

Mejía 19 (Continuación norte de Ramón Guzmán)

Eric. 18-32-34

Mex. Q-24-00

DERECHO

LECCIONES DE DERECHO PROCESAL CIVIL, por Paolo D'Onofrio. Traducción de José Becerra Bautista, \$ 6.00.

CONTRATOS, por Rafael Rojina Villegas (dos tomos). Tomo I, \$ 15.00; Tomo II, \$ 18.00.

SUCESION LEGITIMA Y PROBLEMAS COMUNES A LAS TESTAMENTARIAS E INTESTADOS, por Rafael Rojina Villegas, \$ 10.00.

CURSO DE DERECHO BANCARIO, por Paolo Greco. Traducción de Raúl Cervantes Ahumada, \$ 15.00.

LOS DERECHOS DEL FIDEICOMISARIO, por Roberto Molina Pasquel, \$ 5.00.

DOCUMENTACION MERCANTIL, (con 137 ilustraciones) por el Dr. Joaquín Rodríguez y Rodríguez, \$ 25.00.

CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

EL SEGURO SOCIAL Y SUS SERVICIOS CONEXOS, por Sir W. Beveridge, quien fué comisionado por el Gobierno inglés para hacer este estudio, sin el cual es punto menos que imposible conocer los antecedentes y las realidades actuales de esta institución, lo mismo que la técnica que se requiere para vencer los obstáculos que naturalmente se presentan para su implantación y funcionamiento. Unica traducción española autorizada por el gobierno inglés, de Carlos Palomar y Pedro Zuloaga, \$ 20.00.

DOCTRINA GENERAL DEL ESTADO, por Jean Bodin. Traducción de González Uribe y Toral Moreno, \$ 25.00.

PRINCIPIOS DE CIENCIA ECONOMICA (el libro que debe leer todo intelectual y también todo hombre de negocios), por Charles Bodin. Traducción de Luis de Garay, \$ 25.00.

EL PAPEL SOCIAL DE LA IGLESIA (obra histórica por excelencia), por Emile Chénon. Traducción de Salvador Abascal, \$ 25.00.

OBRAS VARIAS

JESUCRISTO, SU VIDA, SU OBRA, SU DOCTRINA (la mejor Vida de Jesucristo que hasta ahora se ha escrito, sobria, histórica, sapientísima, escrita con un absoluto rigor científico), por Ferdinand Prat, S. J. Traducción de Salvador Abascal. (Dos tomos.) \$ 50.00.

EL HOMBRE JOB HABLA A SU DIOS, por Peter Lippeit (el pensador alemán que ha impresionado profundamente a Hispanoamérica.) Traducción de Pedro Zuloaga, \$ 6.00.

mulo luminoso es o bien suficientemente poderoso para desencadenar todo el complicado proceso que dé lugar a nuestra sensación de ver y en este caso vemos en cuanto el estímulo ejerce su acción; o no es suficientemente poderoso para ello y, en este segundo caso, no tendremos la sensación de ver, no importa cuánto tiempo actúe el estímulo.

La placa fotográfica sigue otras leyes. En ella la acción de la luz es acumulativa. Si una luz es muy débil para impresionar la placa en un segundo, puede llegar a impresionarla al cabo del tiempo. Más arriba de un mínimo de energía luminosa que depende de la placa misma, puede dar una imagen tan negra en un tiempo de exposición suficientemente largo, como una luz brillante en un tiempo adecuadamente corto.

Por todo lo anterior se ve que una buena cámara astrográfica debe satisfacer especificaciones ópticas muy severas y condiciones mecánicas muy delicadas. En la práctica esto consiste en construir instrumentos muy grandes que tengan la rigidez y la facilidad de manejo de los pequeños instrumentos de laboratorio de alta precisión.

La cámara Schmidt de Tonantzintla es de esta clase. Es un instrumento

muy grande y a la vez muy dócil. Está construido de acuerdo con las más modernas teorías de la óptica astronómica para darnos imágenes de estrellas sumamente débiles, muy bien definidas en tiempos de exposición relativamente cortos y cubriendo una área del cielo de 25 grados cuadrados, dentro de la cual las estrellas fotografiadas sean fotométricamente medibles.

En estos momentos es el instrumento más poderoso que existe en el mundo.

Los siguientes datos servirán a las personas conocedoras de estos problemas para apreciar su importancia:

ESPEJO ESFERICO

Abertura útil, 762 milímetros.
Grueso del borde, 134 milímetros.
Radio de curvatura, 4 metros 27 centímetros.
Material, Pyrex 716.
Superficie óptica, Cromo-aluminio
Manufacturado por Corning Glass Company.

Tallado por Halleg W. Moge, de Perkin Elmer Corporation.

Aluminizado por el doctor Walter A. Fraser, de Perkin Elmer Corporation.

LENTE CORRECTOR

Diámetro útil, 660 milímetros.
Grueso, 22 milímetros.
Distancia de la zona de curvaturas al centro de la lente, 234 milímetros.
Flecha máxima de la zona de curvaturas, 0.00190 milímetros.
Círculo de mínima confusión (diámetro), 0.015 milímetros.
Tallada por Halley W. Moge.
Tipo del vidrio Crystallex.

PRISMA OBJETIVO

Diámetro útil, 699 milímetros.
Angulo, 3 grados 57 minutos 36 segundos.
Índice de refracción en la raya 5893, 1.6170.
Las dos superficies planas están talladas con una aproximación de un octavo de la longitud de onda del sodio (Raya D).
Manufacturado por Bausch and Lomb Optical Company.
Vidrio D F-2.

PORTA PLACAS

Radio de curvatura, 2 metros 13 centímetros.
Flecha en el centro, 4 milímetros.

ANTIGUA LIBRERIA ROBREDO

ESQUINA GUATEMALA
Y ARGENTINA
MEXICO, D. F.

Ediciones de la Universidad Nacional de México

ALGUNOS LIBROS RECIENTEMENTE APARECIDOS:

Índices de la "Revista de Occidente", por Tomás Gurza y Bracho. Presentación por José Gaos. 194 pp. \$15.00.

Guía de consulta de la Revista que cubrió toda una época en el pensamiento de habla española.

Las piras funerarias en la historia y en el arte de México, por Francisco de la Maza. 178 pp. \$6.50.

Estudio histórico y plástico de las "piras" que se elevaban durante la Colonia para celebrar las honras fúnebres de los monarcas españoles, virreyes y obispos que fallecían.

Cuentos indígenas. Recogidos y traducidos por Pablo González Casanova. Advertencia de Agustín Yáñez. 201 pp. \$10.00.

Entre las lenguas indígenas de México, la náhuatl es una de las que contiene más rica y variada literatura. Catorce cuentos, escuchados oralmente y traducidos de modo impecable, forman la primorosa colección.

Corsarios franceses e ingleses en la Inquisición de la Nueva España. Archivo General de la Nación. 510 pp. \$20.00.

A través de testimonios documentales de absorbente interés, se revive un aspecto histórico singular de nuestro siglo XVI.

Herejías y supersticiones de la Nueva España, por Julio Jiménez Rueda. 306 pp. \$10.00.

Se trata en esta obra, con documentación magnífica, de la evolución de la ideología religiosa durante la Colonia.

Reales Cédulas de la Real y Pontificia Universidad de México de 1551 a 1816. Versión paleográfica, introducción, advertencia y notas por John T. Lanning. 374 pp. \$20.00.

La historia de nuestra Universidad y un importante aspecto de la de Nueva España, reciben nueva luz con la publicación de estas cédulas.

Testimonios de Zacatecas. Selección de Gabriel Salinas de la Torre. 178 pp. \$6.00.

Documentos para la historia de la famosa ciudad, que se publican para conmemorar el IV centenario de su fundación.

Antología poética, por Alfredo R. Placencia. Introducción de Alfonso Gutiérrez Hermosillo. 212 pp. \$6.00.

Se recogen en este libro los mejores poemas del singular y escasamente conocido lirico jalisciense.

Los hombres que dispersó la danza, por Andrés Henestrosa. 137 pp. \$5.00.

En estos relatos se conjuga el primitivo sabor de lo mítico con la expresión y la malicia de un escritor culto.

Teatro, por Alfonso Gutiérrez Hermosillo. 381 pp. \$6.00.

Cuatro obras sobresalientes en las cuales corren parejas la fuerza dramática y la calidad lírica que concurren en el extinto escritor.

DISTRIBUCION Y VENTA:

LIBRERIA UNIVERSITARIA

Justo Sierra, 16.

México, D. F.

HOFFMANN - PINTNER & BOSWORTH, S. A.

1903 • 1946

APARATOS
Y REACTIVOS
PARA
LABORATORIOS
DE QUIMICA,
BACTERIOLOGIA
Y ENSAYE

8ª Artículo 123 núm. 128.

Apartado 684.

Tel Ericsson 18-16-06.

Tel. Mexicana L-81-85.

MEXICO, D. F.