



Musical, que son coordinadas por este Centro, algunas de las cuales él recibe. El contenido programático de esas materias va a diferir de acuerdo con la edad del alumno que se inicia. El curso propedéutico se dirige idealmente al estudiante de preparatoria que, simultáneamente, estudia música.

En colaboración con la Coordinación de Extensión Universitaria, el CIM organizó 27 conciertos de niños para niños dentro del ciclo "El Niño y la Música"; 14 de ellos en la Sala Nezahualcóyotl y 13 en el Anfiteatro Simón Bolívar, con los siguientes grupos: Orquesta Infantil de Cámara, Orquesta Juvenil de Cámara, Orquesta "Festival", Coro Infantil, Coro de los "Niños Cantores", Coro Ju-

venil, Grupo de Violines, Grupo de Violoncellos, Grupo Infantil "Hermilo Novelo", así como solistas de diversos instrumentos.

Del mismo CIM también tuvimos el gusto de entrevistar a la maestra María Luisa Cortinas del Riego, destacada docente dentro y fuera del Centro, en sus actividades como investigadora de educación musical preescolar en la SEP.

—Maestra, ¿podría platicarnos sobre la manera en que suele iniciarse musicalmente al niño en diversas instituciones?

—Por lo general, el niño no aprende realmente música: aprende a cantar

canciones por imitación y a hacer movimientos rítmicos también por imitación pero no como parte de su proceso educativo en el más amplio sentido. Es decir: la música no tiene ninguna relación en cuanto a captación de conceptos. En una experiencia que tuve en el jardín de niños Luis G. Salome de esta ciudad, la enseñanza de conceptos matemáticos preescolares tales como "más largo, más corto, más fuerte, más débil" se hizo a través de movimiento, sonido y música. Lo mismo se hizo con los reguladores de menos a más y de más a menos: al regularse también la voz, al percibirse auditivamente las diferencias y al realizarse éstas con el cuerpo mediante movimientos más o menos amplios, el concepto queda más claro.

—...Y la noción musical se interioriza más profundamente.

—Así es.

—¿Cómo es la iniciación musical en las instituciones propiamente dedicadas a tal fin?

—Suele pensarse que si un niño entra a la escuela de música es porque va a ser músico, por lo que desde un principio se le abruma con teoría y el manejo de un instrumento. En el nivel inicial no es válido este concepto porque parte de lo externo en vez de hacerlo a partir del sujeto. Si al niño se le concientizara de que la materia prima de la música —el sonido y el ritmo— *no están fuera* sino dentro, entonces sí podría hablarse de un proceso cognoscitivo que parte de una vivencia sensorial. Antiguamente se iba de la música al niño: en este sentido se cambia el foco de atención y lo principal es el ser humano.

—¿Cómo se hace la iniciación musical en el CIM?

—En el nivel del CIM existe la tendencia de dar mayor importancia a la música que al ser humano, pero afortunadamente no es en todos los casos. En el CIM se da todo tipo de corrientes y tendencias y todavía no hay unificación aunque existe el deseo y el esfuerzo por lograrlo. Hay muchos maestros con una formación equilibrada, no sólo desde el punto de vista musical sino pedagógico que tratan de adecuar la enseñanza según el grado de madurez del alumno.

Libros UNAM

Este libro trata de la correspondencia entre Trinidad W. Flores y Roque Estrada. Lo importante es que abarca el periodo de la sucesión presidencial de 1920.

Estados Unidos sale más fuerte que nunca de la primera guerra mundial, y esto hace más difícil el diálogo para el presidente Carranza. La unidad nacional era precaria y en 1919 Obregón se lanza como candidato a la presidencia. Carranza trata de conservar el poder proponiendo un candidato oficial.

El éxito que logra Obregón en

su campaña, molesta al grupo de políticos de Carranza (Luis Cabrera en Hacienda, Cándido Aguilar en Relaciones Exteriores, Barragán Jefe del Estado Mayor, etc.)

Carranza tiene espías e informadores, pero Trinidad Flores está a cargo del contraespionaje; en esto radica el interés de la correspondencia. Todo un Watergate a principios de siglo, con un desenlace más trágico aún.

Contraespionaje político y sucesión presidencial, de Alvaro Matute, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas. Serie Historia Moderna y Contemporánea No. 20.