

EL TEATRO UNIVERSITARIO

SUEROS ANTI-Rh
y
HEMOCLASIFICADORES
de la
MICHAEL REESE
FOUNDATION

ANTIGENOS FEBRILES
DIAGNOSTICOS
Salmonella Typhi "H" y "O"
Salmonella Para-Typhi "A"
Salmonella Para-Typhi "B"
Brucella Abortus
Proteus Ox-19
DE LA
MARKHAM LABORATORIES

ESPECTROFOTOMETROS
y
Reguladores de Voltaje
Eléctricos
DE LA
COLEMAN INSTRUMENTS
CORPORATION

Hoffmann - Pinther
& Bosworth, S. A.
"La casa del Laboratorista"

Artículo 123, Nº 123

Teléfonos:

18-16-06 35-81-85

México, D. F.

BANCO NACIONAL HIPOTECARIO
URBANO Y DE OBRAS
PUBLICAS, S. A.

Francisco I. Madero Nº 32

MEXICO, D. F.

Capital autori-
zado: \$125,000,000.00
Capital pagado: 43,151,200.00
Reservas: 27,779,841.30

Adquiera usted nuestros bonos hipotecarios; su producto se destina a la construcción de habitaciones populares y de obras y servicios públicos. Comprados, habrá usted hecho una inversión segura y obtendrá una renta semestral fija garantizada.

El amplio mercado de nuestros bonos asegura a usted la liquidez de su inversión por la venta inmediata de los títulos que siempre puede usted efectuar.

Texto aprobado por la Comisión Nacional Bancaria en Oficio N° 401-11-29967 del 18 de diciembre de 1951.

UNA de las tareas de la Universidad es enriquecer la cultura en todos sus aspectos, y entre las diversas metas a alcanzar, cuenta la de hallar la más pura expresión de lo que somos en la comunidad social y de lo que significamos como mensajes



Carmen Montoya.

ecuménicos: luchamos por encontrarnos y por entregar nuestra dimensión universal.

Dentro de este paisaje espiritual la Universidad busca en el teatro realizar los valores y los ideales que nos sustentan. De ahí que el Teatro Universitario no se limite a la mera presentación del drama o a la cuidadosa elec-

ción de las obras, sino que además abrigue la ambición noble de señalar caminos, ofrecer limpias oportunidades y educar y mostrar las excelentes concepciones de la sensibilidad dramática de todos los tiempos.

El teatro, como organización cultural, trabajará en las salas de la capital y del interior del país, y saldrá a los barrios, a los poblados, a las rancherías, a las zonas agrícolas e industriales, llevando al anchuroso campo de la patria el mensaje generoso del Aula Universitaria.

Ojalá que este alto propósito sea recibido con entusiasmo por el que lo anima y encuentre la sana crítica que necesita como el mejor de los estímulos.

El 25 del pasado septiembre se inauguró el teatro con la obra "Doña Beatriz (La sin ventura)" del doctor Carlos Solórzano; esta obra fue publicada el año pasado por la revista "Cuadernos Americanos". En la representación participaron los siguientes artistas: Carmen Montoya, Augusto Benedico, Alicia Montoya, Francisco Llopi, Enrique Díaz Indiano, Beatriz Caso, Javier Espinosa, Paloma Gortízar y Carmen Aub.

La dirección de la obra estuvo a cargo de Max Aub; los decorados, bajo la dirección de Manuel Fontanals.

El drama se representó en la Sala Molière del IFAL.

Con objeto de fomentar las actividades del Teatro Universitario, dependencia de la Dirección General de Difusión Cultural de la

UNAM, el licenciado Luis Garrido acordó organizar un Patronato, designando para el efecto a la señora Beatriz Caso. Después de las gestiones realizadas el Patronato cuenta con los siguientes miembros: señora Beatriz Velasco de Alemán, señora Soledad Orozco de Avila



Alicia Montoya.

Camacho, señora Rafaela García Pimentel de Bernal, señora Angélica Cebada de González de la Vega, señora Yolanda Margán de Lazo, doctor Luis Garrido, senador Antonio J. Bermúdez, doctor Antonio Carrillo Flores, doctor Antonio Castro Leal, doctor Rafael Pascasio Gamboa, licenciado Horacio Labastida, arquitecto Carlos Lazo y doctor Alfonso Reyes.



El propósito fue recibido con entusiasmo

La Universidad realiza los valores y los ideales que nos sustentan

CECIL DAY LEWIS

Por Terence KILMARTIN

DURANTE la cuarta década de este siglo, predominaron en la Gran Bretaña cuatro poetas: W. H. Auden, Louis Mac Neice, Stephen Spender y Cecil Day Lewis. Siguiendo los cauces de T. S. Eliot, quien en la década anterior había revolucionado la poesía inglesa, formaron lo que, en líneas generales, pudieran llamarse una "escuela" poética moderna cuyas principales características eran un virtuosismo técnico de un tipo nuevo e inventivo, un enfoque conscientemente intelectual, más bien que emocional, pese a su dominio de los métodos renovadores, fue Cecil Day Lewis — dicho sea de paso, el de más edad de los cuatro.

Nacido en Irlanda, en 1904, Day Lewis estudió en una escuela inglesa y en la Universidad de Oxford. Como otros muchos jóvenes inteligentes, con escasez de medios económicos y afición a la literatura, se dedicó a la enseñanza, tan pronto terminó sus estudios, y así continuó hasta 1935; Entretanto leía avidamente... y escribía, tanto en verso como en prosa. Su primera obra poética extensa se publicó en 1929; su título era *Transitional Poem*, y fue aclamada con entusiasmo en los círculos literarios de vanguardia. A modo de prólogo el autor escribió: "El tema básico de este poema es la mente unidireccional. El poema se divide en cuatro partes que esencialmente representan cuatro fases del unidireccionalismo mental: se verá que se intenta una transición de cada parte a la siguiente, tal y como la que implicarían un cierto progreso espiritual y un constante cambio de aspecto. En cuanto sea posible una definición de esta faceta, pudieran denominarse 1) metafísica, 2) ética, 3) psicológica y la 4) es una tentativa de relacionar el impulso poético con la experiencia considerada como un todo..."

Todo esto suena un tanto pretencioso. Lo he citado como ejemplo del prurito intelectualista tan típico del período. En realidad, el prefacio contribuye poco a poner en claro el poema, que



es caótico y oscuro. No obstante, *Transitional Poem* tiene sus méritos: brillantez técnica, originalidad de las imágenes y un sentido positivo que lo diferencia de las obras negativas y pesimistas que sucedieron a *The Waste Land*, de Eliot. Tuvo interés por cuanto representaba una orientación nueva y establecía el tono para la poesía de la década que iba a comenzar.

El siguiente libro de Day Lewis, *From Feathers to Iron*, que apareció dos años más tarde, fue otro largo poema, basado en el tema de la proximidad del nacimiento de un niño. Otra más sencilla, y al mismo tiempo más madura que la anterior, revelaba un elemento lírico que, desde entonces, se ha venido manifestando como uno de los principales factores de las composiciones de este escritor. Pero, por otra parte, el poeta había de experimentar la influencia de Auden y quedar prendido en el drama ideológico de los años treinta y

tantos. *The Magnetic Mountain* (1933) nos muestra a Lewis coqueteando con las ideas comunistas como panacea para todos los males sociales (Pasa a la pág. 22)

Casa María Padilla

FABRICANTES
E IMPORTADORES

EQUIPOS
PARA HOSPITALES
INSTRUMENTOS
DE CIRUGIA
APARATOS
CIENTÍFICOS

Motolinia, 16

Teléfonos:

36-21-99, 13-07-77

y

18-07-67

México, D. F.