

Síntesis cultural de México

POR EL ARQ. IGNACIO MARQUINA

Discurso pronunciado el 21 de septiembre de 1951, en el acto de apertura de la Exposición de la Cultura Mexicana, presentada en el Castillo de Chapultepec.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia ha querido rendir homenaje a la Universidad Nacional, en ocasión del IV Centenario de la expedición de la Real Cédula que determinó su fundación, presentando una síntesis objetiva del desarrollo histórico de la Cultura Mexicana, desarrollo en el cual nuestra "Alma Mater" ha tenido tan significativo papel y tan decisiva influencia.

Pretende esta exposición presentar en forma permanente y asequible a todos, cómo, a través de las centurias y con la intervención de la Universidad, se ha venido integrando nuestra nacionalidad al par que nuestra fisonomía cultural.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia estima que, en esta forma, rinde el más fervido homenaje a nuestro máximo centro nacional de cultura.

Cuando en el siglo XVI España realiza la asombrosa hazaña de integrar el horizonte geográfico y humano, la América indígena contribuye a la creación de esta nueva y decisiva etapa de la historia, no sólo ensanchando o completando el conocimiento del mundo, sino aportando el valioso presente de una cultura milenaria, construida con la combinación secular de esfuerzos y experiencias.

España representaba entonces la cultura cristiano-occidental y su amplia proyección renacentista, que traía en sí la herencia magnífica de la historia de Grecia, Roma, el Islam y el medioevo europeo, la cual entra en contacto con las "altas culturas" indígenas —representadas en su más alto nivel por Mesoamérica y principalmente por los grupos indígenas del México prehispánico, que habían superado ya y con mucha amplitud los niveles de la vida nómada y primitiva—, habían construido una compleja y eficiente organización urbana y social, basada en teogonías y cosmogonías, no por extrañas y complicadas, menos válidas y elevadas; en sus ciudades, señoríos y confederaciones de ciudades, florecían las ciencias y las artes, el pensamiento abstracto y las realizaciones materiales, así como la utilización de excelentes y reconocidos recursos naturales que debían ser el halago y el asombro del mundo europeo.

Es precisamente su acabada organización social, su lógico agrupamiento en bien planeadas ciudades y señoríos, su hondo y auténtico sentido religioso y su tradición cultural, lo que permite y facilita al Conquistador y más tarde al evangelizador y al estadista occidental, construir la cultura novohispana.

La innegable supervivencia no sólo física, sino principalmente cultural de

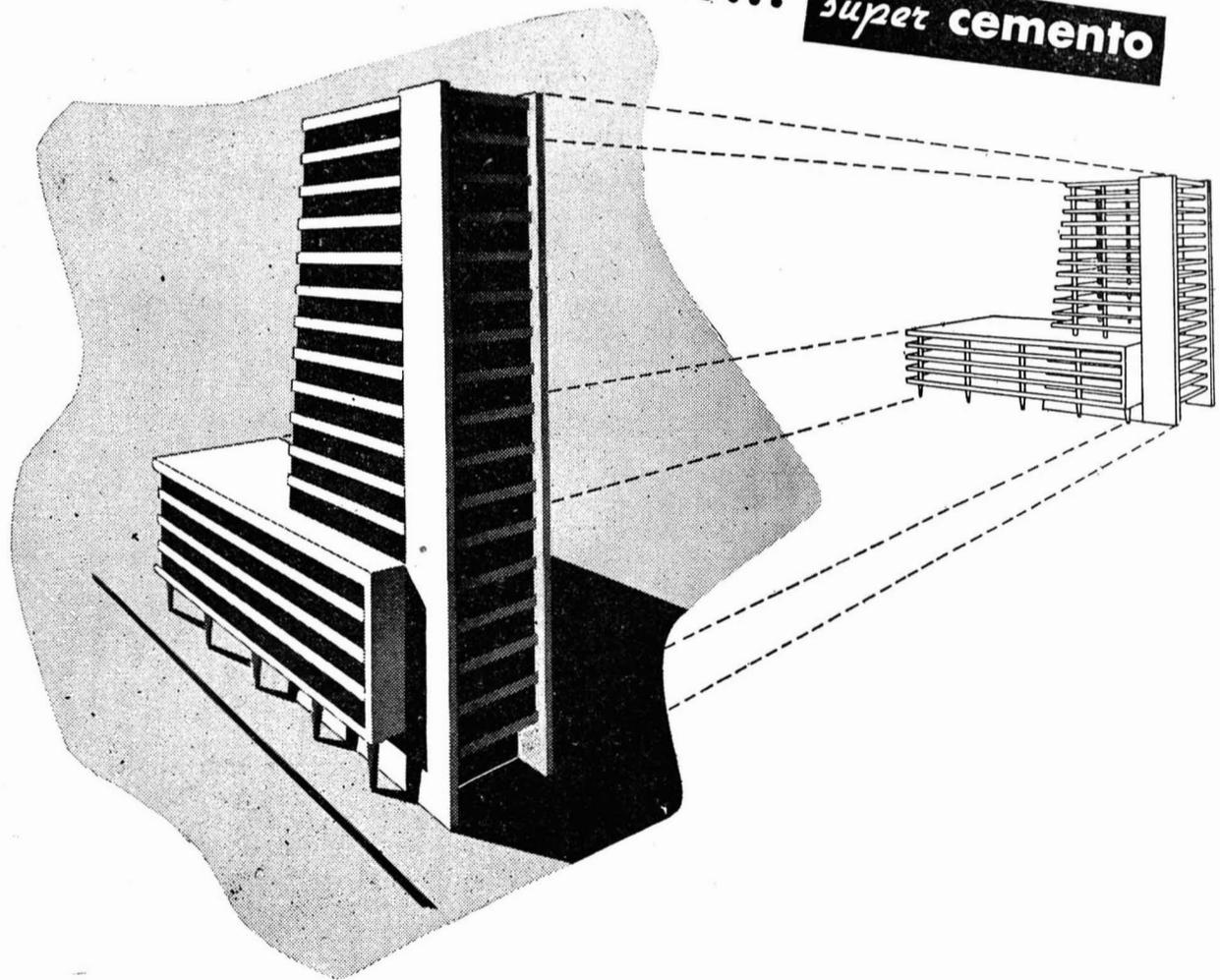
lo indígena, es la que determina en México y en la América india sus más hondos y complejos problemas sociales, pero al mismo tiempo le da esa inagotable reserva, fuente de nuestro optimismo en un gran futuro americano.

Si inoportuno, por prolijo, sería enumerar aquí los instrumentos materiales e intelectuales del México prehispánico y del proceso intercultural provocado por su contacto con la cultura occidental, más lo sería la valoración de ambos y la discusión detallada de los elementos culturales indígenas que han sobrevivido a través de siglos de intenso contacto. Bástenos, pues, con la sola afirmación de que México nace a la historia con una

cultura mestiza, producto de las herencias indígena y occidental.

Situado así nuestro origen, hemos de examinar nuestra historia de pueblo joven y antiguo, tradicional y revolucionario, con un arraigado y orgulloso sentimiento nacional, y al mismo tiempo generosamente abierto a todos los problemas de la humanidad, es decir: de la libertad, de la belleza y de la justicia. En nuestra historia cultural vamos a encontrar etapas sencillas y diáfanas, figuras heroicas, varones en los que la virtud y la sabiduría están limpias de oropel o de egoísmo; etapas de simulación o de tragedia, de incertidumbre y decadencia, o de afirmación y progreso.

La clave del éxito es... **super cemento**



En las construcciones modernas, el **super cemento** es un poderoso aliado para obtener una alta resistencia en un breve plazo.

En los edificios, por ejemplo, las losas de concreto se pueden descimbrar **A LOS TRES DIAS**, acelerando así la terminación de la obra a un ritmo mucho más veloz que cuando se emplean cementos de tipo común. Esto mismo sucede en fábricas, pistas para aviones, cruceros y avenidas de tránsito intenso, que se pueden construir o reparar fácilmente en un tiempo mínimo, si se emplea **super cemento**.

El **super cemento** comunica al concreto una rapidez de endurecimiento que, unida a su **ALTA RESISTENCIA** no sólo a edades tempranas sino también a edades mayores, permite ejecutar obras de gran solidez y duración. La mayor **PLASTICIDAD** del **super cemento** permite, asimismo, mejores acabados que cuando se emplean cementos ordinarios.

Y no obstante que el **super cemento** se vende a un precio más elevado, su **ECONOMIA** es manifiesta cuando el tiempo apremia, pues evita demoras para poner en servicio una obra cualquiera y significa menos dinero en erogaciones por cimbras, mano de obra, vigilancia y equipo.

Cuando usted necesite un **super cemento**, especifique:

CEMENTO TOLTECA
TIPO RAPIDA RESISTENCIA ALTA

Pídanos usted al Apdo. 30470, San Pedro de los Pinos, D. F., nuestro folleto sobre **super cemento**



Terminada la trágica y dolorosa etapa de hierro y fuego de la Conquista, que creó la Nueva España "en la punta de las espadas y las lanzas", la cultura novohispana parece identificarse con una posición predominantemente humanista.

La invaluable labor de Gante, Motolinía y Sahagún, de Alonso de la Veracruz, Olmos, Molina y Bartolomé de Ledesma, de Vasco de Quiroga, Las Casas, el Arzobispo Zumárraga y el Virrey don Antonio de Mendoza, entre una inigualada constelación de sabios, maestros y estadistas, abre esta etapa; además, junto a ellos y con la constante colaboración de los indios, y en la mayoría de las veces sobre la traza y los moldes indígenas, fundan ciudades en las que adquiere gran auge la arquitectura civil y religiosa, que refleja el estilo plateresco predominante en la España de esa época; abren caminos hacia los cuatro rumbos; fundan colegios y hospitales; descubren nuevas tierras y nuevos mares; instalan imprentas de las que salen obras fundamentales, tanto en español como en diversas lenguas indígenas; redactan leyes que no por su incorrecta aplicación o su desuso, dejaban de representar un alto sentido de humanidad y comprensión, y se explotan los recursos naturales, combinando las técnicas occidentales con los tradicionales y hábiles sistemas indígenas.

La gran tarea de los primeros tiempos de la Colonia, fué siempre la de establecer el equilibrio entre la compleja heterogeneidad mexicana de razas, niveles sociales y culturas.

Entre todas las manifestaciones culturales del siglo XVI, dos acontecimientos deben subrayarse por su excepcional significado: el establecimiento de la Imprenta —primera en América— en el año de 1539 y la fundación de la Universidad Real y Pontificia el 21 de septiembre de 1551, que desde entonces fué el centro de la actividad no sólo teológica, sino literaria y científica. En este tiempo se fundan numerosos colegios, tanto en la capital como en Michoacán, Guanajuato, Puebla y Guadalajara.

Más adelante, y bajo la influencia del siglo de oro español, surgen los nombres de Palafox y Mendoza, humanista y compilador de las reglas definitivas de la Universidad; Miguel de Guevara y Juan Ruiz de Alarcón; Sigüenza y Góngora, que en su polifacética capacidad fué matemático, astrónomo, cosmógrafo e historiador; y Sor Juana, la "Décima Musa", que además de su admirable obra poética pudo todavía entregar gran parte de su genio e inquietud a los conocimientos científicos de su tiempo. No

podemos olvidar tampoco a los descendientes de la nobleza indígena: Alvarado Tezozómoc, Alva Ixtlixóchitl y Chimalpain, quienes en sus crónicas nos dejan la historia y la tradición de las viejas culturas del Anáhuac.

Como resultado de la riqueza producida por la minería, surgen entonces grandes ciudades, y se construyen en estilo barroco innumerables y suntuosas iglesias y conventos, a la par que la arquitectura civil, la escultura, la pintura y las artes menores florecen con gran esplendor.

Una nueva dinastía reinante en España, la de la Casa de Borbón, provoca un cambio profundo en la vida y el pensamiento de Nueva España, transformando las principales manifestaciones culturales. A la tradición escolástica y al orden teológico y jurídico, que parecía inmovible, lo sustituyen nuevas corrientes de ideas modernas reformadoras y progresistas, que preparan a la generación que más adelante debía iniciar la independencia, primero del pensamiento y más tarde de la sujeción política. A este período pertenecen humanistas como Alegre, Clavijero y Veytia, Abad y Landívar, Eguiera y Castorena, y hombres de ciencia como Alzate, Velázquez de León, Elhuyar, Andrés del Río y León y Gama. En

el arte, y debido al creciente auge de la riqueza, principalmente minera, se construyen las grandes iglesias y palacios, con ostentosas fachadas y altares churriguerescos; Juan y Nicolás Rodríguez Juárez, Correa y Villalpando, y más tarde Cabrera e Ibarra, representan brillantemente la pintura; las *gazetas* inauguran un periodismo que pronto se trocará en divulgador de las ideas progresistas y de independencia; se funda el Colegio de Minería, la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, y del seno de la Universidad salen los organizadores de sociedades y academias científicas y literarias con fuertes inquietudes sociales.

Una larga y azarosa guerra de once años, en los que la actividad cultural es desplazada y casi anulada por las pasiones de partido, logra en 1821 la separación política de España. En ella, la intervención de universitarios como Verdad y Talamantes, Hidalgo y Morelos, Quintana Roo y Fray Servando, don Carlos María de Bustamante y el doctor Coss del lado insurgente, y Abad y Queipo y los innumerables teólogos y juristas defensores del régimen establecido, limitan sus esfuerzos a la simple actividad de beligerancia y justificación de sus respectivas posiciones de lucha entre criollos y peninsulares.

Las ideas modernas y progresistas de los diputados a las Cortes de Cádiz y la herencia liberal y enciclopedista del movimiento napoleónico, precipitaron el desenlace. Sin romper los innumerables lazos culturales con España, México se constituye en nación independiente, con un complejo y aparentemente contradictorio bagaje cultural: de un lado una encendida fe en la organización democrática y republicana, un incontenible anhelo de definir su propia personalidad, pugnando por alcanzar la felicidad en la libertad, la igualdad y la justicia; del otro, la fuerte tradición monárquica y una bien establecida e inviolable organización jerárquica, en la que la gran masa de población no contaba sino como sujeto pasivo, y eran bien escasos los beneficios que la cultura y la civilización podían reportarle.

Así, todo el período que conocemos con el nombre del "México independiente" y que termina con la restauración de la República, después del fallido intento de un Imperio con un príncipe extranjero, puede caracterizarse como la heroica lucha de un pueblo por asegurar su derecho a la autodeterminación, dentro del marco de la libertad, la paz y la justicia.

Pese al pesimista panorama de una economía empobrecida y desorganizada, de una anarquía sostenida por guerras civiles y por dos invasiones extranjeras tan injustas como dolorosas, México afirma en este período su voluntad de existir y organizarse como una nación culta y libre, y de hacer que los beneficios de la cultura sean patrimonio de toda su población.

Esta suprema voluntad está representada en este período, lo mismo por Alamán, el doctor Mora y Gómez Farías, que por Fernández de Lizardi, José Fernando Ramírez, Altamirano, Prieto, Ocampo, Lerdo y la figura del gran patricio y reformador Benito Juárez. La Universidad sufre en esta etapa todas las vicisitudes, llegándose hasta la supresión definitiva, en el efímero intento de Imperio de Maximiliano; sin embargo, y a pesar de su supresión formal, los Colegios de la Universidad siguen funcionando y produciendo los guías intelectuales que posteriormente adoptaran las ideas positivistas como base de la educación preparatoria.

Restaurada la República, el movimiento cultural de México tiene un indudable renacimiento, en el que se agrupan valores, tanto en las humanidades como en las ciencias, en las artes y en la educación. Como una mera ejemplificación, consignaré aquí los nombres de Vallarta y Rejón; Orozco y Berra y García Icazbalceta;

(Pasa a la página 23)

BANCO NACIONAL DE COMERCIO EXTERIOR, S. A.

FUNDADO EL 2 DE JULIO DE 1937



Director-General: *Lic. Enrique Parra Hernández*

Gerente: *Sr. Mario Mendiola M.*

ATIENDE AL DESARROLLO DEL COMERCIO DE IMPORTACION
Y EXPORTACION

ORGANIZA LA PRODUCCION DE ARTICULOS EXPORTABLES
Y DE LAS EMPRESAS

DEDICADAS A LA MANIPULACION DE DICHS PRODUCTOS

FINANCIA LAS IMPORTACIONES ESENCIALES PARA LA
ECONOMIA DEL PAIS

ESTUDIA E INFORMA SOBRE LOS PROBLEMAS DEL COMERCIO
INTERNACIONAL

CAPITAL Y RESERVAS: \$ 170.132,026.91



Gante 15. Tercer Piso

MEXICO, D. F.

(Publicación autorizada por la H. Comisión Nacional Bancaria en oficio
No. 601-11-15572)

Sábado 29

A las 11, sesión plenaria de las divisiones de Ciencias Sociales, Filosofía, Teoría de la Ciencia y Psicología. (Edificio del Seguro Social.)

A las 13.15, recepción ofrecida por el Seguro Social.

A las 17, sesión plenaria de resoluciones y clausura del Congreso Científico. (Edificio del Seguro Social.)

Domingo 30

A las 10, clausura de los V Juegos Nacionales Estudiantiles en el Estadio de la Ciudad Universitaria.

A las 14, banquete y despedida de las delegaciones extranjeras y de los miembros del Congreso Científico.

OCTUBRE DE 1951

Lunes 1º

Inauguración del Primer Congreso Continental de Estudios Anatómicos. (Palacio de Bellas Artes.) El Congreso trabajará los días del 1º al 10.

Martes 2

Desfile de universitarios. (Oportunamente se anunciará el horario.)

Miércoles 10

Clausura del Primer Congreso Continental de Estudios Anatómicos.

Lunes 22

Acto conmemorativo del Centenario por el Centro de Estudios Filosóficos. (Aula Martí, de la Facultad de Filosofía y Letras.)

NOVIEMBRE DE 1951

Miércoles 21

Acto conmemorativo del Centenario por el Instituto de Historia. (Aula Martí, de la Facultad de Filosofía y Letras.)

DICIEMBRE DE 1951

Sábado 1º

Homenaje de la Universidad a sus profesores, investigadores y empleados en el Anfiteatro Bolívar.

Síntesis Cultural...

(Viene de la página 14)

Barreda y Rébsamen; Lucio y Díaz Covarrubias; Gutiérrez Nájera y Arcadio Pagaza; Félix Parra y José María Velasco.

Un nuevo y brillante capítulo se abre con el Maestro Justo Sierra, de quien todo elogio o glosa nos parece innecesario en esta breve síntesis. Su influencia en la reforma educativa, que culmina con la restauración de nuestra Universidad, se sustenta en una idea capital: hacer de la cultura, no un patrimonio de minorías, sino entregarla al servicio de los grandes y supremos intereses de la patria.

Los grandes ideales de la reforma, iniciada por el maestro Sierra, necesitaron, sin embargo, para su realización, un nuevo movimiento social

que produjo indudablemente efectos de mayor alcance. La Revolución mexicana de 1910 cuenta entre sus mejores frutos, una constante e intensa preocupación por alcanzar estos ideales.

Venturosamente, la conmemoración del Cuarto Centenario de la fundación de su Universidad encuentra a México lleno, no ya de promesas, sino de maduras realizaciones en el orden cultural, resultado de un largo y fecundo proceso histórico, que es el que ahora ofrece a los ilustres representantes de la cultura universitaria nuestro Museo Nacional de Historia, como la mejor expresión de nuestra devota pasión a la causa de la Universidad y la cultura, que es, al fin y al cabo, la causa de México y de nuestra América.

Homenaje a las Universidades de Lima y de México en su IV Centenario

El señor EMBAJADOR DE HONDURAS: Señor Presidente, voy a distraer la atención del Consejo muy brevemente. En este año están celebrando su cuarto centenario las Universidades de Lima y de México. Creo apropiado que este Consejo envíe un mensaje de felicitación a los Rectores de esas universidades en un acto de solidaridad continental, ya que de ellas, a lo largo de cuatro siglos, han surgido hombres que han trabajado, como el peruano Talamantes y José Cecilio del Valle y el Libertador Bolívar, buscando la unidad de nuestros pueblos. Hubo años en que esa vida intelectual fué más intensa, más interesante, que las actividades económicas y sociales, a pesar de que no tenían las comodidades que hoy se pueden tener. No quiero cansar la atención del Consejo puntualizando algunos hechos que demuestran la influencia que esas universidades tuvieron en la vida intelectual de América, previa al movimiento emancipador. He redactado un proyecto de Resolución que me permito someter al Consejo. Rogaría, señor Secretario, que le diera lectura.

El señor SECRETARIO leyó:

"EL CONSEJO DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS, CONSIDERANDO:

"Que en este año celebran el Cuarto Centenario de su fundación las Universidades de San Marcos de Lima y de México, y

"Que esas ilustres casas de estudio han producido estadistas y hombres de letras, maestros, diplomáticos, hombres de ciencia y artistas, que han trabajado por la cultura y por la amistad de los pueblos americanos,

"RESUELVE:

"1. Rendir en esta ocasión su homenaje a las Universidades de Lima y de México formulando sus mejores augurios porque ellas continúen enriqueciendo su tradición cultural, afirmando los vínculos que han creado al servicio de la cooperación intelectual en nuestro hemisferio y sirviendo a sus pueblos en la solución de sus problemas.

"2. Enviar sendos mensajes del Consejo de la Organización de los Estados Americanos a los Rectores de las Uni-

versidades de Lima y México, asociándose a su glorioso júbilo."

El señor PRESIDENTE: Este es un asunto que no va a suscitar debate y merece ser aprobado por unanimidad. Por lo tanto, propongo que sea aprobado por aclamación.

El homenaje con motivo del IV Centenario de las Universidades de Lima y de México fué aprobado por aclamación.

El señor EMBAJADOR DE MÉXICO: Señor Presidente, para expresar las gracias al señor Embajador de Honduras, Rafael Heliodoro Valle, y quiero también dar las gracias a los señores miembros del Consejo por este aplauso que ha consagrado la aceptación unánime de esta muy generosa Resolución. Señor Presidente, antes de que termine la sesión, quiero recordar a los señores miembros del Consejo que el día 29 nos vamos a reunir para designar a los cinco países a los que se les solicitará envíen una terna al Consejo Interamericano Cultural para la integración provisional del Comité de Acción Cultural. No necesito recalcar la importancia y urgencia de que para el día 29 todos estemos en posición de proponer una lista de cinco países. Desde luego, lo hago por interés de todos, porque si solamente unos dos o tres países envían una lista, tendremos que votar por esas listas y creo que en este asunto todos tenemos un interés muy especial.

El señor EMBAJADOR DEL PERÚ: Para expresar mi cordial y profundo agradecimiento al admirado escritor que es el Embajador de Honduras, Doctor Rafael Heliodoro Valle, a quien con razón en mi país se le considera como un peruanista, por su conocimiento profundo de la historia y de la cultura peruana. Quiero agradecer a la vez al Consejo el mensaje que ha acordado enviar con motivo del IV Centenario de la fundación de la Universidad Mayor de San Marcos, que además de los títulos que tiene para todos los peruanos, admirablemente destacados en el proyecto de Resolución presentado por el Embajador Valle, tiene para mí muy personal significación por ser el Alma Mater donde me formé y recibí mi título universitario.