

# Crónica de un atentado fallido

Leda Rendón

En el marco de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, ha surgido una serie de propuestas cinematográficas, obras de teatro y libros que abordan, desde diferentes perspectivas y contextos, este tema que nos atañe a todos como miembros de una nación que parece desmoronarse. *Expediente del atentado*, de Álvaro Uribe, es sin duda una de las propuestas más originales, ya que con una anécdota aparentemente baladí (un borracho le da un golpe al presidente Porfirio Díaz en pleno desfile de la Independencia), logra aprehender la realidad porfiriana de 1897. Al mismo tiempo el libro funciona como un espejo siniestro de nuestro contexto actual, proclive al ocultamiento de la verdad, la ambigüedad y la corrupción en todos los niveles. Por eso no es extraño que haya sido llevado al cine a tres años de su publicación por el director Jorge Fons, quien convocó como guionista, entre otros, a Vicente Leñero.

Es importante contar la anécdota central que da vida en primer lugar al libro de Álvaro Uribe y en segundo lugar a la película de Jorge Fons. El 16 de septiembre de 1897, a eso de las diez de la mañana, en la Alameda, una muchedumbre espera el inicio del desfile de conmemoración de la Independencia. Un sujeto, Arnulfo Arroyo, se abre paso entre la multitud. Su propósito es, aparentemente, aproximarse al presidente para asesinarlo. Sumergido en una atroz borrachera, Arroyo enfrenta a mano limpia al tirano, asesta algún golpe, lo detienen al momento. Lo que sigue nos suena tan familiar que parece que asistimos a un episodio apenas acontecido hace unos días. Unas horas después del atentado, un grupo de sicarios entran al lugar donde tie-

nen detenido al fallido tiranicida y lo matan brutalmente.

Álvaro Uribe es uno de los narradores más destacados de su generación. Su obra comprende novelas, cuentos y ensayos como *El taller del tiempo*, *Por su nombre*, *La asamblea de los pájaros* y una biografía de Federico Gamboa, antecedente de *Expediente del atentado*. Por estas razones Álvaro Uribe se consolida como una de las voces que hay que atender de la literatura mexicana. Al margen de las modas, su trabajo narrativo nos revela a un autor que ha sido capaz de construir un universo propio y explorarlo. La prosa eficaz y el gusto por la precisión hacen de su trabajo una sabia mezcla de rigor e imaginación.

Novela histórica al tiempo que policial, *Expediente del atentado* se lanza a reconstruir este acontecimiento histórico. Para lograrlo echa mano de una técnica dialógica, donde diversas voces van conformando la trama novelesca. En este terreno Uribe logra fundir, a menudo con mucha fortuna, la vocación del cuentista y la del escritor de novelas. Narración modular, en la que cada segmento tiene su propia forma, *Expediente del atentado* es una proeza técnica y además ofrece una reflexión puntillosa sobre la realidad mexicana, quizá, no sólo de aquellos tiempos. Por su parte, la película *El atentado* recupera sólo una de las hipótesis que plantea Uribe, la del complot orquestado por el comandante de la policía interpretado por Julio Bracho.

Las diversas voces que conforman el coro narrativo, antes que buscar la coartada policiaca, nos revelan mecanismos de poder que no han cambiado y cuyo arcaísmo abominable sigue siendo moneda de uso en el México actual.

Rubem Fonseca escribió alguna vez que la novela policial anglosajona busca la solución de un crimen: el encuentro del culpable o de los mecanismos que lo conducen a cometer un acto atroz se encuentra en la base del género. Para Fonseca en América Latina encontramos lo contrario: más bien se trata de descubrir las formas, no menos complicadas y apasionantes, con que se encubre un crimen. De tal suerte que el caso que cuenta Uribe nos remite a lo sucedido con la muerte del candidato a la presidencia de México Luis Donaldo Colosio.

Por eso no es de extrañar que el director de cine Jorge Fons escogiera esta novela para dirigir una de las películas más caras del cine mexicano; el presupuesto no es poco, setenta millones de pesos en una producción de época resulta interesante, pero apenas lo necesario para un filme que involucra a un número nada despreciable de actores, entre los que destacan Daniel Giménez Cacho, Irene Azuela, José María Yazpik, Arturo Beristáin, María Rojo, José María de Tavira, entre otros.

La película de Fons logra transportar al espectador al momento en que México estaba pasando a la modernidad. La trama que plantea es un tanto diferente a la que Uribe concibe en su novela, pero es justamente el guión lo que hace de este filme un suceso dramático en el que se da cita el cuarteto amoroso, el complot y la intriga. Los escenarios y el vestuario resultan atrayentes y exquisitos. Es evidente que detrás de esta producción no sólo hay dinero sino creatividad y el deseo de que el espectador reflexione sobre la realidad mexicana compleja y, en ocasiones, absurda. **U**

---

Álvaro Uribe, *Expediente del atentado*, Tusquets Editores, México, 2007, 330 pp. Jorge Fons, *El atentado*, México y España, 2010, 125 minutos.