

# Por el mundo de los libros

## Un Libro sobre Othón

Este libro de Jesús Zavala (*Manuel José Othón. El hombre y el poeta*, México, Imprenta Universitaria, 1952) supone muchos años de asiduo trabajo. El autor con paciencia y método ha ido reuniendo



JESÚS ZAVALA  
(Dibujó de Rafael Durand Jr.)

los datos relacionados con los antecedentes, la vida y la obra del poeta. Su labor puede considerarse como exhaustiva. En efecto, en su libro ofrece no sólo las noticias que llamaríamos importantes para conocer al escritor, sino también aquellas otras menores que iluminan con detalle los más recónditos aspectos de su ingenio. Jesús Zavala tuvo el buen acuerdo de organizar un libro de modo cronológico, sin ocuparse de presentarlos un cuadro sistemático de la presencia de su biografía. Al principio pensamos que este método podía entorpecer el buen conocimiento del poeta. Nuestra sospecha bien pronto acabó por esfumarse. El poder seguir la vida y con la vida la obra del poeta, nos dió ocasión para percatarnos de su proceso lógico y natural. Las circunstancias determinadas por el medio, la escuela y las lecturas, van acoplándose en un todo que se traduce en la creencia de su experiencia. Se llega así al convencimiento de que el hombre y el poeta y su medio forman un todo firme y natural.

Nada, en efecto, en Othón salió de la nada, ni del capricho ni de la ocasión fortuita que cruzó por su vida. Toda su obra —lo mejor de su vida— está acorde con su manera de ser, con su modo de sentir y de pensar. Fue, en una palabra, lo que debió ser, no lo que quiso ser y menos lo que la ocasión pudo haberle impuesto.

La fuerza misma de su obra —paisaje, palabra, imagen— cubra así un sentido inusitado. El sentido de la verdad, humana e intransferible, de todo verdadero

poeta. Tenemos, pues, gracias a este libro de Jesús Zavala, la imagen real del hombre y de su expresión lograda.

Pero como Jesús Zavala es también poeta —de discretísima y honda voz— ha sabido subrayar aquellos pasajes que más interesan por el conocimiento del personaje. Por otra parte, el idioma de Zavala —la prosa del libro— es de una transparencia, de una claridad, diríase de una docta sencillez, que mucho honra al autor.

Este libro —en la historia de la crítica mexicana— quedará como ejemplo de probidad y como modelo de técnico honrado. Todo estudio de interpretación, de filosofía de la creación poética de Othón, ha de apoyarse en este volumen tan hondo y, al mismo tiempo, tan diáfano y tan rebosante de inteligencia.

Críticos con menos capacidad hubieran hecho un laberinto de interpretaciones y de técnicas. Zavala ha hecho una obra limpia, cabal, que será honra para su nombre y verdadero homenaje para el máximo poeta del paisaje que ha dado México: Manuel José Othón.—ERMILO ABREU GÓMEZ, Washington, D. C., abril de 1952.

Hace bien Jesús Zavala en substituir su documentado estudio de Manuel José Othón, *"El hombre y el poeta"* (Imprenta Universitaria, México, 1952). En pocos escritores de temperamento cabe advertir una conjunción tan ceñida como en Othón, de la vida personal y la creación poética. Muy lejos le quedaba la ascendencia germana —su bisabuelo paterno traza origen teutón—, pero sería interesante examinar si el panteísmo sentimental del poeta y su disciplina en el cumplimiento del deber hallaban un lejano estímulo más allá del Rhin. En todo caso es la hermosa naturaleza campesina de México la que suscita en Othón los primeros y los más constantes movimientos hacia la poesía y su expresión feliz. Los renglones cortos son, de hecho, su modo espontáneo de manifestarse, y le vemos participar con ellos en celebraciones y otros actos sociales con el adiós elegiaco a los seres queridos.

Si Othón siguió los estudios de leyes y luego ejerció la profesión de aplicarlas rectamente, su vocación admirativa se hallaba del lado de la belleza literaria; de ahí, junto a los textos jurídicos frecuen-

tados, las lecturas desinteresadas de los grandes maestros: Horacio, Dante, Virgilio, Berceo, Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Santa Teresa, Granada, Cervantes, Shakespeare, Lope de Vega... Entre los modernos: Byron, Bécquer, Espronceda, Zorrilla, Núñez de Arce... También alaba y sigue a Echeagaray, lo que no debe extrañarnos, pues había mucho ímpetu arrollador en aquel don José, hoy no tan apreciado y hasta desdeñado con la venida de otros gustos, sin que le valga a

Echeagaray, para la valoración justa, el hecho de que, convirtiéndose en vanguardista, llevó al tablado español ciertos aires ibsenianos y fué en este sentido un poco innovador.

La Naturaleza, con sus encantos, parece haber sido —atención al interesante estudio de Jesús Zavala— la animadora mayor de las creaciones de Othón. Ya desde niño era sensible a la llamada de ella: "Enamorado del valle nativo, desde pequeño la Naturaleza le atrajo de modo irresistible.

## Colección de Escritores Mexicanos 1944-1951 Editorial Porrúa, S. A.

1. Poesías Líricas de Sor Juana Inés de la Cruz, México, 1950. 262 pp. \$ 6.00.
2. Obras Históricas de Carlos de Sigüenza y Góngora. México, 1944. 229 pp. \$ 6.00.
3. Cienencia, de Ignacio M. Altamirano. México, 1949. 256 pp. \$ 6.00.
4. Vida de Fray Toribio de Motolinía, por José Fernando Ramírez. México, 1944. 205 pp. \$ 6.00.
5. Poesías Rísticas, de Manuel José Othón. México, 1944. 173 pp. \$ 6.00.
6. Los Partidos Ricos, por Rafael Delgado. México, 1944. 442 pp. \$ 8.00.
- 7-8-9-10. Historia Antigua de México, por Francisco Javier Clavigero. Cuatro tomos con varias limitas fuera de texto. México, 1945. 361 + 427 + 320 + 410 pp. \$ 32.00.
11. La Parroquia, por José López Portillo y Rojas. México, 1945. 397 pp. \$ 8.00.
12. Poesías Completas, de Salvador Díaz Mirón. Segunda Edición. México, 1947. 362 pp. \$ 8.00.
- 13-14-15-16-17. Los Bandidos de Río Frio, por Manuel Payno. 5 tomos. México, 1945. 420 + 429 + 387 + 396 + 466 pp. \$ 30.00.
- 18-19. Monja Casada, Virgen y Mástil, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 331 + 365 pp. \$ 16.00.
- 20-21. Martín Garatuza, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1945. 335 + 339 pp. \$ 16.00.
- 22-23. Simpatías y Diferencias, por Alfonso Reyes. 2 tomos. México, 1945. 342 + 345 pp. \$ 16.00.
24. La Chiguilla, por Carlos González Peña. México, 1946. 349 pp. \$ 8.00.
25. Los Piratas del Golfo, por Vicente Riva Palacio. 2 tomos. México, 1946. 327 + 332 pp. \$ 16.00.
26. La Vida Literaria de México y la Literatura Mexicana durante la guerra de la Independencia, por Luis G. Urbina. México, 1946. 403 pp. \$ 8.00.
- 28-29. Poesías Completas, de Luis G. Urbina. 2 tomos. México, 1949. 329 + 369 pp. \$ 16.00.
- 30-31-32. Diario de Susacenas Notables (1661-1705), por Antonio de Robles. 3 tomos. México, 1946. 508 + 315 + 310 pp. \$ 8.00.
- 33-34. Memorias de un Impostor, Don Guillén de Lampart, Rey de Mé-

- xico, por Vicente Riva Palacio. 3 tomos. México, 1946. 312 + 346 pp. \$ 16.00.
35. Cuentos Vividos y Crónicas Suñadas, por Luis G. Urbina. México, 1946. 331 pp. \$ 8.00.
36. Cuentos Románticos, de Justo Sierra. México, 1946. 254 pp. \$ 8.00.
- 37-38. Memorias de Fray Servando Teresa de Mier. 2 tomos. México, 1946. 280 + 218 pp. \$ 16.00.
39. Ensalada de Pollos y Baile y Cochino... por José Tomás de Cuellar. México, 1946. 376 pp. \$ 8.00.
40. Frobenio, Lirismo, Silencio, Los Senderos Oscuros, por Enrique González Martínez. México, 1946. 290 pp. \$ 8.00.
- 41-42-43-44. Don Fray Juan de Zamarraga, Primer Obispo y Arzobispo de México, por Joaquín García Icañbal. Cueta. 4 tomos. México, 1947. 322 + 310 + 329 + 272 pp. \$ 32.00.
45. Historia de Chucho el Niño y la Noche Buena, por José Tomás de Cuellar. México, 1947. 345 pp. \$ 8.00.
- 46-47-48. Recuerdos de la Invasión Nortamericana (1846-1848), por José María Ros Bárcena. 3 tomos. México, 1947. 357 + 378 + 358 pp. \$ 24.00.
49. Argentina, por Rafael Delgado. México, 1947. 427 pp. \$ 8.00.
- 50-51. La Bola, La Gran Ciencia, El Cuarto Poder, Moneda Falta, Novelas. 2 volúmenes. México, 1948. 360 + 401 pp. c/tomo, \$ 8.00.
- 52-53-54. La Literatura Nacional. Revistas, Ensayos, Biografías y Prólogos, por Alfonso Reyes. 3 volúmenes. México, 1949. 280 + 254 + 305 pp. \$ 24.00.
55. Obras de Manuel Acuña. Poesías, Teatro, Artículos y Cartas. México, 1949. 379 pp. \$ 8.00.
- 56-57-58. El Periquillo Sarriento, por Joaquín Fernández de Lizardi. 3 volúmenes. México, 1949. 420 + 349 + 293 pp. \$ 18.00.
- 59-60-61. México y sus Revoluciones, por José María Luis Mora. 3 vols. México, 1950. xxv. 479 + 372 + 466 pp. \$ 24.00.
62. Cuentos. Memorias de un Corazón, por Pedro Castera. México, 1950. 300 pp. \$ 8.00.
63. Fuegos Fatuos y Fimientes Dulces, por Amado Nervo. México, 1951. 400 pp. \$ 8.00.

LAS EDICIONES DE LA  
EDITORIAL PORRUA, S. A.  
SON DISTRIBUIDAS POR LA LIBRERIA DE PORRUA  
HERMANOS Y CIA, S. A.  
Esq. Argentina y Justo Sierra y Av. Juárez (Entre López y Dolores)  
MEXICO I, D. F.