

# Canciones de la Intervención

---

## BATALLA DEL 5 DE MAYO DE 1862

Al estallido del cañón mortífero  
 corrían los zuavos en gran confusión  
 y les gritaban todos los chinacos:  
 —¡Vengan, traidores! ¡Tengan su Intervención!

Con Tamariz y Márquez se entendieron,  
 les ayudó el traidor de Miramón,  
 y los chinacos, bravos, se batieron  
 inundando de gloria la nación.

¡Alto el fuego! Ya corrieron los traidores,  
 ni vergüenza tuvieron, ni pudor.  
 ¡Toquen diana!, clarines y tambores,  
 un día de gloria, la patria que triunfó.

## LAS TORRES DE PUEBLA

¿Dónde están esas torres de Puebla?  
 ¿Dónde están esos templos dorados?  
 ¿Dónde están esos vasos sagrados?  
 Con la guerra todo se acabó.

Entre escombros gemían los heridos  
 que lucharon con tanto valor,  
 y las madres decían a sus hijos:  
 —Vamos, pues, a morir con honor.

*Estribillo*

Pa los Fuertes de Loreto  
 comenzaron a tirar  
 esas tropas de franceses  
 que gritaban sin cesar,  
 y a los nuestros les decían:  
 —¿Qué es de las piezas de pan?  
 —¡Aguárdenlas, que ahí les van!  
 ¡Pam...!

—¿Dónde estás Zaragoza valiente?  
 ¿Dónde está tu lucido escuadrón?  
 —A luchar por la patria ha marchado  
 a luchar y a morir con honor.

Entre escombros gemían los heridos...

*Estribillo*

Pa los Fuertes de Loreto...

Si mi suerte es morir en campaña  
 defendiendo mi patria y mi honor,  
 mexicanos, adornen mi tumba  
 con la enseña de mi pabellón.

Entre escombros gemían los heridos...

*Estribillo*

Pa los Fuertes de Loreto...

El soldado del norte es muy pobre,  
 su vestido, una tosca mezclilla,  
 su divisa, una blusa amarilla,  
 pero nunca a su patria vendió.

Entre escombros gemían los heridos . . .

*Estrillo*

Pa los Fuertes de Loreto . . .

¿Dónde están esas torres de Puebla?  
 ¿Dónde están esos templos dorados,  
 donde hicimos correr a los zuavos  
 al sonoro rugir del cañón?

#### LAS TORRES DE PUEBLA [b]

El soldado del norte es muy pobre,  
 su vestido es de tosca mezclilla,  
 y de sueldo le dan su cuartilla,  
 pero nunca su patria vendió.

¿No conoces el nombre de Juárez  
 que el terror de los mochos ha sido?  
 Con la ley en la mano ha vencido  
 al hipócrita y vil Miramón.

¡A la lid, valientes, bravos,  
 llegó de vencer el día  
 a la vil hipocresía,  
 fantasmas de religión!

#### EL SITIO DE QUERÉTARO

En el patíbulo del Cerro de las Campanas  
 adonde estaban mis compañeros  
 peleando cual fieles guerreros,  
 eran Méndez, Mejía y Miramón.

*Estrillo*

Ya la muerte va llegando,  
 compañeros, ¡qué dolor!,  
 que por ser emperador  
 la existencia va a perder  
 y sus títulos de honor,  
 toditito va a acabar.  
 ¡Adiós, gobierno imperial!  
 ¡Adios, querida Carlota!  
 Cuando vienes a pelear  
 de tu lucido Márquez,  
 ¡ah, qué sitio tan fatal!

*Estrillo*

Desde el cerro de la cruz  
 empezaron a tirar  
 los de las piezas rayadas  
 les gritaban con afán;  
 los de adentro les decían:  
 —Echen las piezas de pan.  
 Los de afuera les decían:  
 —Apárenlas que allá van.

## ADIÓS MAMÁ CARLOTA

Alegre el marinero  
con voz pausada canta  
y el ancla ya levanta  
con extraño rumor.  
La nave va en los mares  
botando cual pelota:  
—Adiós, mamá Carlota,  
adiós, mi tierno amor.

De la remota playa  
te mira con tristeza  
la estúpida nobleza  
del mocho y el traidor.  
En lo hondo de su pecho  
ya sienten su derrota:  
—Adiós, mamá Carlota,  
adiós, mi tierno amor.

Acábanse en Palacio  
tertulias, juegos, bailes;  
agítanse los frailes  
en fuerza del dolor.  
La chusma de las cruces  
gritando se alborota:  
—Adiós, mamá Carlota,  
adiós, mi tierno amor.

Murmuran sordamente  
los tristes chambelanes,  
lloran los capellanes  
y las damas de honor.  
El triste Chucho Hermosa  
canta con lira rota:  
—Adiós, mamá Carlota,  
adiós, mi tierno amor.

Y en tanto los chinacos  
que ya cantan victoria,  
guardando tu memoria  
sin miedo ni rencor,  
dicen mientras el viento  
tu embarcación azota:  
—Adiós, mamá Carlota,  
adiós, mi tierno amor.