

al propio tiempo de una proporcionalidad casi monumental, a pesar de la escala menor en que están hechos. En el resto de esas estatuillas el escultor incide en una descripción connotativa que daña la síntesis escultórica y pone el acento en lo ornamental o anecdótico. Prefiero, sobre estos bronce y sobre los bajo-relieves en general, sus piezas macizas, directas, individuales, solemnes, palpitantes de vida y emoción.

#### INFORMACION Y COMENTARIOS

• El Salón de la Plástica Mexicana y la nueva galería "Proteo" han presentado sendas exposiciones de pintores extranjeros naturalizados o domiciliados en México. En el primer caso una organización y alumbrado deficiente patentemente echaron a perder el efecto de algunas de las obras expuestas, extremo que ha sido sorteado inteligentemente en el segundo. Las tendencias y estilos diferentes prestaban a ambas exposiciones no poco interés y atractivo de estudiarlas. En la segunda de las galerías citadas se han podido admirar, además de algunos nombres extranjeros como el de Peinado, Souto, Balbuena, Elvira Gascón, Alice Rahon, Felipe Orlando y algún otro, pinturas de algunos nuevos artistas que envían sus obras por primera vez o que aparecen en un ropaje superado, como Alberto Gironella, Barroso, José Luis Cuevas, Echeverría, los hermanos Coronel, Nefero, L. Carmona. Estaban también presentes Diego Rivera, con un retrato muy mediocre, cargado de detalles como un almacén, Rodríguez Lozano, Carlos Orozco Romero, Gustavo Montoya, Cordelia Urue-



Grabado japonés de mediados del siglo XVIII

ta, Alfonso Michel. Resaltaban en la otra exposición —la del Salón— Leonora Carrington, Enrique Climent, Gunther Gerszo, Wolfgang Paalen, Souto, Mérida, Orlando, Marina N. del Prado, Ceferino Colinas, Marcita Block, los hermanos Butterlin. Otros envíos correspondieron a Mege, Gaya, Goeritz, Feher, Moreno Villa, Prieto, Rodríguez Luna, Valetta Swann, Tortosa, Ceferino Palencia, etc.

• La Galería de Arte Mexicano expuso obras recientes

de Gunther Gerszo, mexicano de origen húngaro. Es un excelente técnico del color y de la composición espacial con signos abstractos de indudable valor decorativo. Tiene analogías con Wolfgang Paalen y Alice Rahon. Su rica imaginación en el manejo de líneas y masas la ha empleado con fortuna en ejercicios interesantísimos aplicados al arte de la decoración teatral, terreno que mucho se presta para sus lucubraciones con formas y colores.

• Norman Glass es un joven pintor que ha hecho estudios recientes en el México City College. Tiene facultades y se halla demasiado solicitado por varias tendencias, entre las cuales figura la de seguir en cierto sentido la "escuela mexicana". En su exposición en el Instituto Mexicano Norteamericano de Relaciones Culturales se destacaban sus cuadros *Construcción*, *Callejón*, *Cañero*, *Mercado*. Cuando no imite demasiado a Tamayo o a Picasso quizá pueda encontrarse.

• En una excelente exposición de cuatro jóvenes pintores, en la galería "Nuevas Generaciones", llamaron la atención por su calidad, en primer lugar Gloria Iris Ayala y Rafael Coronel, y enseguida Gilberto Aceves Navarro y Roberto Doniz, todos ellos con muy halagüeño porvenir, a mi juicio.

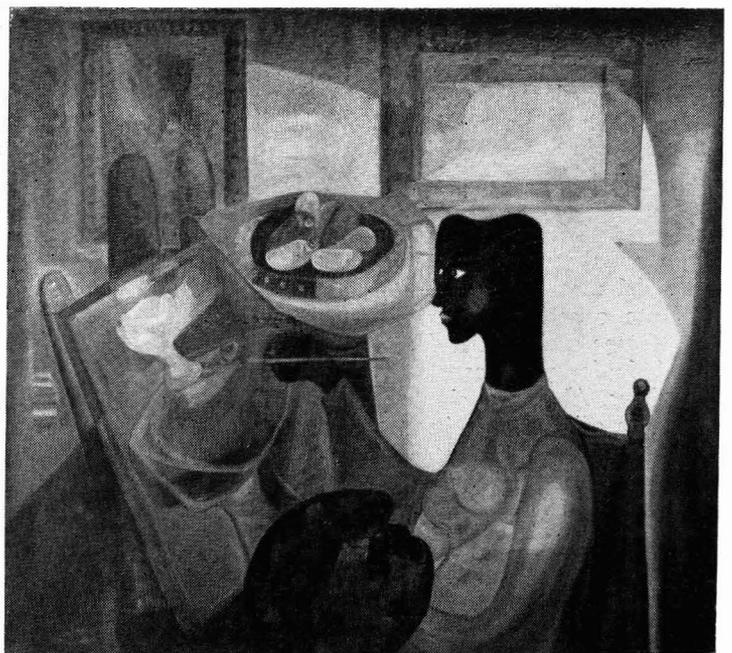
• El INBA organizó una exposición internacional de arte infantil. Los países asistentes —Galería José Clemente Orozco— han sido: Inglaterra, Sudafrica, Costa Rica, Austria, Bélgica, Guatemala, Honduras, Francia, Alemania, Checoslovaquia, Nicaragua, Finlandia, Japón, España y Chile. México estaba nutridamente representado con dibujos y pinturas sobre el tema de la vida y muerte de Hidalgo.

• En la Galería Arte Moderno la visitante francesa Andree Bizet expuso cuadros de estilo postimpresionista de muy grata factura, hechos casi todos en Europa. Su tela *Los bebedores* recordaba al espectador, aunque un poco remotamente, a Cezanne en sus *Jugadores de Cartas*.

• La contingente Galería Panni organizó con el concurso de



Roberto F. Balbuena: Paisaje, España



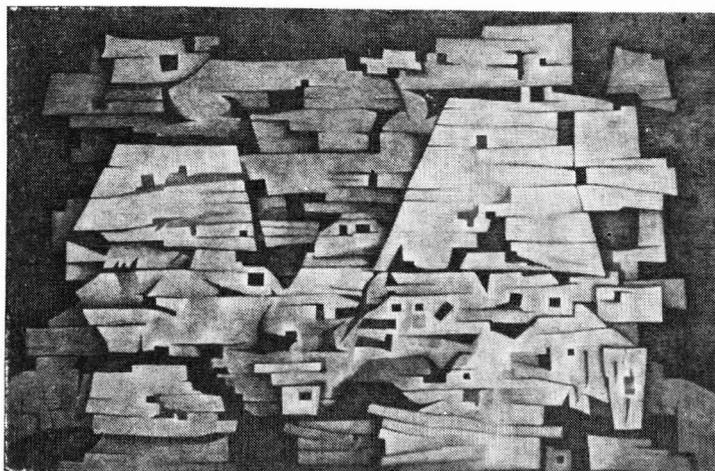
Felipe Orlando: Naturaleza muerta

Inés Amor una exposición de excelentes acuarelas de Anguiano, Butterlin, Cantú, Carrington, Castro Pacheco, Costa, Climent, Chávez Morado, Gerszo, Guerrero Galván, Mérida, Montenegro, Michel, Peña, Soriano, Tamayo y Zalce.

• Muy interesantes, sobre todo desde un punto de vista histórico, los apuntes y copias de dos importantes pintores mexicanos del siglo XIX, Julio Ruelas y José Salomé Pina, que se han estado exhibiendo en la Galería Romano.

• La verdad es que algunos de los dibujos de Aurora Reyes, su retrato de Revueltas, el músico, el de Chabela Villaseñor, y ciertas viñetas, más alguno que otro cuadrito sin pretensiones, son "las cosas" que resaltan enseguida y pueden señalarse como buenas en una exposición celebrada en la sala baja del Salón de la Plástica Mexicana.

• En el mismo local se ha estado celebrando otra exposición, a todas luces excelente,



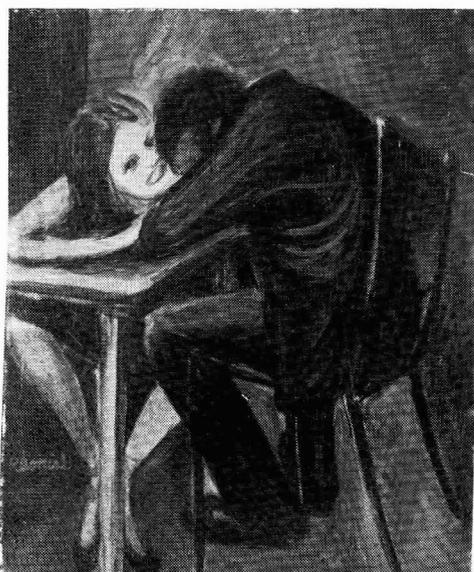
Gunther Gerszo: Ciudad abandonada

la del pintor norteamericano Saul Steinlauf. Complace comprobar cómo sigue adentrándose en el espíritu del país que visita este artista. Hay en él mucho de "fauve". Es un expresionista muy personal cuyas principales facetas son: un dibujo riguroso y bien maduro, y un colorido acertadamente entonado casi siempre, aplicado con oficio de primer orden.

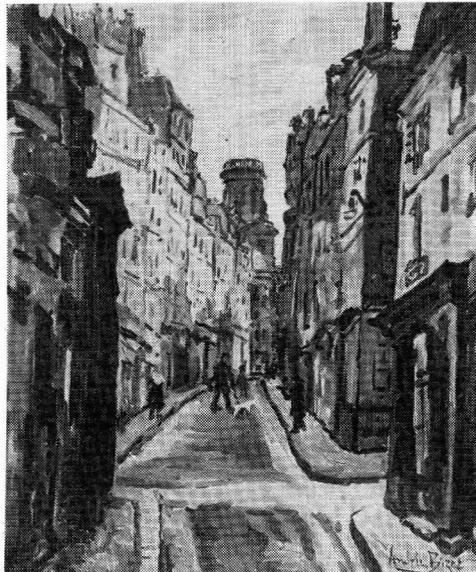
• Germán Cueto, inquieto siempre y estudioso, nos ofrece otro nuevo conjunto de esculturas y pinturas en el Salón de la Plástica Mexicana. Le preocupa sobre todo el movimiento. No es un escultor estático ni un pintor en dos dimensiones. Saca de las formas todas sus posibilidades. Y ha logrado lo que desde hace tiempo se propone la escultura ac-

tual en el mundo: alejarse de la pesantez del volumen y "aerear" éste hasta con la aplicación del color, en lo cual coincide con un prurito de llevar lo escultórico al terreno de la pintura y la máxima abstracción geometrizable, solo que en Cueto esto no alcanza las proporciones que en otros coetáneos.

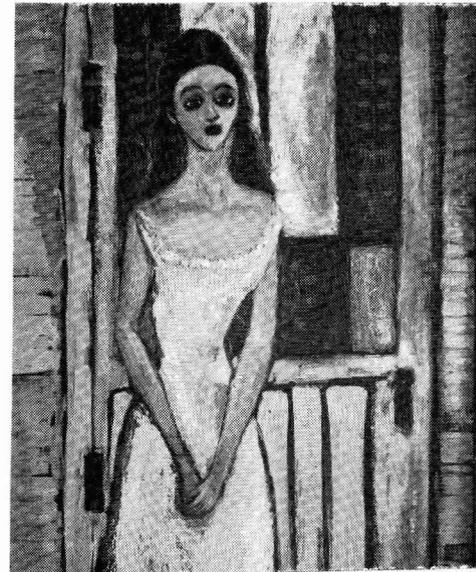
• Vale la pena ir a visitar la magnífica exposición de grabados japoneses que está en el ya mencionado Salón de la Plástica Mexicana, en la que hay un Hiroshigé, un Utamaro, un Hokusai y otros no menos buenos, de los siglos XVII y XVIII. Se podrá uno dar idea clara de cómo ha influido este arte gráfico tan acendrado en el arte moderno occidental; y cómo estos grandes artistas logran sin el empleo del claroscuro, únicamente con el uso de líneas, en dos dimensiones, crear una ilusión extraordinaria de lo real, tamizado por un espíritu de suprema sensibilidad y don de síntesis.



Roberto Doniz: ¿otra?



Andree Bizet: St. Sulpice



Norman Glass: La espera

Jean Lurçat ha hecho una serie de tapices con temas y textos del *Canto General* de Pablo Neruda.

\* \* \*

Murió el gran novelista danés Martín Andersen Nexø; había nacido en 1869. Estuvo en España durante la guerra civil. Escribía desde hace 56 años.

\* \* \*

Murió *Colette*, a los 81 años. Los olores, los colores, los perros y los gatos deben vestirse de luto, en francés.

\* \* \*

Han sido descifradas numerosas tabletas cuneiformes descubiertas el año pasado en Ras Shamra, en Siria. Demuestran que en el siglo XIV, antes de J. C., los reyes hititas tenían perfectamente organizado el comercio y el cobro de impuestos.

En un pueblo de la provincia de Salamanca, España, murió un toro de la impresión que le causó un *don Tancredo* con el que se tuvo que enfrentar al salir de los toriles.

\* \* \*

Sin ninguna dificultad, ganó Luisson Bobet la Vuelta a Francia.



En Venecia, Leonidas Massine inventó la coreografía de una "Vida de Jesús", que se bailó con singular éxito. Virgilio Mortari hizo el arreglo de músicas de Monteverde, Gabrielli, etc.; Colosanti, el escenógrafo, recurrió al Tintoretto, al Veronés, al Tiziano; Orazio Costa fué el director de escena. Se emplearon tres escenarios giratorios.

\* \* \*

Enmulando las glorias del *Kon Tiki* zarpó de San Francisco, hace unos días, el *Lehi*; a las ocho los recogía un carguero de la United Fruit. Los seis viajeros que se llevaban a la deriva una balsa que costó 7,000 dólares no habían pescado, en ese tiempo, más que un pez (así se trataría de un salmón) y el radiotelegrafista se mareaba.

Bajo las ruinas de la vieja ciudad de Francoforte, entre la Catedral y el ayuntamiento del Roemerberg, se ha hallado un muro que perteneció al palacio de Carlomagno; éste debió tener unos 150 metros de largo.