

Panorama de la ficción francesa contemporánea

Leda Rendón

Más allá de la sospecha, compilación realizada por Philippe Ollé-Laprune, presenta no sólo un mapa de la narrativa francesa actual sino una propuesta de lecturas casi obligatorias para los amantes de la literatura. Ollé-Laprune se ha desarrollado de manera sobresaliente como crítico literario en Francia y México, y se ha caracterizado por antologías que dan cuenta de diferentes épocas, como *Cien años de literatura mexicana* y *Sombra de la memoria*, entre otros. A continuación se presenta un breve recorrido por la trayectoria de los siete autores incluidos en este volumen.

Maurice Blanchot (1907-2003) fue amigo de Michel Foucault, Georges Bataille y Jacques Derrida. Autor de *La locura de la luz* y *De Kafka a Kafka*, en esta compilación encontramos el cuento “La locura del día”, un texto de factura extraordinaria donde el personaje central, un escritor, parece estar por encima de la realidad y el contacto con el mundo le es extraño. Quien se sumerja en su lectura puede encontrarse frente a un mundo indescifrable y al mismo tiempo fascinante.

Descendiente de judíos polacos, Georges Perec es un caso interesante. Su principal influencia literaria es el grupo Oulipo, cuyo propósito era inventar nuevas formas poéticas como una continuación del surrealismo, y que acentuó el gusto por los juegos de palabras a la manera dadaísta. De su obra destacan *La vida: manual de instrucciones*, *Un hombre que duerme* y *53 días*. En “El gabinete de un aficionado” cuenta la historia de una exposición donde el cuadro más importante da constancia del gabinete en el que todos los demás estaban colgados. Una suerte de reflejo macabro de los sueños y las alucinaciones de un grupo de pintores. El cuadro presagia el fin del arte

como un espejo diabólico, pues no copia los cuadros sino que los reinterpreta.

Jean Echenoz (1947) es un escritor considerado como oulipiano, aunque él ha afirmado que, si bien se siente atraído por esa literatura, sólo goza poniéndose restricciones al escribir. De sus libros podemos mencionar *El meridiano de Greenwich*, *Ravel* y *Correr*. En esta antología nos regala un texto titulado “Ya voy”, que narra la historia de un encuentro desde dos perspectivas. Pacobarde le pide a Vermorel que vaya por su sobrino a la terminal. Hace años que no lo ha visto y para que lo reconozca le da una fotografía. Lo interesante es el juego de narradores: uno es un narrador testigo, quien cuenta la historia de Vermorel, y otro, un yo narrador que describe cómo el sobrino de Pacobarde va llegando a la estación. Echenoz logra atrapar al lector en una suerte de vértigo narrativo digno de las mejores plumas de la literatura francesa.

Claude-Michel Cluny (1930) es un autor difícilmente comparable con algún otro escritor de su generación; se ha desarrollado como poeta, ensayista, crítico literario y cinematográfico. De sus libros podemos citar *Singapour*, *Atacama* y *L'invention du temps*. En “Días que no deberían de morir nunca” relata la muerte de un pintor gay cuya pareja y modelo es un muchacho apenas mayor de dieciocho años. El texto recuerda el tipo de narraciones que hace Le Clézio, así como la forma de contar de Juan Rulfo.

Claude Louis-Combet (1932) ha escrito libros como *Infernaux paluds*, *Le péché d'écriture* y el más reciente, *La sphère des mères*. En el brevísimo relato “Ventanas del alma” encontramos una de las frases más bellas del presente volumen, y cito: “Los santos y los idiotas tienen la misma mira-

da. Sólo Dios puede distinguirlos, pero con frecuencia los confunde”.

Pierre Autin-Grenier (1949) se caracteriza por su gran sentido del humor. Entre sus libros podemos mencionar *Historias secretas*, *Crónicas de hadas* y *Es todos los días igual*. En su cuento “Un grito”, con ritmo pausado, logra hacer que la atención del lector se centre en la persecución de un crimen. Es éste un escritor fuera de lo común, interesante y talentoso.

Jean-Philippe Toussaint (1957) es, además, cineasta. Autor de nueve novelas entre las que destacan *La salle de Bain*, *La réticence* y *La mélancolie de Zidane*. En el relato “La melancolía de Zidane” proporciona un ángulo distinto de los acontecimientos ocurridos en el Mundial de Fútbol de Alemania en 2006, al tiempo que se trata de una breve reflexión filosófica sobre la fatalidad.

Más allá de la sospecha es un libro indispensable para aquellos interesados en la literatura francesa contemporánea, o para los que quieren tener un panorama más amplio de la retórica que sigue rompiendo esquemas, como lo hicieron François Villon, Gérard de Nerval, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Charles Baudelaire o Antonin Artaud. ■

Más allá de la sospecha. Un panorama de la narrativa francesa contemporánea, prólogo y compilación de Philippe Ollé-Laprune, Almadía, Oaxaca, 2010.